

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

Acc 8791

CALL No. 491.435 . Gux

D.G.A. 79.

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला—२०

हिंदी व्याकरण

Hindi Vyākaraṇa

स्व० पं० कामतामसाद गुरु, साहित्य-वाचस्पति,
व्याकरणाचार्य

Kamta Prasad Guru

8701

471-435

Guru



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

मूल्य ७। दशवा

89-114-537 Kan

Call No. 491.435

Gu

अथपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में केतकी राज्य है। वहाँ के राजा श्री अक्षयसिंह जी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्यामयी हुए। पण्डित-शास्त्र में उनकी अत्युत्तम गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणवर्धिता में अग्रणी थे।, धर्म और अन्त्यात्म की चर्चा उन्हें इसलोक की विज्ञानत ज्ञान के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामी जी से बंदो राज्य-वर्षों हुआ करती। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि अथपुर के पुण्यशोक महाराज श्रीमत्सिंह जी की छोड़कर ऐसी सर्वतोमुखी प्रतिभा राजा श्रीअक्षयसिंह जी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीअक्षयसिंह जी की रानी आठवा (मारवाड़) चौरावत जी के घर से तीन संतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। लम्बे कन्या श्रीमती सूर्यकुमारी जी जिसका विवाह शाहपुर के राजाविराज सर श्रीमत्सिंह जी के लम्बे चिरंजीव और नुबराज राजकुमार जीठसेहसिंह जी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चौरावत जी के विवाह प्रतापगढ़ के महाराज साहब के नुबराज महाराजकुमार श्रीमानसिंह जी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंह जी थे जो राजा श्रीअक्षयसिंह जी और रानी चौरावत जी के स्वर्गवास के पीछे केतकी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभमित्रों के क्रिये तीनों की स्थिति, संवित कर्मों के परिणाम थे, सुखमय हुई। जयसिंह जी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारी प्रजा, सब शुभमित्र, संबंधी, मित्र और भक्तियों का हृदय आनंद भी उस क्षण से जल ही रहा है। अवस्था का कारण यह तरह यह पाप कमी भरने का नहीं। ऐसे अत्यात्मक जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुमारी जी की एकमात्र भाई के वियोग की घेरी ठेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका संसार हुआ। श्रीचौरावत जी की जो वैधव्य की विषम बातना भोगनी पड़ी और मातृ-वियोग और पति-वियोग दोनों का असह्य दुःख ने केतकी रहीं। उनके एकमात्र चिरंजीव प्रतापगढ़ के कुँवर श्रीमत्सिंह जी से मातामह राजा श्रीअक्षयसिंह जी का कुल प्रभाव है।

भीमती सूर्यकुमारी जी के कोई संवत्ति जीवित न रही। उनके बहुत ब्रह्म करने पर भी राजकुमार भीउमेदसिंह जी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया। किंतु उनके विवोग के पीछे, उनके आत्मानुसार, कुम्हारगढ़ में विवाह किया जिससे उनके शिरजीव वंशांकुर विद्यमान हैं।

भीमती सूर्यकुमारी जी बहुत शिक्षित थी। उनका अध्ययन बहुत क्लृप्त था। उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था। हिंदी इतनी अच्छी बोलती थी और अच्छे इतने सुंदर होते थे कि देखनेवाले अमलकृत रह जाते। स्वर्गवास के कुछ समय के पूर्व भीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंद जी के सब ग्रंथों, व्याख्यान और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं ऊपचायेंगी। बाल्य काल से ही स्वामी जी के लेखों और व्याख्यान विशेषतः अद्वैत वेदांत की ओर भीमती की रुचि थी। भीमती के निवेदानुसार इसका कार्यक्रम बना गया। साथ ही भीमती ने यह ह्छ्छा श्रुति की कि इस संबंध में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिये एक अल्प निधि की व्यवस्था की भी सफल हो जाय। इसका व्यवस्थापन करते करते भीमती का स्वर्गवास हो गया।

राजकुमार भीउमेदसिंह जी ने भीमती की अंतिम कामना के अनुसार बीस हजार रुपये बेकर कारो-नाली-प्रचारिणी सभा के द्वारा ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था की। तीस हजार रुपये के हृद से शुभकुल विद्वत्-विधासय, कागजी में 'सूर्यकुमारी आर्यभाषा गंधी (चेयर)' की स्थापना की।

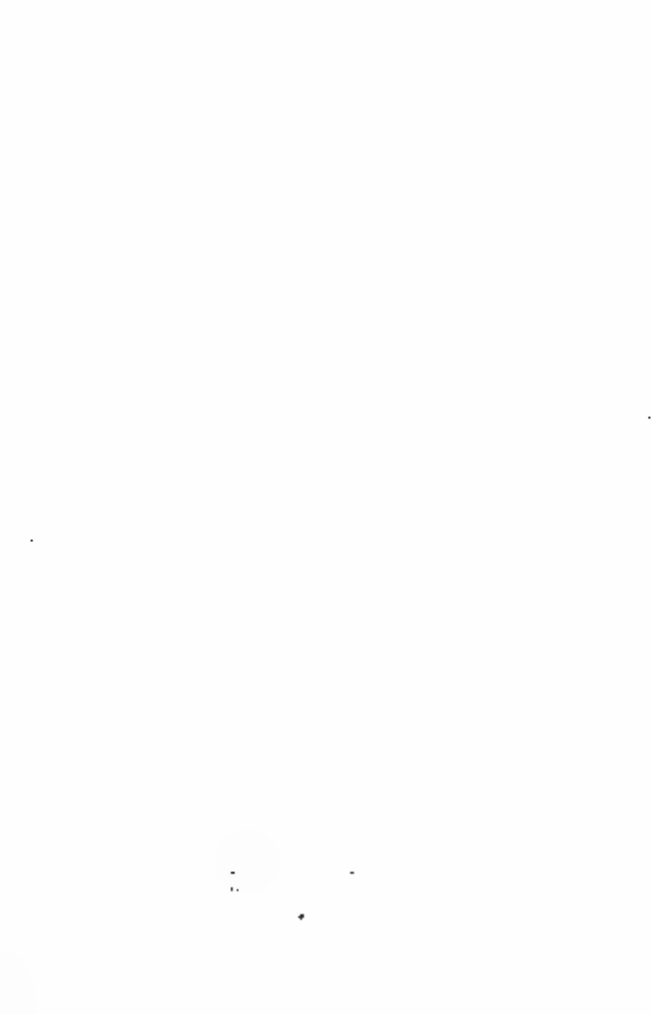
पौच हजार रुपये से उपरुक्त शुभकुल में चेयर के साथ ही सूर्यकुमारी निधि की स्थापना कर सूर्यकुमारी-ग्रंथालय के प्रकाशन की व्यवस्था की।

पौच हजार रुपये दरबार हाई स्कूल राहपुरा में सूर्यकुमारी-विद्यालय बन के लिये प्रदान किए।

स्वामी विवेकानंद जी के वाक्पुत्र निर्बंधों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में छापे जायेंगे और अल्प नृत्थ पर सर्व-साधारण के लिये सुलभ होंगे। ग्रंथमाला की विक्री की आय इसी में लगाई जायगी। यों भीमती सूर्यकुमारी तथा भीमान् उमेदसिंह जी के पुत्र तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और हिंदी भाषा का अस्तुदय तथा उसके पाठकों की ज्ञान-आभ होगा।



स्वर्गीय श्री कामताप्रसाद गुरु



भूमिका ।

यह हिंदी-व्याकरण काशी-नागरी-ब्रज-लिपि सभा के अनुरोध और उत्तेजन से लिखा गया है । सभा ने जतनमग पाँच वर्ष पूर्व हिंदी का एक सर्वोप-युक्त व्याकरण लिखवाने का विचार कर इस विषय के दो-तीन ग्रंथ लिखवाये थे, जिनमें बाबू गंगाप्रसाद, एम० ए० और पं० रामकृष्ण शर्मा के लिखे हुए व्याकरण अधिकांश में उपयोगी निकले । तब सभा ने इन ग्रंथों के आधार पर, अथवा स्वतंत्र रीति से, एक विस्तृत हिंदी-व्याकरण लिखने का शुभ भार मुझे सौंप दिया । इस विषय में पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी और पं० माधवराव सप्ते ने भी सभा से अनुरोध किया था, जिसके लिए मैं आप दोनों महाशयों का कृतज्ञ हूँ । मैंने इस कार्य में किसी विद्वान् को आगे बढ़ते हुए न देखकर अपनी अल्पज्ञता का कुछ भी विचार न किया और सभा का दिया हुआ भार धन्यवाद-पूर्वक तथा कर्तव्य-मुक्ति से ग्रहण कर लिया । उस भार को अब मैं पाँच वर्ष के पश्चात्, इस पुस्तक के रूप में, यह कहकर सभा को सौटाता हूँ कि—

“अर्पित है, गोविंद, तुम्हींको फल तुम्हारी ।”

इस ग्रंथ की रचना में मैंने पूर्वोक्त दोनों व्याकरणों से यत्न-तन सहायता ली है और हिंदी-व्याकरण के आज तक छपे हुए हिंदी और अँगरेजी ग्रंथों का भी योद्धानुवृत्त उपयोग किया है । इन सब ग्रंथों की सूची पुस्तक के अंत में दी गई है । द्विवेदीजी-लिखित “हिंदी भाषा की उत्पत्ति” और “ब्रिटिश विश्व-कोष” के “हिंदुस्तानी” नामक लेख के आधार पर, इस पुस्तक में, हिंदी की उत्पत्ति लिखी गई है । अरबी-फारसी शब्दों की व्युत्पत्ति के लिए मैं अधिकांश में राजा शिवप्रसाद-कृत “हिंदी-व्याकरण” और साट्स-कृत “हिंदुस्तानी भाषा” का सहारा

हैं। काले-काल "उच्च संस्कृत व्याकरण" से मैंने संस्कृत-व्याकरण के कुछ अंश लिये हैं।

सबसे अधिक सहायता मुझे दानवो-कृत "शास्त्रीय मराठी व्याकरण" से मिली है जिसकी शैली पर मैंने अधिकांश में अपना व्याकरण लिखा है। पूर्वोक्त पुस्तक से मैंने हिंदी में वर्तित होनेवाले व्याकरण-विषयक कई एक बातों-करण, विवेचन, नियम और व्याप-सम्मत लक्षण, आवश्यक परिवर्तन के साथ, लिये हैं। संस्कृत-व्याकरण के कुछ उदाहरण भी मैंने इस पुस्तक से संभल किये हैं।

पूर्वोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त अँगरेजी, बँगला और गुजराती व्याकरणां से भी कहीं-कहीं सहायता ली गई है।

इन सब पुस्तकों के लेखकों के प्रति मैं, नम्रतापूर्वक, अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

हिंदी तथा अन्योन्य भाषाओं के व्याकरणों से उचित सहायता लेने पर भी, इस पुस्तक में जो विचार प्रकट किये गये हैं, और जो सिद्धांत निमित्त किये गये हैं, वे साहित्यिक हिंदी से ही संबंध रखते हैं। यह सबके लिए मैं ही उत्तरदाता हूँ। यहाँ यह कह देना अनुचित न होगा कि हिंदी-व्याकरण की छोटी-मोटी कई पुस्तकें उपलब्ध होते हुए भी, हिंदी में, इस समय अपने विषय और ढंग की यही एक व्यापक और (संभवतः) मौखिक पुस्तक है। इसमें मेरा कई ग्रंथों का अध्ययन और कई वर्षों का परिश्रम तथा विषय का अनुसंधान और स्वार्थ-संग्रह सम्मिश्रित है। इस व्याकरण में अन्योन्य विशेषताओं के साथ-साथ एक बड़ी विशेषता यह भी है कि नियमों के स्पष्टीकरण के लिए इसमें जो उदाहरण दिये गये हैं वे अधिकतर हिंदी के भिन्न-भिन्न कालों के प्रतिष्ठित और प्रामाण्यिक लेखकों के ग्रंथों से लिये गये हैं। इस विशेषता के कारण पुस्तक में यथा-संभव, जैन-परंपरा अथवा कुनिमता का

शेष नहीं आने पाया है। पर इन सब बातों पर ब्यार्थ सम्मति देने के अधिकारी विशेषज्ञ ही हैं।

कुछ लोगों का मत है ■ हिंदी के "सर्वांग-पूर्ण" व्याकरण में, नूतन विषय के साथ-साथ, साहित्य का इतिहास, छंदो-निरूपण, रस, अलंकार, कुरावतें, मुहायिरे, आदि विषय रहने चाहिए। यद्यपि ये सब विषय भाषा-ज्ञान की पूर्णता के लिए आवश्यक हैं, तो भी ये सब अपने-आपमें स्वतंत्र विषय हैं और व्याकरण से इनका कोई प्रत्यक्ष संबंध नहीं है। किसी भी भाषा का "सर्वांग-पूर्ण" व्याकरण यही है जिससे उस भाषा के सब शिष्ट क्लों और प्रयोगों का पूर्ण विवेचन किया जाय और उनमें यथा-संभव स्थिरता लाई जाय। हमारे पूर्वजों ने व्याकरण का यही उद्देश्य माना है। और मैंने इसी पिछली दृष्टि से इस पुस्तक को सर्वांग-पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है। यद्यपि यह ग्रंथ पूर्णतया सर्वांग-पूर्ण नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इतने व्यापक विषय में विवेचन की कठिनाई और भाषा की अस्थिरता तथा लेखक की भ्रांति और अल्पज्ञता के कारण कई बातों का छूट जाना संभव है, तथापि मुझे यह कहने में कुछ भी संकोच नहीं है कि इस पुस्तक से आधुनिक हिंदी के स्वरूप का प्रायः पूरा पता लग सकता है।

यह व्याकरण, अधिकांश में, अंगरेजी व्याकरण के ढंग पर लिखा गया है। इस प्रणाली के अनुसरण का मुख्य कारण यह है कि हिंदी में आरंभ हो से इसी प्रणाली का उपयोग किया गया है और आज तक किसी लेखक ने संस्कृत-मन्दावी का कोई पूर्ण आदर्श उपस्थित नहीं किया। वर्तमान प्रणाली के प्रचार का दूसरा कारण यह है कि इसमें स्पष्टता और सरलता विशेष रूप से पाई जाती है और सूत्र तथा भाष्य,

● उन्होंने सावधानतापूर्वक अपनी भाषा के विषय का अवलोकन किया और जो सिद्धांत उन्हें मिले उनकी स्थापना की ।—डा० भाषाशास्त्र ।

होनों ऐसे मिले रहते हैं ■ एक ही लेखक पुरा व्याकरण, विशद रूप में, लिख सकता है। हिंदी-भाषा के लिए वह दिन सचमुच बड़े गौरव का होगा जब इसका व्याकरण 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के मिश्रित रूप में लिखा जायगा; पर वह दिन अभी बहुत दूर दिखाई देता है। यह कार्य मेरे लिए तो, अल्पवयस के कारण, दुस्तर है; पर इसका संपादन तभी संभव होगा जब संस्कृत के अद्वितीय वैदिकरण हिंदी को एक स्वतंत्र और उन्नत भाषा समझकर इसके व्याकरण का अनुशीलन करेंगे। जब तक ऐसा नहीं हुआ है, तब तक इसी व्याकरण से इस विषय के अभाव की पूर्ति होने की आशा की जा सकती है। यहाँ यह कह देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि इस पुस्तक में सभी जगह अँगरेजी व्याकरण का अनुकरण नहीं किया गया। इसमें यथा-संभव संस्कृत-प्रथाओं का भी अनुसरण किया गया है और यथा-स्थान अँगरेजी-व्याकरण के कुछ दोष भी दिखाये गये हैं।

मेरा विचार था कि इस पुस्तक में मैं विशेष-कर 'कारकों' और 'कालों' का विवेचन संस्कृत की शुद्ध प्रथाओं के अनुसार करता; पर हिंदी में इन विषयों ■ रुक्, अँगरेजी के समागम से, अभी तक इतनी प्रचल है कि मुझे सहसा इस प्रकार का परिवर्तन करना उचित न जान पड़ा। हिंदी में व्याकरण का पठन-पाठन अभी बाल्यावस्था ही में है, इसलिए इस नई प्रथाओं के कारण इस रुक् विषय के और भी रुक् हो जाने की आशंका थी। इसी कारण मैंने 'विभक्तियों' और 'आख्यातों' के बदले 'कारकों' और 'कालों' का नामोहल्लेस तथा विचार किया है। यदि आवश्यकता जान पड़ेगी तो ये विषय किसी अगले संस्करण में परिवर्तित कर दिये जायेंगे। तब तक संभवतः विभक्तियों को मूल शब्दों में भिन्नकर लिखने के विषय में भी कुछ सर्व-सम्मत निश्चय हो जायगा।

इस पुस्तक में, जैसा कि अंत में अग्रपत्र (पृ० ७५ पर) कहा है,

अभिकाराश में वही पारिभाषिक शब्द रखे गये हैं जो हिंदी में 'भाषा-भास्कर' के द्वारा प्रचलित हो गये हैं। यथार्थ में ये सब शब्द संस्कृत व्याकरण के हैं जिससे, मैंने और भी कुछ शब्द लिये हैं। शोध-मूलक आवश्यक पारिभाषिक शब्द मराठी तथा मंगला भाषाओं के व्याकरणों से लिये गये हैं और उपयुक्त शब्दों के अभाव में कुछ शब्दों की रचना मैंने स्वयं की है।

व्याकरण की उपयोगिता और आवश्यकता इस पुस्तक में यथा-स्थान नतजाई गई है, तथापि यहाँ इतना कहना उचित जान पड़ता है कि किसी भी भाषा के व्याकरण का निर्माण उसके साहित्य की पूर्ति का कारण होता है और उसकी प्रगति में सहायता देता है। भाषा की सखा स्वतंत्र होने पर भी, व्याकरण उसका सहायक अनुयायी बनकर उसे समय-समय और स्थान-स्थान पर जो आवश्यक सूचनाएँ देता है उससे भाषा को लाभ होता है। जिस प्रकार किसी संस्था के संतोष-पूर्वक चलने के लिए सर्व-सम्मत नियमों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार भाषा की संचलना बुर करने और उसे व्यवस्थित रूप में रखने के लिए व्याकरण ही प्रधान और सर्वोत्तम साधन है। हिंदी-भाषा के लिए यह नियंत्रण और भी आवश्यक है, क्योंकि इसका स्वरूप उप-भाषाओं की खींचतानी में अनिश्चित-ता हो रहा है।

हिंदी-व्याकरण का प्रारंभिक इतिहास अंधकार में बड़ा हुआ है। हिंदी-भाषा के पूर्व कृत 'अपभ्रंश' का व्याकरण हेमचंद्र ने बारहवीं शताब्दी में लिखा है, पर हिंदी-व्याकरण के प्रथम आचार्य का पता नहीं लगता। इसमें संदेह नहीं कि हिंदी के प्रारंभ-काल में व्याकरण की आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि एक तो स्वयं भाषा ही उस समय अपूर्ण-वस्था में थी; और दूसरे, लोगों को अपनी मातृभाषा के ज्ञान और प्रयोग के लिए उस समय व्याकरण की विशेष आवश्यकता पड़ती नहीं होती थी। उस समय लोगों में गद्य का अधिक प्रचार न होने के

कारण भाषा के सिद्धांतों की ओर संभक्त: लोगों का ध्यान भी नहीं जाता था। जो हो, हिंदी के आदि-व्याकरण का पता लगाना स्वतंत्र खोज का विषय है। मुझे जहाँ तक पुस्तकों से पता लग सका है, हिंदी-व्याकरण के आदि-निर्माता वे अंगरेज थे जिन्हें ईसवी सन् की उत्तीसवीं शताब्दी के आरंभ में इस भाषा के विविध अर्थवत्त की आवश्यकता हुई थी। उस समय कलकत्ते के फोर्ट-विक्टोरिया कालेज के अध्यक्ष डा० गिलकाइस्ट ने अंगरेजी में हिंदी का एक व्याकरण लिखा था। उन्हीं के समय में प्रेम-सागर के रचयिता खल्लूजी साहब ने "क्रायाद-हिंदी" के नाम से हिंदी-व्याकरण की एक छोटी पुस्तक रची थी। मुझे इन दोनों पुस्तकों की देखने का सीमाव्य प्राप्त नहीं हुआ; पर इनका ठहलोज अंगरेजों के लिखे हिंदी-व्याकरणों में तथा हिंदी-साहित्य के इतिहास में पाया जाता है।

खल्लूजी साहब के व्याकरण के लगभग २५ वर्ष पश्चात् कलकत्ते के पादरी ब्रह्म साहब ने हिंदी-व्याकरण की एक छोटी-सी पुस्तक लिखी जो कई वर्षों तक स्कूलों में प्रचलित रही। इस पुस्तक में अंगरेजी-व्याकरण के ढंग पर हिंदी-व्याकरण के कुछ साधारण नियम दिये गये हैं। पुस्तक की भाषा पुरानी, पंडितान्त कीर कियेगी लेखक की स्वाभाविक भूलों से भरी हुई है। इसके पारिभाषिक शब्द बँगला-व्याकरण से लिये गये जान पड़ते हैं और हिंदी में उन्हें समझाते समय विषय की कई भूलें भी हो गई हैं।

सिपाही-विद्रोह के पीछे शिक्षा-विभाग की स्थापना होने पर पं० रामजनन ■ "भाषा-तत्त्व-सोधिनी" प्रकाशित हुई जो एक साधारण पुस्तक है और जिसमें कहीं-कहीं हिंदी और संस्कृत को मिश्रित मवाहियों का उपयोग किया गया है। इसके पीछे पं० बीलाख का "भाषा-चंद्रोदय" प्रकाशित हुआ जिसमें हिंदी-व्याकरण के कुछ अधिक नियम पाये जाते हैं। फिर सन् १८९१ ईसवी में बाबू नवीनचंद्र शम्भु "नवीन-चंद्रोदय" निकला। राम महाराज पंजाब-निवासी नंगाली और वहाँ के शिक्षा-

विभाग के उच्च कर्मचारी थे। आपने अपनी पुस्तक में “भाषा-चंद्रोदय” का उल्लेख कर उसके विषय में जो कुछ लिखा है उससे आपकी कृति का पता लगता है। आप लिखते हैं—“‘भाषा-चंद्रोदय’ की रीति स्वाभाविक है; पर इसमें सामान्य वा अनावश्यक विषयों का विस्तार किया गया है, और जो अत्यंत आवश्यक वा अत्यंत संस्कृत शब्द जो भाषा में व्यवहृत होते हैं उनके निम्न यहाँ नहीं दिये गये”। “नवीन-चंद्रोदय” में भी संस्कृत-प्रभाषी का आशिक अनुसरण भाषा आया है। इसके पश्चात् पं० हरिगोपाल पाध्ये ने अपनी “भाषा-तत्त्व-रीषिका” [खिखी]। पाध्ये महाशय महाराष्ट्र थे; अतएव उन्होंने मराठी-व्याकरण के अनुसार, करक और विभक्ति का विवेचन, संस्कृत की रीति पर, किया है और कई एक पारिभाषिक शब्द मराठी-व्याकरण से लिये हैं। पुस्तक की भाषा में स्वभावतः मराठीपन पाया जाता है। यह पुस्तक बहुत-कुछ अँगरेजी ढंग पर लिखी गई है।

लगभग इसी समय (सन् १८७५ ई० में) राजा शिवमसाद का हिंदी-व्याकरण निकला। इस पुस्तक में दो विशेषताएँ हैं। पहली विशेषता यह है कि पुस्तक अँगरेजी ढंग की होने पर भी इसमें संस्कृत-व्याकरण के सूत्रों का अनुकरण किया गया है; और दूसरी यह कि हिंदी के व्याकरण के साथ-साथ, नागरी अक्षरों में, उर्दू का भी व्याकरण दिया गया है। इस समय हिंदी और उर्दू के स्वरूप के विषय में घात-विवाद उपस्थित ■ गया था, और राजा साहब दोनों बोलियों को एक बनाने के प्रयत्न में अग्रगण्य थे; इसलिए आपको ऐसा दोहरा व्याकरण बनाने की आवश्यकता हुई। इसी समय भारतेंदु हरिश्चंद्रजी ने बच्चों के लिए एक छोटा-सा हिंदी व्याकरण खिलकर इस विषय की उपयोगिता और आवश्यकता सिद्ध कर दी।

इसके पीछे पादरी एचरिंगटन साहब का प्रसिद्ध व्याकरण “भाषा-भास्कर” प्रकाशित हुआ जिसकी सच्चा ४० वर्षों से आज तक एक-ही

अच्छ बनी हुई है। अधिकांश में दूषित होने पर भी इस पुस्तक के आधार और अनुकरण ■ हिंदी के कई छोटे-मोटे व्याकरण बने और बनते जाते हैं। यह पुस्तक अँगरेजी ढंग पर लिखी गई है और बिन पुस्तकों में इसका आधार पाया जाता है उनमें भी इसका ढंग लिया गया है। हिंदी में यह अँगरेजी-प्रणाली इसनी प्रिय हो गई है ■ इसे छोड़ने का पूरा प्रयत्न आज तक नहीं किया गया। मराठी, गुजराती, बँगला, आदि भाषाओं के व्याकरणों में भी बहुधा इसी प्रणाली का अनुकरण पाया जाता है।

इस वय २५ वर्षों के भीतर हिंदी के छोटे-मोटे कई एक व्याकरण प्रकाशित हुए हैं जिनमें विशेष उल्लेख-योग्य पं० केशचराम भट्ट-कृत "हिंदी-व्याकरण", ठाकुर रामचरणसिंह-कृत "भाषा-प्रभाकर", पं० रामावतार शर्मा का "हिंदी-व्याकरण", पं० विश्वेश्वरदेव शर्मा का "भाषा-सत्य-प्रकाश" और पं० रामवर्द्धन मिश्र का प्रवेशिका-हिंदी-व्याकरण है। इन व्याकरणों में किसी ने प्रायः देशी, किसी ने यूरोपिया विधेयी और किसी ने मिश्रित प्रणाली का अनुसरण किया है। पं० गोविंदनारायण मिश्र ने "विभक्ति-विचार" लिखकर हिंदी-विभक्तियों की व्युत्पत्ति के विषय में गवेषणा-पूर्ण समालोचना की है और हिंदी-व्याकरण के इतिहास में एक महीनता का समावेश किया है।

मैंने अपने व्याकरण में पूर्वोक्त प्रायः सभी पुस्तकों के अधिकांश विद्यमान विषयों की, यथा-स्थान, कुछ चर्चा और परीक्षा की है। इस पुस्तक का प्रकाशन आरंभ होने के पश्चात् पं० अधिकांशसह वाजपेयी की "हिंदी-कौमुदी" प्रकाशित हुई; इसलिपि अन्यत्र पुस्तकों के समान इस पुस्तक के किसी विवेचन का विचार मेरे अंग में न हो सका। "हिंदी-

■ "हिंदी-व्याकरण" और उसके संक्षिप्त संस्करण प्रकाशित होने लया इनकी मूल्य करके कई व्याकरण बनने के कारण "भाषा-प्रभाकर" का प्रचार बहुत कम गया है।

कौशुदी" अन्यथा सभी व्याकरणों की अपेक्षा अधिक व्यापक, प्रामाणिक और शुद्ध है।

कैलाश, श्रीवत्स, पिकाट आदि विदेशी लेखकों ने हिंदी-व्याकरण की उत्तम पुस्तकें, अंगरेजों के सामर्थ्य, अंगरेजों में मिली हैं; पर इनके ग्रंथों में किये गये विवेचनों की परीक्षा मैंने अपने ग्रंथ में नहीं की, क्योंकि भाषा की शुद्धता की दृष्टि से विदेशी लेखक पूर्णतया प्रामाणिक नहीं माने जा सकते।

ऊपर, हिंदी-व्याकरण का, यह प्रायः सौ वर्षों का, संक्षिप्त इतिहास दिया गया है। इससे जाना जाता है कि हिंदी-भाषा के जितने व्याकरण आज तक हिंदी में लिखे गये हैं वे विशेषकर पाठशालाओं के छोटे-छोटे विद्यार्थियों के लिए निर्मित हैं। उनमें बहुधा सभारण्य (स्थूल) नियम ही पाये जाते हैं जिससे भाषा की व्यापकता पर पूरा प्रकाश नहीं पड़ सकता। शिक्षित समाज ने उनमें से किसी भी व्याकरण को अभी तक विशेष रूप से प्रामाणिक नहीं माना है। हिंदी-व्याकरण के इतिहास में एक विशेषता यह भी है कि अन्य-भाषा-भाषी भारतीयों ने भी इस भाषा का व्याकरण लिखने का उद्योग किया है जिससे हमारी भाषा की व्यापकता, इसके प्रामाणिक व्याकरण की प्राप्ति और साथ ही हिंदी-भाषा व्याकरणों का अभाव अथवा उनकी उदासीनता प्रकट होती है। हिंदी-भाषा के लिए यह एक बड़ा दुःख चिह्न है कि कुछ दिनों से हिंदी-भाषी लेखकों (विशेषकर शिक्षकों) का ध्यान इस विषय को ओर आकृष्ट हो रहा है।

हिंदी में अनेक उप-भाषाओं के होने तथा उर्दू के साथ अनेक वर्षों से इसका संपर्क रहने के कारण हमारी भाषा की रचना शैली अभी तक बहुधा इतनी सरिपर है कि इस भाषा के व्याकरण को व्यापक नियम बनाने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। ये कठिनाइयों भाषा के स्वाभाविक संगठन से भी उत्पन्न होती हैं; पर निर्दोश लेखक उन्हें और

भी बना देते हैं। हिंदी के स्वरूप में अहमम्ब होसक बहुत स्वतंत्रता का दुरुपयोग किया करते हैं और व्याकरण के शासन का सम्भाव न होने के कारण इस विषय के उचित आदेशों को भी पराधीनता मान लेते हैं। प्रायः लोग इस बात को भूल जाते हैं कि साहित्यिक भाषा सभी देशों और कालों में लोगों की मातृ-भाषा अथवा बोल-चाल की भाषा से थोड़ी-बहुत भिन्न रहती है और वह, मातृ-भाषा के समान, सम्पास ही से आती है। ऐसी अवस्था में, केवल स्वतंत्रता के आदेश के बर्तमान होकर, राष्ट्र भाषा पर विदेशी भाषाओं अथवा प्राचीन बोधियों का अविचार बखाना एक प्रकार की राष्ट्रीय अराजकता है। यदि हमें लेखकगण अपनी साहित्यिक भाषा को योग्य अध्ययन और अनुकरण से शिक्षा, स्पष्ट और प्रामाणिक बनाने की चेष्टा न करेंगे तो वैचारिक “प्रयोग-शरणा” का सिद्धांत कहाँ तक मान सकेगा ? मैंने अपने व्याकरण में प्रस्तावितुरोक से प्राचीन बोधियों का थोड़ा-बहुत विचार करके, केवल साहित्यिक हिंदी का विवेचन किया है। पुस्तक में विषय-विस्तार के द्वारा वह प्रयत्न भी किया गया है कि हिंदी-पाठकों की उचित व्याकरण की ओर प्रवृत्त हो। इन सब प्रयत्नों की सफलता का निर्णय विश पाठक ही कर सकते हैं।

■ पुस्तक में एक विशेष त्रुटि रह गई है जो काफ़ीतर ही में दूर हो सकती है, जब हिंदी भाषा की पूरी और वैज्ञानिक खोज की जायगी। मेरी समझ से किसी भी भाषा के सर्वोत्तम व्याकरण में उस भाषा के रूपों और प्रयोगों का इतिहास लिखना आवश्यक है। यह विषय इस व्याकरण में न आ सचा, क्योंकि हिंदी-भाषा के आरंभ-काल में, समय समय पर (प्रायः एक एक शताब्दि में) बदलनेवाले रूपों और प्रयोगों के प्रामाणिक उदाहरण, जहाँ तक मुझे पता लगा है, उपलब्ध नहीं हैं। फिर इस विषय के भोत्व प्रतिपादन के लिए शब्द-शास्त्र की विशेष योग्यता की भी आवश्यकता है। ऐसी अवस्था में मैंने “हिंदी-व्याकरण” में हिंदी-भाषा के इतिहास के बदले हिंदी-साहित्य का

संक्षिप्त इतिहास देने का प्रयत्न किया है। यथार्थ में यह बात अनुचित और अनावश्यक प्रतीत है कि भाषा के संपूर्ण रूपों और प्रयोगों की नामावली के स्थान में कविताएँ और लेखकों तथा उसके ग्रंथों की शुष्क नामावली दी जाय। मैंने यह विषय केवल इसलिए लिखा है कि पाठकों को, प्रस्तावना के रूप में, अपनी भाषा की महत्ता का योद्धा-मूढता अनुमान हो जाय।

हिंदी के व्याकरण का सर्व-सम्मत होना परम आवश्यक है। इस विचार से काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने इस पुस्तक को दोहराने के लिए एक संशोधन-समिति निर्वाचित की थी। उसने गत दशहरे की छुट्टियों में अपनी बैठक की, और आवश्यक (किंतु साधारण) परिवर्तन के साथ इस व्याकरण को सर्व-सम्मति से स्वीकृत कर दिया। यह बात लेखक, हिंदी-भाषा और हिंदी-भाषियों के लिए अत्यंत लाभदायक और महत्वपूर्ण है। इस समिति के निम्नलिखित सदस्यों ने बैठक में भाग लेकर पुस्तक के संशोधनादि कार्यों में अमूल्य सहायता दी है—

आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी।

साहित्याचार्य पंडित रामावतार शर्मा, एम० ए०।

पंडित चंद्रधर शर्मा गुप्तेश्वरी, बी० ए०।

रा० ब० पंडित ब्रह्माशंकर भट्ट, बी० ए०।

पंडित रामनारायण मिश्र, बी० ए०।

मानू जगन्नाथदास (रत्नाकर), बी० ए०।

मानू राममहेंद्रदास, बी० ए०।

पंडित रामचंद्र शुक्ल।

सब सबनों के, प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी का मैं विशेषतया कृतज्ञ हूँ, क्योंकि आपने हस्त-लिखित प्रति का अधिकांश भाग पढ़कर अनेक उपयोगी सुझाव देने की कृपा और परिश्रम किया है। स्पष्ट है कि पं० गोविंदनारायणजी

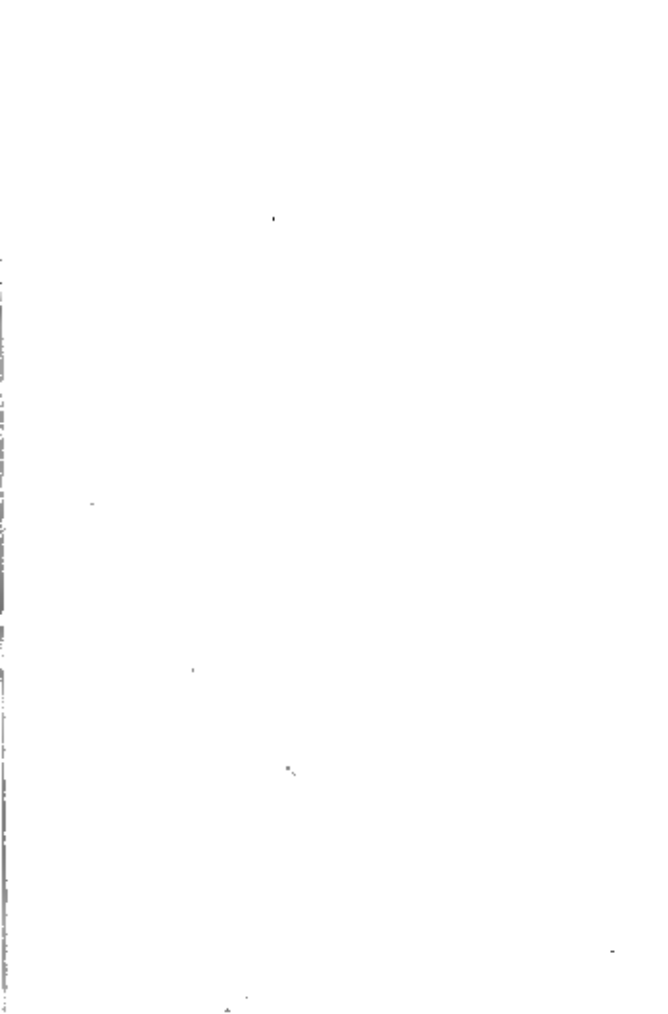
मिन्न तथा सं० अमिकाप्रसादजी बाजपेयी समयाभाव के कारण समिति की बैठक में योग न दे सके जिससे मुझे आप लोगों की विद्वत्ता और सम्मति का ज्ञान प्राप्त न हुआ । व्याकरण-संशोधन-समिति की सम्मति अत्यन्त दी गई है ।

अंत में, मैं बिक पाठकों से जस निवेदन करता हूँ कि आप लोग कृपाकर मुझे इस पुस्तक के दोषों ■ सूचना प्रकट्य दें । यदि ईश्वरेच्छा से पुस्तक को द्वितीयवृत्ति का सौमन्य प्राप्त होगा तो उसमें इन दोषों को दूर करने का पूर्ण प्रयत्न किया जायगा । तब तक पाठक-गण कृपाकर "हिंदी-व्याकरण" के तार को उसी प्रकार ग्रहण करें जिस प्रकार—

संत-ईस गुण गहहि पय, परिहरि वारि-पिकार ।

गद्य-काटक,
जयसूर,
असंत-पंचमी,
सं० १९७७

निवेदक—
कामताप्रसाद गुरु





व्याकरण-संशोधन-समिति की सम्मति ।

श्रीयुक्त मंत्री,

नागरीप्रचारिणी सभा,

काशी ।

महोदय,

सभा के निश्चय के अनुसार व्याकरण-संशोधन-समिति का कार्य वृहस्पतिवार आरंभित शुक्र ३ संवत् १९७७ (ता० १४ अक्टूबर १९२०) को सभा-मठन में यथासमय आरंभ हुआ । हम लोगो ने व्याकरण के मुख्य-मुख्य सभी अंगों का विचार किया । हमारी सम्मति है कि सभा ने जो व्याकरण विचार के लिए स्वरूपवाकर प्रस्तुत किया है वह आज तक प्रकाशित व्याकरणों से सभी बातों में उत्तम है । यह वही विस्तार से लिखा गया है । प्रायः कोई अंश छूटने नहीं पाया । इसमें संदेह नहीं कि व्याकरण बढ़ी गवेषणा से लिखा गया है । हम इस व्याकरण को प्रकाशन-योग्य समझते हैं और अपने सहयोगी पंडित कामताप्रसादजी गुप्त की साधुवाद देते हैं । उन्होंने ऐसे अच्छे व्याकरण का प्रणयन करके हिंदी साहित्य के एक महत्व-पूर्ण अंग की पूर्ति कर दी ।

जहाँ-जहाँ परिचय करना आवश्यक है उसके विषय में हम लोगो ने सिद्धांत स्पष्ट कर दिये हैं । उनके अनुसार सुधार करके पुस्तक प्रणयन का भार निम्न-लिखित महाशयों को दिया गया है—

(१) पंडित कामताप्रसाद गुप्त,
असिस्टेंट मास्टर, मॉडल हाई स्कूल, जयपुर ।

(२) पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी,
मुन्शी-कल्लों, कानपुर ।

(१) पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०,
जयपुर-भवन, मेयो कालेज, अजमेर ।

निवेदन-कर्ता—

महावीरप्रसाद द्विवेदी

रामानंदार शर्मा

लज्जशंकर भट्ट

रामनारायण मिश्र

श्यामसुंदरदास

भीमचंद्र शर्मा

रामचंद्र शुक्ल

श्यामसुंदरदास

कामवाप्रसाद शुक्ल

नवीन संस्करण की भूमिका

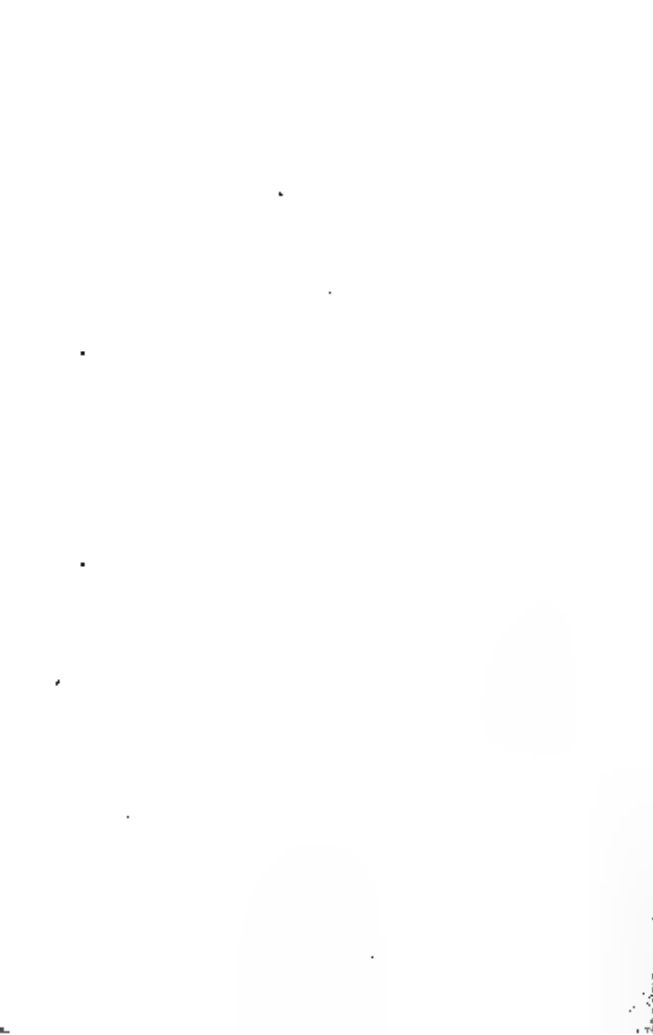
हिंदी व्याकरण का यह नवीन संस्करण लगभग बीस वर्ष पश्चात् प्रकाशित हो रहा है। इधर कई वर्षों से यह अप्राप्य था। हिंदी-क्षेत्र में इसकी माँग अत्यधिक होती हुए भी, खेद है कि अनेक अड़चनों के कारण सभा इसका नया संस्करण इतने दिनों तक प्रकाशित नहीं कर सकी थी। पिताजी ने नवीन संस्करण की पांडुलिपि भूख के कुछ मास पूर्व तैयार कर सभा के पास भेज दी थी। चार वर्ष बाद इस महत्वपूर्ण ग्रंथ के प्रकाशन का अवसर आया है। संस्करण में मुख्य पिताजी ने संशोधन और परिष्करण कर व्याकरण के उन स्थलों की तर्कपूर्ण और विवेचना-पूर्ण बनाने का भरसक प्रयत्न किया। जो हिंदी में नये प्रयोगों और अभिव्यक्तियों के कारण विवाद-ग्रस्त और शंकापूर्ण समझे जाने लगे थे।

यदि इस संबंध में अधिकारी विद्वान् समय-समय पर अपने तर्क-सम्मत सुझाव देते रहें तो उनका समुचित समावेश अगले संस्करण में हो सकेगा।

दीक्षितपुर,
फर्रुखपुर,
वसंत-पंचमी,
संवत् २००६

}

रामेश्वर गुरु
राजेश्वर गुरु



विषय-सूची

१-प्रस्तावना-

(१) भाषा	१
(२) भाषा और व्याकरण	५
(३) व्याकरण की सीमा	६
(४) व्याकरण से लाभ	७
(५) व्याकरण के विभाग	८

२-हिंदी की उत्पत्ति-

(१) आदिम भाषा	१०
(२) आर्य-भामाई	११
(३) संस्कृत और प्राकृत	१२
(४) हिंदी	१७
(५) हिंदी और उर्दू	२२
(६) उत्तम और तम्रव शब्द	२१
(७) देशज और अनुकरण-भाषक शब्द	२३
(८) विदेशी शब्द	२६

पहला भाग

वर्त-विचारः

पहला अध्याय—वर्तमानता	३५
दूसरा "—सिद्धि	३८
तीसरा "—बच्चों का व्यवहार और वर्गीकरण	४२
चौथा अध्याय—स्वराश्रय	५२
पाँचवा "—संधि	६५

दूसरा भाग ।

शब्द-शासन ।

पहला परिच्छेद—शब्द-भेद

पहला अध्याय—शब्द-विचार ... ६५

दूसरा " — शब्दों का वर्गीकरण ... ६८

पहला खंड—विकारी शब्द ।

पहला अध्याय—संज्ञा ... ७७

दूसरा " — सर्वनाम ... ८६

तीसरा " — विशेषण ... १२४

चौथा " — क्रिया ... १५४

दूसरा खंड—अव्यय ।

पहला अध्याय—क्रिया-विशेषण ... १७१

दूसरा " — संबंध-सूचक ... १६७

तीसरा " — समुच्चय-बोधक ... २१३

चौथा " — विस्मयादि-बोधक ... २३६

दूसरा परिच्छेद—रूपांतर

पहला अध्याय—लिंग ... २३८

दूसरा " — वचन ... २६०

तीसरा " — कारक ... २७४

चौथा " — सर्वनाम ... ३०१

पाँचवाँ " — विशेषण ... ३१२

छठा " — क्रिया ... ३२२

सातवाँ " — संयुक्त क्रियाएँ ... ३८७

आठवाँ " — विभक्त अव्यय ... ४०२

तीसरा परिच्छेद—व्युत्पत्ति ।

पहला अध्याय—विषयार्थ	४०६
दूसरा " —रूपसर्ग	४१३
तीसरा " —संस्कृत-प्रत्यय	४२२
चौथा " —हिंदी-प्रत्यय	४४२
पाँचवाँ " —उर्दू-प्रत्यय	४६६
छठा " —समास	४८१
सातवाँ " —पुनरुक्त शब्द	४९०

तीसरा भाग ।

वाक्य-विन्यास ।

पहला परिच्छेद—वाक्य-रचना

पहला अध्याय—प्रस्तावना	५१३
दूसरा " —कारकों के अर्थ और प्रयोग	५२२
तीसरा " —समानाधिकरण शब्द	५४३
चौथा " —उद्देश्य, कर्म और क्रिया का अन्वय	५५१
पाँचवाँ " —संबन्ध	५६०
छठा " —विरोध और संबंध कारक	५६४
सातवाँ " —काकों के अर्थ और प्रयोग	५६३
आठवाँ " —क्रियात्मक संज्ञा	५८४
नवाँ " —कृत	५८७
दसवाँ " —संयुक्त क्रियाएँ	५९७
ग्यारहवाँ " —अव्यय	६०१
बारहवाँ " —अध्याहार	६०४
तेरहवाँ " —पदक्रम	६०६
चौदहवाँ " —शब्द-परिचय	६१४

दूसरा परिच्छेद—वाक्य-पृथक्करण ।

पहला अध्याय—विषयारंभ	६३६
दूसरा " —वाक्य और वाक्यों में भेद	६३९
तीसरा " —साधारण वाक्य	६३४
चौथा " —मिथ वाक्य	६४०
पाँचवाँ " —संयुक्त वाक्य	६४४
छठा " संक्षिप्त वाक्य	६४०
सातवाँ " —विशेष प्रकार के वाक्य	६४१
आठवाँ " —विराम-चिह्न	६४३
परिशिष्ट (क)—कविता की भाषा	६६७
" (ख)—काव्य-शैली-ग्रन्थ	७१४

१-प्रस्तावना ।

(१) भाषा ।

भाषा वह साधन है जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरों पर सही भौति प्रकट कर सकता है और दूसरों के विचार आप स्पष्टता समझ सकता है । मनुष्य के कार्य उसके विचारों से उत्पन्न होते हैं और इन कार्यों में दूसरों की सहायता अथवा सम्मति प्राप्त करने के लिए उसे वे विचार दूसरों पर प्रकट करने पड़ते हैं । जगत् का अधिकांश व्यवहार बोल-बाल अथवा लिखा-पढ़ी से चलता है, इसलिये भाषा जगत् के व्यवहार का मूल है ।

[वही और गूँगे मनुष्य अपने विचार संकेतों से प्रकट करते हैं । बच्चा केवल रोकर अपनी इच्छा जनाता है । कभी कभी केवल भुल की चेष्टा से मनुष्य के विचार प्रकट हो जाते हैं । कोई कोई अंगुली झोम बिना बोले ही संकेतों द्वारा बात-चीत करते हैं । इन सब संकेतों को छोड़ ठीक ठीक नहीं समझ सकते और न इनसे सब विचार ठीक ठीक प्रकट हो सकते हैं । इस प्रकार की प्राकृतिक भाषाओं से शिक्षा समाज का काम नहीं चल सकता ।] पशु-पक्षी आदि जो बोली बोलते हैं उससे दुःख, सुख, भय आदि मनोविकारों के सिवा और कोई बात नहीं जानी जाती । मनुष्य की भाषा से उसके सब विचार सही भौति प्रकट होते हैं, इसलिये वह व्यक्त भाषा कहलाती है; दूसरी सब भाषाएँ या बोक्तियाँ अव्यक्त कहलाती हैं ।

व्यक्त भाषा के द्वारा मनुष्य केवल एक-दूसरे के विचार ही नहीं जान लेते, बरन उसकी सहायता से उनके नये विचार भी उत्पन्न होते हैं। किसी विषय को सोचते समय हम एक प्रकार का मानसिक संभाषण करते हैं, जिससे हमारे विचार आगे चलकर भाषा के रूप में प्रकट होते हैं। इसके सिवा भाषा से धारणा-शक्ति को सहायता मिलती है। यदि हम अपने विचारों को एकत्र करके लिख लें तो आवश्यकता पड़ने पर हम लेख-रूप में उन्हें देख सकते हैं और बहुत समय बीत जाने पर भी हमें उनका स्मरण हो सकता है। भाषा की उन्नत या अवनत अवस्था राष्ट्रीय सन्नति या अवनति का प्रतिबिम्ब है। प्रत्येक नया शब्द एक नये विचार का चिह्न है और भाषा का इतिहास मानो उसके बोलने-वालों का इतिहास है।

भाषा स्थिर नहीं रहती; उसमें सदा परिवर्तन हुआ करते हैं। विद्वानों का अनुमान है कि कोई भी प्रचलित भाषा एक हजार वर्ष से अधिक समय तक एकसी नहीं रह सकती। जो हिंदी हम लोग आजकल बोलते हैं वह हमारे प्रपितामह आदि के समय में ठीक इसी रूप में न बोलती जाती थी, और न उन लोगों की हिंदी वैसी थी जैसी महाराज पृथ्वीराज के समय में बोलती जाती थी। अपने पूर्वजों की भाषा को खोज करते करते हम अंत में एक ऐसी हिंदी भाषा का पता लगेगा जो हमारे लिए एक अपरिचित भाषा के समान कठिन होगी। भाषा में यह परिवर्तन धीरे धीरे होता है—इतना धीरे धीरे कि वह हमको मालूम नहीं होता, पर, अंत में, इन परिवर्तनों के कारण नई-नई भाषाएँ उत्पन्न हो जाती हैं।

भाषा पर स्थान, जल-वायु और सभ्यता का बड़ा प्रभाव पड़ता है। बहुत से शब्द जो एक देश के लोग बोल सकते हैं, दूसरे देश के लोग तद्वत् नहीं बोल सकते। जल-वायु में हेर-फेर

होने से लोगों के उच्चारण में अंतर पड़ जाता है। इसी प्रकार सभ्यता की उन्नति के कारण नये-नये विचारों के लिए नये-नये शब्द बनाना पड़ते हैं, जिससे भाषा का शब्द-कोष बढ़ता जाता है। इसके साथही बहुतसी आलियाँ अवगत होती जाती हैं और जब भाषों के अभाव में उनके वाचक शब्द चुन होते जाते हैं।

विद्वान् और ग्रामीण मनुष्यों की भाषा में कुछ अंतर रहता है। किसी शब्द का जैसा शुद्ध उच्चारण विद्वान् पंडित करते हैं वैसे सर्ष-साधारण लोग नहीं कर सकते। इससे प्रवात भाषा बिगड़कर उसकी शाखा-रूप नई-नई बोलियाँ बन जाती हैं। भिन्न-भिन्न दो भाषाओं के पास-पास बोलते जाने के कारण भी उन दोनों के मेल से एक नई बोली उत्पन्न हो जाती है।

भाषागत विचार प्रकट करने में एक विचार के प्रायः कई अंश प्रकट करने पड़ते हैं। उन सभी अंशों के प्रकट करने पर उस समय विचार का अवकाश अच्छी तरह समझ में आता है। प्रत्येक पूरी वाक्य को वाक्य कहते हैं। प्रत्येक वाक्य में प्रायः कई शब्द रहते हैं। प्रत्येक शब्द एक सार्थक ध्वनि है जो कई मूल-ध्वनियों के योग से बनती है। जब हम बोलते हैं तब शब्दों का उपयोग करते हैं और भिन्न-भिन्न प्रकार के विचारों के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के शब्दों को काम में लाते हैं। यदि हम शब्द का ठीक-ठीक उपयोग न करें तो हमारी भाषा में बड़ी गड़बड़ पड़ जाये और संभवतः कोई हमारी बात न समझ सके। हाँ, भाषा में जिन शब्दों का उपयोग किया जाता है वे किसी न किसी कारण से कल्पित किये गये हैं, तो भी जो शब्द जिस वस्तु का सूचक है उसका इससे, प्रत्यक्ष में, कोई संबंध नहीं। हाँ, शब्दों ने अपने वाच्य पदार्थों की भावना को अपने में बोध-सा लिया है जिससे शब्दों का उच्चारण करते ही उन उन पदार्थों का बोध

एतकील हो जाता है। कोई-कोई शब्द केवल अनुकरण-वाचक होते हैं; पर जिन साधारण शब्दों से भाषा बनती है उनके आगे ये शब्द बहुत थोड़े रहते हैं।

जब हम उपस्थित लोगों पर अपने विचार प्रकट करते हैं तब बहुधा काचित् भाषा काम में लाते हैं; पर जब हम अपने विचार दूसरों मनुष्यों के पास पहुँचाने का काम पढ़ता है, अथवा भावी संसति के लिए उनके समूह की आवश्यकता होती है, तब हम लिखित भाषा का उपयोग करते हैं। लिखी हुई भाषा में शब्द की एक-एक मूल-ध्वनि को पहचानने के लिए एक-एक चिह्न नियत कर लिया जाता है जिसे वर्ण कहते हैं। ध्वनि कानों का विषय है, पर वर्ण आँखों का, और वह ध्वनि का प्रतिनिधि है। पहले-पहल केवल बोली हुई भाषा का प्रचार था, पर पीछे से विचारों को स्थायी रूप देने के लिए कई प्रकार की लिपियाँ निकाली गईं। वर्ण-लिपि निकलने के बहुत समय पहिले तब लोगों में चित्र-लिपि का प्रचार था, जो आजकल भी पृथ्वी के कई भागों के जंगली लोगों में प्रचलित है। मिस्र के पुराने खंडहरों और गुफाओं आदि में पुरानी चित्र-लिपि के अनेक नमूने पाये गये हैं और इन्हीं से वहाँ की वर्णमाला निकली है। इस देश में भी कहीं-कहीं ऐसी पुरानी बस्तुएँ मिली हैं जिनपर चित्र-लिपि के चिह्न आसुर्य पड़ते हैं। कोई-कोई विद्वान् यह अनुमान करते हैं कि प्राचीन समय के चित्र-लिपि के किसी-किसी अवयव के कुछ लक्षण वर्तमान वर्णों के आकार में मिलते हैं, जैसे "ह" में हाथ और "ग" में गाय के आँकार का कुछ न कुछ अनुकरण पाया जाता है। जिस प्रकार भिन्न-भिन्न भाषाओं में एक ही विचार के लिए बहुधा भिन्न-भिन्न शब्द होते हैं उसी प्रकार एक ही मूल-ध्वनि के लिए उनमें भिन्न-भिन्न अक्षर भी होते हैं।

(२) भाषा और व्याकरण ।

किसी भाषा की रचना को ध्यानपूर्वक देखने से ज्ञान पड़ता है कि उसमें जितने शब्दों का उपयोग होता है वे सभी बहुधा भिन्न-भिन्न प्रकार के विचार प्रकट करते हैं और अपने उपयोग के अनुसार कोई अधिक और कोई कम आवश्यक होते हैं । फिर, एक ही विचार को कई रूपों में प्रकट करने के लिए शब्दों के भी कई रूपांतर हो जाते हैं । भाषा में यह भी देखा जाता है कि कई शब्द दूसरे शब्दों से बनते हैं और उनसे एक नया ही अर्थ प्राया जाता है । वाक्य में शब्दों का उपयोग किसी विशेष क्रम से होता है और उनमें रूप अथवा अर्थ के अनुसार परस्पर संबंध रहता है । इस अवस्था में यह आवश्यक है कि पूर्णता और स्पष्टतापूर्वक विचार प्रकट करने के लिए शब्दों के रूपों तथा प्रयोग में स्थिरता और समानता हो । जिस शास्त्र में शब्दों के शुद्धरूप और प्रयोग के नियमों का निरूपण होता है उसे व्याकरण कहते हैं । व्याकरण के नियम बहुधा लिखी हुई भाषा के आधार पर निश्चित किये जाते हैं, क्योंकि उसमें शब्दों का प्रयोग बोली हुई भाषा की अपेक्षा अधिक सावधानी से किया जाता है । व्याकरण (वि + धा + ऋण) शब्द का अर्थ "भली भाँति समझना" है । व्याकरण में वे नियम समझाये जाते हैं जो शिष्ट जनों के द्वारा स्वीकृत शब्दों के रूपों और प्रयोग में दिशाएँ देते हैं ।

व्याकरण भाषा के अभिन्न है और भाषा ही के अन्तर्गत गण्यता रहता है । व्याकरण का काम यह नहीं कि वह अपनी ओर से नये नियम बनाकर भाषा को बदल दे । यह इच्छा ही रह सकता है कि अनेक प्रयोग अनेक शब्दों से अनेक अधिकता से किया जाता है; परन्तु इसकी प्रवृत्ति साक्ष्य के वृद्धि के अर्थ लोगों की दृष्टि पर विपरीत है । व्याकरण के संबंध में यह बात

स्मरण रखने योग्य है कि भाषा को नियमबद्ध करने के लिए व्याकरण नहीं बनाया जाता, बरन भाषा पहले बोलती आती है और उसके आधार पर व्याकरण की उत्पत्ति होती है। व्याकरण और छंदःशास्त्र को निर्माण करने के बरसों पहले से भाषा बोलो आधी है और कविता रची जाती है।

(३) व्याकरण की सीमा ।

लोग बहुधा यह समझते हैं कि व्याकरण पढ़कर वे शुद्ध शुद्ध बोलने और लिखने की रीति सीख लेते हैं। ऐसा समझना पूर्ण रूप से ठीक नहीं। यह धारणा अधिकांश में मृत (अप्रचलित) भाषाओं के संबंध में ठीक कही जा सकती है जिनके अध्ययन में व्याकरण से बहुत कुछ सहायता मिलती है। यह सच है कि शब्दों की बनावट और उनके संबंध की ओर से भाषा के प्रयोग में शुद्धता आ जाती है, पर यह बात गौण है। व्याकरण न पढ़कर भी लोग शुद्ध शुद्ध बोलना और लिखना सीख सकते हैं। कई अच्छे लेखक व्याकरण नहीं जानते अथवा व्याकरण जानकर भी लेख लिखने में घसका विशेष उपयोग नहीं करते। उन्होंने अपनी मातृभाषा का लिखना अभ्यास से सीखा है। शिक्षित लोगों के लड़के, बिना व्याकरण जाने, शुद्ध भाषा सुनकर ही, शुद्ध-शुद्ध बोलना सीख लेते हैं; पर अशिक्षित लोगों के लड़के व्याकरण पढ़ लेने पर भी प्रायः अशुद्ध ही बोलते हैं। यदि छोटा लड़का कोई वाक्य शुद्ध नहीं बोल सकता तो उसकी माँ वसे व्याकरण का नियम नहीं समझती, बरन शुद्ध वाक्य बता देती है और लड़का वैसा ही बोलने लगता है।

केवल व्याकरण पढ़ने से मनुष्य अच्छा लेखक या बक्ता नहीं हो सकता। विचारों की सत्यता अथवा असत्यता से भी व्याकरण का कोई संबंध नहीं। भाषा में व्याकरण की भूलें न होने पर भी

विचारों की भूलें हो सकती हैं और रोचकता का अभाव रह सकता है। व्याकरण की सहायता से हम केवल शब्दों का शुद्ध प्रयोग जानकर अपने विचार स्पष्टता से प्रकट कर सकते हैं, जिससे किसी भी विचारवान् मनुष्य को उनके समझने में कठिनाई अथवा संदेह न हो।

(४) व्याकरण से लाभ ।

यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता है कि यदि भाषा व्याकरण के आश्रित नहीं और यदि व्याकरण की सहायता पाकर हमारी भाषा शुद्ध, रोचक और प्राभाषिक नहीं हो सकती, तो उसका निर्माण करने और उसे पढ़ने से क्या लाभ ? कुछ लोगों का यह भी आशय है कि व्याकरण एक शुष्क और निरुपयोगी विषय है। इन प्रश्नों का उत्तर यह है कि भाषा से व्याकरण का प्रायः वही संबंध है जो प्राकृतिक विचारों से विज्ञान का है। वैज्ञानिक लोग ध्यानपूर्वक सृष्टि-क्रम का निरीक्षण करते हैं और जिन नियमों का प्रभाव वे प्राकृतिक विचारों में देखते हैं, उन्हींको वे बहुधा सिद्धांत-वत् ग्रहण कर लेते हैं। जिस प्रकार संसार में कोई भी प्राकृतिक घटना नियम-विरुद्ध नहीं होती, उसी प्रकार भाषा भी नियम-विरुद्ध नहीं बोली जाती। व्याकरण इन्हीं नियमों का पता लगाकर सिद्धांत स्थिर करते हैं। व्याकरण में भाषा की रचना, शब्दों की व्युत्पत्ति, और स्पष्टतापूर्वक विचार प्रकट करने के लिए, उनका शुद्ध प्रयोग बताया जाता है, जिनको जानकर हम भाषा के नियम जान सकते हैं और उन भूलों का कारण समझ सकते हैं, जो कभी-कभी नियमों का ज्ञान न होने के कारण अथवा असावधानी से, बोलने या लिखने में हो जाती हैं। किसी भाषा का पूर्ण ज्ञान होने के लिए उसका व्याकरण जानना भी आवश्यक है। कभी-कभी तो कठिन अथवा संदिग्ध भाषा का

अर्थ केवल व्याकरण की सहायता से जाना जा सकता है। इसके सिवा व्याकरण के ज्ञान से विदेशी भाषा सीखना भी बहुत ही सहाज हो जाता है।

कोई-कोई व्याकरण व्याकरण को शास्त्र मानते हैं और कोई-कोई उसे केवल कला समझते हैं; पर यथार्थ में उसका समावेश दोनों भेदों में होता है। शास्त्र से हमको किसी विषय का ज्ञान विधिपूर्वक होता है और कला से हम उस विषय का उपयोग सीखते हैं। व्याकरण को शास्त्र इसलिए कहते हैं कि उसके द्वारा हम भाषा के उन नियमों की खोज करते हैं जिनपर शब्दों का शुद्ध प्रयोग अवलंबित है, और वह कला इसलिए है कि हम शुद्ध भाषा बोलने के लिए उन नियमों का पालन करते हैं।

विचारों की शुद्धता तर्क-शास्त्र के ज्ञान से और भाषा की शैव्यता साहित्य-शास्त्र के ज्ञान से आती है।

हिंदी-व्याकरण में प्रचलित साहित्यिक हिंदी के रूपांतर और रचना के बहु-जन-मान्य नियमों का सम्पूर्ण संग्रह रहता है। इसमें प्रसंग-वश प्राचीन और प्राचीन भाषाओं का भी यत्र-तत्र विचार किया जाता है; पर वह केवल गोण रूप में और तुलना की दृष्टि से।

(५) व्याकरण के विभाग।

व्याकरण भाषा-संबंधी शास्त्र है, और जैसा अन्यत्र (पृ० ३ पर) कहा गया है, भाषा का मुख्य अंग वाक्य है। वाक्य शब्दों से बनता है और शब्द प्रायः मूल-ध्वनियों से। किसी हुई भाषा में एक मूल-ध्वनि के लिए प्रायः एक चिह्न रहता है जिसे वर्ण कहते हैं। वर्ण, शब्द और वाक्य के विचार से व्याकरण के मुख्य

तीन विभाग होते हैं—(१) वर्ण-विचार, (२) शब्द-साधन, (३) वाक्य-चिन्तास ।

(१) वर्ण-विचार व्याकरण का वह विभाग है जिसमें वर्णों ■ आकार, उच्चारण और उनके सेह से शब्द बनाने के नियम दिये जाते हैं ।

(२) शब्द-साधन व्याकरण के उस विभाग को कहते हैं जिसमें शब्दों के भेद, रूपांतर और व्युत्पत्ति का वर्णन रहता है ।

(३) वाक्य-चिन्तास व्याकरण के उस विभाग का नाम है जिसमें वाक्यों के अघटकों का परस्पर संबंध बताया जाता है और शब्दों से वाक्य बनाने के नियम दिये जाते हैं ।

सू०—कोई-कोई शैलक गद्य के समान पद्य को भाषा का एक भेद मानकर व्याकरण में उसके अंग—छंद, रस और अलंकार—का विवेचन करते हैं । पर ये विषय यथार्थ में साहित्य-शास्त्र के अंग हैं, जो भाषा को रोचक और प्रभावशालिनी बनाने के काम आते हैं । व्याकरण से इनका कोई संबंध नहीं है, इसलिए इस पुस्तक में इनका विवेचन नहीं किया गया है । इसी प्रकार कहावतें और मुहावरे भी जो बहुधा व्याकरण की पुस्तकों में भाषा-ज्ञान के लिए लिख दिये जाते हैं, व्याकरण के विषय नहीं हैं । केवल कविता की भाषा और काव्य-स्वतंत्रता का परोक्ष संबंध व्याकरण से है; अतएव ये विषय प्रसृत पुस्तक के परिशिष्ट में दिये जायेंगे ।

२—हिंदी की उत्पत्ति

(१) आदिम भाषा ।

भिन्न-भिन्न देशों में रहनेवाली मनुष्य-जातियों के आकार, स्वभाव आदि की परस्पर तुलना करने से ज्ञात होता है कि उनमें आश्चर्य-जनक और अद्भुत समानता है। इससे विदित होता है कि सृष्टि के आदि में सब मनुष्यों के पूर्वज एक ही थे। वे एक ही स्थान पर रहते थे और एक ही-से आचार-व्यवहार करते थे। इसी प्रकार, यदि भिन्न-भिन्न भाषाओं के मुख्य-मुख्य नियमों और शब्दों की परस्पर तुलना की जाय तो उनमें भी विचित्र सादृश्य दिखाई देता है। इससे यह प्रकट होता है कि हम सबके पूर्वज पहले एक ही भाषा बोलते थे। जिस प्रकार आदिम स्थान से प्रयत्न होकर लोग जहाँ-वहाँ चले गये और भिन्न-भिन्न जातियों में विभक्त हो गये, वसी प्रकार उस आदिम भाषा से भी कितनी ही भिन्न-भिन्न भाषाएँ उत्पन्न हो गईं।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि मनुष्य पहले-पहल एशिया मध्य के मध्य भाग में रहता था। जैसे-जैसे उसकी संतति बढ़ती गई, क्रम-क्रम से लोग अपना मूल-स्थान छोड़ अन्य देशों में जा बसे। इसी प्रकार यह भी एक अनुमान है कि नाना प्रकार की भाषाएँ एक ही मूल भाषा से निकली हैं। पारचात्य विद्वान् पहले यह समझते थे कि इरानी भाषा से, जिनमें यहूदी लोगों के धर्म ग्रंथ हैं, सब भाषाएँ निकली हैं; परंतु उन्हें संस्कृत का ज्ञान होने और

शास्त्रों के मूल रूपों का पता लगाने से यह ज्ञात हुआ है कि एक ऐसी आदिम भाषा से, जिसका अब पता लगता कठिन है, संसार की सब भाषाएँ निकली हैं और ये तीन भागों में बाँटी जा सकती हैं—

(१) आर्य-भाषाएँ—इस भाग में संस्कृत, प्राकृत (और उससे निकली हुई भारतवर्ष की प्रचलित आर्य-भाषाएँ), अंगरेजी, फारसी, यूनानी, लैटिन, आदि भाषाएँ हैं।

(२) शमी भाषाएँ—इस भाग में इजानी, अरबी और इबरी भाषाएँ हैं।

(३) तूरानी भाषाएँ—इस भाग में मुगली, चीनी, जापानी, द्राविडी (दक्षिणी हिंदुस्तान की भाषाएँ), तुर्की, आदि भाषाएँ हैं।

(२) आर्य-भाषाएँ ।

इस बात का अभी तक ठीक-ठीक निर्णय नहीं हुआ है कि संपूर्ण आर्य-भाषाएँ—फारसी, यूनानी, लैटिन, रूसी, आदि—वैदिक सांस्कृत से निकली हैं अथवा और-और भाषाओं के साथ-साथ यह पिछली भाषा भी आदिम आर्य-भाषा से निकली है। जो भी हो, यह बात अक्षय निश्चित हुई है कि आर्य-लोग, जिनके नाम से उनकी साधारण प्रख्यात हैं, आदिम स्थान से हजर-उधर गये और भिन्न-भिन्न देशों में उन्होंने अपनी भाषाओं की नींव डाली। जो प्राग-परिचय को गये उनसे ग्रीक, लैटिन, अंगरेजी, आदि आर्य-भाषाएँ बोलनेवाली जातियों की उत्पत्ति हुई। जो लोग पूर्व को गये उनके दो भाग हो गये। एक भाग फारस को गया और दूसरा हिंदुकुश को पारकर कानून की तराई में से होकर हुआ हिंदुस्तान पहुँचा। पहले भाग के लोगों ने ईरान में

मीची (माची) भाषा के द्वारा फारसी को जन्म दिया और दूसरे भाषा के लोगों ने संस्कृत का प्रचार किया, जिससे प्राकृत के द्वारा इस देश की प्रचलित आर्य-भाषाएँ निकली हैं। प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकली हुई इन्हीं भाषाओं में से हिंदी भी है। भिन्न-भिन्न आर्य-भाषाओं की समानता दिखाने के लिए कुछ शब्द नीचे दिये जाते हैं—

संस्कृत	मीची	फारसी	भूतानी	लैटिन	अंगरेजी	हिंदी
पितृ	पतर	पिदर	पाटेर	पेटर	फादर	पिता
मातृ	मतर	मादर	माटेर	मेटर	मदर	माता
भ्रातृ	प्रतर	जावर	फाटेर	फ्रेटर	ब्रदर	भाई
दुहितृ	दुग्धर	दुग्तर	चिंगाटेर	०	डाटर	बी
एक	यक	यक	हैन	अन	वन	एक
द्वि, द्वौ	द्व	द्व	दुब्बो	दुब्बो	द्व	दो
तृ	तृ	०	द्व	द्व	थ्री	तीन
नाम	नाम	नाम	ओनोमा	नामेन	नेम	नाम
अस्मि	अस्मि	अम	ऐमी	सम	एम	हैं
वदामि	वधावि	दिहम	किहोमी	वो	"	देऊँ

इस तालिका से जान पड़ता है कि निकटवर्ती देशों की भाषाओं में अधिक समानता है और दूरवर्ती देशों की भाषाओं में अधिक भिन्नता। यह भिन्नता इस बात की भी सूचक है कि यह सेइ प्राकृतिक नहीं है और न आवि में था, किंतु यह पीछे से हो गया है।

(३) संस्कृत और प्राकृत ।

जब आर्य-सोम पहले-पहल भारतवर्ष में आये तब सतकी भाषा प्राचीन (वैदिक) संस्कृत थी । इसे देववाणी भी कहते हैं, क्योंकि देवों की अधिकांश भाषा यही है । रामायण, महाभारत और कातिहास आदि के काव्य जिस परिमार्जित भाषा में हैं वह बहुत पीछे की है । अष्टाध्यायी आदि व्याकरणों में 'वैदिक' और 'कौकिक' नामों से दो प्रकार की भाषाओं का उल्लेख पाया जाता है और दोनों के नियमों में बहुत कुछ अंतर है । इन दोनों प्रकार की भाषाओं में विशेषताएँ ये हैं कि एक तो संज्ञा के कारकों की विभक्तियाँ संयोगात्मक हैं, अर्थात् कारकों में भेद करने के लिए शब्दों के अंत में अन्य शब्द नहीं आते; जैसे, मनुष्य शब्द का संबंध-कारक संस्कृत में "मनुष्यस्य" होता है, हिंदी की तरह "मनुष्य का" नहीं होता । दूसरे, क्रिया के पुरुष और वचन में भेद करने के लिए पुरुषवाचक सर्वनाम का अर्थ क्रिया के ही रूप से प्रकट होता है, चाहे उसके साथ सर्वनाम लगा हो या न लगा हो; जैसे, "गच्छति" का अर्थ "स गच्छति" (वह जाता है) होता है । यह संयोगात्मकता वर्तमान हिंदी के कुछ सर्वनामों में और संभाव्य-अविध्यत्वात् में पाई जाती है; जैसे, मुझे, किसे, रहूँ, इत्यादि । इस विशेषता की कोई-कोई बात बंगाली (बंगाल) भाषा में भी अब तक पाई जाती है; जैसे "मनुष्येर" (मनुष्य का) संबधकारक में और "कहिलांम" (मैंने कहा) उचम पुरुष में । आगे चलकर संस्कृत की यह संयोगात्मकता बढ़कर विश्वेदात्मकता हो गई ।

अशोक के शिलालेखों और पतंजलि के ग्रंथों से ज्ञान पड़ता है कि ईसवी सन के कोई तीन सौ बरस पहले उत्तरी भारत में

एक ऐसी भाषा प्रचलित थी जिसमें भिन्न-भिन्न कई बोलियाँ शामिल थीं। स्त्रियों, बालकों और शूद्रों से आर्य-भाषा का उच्चारण ठीक-ठीक न बनने के कारण इस नई भाषा का जन्म हुआ था और इसका नाम "प्राकृत" पड़ा। "प्राकृत" शब्द "प्रकृति" (मूल) शब्द से बना है और उसका अर्थ "स्वाभाविक" या "गैबारी" है। वेदों में गाथा नाम से जो छंद पाये जाते हैं उनकी भाषा पुरानी संस्कृत से कुछ भिन्न है, जिससे जान पड़ता है कि वेदों के समय में भी प्राकृत भाषा थी। सुषिधा के लिए वैदिक काल की इस प्राकृत को हम पहली प्राकृत कहेंगे और ऊपर जिस प्राकृत का उल्लेख हुआ है उसे दूसरी प्राकृत। पहली प्राकृत ही ने कई शताब्दियों के पीछे दूसरी प्राकृत का रूप धारण किया। प्राकृत का जो सबसे पुराना व्याकरण मिलता है वह वररुचि का बनाया है। वररुचि ईसवी सन के पूर्व पहली सदी में हो गये हैं। वैदिक काल के विद्वानों ने वैयवासी को प्राकृत-भाषा की भ्रष्टता से बचाने के लिए उसका संस्कार करके व्याकरण के नियमों से उसे नियंत्रित कर दिया। इस परिमार्जित भाषा का नाम 'संस्कृत' हुआ जिसका अर्थ "सुधारा हुआ" अथवा "मनावटी" है। यह संस्कृत भी पहली प्राकृत की किसी शाखा से शुरू होकर उत्पन्न हुई है। संस्कृत को नियमित करने के लिए जिसने ही व्याकरण बने, जिनमें से पाणिनि का व्याकरण सबसे अधिक प्रसिद्ध और प्रचलित है। विद्वान् लोग पाणिनि का समय ई० सन् के पूर्व सातवीं सदी में स्थिर करते हैं और संस्कृत को उनसे सौ वर्ष पीछे तक प्रचलित मानते हैं।

पहली प्राकृत में संस्कृत की संयोगात्मकता तो वैसी ही थी; परंतु व्यंजनों के अधिक प्रयोग के कारण उसकी कर्ण-कटुता बहुत

बढ़ गई थी। पहली और दूसरी प्राकृत में अन्य भेदों के सिवा यह भी एक भेद हो गया था कि कहीं-कहु व्यंजनों के स्थान पर स्वरों की मधुरता आ गई, जैसे 'रघु' का 'रहु' और 'जीवलोक' का 'जीवलोग' हो गया।

बौद्ध-धर्म के प्रचार से दूसरी प्राकृत की बड़ी वृद्धि हुई। आजकल यह दूसरी प्राकृत पाली-भाषा के नाम से प्रसिद्ध है। पाली में प्राकृत का जो रूप था उसका विकास धीरे-धीरे होता गया और कुछ समय बाद उसको तीन शाखाएँ हो गई, अर्थात् शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री। शौरसेनी-भाषा बहुधा उस प्रांत में बोली जाती थी जिसे आजकल संयुक्त-प्रदेश कहते हैं। मागधी मगध-देश और बिहार की भाषा थी और महाराष्ट्री का प्रचार वस्तिण के संबंध, बरार आदि प्रांतों में था। बिहार और संयुक्त-प्रदेश के मध्य भाग में एक और भाषा थी जिसको अर्द्ध-मागधी कहते थे। यह शौरसेनी और मागधी के मेल से बनी थी। कहते हैं कि जैन तीर्थंकर महावीर स्वामी इसी अर्द्धमागधी में जैन धर्म का उपदेश देते थे। पुराने जैन ग्रंथ भी इसी भाषा में हैं। बौद्ध और जैन-धर्म के संस्थापकों ने अपने धर्मों के सिद्धांत सर्व-प्रिय बनाने के लिए अपने ग्रंथ बोलचाल की भाषा अर्थात् प्राकृत में रचे थे। फिर काव्यों और नाटकों में भी उसका प्रयोग हुआ।

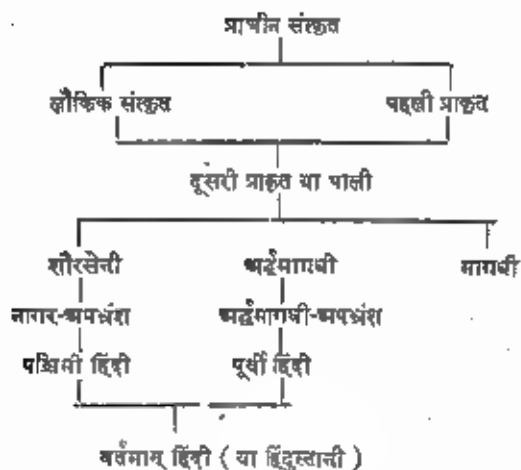
थोड़े दिनों पीछे दूसरी प्राकृत में भी परिवर्तन हो गया। लिखित प्राकृत का विकास रुक गया, परंतु कथित प्राकृत विकसित अर्थात् परिवर्तित होती गई। लिखित प्राकृत के आचार्यों ने इसी विकासपूर्ण भाषा का उल्लेख अपभ्रंश नाम से किया है। "अप-भ्रंश" शब्द का अर्थ "निगड़ी हुई" भाषा है। ये अपभ्रंश-भाषाएँ

मिश्र-मिश्र प्रांतों में मिश्र-मिश्र प्रकार की थीं। इनके प्रचार समकाल का ठीक-ठीक पता नहीं लगता, पर जो प्रमाण मिलते हैं उनसे जाना जाता है कि इसकी सन के म्यारहवें शतक तक अपभ्रंश भाषा में कविता होती थी। प्राकृत के अंतिम व्याकरण हेमचंद्र ने, जो म्यारहवें शतक में हुए हैं, अपने व्याकरण में अपभ्रंश का उल्लेख किया है।

अपभ्रंशों में संस्कृत और दोनों प्राकृतों से यह भेद हो गया कि उनकी संयोगात्मकता जाती रही और उनमें विच्छेदात्मकता आ गई, अर्थात् कारकों का अर्थ प्रकट करने के लिए शब्दों में विभक्तियों के बदले अन्य शब्द मिलने लगे और क्रिया के रूप से सर्वनामों का बोध होना रुक गया।

प्रत्येक प्राकृत के अपभ्रंश पृथक्-पृथक् थे और वे मिश्र-मिश्र प्रांतों में प्रचलित थे। भारत की प्रचलित आर्य-भाषाएँ न संस्कृत से निकली हैं, और न प्राकृत से; किंतु अपभ्रंशों से। लिखित साहित्य में बहुधा एक ही अपभ्रंश भाषा का नमूना मिलता है जिसे नागर-अपभ्रंश कहते हैं। इसका प्रचार बहुत करके पश्चिम भारत में था। इस अपभ्रंश में कई बोलियों शामिल थीं, जो भारत के उत्तर की तरफ प्रायः समग्र पश्चिमी भाग में बोली जाती थीं। हमारी हिंदी भाषा दो अपभ्रंशों के मेल से बनी है—एक नागर-अपभ्रंश जिससे पश्चिमी हिंदी और पंजाबी निकली हैं; दूसरा, अर्द्धमागधी का अपभ्रंश जिससे पूर्व हिंदी निकली है, जो अवध, बघेलखंड और छत्तीसगढ़ में बोली जाती है।

नीचे लिखे हुए से हिंदी-भाषा की उत्पत्ति ठीक-ठीक प्रकट हो जायगी।



(४) हिंदी ।

प्राकृत भाषाएँ ईसवी सन् के कोई आठ-नौ सौ वर्ष तक और अपभ्रंश-भाषाएँ ग्यारहवें शतक तक प्रचलित थीं । हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में हिंदी की प्राचीन कविता के सदाहरण पाये जाते हैं । जिस भाषा में भूष "दृष्यराज रासो" लिखा गया है

ॐ भक्ता हुआ लु मारिया, नहिनि महारा कंद ।

छाये जंतु बसतिअहु जइ भगवा बर पंत ॥”

(हे बहिन, भक्ता हुआ जो मेरा पति मर गया । यदि माता हुआ बर जाता तो मैं सखियों में खजित होती ।)

उसमें “वद्-भाषा”* का मेल है। इस “काव्य” में हिंदी का पुराना रूप पाया जाता है। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि हमारी वर्तमान हिंदी का विकास ईसवी सन् की बारहवीं सदी से हुआ है। “शिवसिंह सरोज” में पुष्प नाम के एक कवि का संक्षेप है जो “भाषा की जड़” कहा गया है और जिसका समय सन् ७१३ ई० दिया गया है। पर न तो इस कवि की कोई रचना मिली है और न यह अनुमान हो सकता है कि उस समय हिंदी-भाषा प्राकृत अथवा अपभ्रंश से प्रयुक्त हो गई थी। बारहवें शतक में भी यह भाषा अव्यवती अवस्था में थी। तथापि, अरबी, फारसी और तुर्की शब्दों का प्रचार मुसलमानों के भारत-प्रवेश के समय से होने लगा था। यह प्रचार यहाँ तक बढ़ा कि पछे से भाषा के शब्दों में ‘फारसी’ भी रक्खी गई।

विद्वान् लोग हिंदी-भाषा और साहित्य के विकास को नीचे लिखे चार भागों में बाँटते हैं—

१—आदि-हिंदी—यह उस हिंदी का नमूना है जो अपभ्रंश से प्रयुक्त होकर साहित्य-कार्य के लिये बन रही थी। यह भाषा दो

ॐ संस्कृतं प्राकृतं चैव शौरसेनी तदुद्भवा ।

ततोऽपि मागधी तद्वत् पौराची देशजेति यत् ॥

† उच्छिष्ट छंद चंदह वयन मुनक्त मु जपिय नरि ।

तनु पवित्र पावन कविय उकति अनूठ उचारि ॥

अर्थ—‘छंद (कविता) उच्छिष्ट है’, चंद का वह वयन मुनक्त स्त्री ने कहा—पावन कवियों की अनूठी शक्ति का उच्चार करने से शरीर पवित्र हो जाता है।

‡ वज्र-भाषा भाषा रुचिर कहैं मुमति सब कोय ।

मिलै संस्कृत पारस्यो पै अतिमुगम तु होय ॥ (काम्य-निर्णय)

कालों में बाँटी जा सकती है—(१) बीर-काल (१२००-१४००)
और बर्म-काल (१४००-१६००) ।

बीर-काल में यह भाषा पूरी रूप से विकसित न हुई थी और इसको कविता का प्रचार अधिकतर राजपूताने में था । इससे बाहर के साहित्य की कोई विशेष उत्पत्ति नहीं हुई । उन्नी सत्रह सौ वर्षों में जगनिक कवि हुआ, जिनके किसी ग्रंथ के आधार पर “आल्हा” की रचना हुई । आजकल इस काव्य की मूल-भाषा का ठीक-ठीक पता नहीं लग सकता, क्योंकि भिन्न-भिन्न प्रांतों के लेखकों और गवैयों ने इसे अपनी-अपनी बोहियों का रूप दे दिया है । विद्वानों का अनुमान है कि इसकी मूल-भाषा मुँदेजखंडी थी और यह बात कवि की जन्मभूमि मुँदेजखंड में होने से पुष्ट होती है ।

प्राचीन हिंदी का समय बतानेवाली दूसरी रचना भक्तों के साहित्य में पाई जाती है जिसका समय अनुमान से, १४००-१६०० है । इस काल के जिन-जिन कवियों के ग्रंथ आजकल लोगों में प्रचलित हैं उनमें से बहुतेरे वैष्णव थे और उन्हीं के मार्ग-प्रदर्शन से पुरानी हिंदी के उस रूप में, जिसे ब्रज-भाषा कहते हैं, कविता रची गई । वैष्णव-सिद्धान्तों के प्रचार का आरंभ रामानुज से माना जाता है, जो दक्षिण के रहनेवाले थे और अनुमान से बारहवीं सदी में हुए हैं । उत्तर भारत में यह बर्म रामानंद स्वामी ने फैलाया, जो इस संप्रदाय के प्रचारक थे । इनका समय सन् १४०० ईसवी के लगभग माना जाता है । इनकी लिखी कुछ कविता सिक्कों के आदि-ग्रंथ में मिलती है और इनके रचे हुए भजन पूर्व में मिथिला तक प्रचलित हैं । रामानंद के चेकों में कबीर थे, जिनका समय १५१२ ईसवी के लगभग है । उन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें “साखी,” “शब्द,” “रेखा” और

“बीजक” अधिक प्रसिद्ध हैं। उनकी भाषा* में ब्रज-भाषा और हिंदी के उस रूपांतर का मेल है जिसे लेख् जी झांग ने (सन् १८०३ ई० में) “खड़ी-बोली” नाम दिया है। कबीर ने जो कुछ लिखा है वह धर्म-सुधारक की दृष्टि से लिखा है, लेखक की दृष्टि से नहीं। इसलिये उनकी भाषा साधारण और सहज है। लगभग इसी समय मीराबाई हुईं जिन्होंने कृष्ण की भक्ति में बहुत सी कविताएँ की। इनकी भाषा कहीं मेवाड़ी और कहीं ब्रज-भाषा है। इन्होंने “राम-गोविंद,” “गीत-गोविंद की टीका” आदि ग्रंथ लिखे। सन् १४६६ ई० से १५३८ तक रामा नानक का समय है। वे नानक-पंथी संप्रदाय के प्रचारक और “आदि-ग्रंथ” के लेखक हैं। इस ग्रंथ की भाषा पुरानी पंजाबी होने के बवले पुरानी हिंदी है। शेरशाह (१५४०) के आश्रय में मलिक मुहम्मद जायसी ने “पद्मावत” लिखी, जिसमें सुल्तान अला-उद्दीन के चित्तौर का किला लेने पर वहाँ के राजा रतनसेन की रानी पद्मावती के आत्मघात की ऐतिहासिक कथा है। इस पुस्तक की भाषा अवधी है।

वैष्णव धर्म का एक और भेद है जिसमें लोग श्रीकृष्ण को अपना इष्ट-देव मानते हैं। इस संप्रदाय के संस्थापक बल्लभस्वामी थे जिनके पूर्वज वृत्तिर के रहनेवाले थे। बल्लभस्वामी ने सोलहवीं सदी के आदि में उत्तर भारत में अपने मत का प्रचार

* मन का फेरत लुग गया गया न मन का फेर ।

कर का मन का छोड़ि दे मन का मनका फेर ॥

नव द्वारे को पौकरा तामें पंछी पौन ।

रहिबे को आचरण हैं गये अर्चन कौन ॥

† यह एक अन्योक्ति भी है जिसमें सत्य ज्ञान के लिए आत्मा को खोज का और उस खोज में आनेवाले विनों का वर्णन है।

किया। इनके आठ शिष्य थे, जो “अष्टछाप” के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये आठों कवि ब्रज में रहते थे और ब्रजभाषा में कविता करते थे। इनमें सूरदास मुख्य हैं, जिनका समय सन् १५५० ई० लगभग है। कहते हैं, इन्होंने सवा लाख पद* लिखे हैं, जिनका संग्रह “सूर-सागर” नामक ग्रंथ में है। इस ग्रंथ के चौरासी गुरुओं का वर्णन “चौरासीवासी” नामक ग्रंथ में पाया जाता है, जो ब्रजभाषा के गद्य में लिखा गया है, पर इस ग्रंथ का समय निश्चित नहीं है।

अकबर (१५५६-१६०५ ई०) के समय में ब्रजभाषा की कविता की अच्छी वृत्ति हुई। अकबर स्वयं ब्रजभाषा में कविता करते थे और उनके दरबार में हिंदू कवियों के साथ रहीम, फैजी, फहीम आदि सुसल्लसान कवि भी इस भाषा में रचना करते थे। हिंदू कवियों में टोडरमल, बीरबल, नरहरि, हरिनाथ, करनेश और गंग आदि अधिक प्रसिद्ध थे।

२—मध्य-हिंदी—यह हिंदी-कविता के सत्ययुग का नमूना है जो अनुमान से सन् १६०० से लेकर १८०० ई० तक रहा। इस काल में केवल कविता और भाषा ही की वृत्ति नहीं हुई बरन साहित्य-विषय के भी अनेक उत्तम और उपयोगी ग्रंथ लिखे गये। मध्य-हिंदी के कवियों में सब से प्रसिद्ध गुलार्ई तुलसीदास जी हुए, जिनका समय सन् १५७३ से १६२४ ई० तक है। उन्होंने हिंदी में एक महाकाव्य लिखकर भाषा का गौरव बढ़ाया और सर्व-साधारण में वैष्णव धर्म का प्रचार किया। राम के अनन्य भक्त होने

* संभवतः सूरदासजी के पदों की संख्या सवा लाख अनुहुप् रसोओं के बराबर होगी। इससे भगवद् रसोओं ने सवा लाख पदों की बात प्रचलित कर दी। ग्रंथ का विस्तार पाने के लिए माचीन काल से अनुहुप् एवं एक प्रकार की नाप मान लिया गया है।

पर भी गोसाईजी ने शिव और राम में भेद नहीं माना और मल-मर्त्यांतर का विवाद नहीं बढ़ाया। वैराग्य-वृत्ति के कारण उन्होंने श्रीकृष्ण को भक्ति और स्त्रीलाचर्यों के विषय में बहुत नहीं लिखा, तथापि, "कृष्णगीतावली" में इन विषयों पर विशेष और मनोहर रचना की है।

तुलसीदास ने ऐसे समय में रामायण की रचना की जब मुगल राज्य बढ़ हो रहा था और हिंदू समाज के बंधन अतीति के कारण ढीले हो रहे थे। मनुष्य के मानसिक विकारों का जैसा अच्छा चित्र तुलसीदास ने खींचा है वैसा और कोई नहीं खींच सका।

रामायण की भाषा अर्द्धा है; पर वह बैसवाही से विशेष मिलती जुलती है। गोसाईजी के और ग्रंथों में अधिकांश ब्रज-भाषा है।

इस काल के दूसरे प्रसिद्ध कवि केशवदास, बिहारीदास, भूषण, मतिराम और नाभादास हैं।

केशवदास प्रथम कवि हैं जिन्होंने साहित्य-विषयक ग्रंथ रचे। इस विषय के इनके ग्रंथ "कविप्रिया," "रसिक-प्रिया" और "रामानंदकृत-मंजरी" हैं। "रामचंद्रिका" और "विज्ञान-गीता" भी इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। इनकी भाषा में संस्कृत-शब्दों की बहु-सायत है। इनकी योग्यता की तुलना सूरदास और तुलसीदास से की जाती है। इनका मरण-काल अनुमान से सन् १६१२ ईसवी है। बिहारीदास ने १६५० ईसवी के लगभग "सतसई" रचाया की। इस ग्रंथ-रत्न में काव्य के प्रायः सब गुण विद्यमान हैं। इसकी भाषा शुद्ध ब्रज-भाषा है। "बिहारी-सतसई" पर कई कवियों ने टीकाएँ लिखी हैं। भूषण ने १६७३ ईसवी में "शिखराज-भूषण" बनाया और कई अन्य ग्रंथ लिखे। इनके ग्रंथों में देश-

भक्ति और अर्माभिमान रूप दिखाई देता है। इनकी कुछ कविता कबी बोली में भी है और अधिकांश कविता खीर-रस से भरी हुई है। चित्तमणि और भतिराम भूषण के भाई थे, जो भाषा-साहित्य के आचार्य माने जाते हैं। नामादास जाति के होम थे और तुलसीदास के समकालीन थे। इन्होंने अवधभाषा में “भक्त-माला” नामक पुस्तक लिखी जिसमें अनेक वैष्णव भक्तों का संक्षिप्त वर्णन है।

इस काल के चतुरार्द्ध (१७००—१८०० ईसवी) में राज्य-क्रांति के कारण कविता की विशेष वृद्धि नहीं हुई। इस काल के प्रसिद्ध कवि प्रियादास, कृष्णकवि, भिल्लारीदास, ब्रजवासीदास, और सुरति मिश्र हैं। प्रियादास ने सन् १७१२ ईसवी में “भक्तमाल” पर एक (पद्य) टीका लिखी। कृष्णकवि ने “विहारीमतसई” पर सन् १७२० के लगभग एक टीका रची। भिल्लारीदास सन् १७२३ के लगभग हुए और साहित्य के अच्छे लेखक समझे जाते हैं। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ “छंदोऽर्णव” और “काव्य निर्णय” हैं। ब्रजवासीदास ने सन् १७७० ई० में “ब्रज-विज्ञान” लिखा, जो विशेष लोक-प्रिय है। सुरति मिश्र ने इसी समय में अवधभाषा के गद्य में “वैवाक्य-पचीसो” नामक एक ग्रंथ लिखा। यही कवि गद्य के प्रथम लेखक हैं।

३—आधुनिक हिंदी—यह काल सन् १८०० से १९०० ईसवी तक है। इसमें हिंदी-गद्य की उत्पत्ति और वृद्धि हुई। आंगरेजी राज की स्थापना और छापे के प्रचार से इस शताब्दी में हिंदी गद्य और पद्य की अनेक पुस्तकें बर्मा और छर्पी। साहित्य के सिवा इतिहास, भूगोल, व्याकरण, पदार्थ-विज्ञान और धर्म पर इस काल में कई पुस्तकें लिखी गईं। सन् १८५७ ई० के विद्रोह के पीछे देश में शांति-स्थापना होने पर समाचार-पत्र, मासिक-पत्र,

नाटक, उपन्यास और समालोचना का आरंभ हुआ। हिंदी की छत्रपति का एक विशेष चिह्न इस समय यह है कि इसमें खड़ी-बोली (बोलचाल की भाषा) की कविता लिखी जाती है। इसके साथ ही हिंदी में संस्कृत शब्दों का निरंकुश प्रयोग भी बढ़ता जाता है। इस काल में शिक्षा के प्रचार से हिंदी की विशेष छत्रपति हुई।

पादरी गिलकाइस्ट की प्रेरणा से लालूजी खाल ने सन् १८०४ ई० में "प्रेमसागर" लिखा, जो आधुनिक हिंदी-गद्य का प्रथम ग्रंथ है। इनके बनाये और प्रसिद्ध ग्रंथ "राजनीति" (अज्ञ-भाषा के ग्रंथ में), "सभा-विज्ञान," "लाक्ष-चंद्रिका" ("विहारी-सतसई" पर टीका), "सिंहासन-बत्तीसी" और "वैताल-पञ्चोत्ती" हैं। इस काल के प्रसिद्ध कवि पद्माकर (१८१५), ग्वाल (१८१५), पञ्च-नेश (१८१६), रघुराजसिंह (१८२४), बीनदयालमिरि (१८२५) और हरिवंश (१८८०) हैं।

गद्य लेखकों में लालूजीखाल के पश्चात् पादरी लोगों ने कई विषयों की पुस्तकें अंगरेजी से अनुवाद कराकर छपवाईं। इसी समय से हिंदी में ईसाई धर्म की पुस्तकों का छपना आरंभ हुआ। शिक्षा-विभाग के लेखकों में पं० श्रीलाल, पं० बंशीधर बाजपेयी और राजा शिवप्रसाद हैं। शिवप्रसाद पेशी हिंदी के पक्षपाती थे जिसे हिंदू-मुसलमान दोनों समझ सकें। इनकी रचना प्रायः सर्व-धर्म की होती थी। आर्य-समाज की स्थापना से साधारण लोगों में वैदिक विषयों की चर्चा और धर्म-संबंधी हिंदी की अच्छी छत्रपति हुई। काशी की नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी की विशेष छत्रपति की है। उसने गद्य अर्द्ध-शताब्द में अनेक विषयों के न्यूनाधिक सौ उत्तम ग्रंथ प्रकाशित किये हैं जिन में सर्वांग-पूर्ण हिंदी-कोश और हिंदी व्याकरण मुख्य हैं। उसने प्राचीन हस्त-

लिखित पुस्तकों की नियम-बद्ध खोज कराकर अनेक दुर्लभ ग्रंथों का भी प्रकाशन किया है। प्रयाग की हिंदी-साहित्य-सम्मेलन नामक संस्था-हिंदी की सफ़्त परीक्षाओं का प्रबंध और संपूर्ण देश में उसका प्रचार राष्ट्र-भाषा के रूप में कर रही है। उसने कई एक उपयोगी पुस्तकें भी प्रकाशित की हैं।

इस काल के और प्रसिद्ध लेखक राजा लक्ष्मणसिंह, पं० अंबिकादास व्यास, राजा शिवप्रसाद और भारतेन्दु हरिश्चंद्र हैं। इन सब में भारतेन्दु जी का आसन ऊँचा है। उन्होंने केवल ३५ वर्ष की आयु में कई विषयों की अनेक पुस्तकें लिखकर हिंदी का उपकार किया और भावी लेखकों को अपनी मातृ-भाषा की उन्नति का मार्ग बताया। भारतेन्दु के परात्पुत्र वर्तमान काल में सब से प्रसिद्ध लेखक और कवि पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, पं० श्रीधर पाठक, पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय और बाबू मैथिलीशरण हैं जिन्होंने एक कोटि के अनेक ग्रंथ लिखकर हिंदी भाषा और साहित्य का गौरव बढ़ाया है। आधुनिक-काल के अन्य प्रसिद्ध लेखक प्रेमचंद, पं० सुमित्रा-नंदन पंत, बाबू जयशंकर प्रसाद पं० सूर्यकांत त्रिपाठी, पं० माखन लाल खलुवेदी, उपेन्द्रनाथ अरक, यशपाल, तंदुल्लारे बाजपेयी, जैनेन्द्रकुमार, दिनकर, बचन, रयान-सुंदर दास, रामचंद्र शुक्ल और रामचंद्र वर्मा हैं। कविविधियों में श्रीमती महादेवी वर्मा और सुमद्राकुमारी चौहान प्रसिद्ध हैं।

(५) हिंदी और उर्दू ।

‘हिंदी’ नाम से जो भाषा हिंदुस्थान में प्रसिद्ध और प्रचलित है उसके नाम, रूप और विस्तार के विषय में विद्वानों का मत-भेद है। कई लोगों की राय में हिंदी और उर्दू एकही भाषा हैं और कई लोगों की राय में ये दोनों अलग-अलग दो बोलियाँ हैं। राजा

शिवप्रसाद सट्टा महाराजों की युक्ति यह है कि राहवों और पाठ-शालाओं में हिंदू और मुसलमान कुछ सामाजिक तथा धर्म-संबंधी और वैज्ञानिक शब्दों को छोड़कर प्रायः एकही भाषा में बातचीत करते हैं और एक दूसरे के विचार पूर्णतया समझ लेते हैं। इसके विरुद्ध राजा जयमणिसिंह सट्टा विद्वानों का पक्ष यह है कि जिन दो जातियों का धर्म, व्यवहार, विचार, संभ्यता और उद्देश एक नहीं हैं उनकी भाषा पूर्णतया एक कैसे हो सकती है ? जो हो, साधारण लोगों में आजकल हिंदुस्थानियों की भाषा हिंदी और मुसलमानों की भाषा उर्दू प्रसिद्ध है। भाषा का मुसलमानों का पाठ केवल हिंदी ही में नहीं, बरन बंगला, गुजराती, आदि भाषाओं में भी पाया जाता है। "हिंदी-भाषा की उत्पत्ति" नामक पुस्तक के अनुसार हिंदी और उर्दू हिंदुस्तानी की शाखाएँ हैं जो पश्चिमी हिंदी का एक भेद है। इस भाषा का "हिंदुस्तानी" नाम अंगरेजों का रक्खा हुआ है और उससे बहुधा उर्दू का बोध होता है। हिंदू लोग इस शब्द को "हिंदुस्थानी" कहते हैं और इसे बहुधा "हिंदी बोलनेवाली जाति" के अर्थ में प्रयुक्त करते हैं।

हिंदी कई नामों से प्रसिद्ध है; जैसे, भाषा, हिंदवी (हिंदुई), हिंदी, खड़ीबोली और नागरी। इसी प्रकार मुसलमानों की भाषा के भी कई नाम हैं। वह हिंदुस्तानी, उर्दू, रेस्ता और दक्खिनी कहलाती है। इनमें से बहुतेरे नाम दोनों माधवों का अन्वय रूप निश्चित न होने के कारण दिये गये हैं।

हमारी भाषा का सब से पुराना नाम केवल "भाषा" है। महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी के अनुसार यह नाम भाष्यती की टीका में आया है जिसका समय सं० १४८४ है। तुलसीदास ने रामायण में "भाषा" शब्द लिखा है, पर अपने फारसी पंथनामों में "हिंदवी" शब्द का प्रयोग किया है। बहुधा

पुस्तकों के नामों में और टीकाओं में यह शब्द आजकल प्रचलित है; जैसे, “भाषा-भास्कर,” “भाषा-टीका-सहित,” इत्यादि। पावरी आदम साहब की लिखी और सन् १८३७ में दूसरी बार छपी “उपदेश-कथा” में इस भाषा का नाम “हिंदुवी” लिखा है। इन उदाहरणों से जान पड़ता है कि इसी भाषा का “हिंदी” नाम आधुनिक है। इसके पहले हिंदू लोग इसे “भाषा” और मुसलमान लोग “हिंदुई” या “हिंदुवी” कहते थे। खल्लूजी लास ने प्रेम-सागर में (सन् १८०४ में) इस भाषा का नाम “खड़ी-बोली” लिखा है जिसे आजकल कुछ लोग न जाने क्यों “खरी बोली” कहने लगे हैं। आजकल “खड़ी-बोली” शब्द केवल कविता की भाषा के लिए आता है, यद्यपि गद्य की भाषा भी “खड़ी-बोली” है। खल्लूजी लास ने एक जगह अपनी भाषा का नाम “रेख्ते की बोली” भी लिखा है। “रेख्ता” शब्द कबीर के एक ग्रंथ में भी आया है, पर वहाँ उसका अर्थ “भाषा” नहीं है, किंतु एक प्रकार का “छंद” है। जान पड़ता है कि फारसी-अरबी शब्द मिलाकर भाषा में जो फारसी छंद रचे गये उनका नाम रेख्ता (अर्थात् मिला हुआ) रक्खा गया और फिर पीछे से यह शब्द मुसलमानों की कविता की बोली के लिये प्रयुक्त होने लगा। यह भी एक अनुमान है कि मुसलमानों में रेख्ता का प्रचार बढ़ने के कारण हिंदुओं की भाषा का नाम “हिंदुई” या (हिंदुवी) रक्खा गया। इस “हिंदुवी” में जिसे आजकल “खड़ी-बोली” कहते हैं,

• सन् १८४६ में दूसरी बार छपी “पदार्थविद्यासार” नामक पुस्तक में “हिंदी-भाषा” नाम आया है।

† मग-भाषा के ओकारांत रूपों से मिलान करने पर हिंदी के आकारांत-रूप “खड़े” जान पड़ते हैं। बुंदेलखंड में इस भाषा को ठाढ़ी बोली, या ‘दुर्ग’ कहते हैं।

कबीर, भूपण, नागरीदास आदि कुछ कवियों ने थोड़ी-बहुत कविता की है; पर अधिकांश हिंदू कवियों ने श्रीकृष्ण की उपासना और भाषा की सभुरता के कारण मज्र-भाषा का ही उपयोग किया है।

आरंभ में हिंदुई और रेस्ता में थोड़ा ही अंतर था। अमीर खुसरो जिनकी मृत्यु सन् १३२५ ई० में हुई, मुसलमानों में सर्व-प्रथम और प्रधान कवि माने जाते हैं। उनकी भाषाओं से जान पड़ता है कि उस समय तक हिंदी में मुसलमानी शब्दों और फारसी वंग की रचना की भरमार न हुई थी और मुसलमान लोग शुद्ध हिंदी लिखते-पढ़ते थे। जब देहली के बाजार में तुर्क, अफगान फारसवालों का संपर्क हिंदुओं से होने लगा और वे जोंग हिंदी शब्दों के बढ़ते अरबी, फारसी के शब्द बहुतायत से मिलाने लगे सब रेस्ता ने दूसरा हा रूप धारण किया और उसका नाम “उर्दू” पड़ा। “उर्दू” शब्द का अर्थ “क्षरकर” है। शाहजहाँ के समय में उर्दू की बहुत उन्नति हुई जिससे “सद्दी-बोली” की उन्नति में बाधा पड़ गई।

हिंदी और उर्दू मूल में एक ही भाषा हैं। उर्दू हिंदी का केवल मुसलमानी रूप है। आज भी कई शतक बीत जाने पर इन दोनों में विशेष अंतर नहीं; पर इनके अनुयायी लोग इस नाम-मात्र के अंतर को बुरा ही पढ़ा रहे हैं। यदि हम लोग हिंदी में संस्कृत के और मुसलमान उर्दू में अरबी-फारसी के शब्द कम सिखें तो दोनों भाषाओं में बहुत थोड़ा भेद रह जाय और संभव है, किसी दिन,

● तरबरी से एक तिरिया उतरी, उसने खूब रिभाया।
 बाप का उसके नाम ओ पूछा, आधा नाम बताया ॥
 आधा नाम पिता पर बाका, अपना नाम निरोपी।
 कबीर खुसरो ओ कहें, बूझ पड़ेको सोपी ॥

दोनों समुदायों की लिपि और भाषा एक हो जायें। धर्म-भेद के कारण पिछली शताब्दि में हिंदी और उर्दू के प्रचारकों में परस्पर स्वीचावानी शुरू हो गई। मुसलमान हिंदी से घृणा करने लगे और हिंदुओं ने हिंदी के प्रचार पर जोर दिया। परिणाम यह हुआ कि हिंदी में संस्कृत-शब्द और उर्दू में अरबी-फारसी के शब्द बहुत मिल गये और दोनों भाषाएँ क्लिष्ट हो गईं। इन दिनों कई राजनीतिक कारणों से हिंदी उर्दू का विवाद और भी बढ़ रहा है और "हिंदुस्तानी" के नाम से एक लिखनी भाषा की रचना की जा रही है जो न शुद्ध हिंदी होगी और न शुद्ध उर्दू।

भारत ही से उर्दू और हिंदी में कई बातों का अंतर भी रहा है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें अरबी-फारसी शब्दों की विशेष भरमार रहती है। इसकी वाक्य-रचना में बहुधा विशेष्य विशेषण के पहले आता है और (कविता में) फारसी के संबोधन कारक का रूप प्रयुक्त होता है। हिंदी के संबोध-वाचक सर्वनाम के बदले उसमें कभी कभी फारसी का संबोध-वाचक सर्वनाम आता है। इसके सिवा रचना में और भी दो एक बातों का अंतर है। कोई-कोई उर्दू लेखक इन विदेशी शब्दों के लिखने में सीमा बाहर चले जाते हैं। उर्दू और हिंदी की छंद-रचना में भी भेद है। मुसलमान लोग फारसी-अरबी के छंदों का उपयोग करते हैं। फिर उनके साहित्य में मुसलमानी इतिहास और वक्तव्याओं का उल्लेख बहुत रहते हैं। शेष बातों में दोनों भाषाएँ प्रायः एक हैं।

कुछ लोग समझते हैं कि वर्तमान हिंदी की उत्पत्ति खल्लजी खान ने उर्दू की सहायता से की है। यह भूल है। 'प्रेमसागर' की भाषा दो-आव में पहले ही से बोली जाती थी। उन्होंने उसी भाषा का प्रयोग "प्रेमसागर" में किया और आवश्यकतानुसार उसमें

संस्कृत के शब्द भी मिलाने । भेगठ के आसपास और उसके कुछ उत्तर में यह भाषा अब भी अपने विशुद्ध रूप में बोली जाती है । यहाँ इसका वही रूप है जिसके अनुसार हिंदी का उद्घाटन बना है । यद्यपि इस भाषा का नाम “उर्दू” या “खड़ी-बोली” नया है तो भी उसका यह रूप नया नहीं, किंतु उतना ही पुराना है जितने उसके दूसरे रूप—ब्रजभाषा, अवधी, बुंदेलखंडी आदि, हैं । वेहती में मुसलमानों के संयोग से हिंदी-भाषा का विकास जरूर हुआ और इसके प्रचार में भी धृष्टि हुई । इस देश में जहाँ-जहाँ मुगल बादशाहों के अधिकारी गये वहाँ-वहाँ वे अपने साथ इस भाषा को भी लेते गये ।

कोई-कोई लोग हिंदी भाषा को “नागरी” कहते हैं । यह नाम अभी हाल का है और वैष-नागरी लिपि के आधार पर रक्खा गया जान पड़ता है । इस भाषा के तीन नाम और प्रसिद्ध हैं—(१) ठेठ हिंदी (२) शुद्ध हिंदी और (३) उच्च हिंदी । “ठेठ हिंदी” हमारी भाषा के उस रूप को कहते हैं जिसमें “हिंदवी छुट् और किसी बोली की पुट् न मिले ।” इसमें बहुधा उद्भवशब्द आते हैं । “शुद्ध हिंदी” में उद्भव शब्दों के साथ वत्सल शब्दों का भी प्रयोग होता है, पर उसमें विदेशी शब्द नहीं आते । “उच्च हिंदी” शब्द कई अर्थों का बोधक है । कभी-कभी प्रांतिक भाषाओं से हिंदी का भेद बताने के लिए इस भाषा को “उच्च हिंदी” कहते हैं । आंगरेज लोग इस नाम का प्रयोग बहुधा इसी अर्थ में करते हैं । कभी-कभी “उच्च हिंदी” से वह भाषा समझी जाती है जिसमें अनावश्यक संस्कृत-शब्दों की भरमार की जाती है और कभी-कभी यह नाम केवल “शुद्ध हिंदी” के पर्याय में आता है ।

● इसका अर्थ आगामी प्रकरण में लिखा जाएगा ।

† इसका अर्थ आगामी प्रकरण में लिखा जाएगा ।

(६) तत्सम और तद्भव शब्द ।

उन शब्दों को छोड़कर जो फारसी, अरबी, तुर्की, अँगरेजी आदि विदेशी भाषाओं के हैं (और जिनकी संख्या बहुत थोड़ी—केवल दशमांश—है) अन्य शब्द हिंदी में मुख्य तीन प्रकार के हैं—

(१) तत्सम

(२) तद्भव

(३) अर्द्ध-तत्सम

तत्सम वे संस्कृत शब्द हैं जो अपने असली स्वरूप में हिंदी भाषा में प्रचलित हैं; जैसे, राजा, पिता, कवि, आका, अग्नि, वायु, वत्स, आता, इत्यादिक।

तद्भव वे शब्द हैं जो या तो सीधे प्राकृत से हिंदी-भाषा में आ गये हैं या प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं; जैसे, राय, खेस, दाहिना, किसान।

अर्द्ध-तत्सम उन संस्कृत शब्दों को कहते हैं जो प्राकृत-भाषा बोलनेवालों के उच्चारण से बिगड़ते बिगड़ते कुछ और ही रूप के हो गये हैं; जैसे, बच्छ, अग्यां, मुँह, बंस, इत्यादि।

बहुत से शब्द तीनों रूपों में मिलते हैं; परंतु कई शब्दों के सब रूप नहीं पाये जाते। हिंदी के क्रियाशब्द प्रायः सबके सब तद्भव हैं। यही अवस्था सर्वनामों की है। बहुत से संज्ञा शब्द तत्सम या तद्भव हैं और कुछ अर्द्ध-तत्सम हो गये हैं।

तत्सम और तद्भव शब्दों में रूप की भिन्नता के साथ साथ

• इस प्रकार के कई शब्द कई सदियों से भाषा में प्रचलित हैं। कोई कोई साहित्य के बहुत पुराने नमूनों में भी मिलते हैं; परंतु बहुत से वर्तमान शताब्दि में आते हैं। यह मरती अभी तक जारी है। जिस रूप में वे शब्द आते हैं वह शुद्ध संस्कृत की प्रथमा के एकवचन का है।

बहुधा अर्थ की भिन्नता भी होती है। तत्सम प्रायः सामान्य अर्थ में आता है, और तद्भव शब्द विशेष अर्थ में; जैसे “स्थान” सामान्य नाम है, पर “याना” एक विशेष स्थान का नाम है। कभी-कभी तत्सम शब्द से गुरुता का अर्थ निकलता है और तद्भव से लघुता का; जैसे, “देखना” साधारण लोगों के लिए आता है, पर “दर्शन” किसी बड़े आदमी या देवता के लिए। कभी कभी तत्सम के दो अर्थों ■ से तद्भव से केवल एक ही अर्थ सूचित होता है, जैसे “वंश” का अर्थ “कुटुंब” भी है और “बौंस” भी है; पर तद्भव “बौंस” से केवल एक ही अर्थ निकलता है।

यहाँ तत्सम, तद्भव और अर्द्ध-तत्सम शब्दों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

तत्सम	अर्द्धतत्सम	तद्भव
आज्ञा	अग्याँ	आन
राजा	○	राय
वस्त ✓	वश्छ	वधा
अग्नि ✓	अग्नित	आग
स्वामी	○	साई
कर्ण ✓	○	कान
काय	कारज	काज
पक्ष ✓	○	पंख, पाल
वायु	○	बयार
अक्षर ✓	अच्छर	अक्खर, आखर
रात्रि	रात	○
सर्व	■	सब
दैव	वई	○

(७) देशज और अनुकरणवाचक शब्द ।

हिंदी में और भी दो प्रकार के शब्द पाये जाते हैं—

(१) देशज (२) अनुकरण-वाचक ।

देशज वे शब्द हैं जो किसी संस्कृत (या प्राकृत) मूल से निकले हुए नहीं आत पड़ते और जिनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं लगता; जैसे—सैंदुआ, लिङ्की, घूमा, ठेस इत्यादि ।

ऐसे शब्दों की संख्या बहुत थोड़ी है और संभव है कि आधुनिक आर्य-भाषाओं की बढ़ती के नियमों की अधिक खोज और पहचान होने से अंत में इनकी संख्या बहुत कम हो जायगी ।

पदार्थ की यथार्थ अवस्था कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर जो शब्द बनाये गये हैं वे अनुकरण-वाचक शब्द कहलाते हैं; जैसे—खटखटाना, बकाम, चट आदि ।

(८) विदेशी शब्द ।

फारसी, अरबी, तुर्की, अँगरेजी आदि भाषाओं से जो शब्द हिंदी में आये हैं वे विदेशी कहते हैं । अँगरेजी से आजकल भी शब्दों की भरती जारी है । विदेशी शब्द हिंदी में ध्वनि के अनुसार अवस्था बिगड़े हुए उच्चारण के अनुसार लिखे जाते हैं । इस विषय का पता लगाना कठिन है कि हिंदी में किस किस समय पर कौन कौन से विदेशी शब्द आये हैं; पर ये शब्द भाषा में मिल गये हैं और इनमें कोई कोई शब्द ऐसे हैं जिनके समानार्थी हिंदी शब्द बहुत समय से अग्रजित हो गये हैं । भारतवर्ष की और और प्रचलित भाषाओं—विशेष कर मराठी और बँगला से भी—कुछ शब्द हिंदी में आये हैं । कुछ विदेशी शब्दों की सूची नीचे दी जाती है—

(१) फारसी ।

आवमी, समेदवार, कमर, लघ, गुलाम, शरमा, बाकू, बाप-
लूस, दाग, वूकान, बाग, मोश्वा, इत्यादि ।

(२) अरबी ।

अवाकल, इन्तिहान, पेतराज, औरत, तनकाह, तारीस, मुकद्मा,
सिफारिश, हाक, इत्यादि ।

(३) तुर्की ।

ओतल, अकमक, अकगमा, सोप, लारा, इत्यादि ।

(४) पोर्चुगीज ।

कमरा, अनीलाम, पावरी, अमारतौल, पेक ।

(५) अँगरेजी ।

अपील, इंच, अककाक्टर, अकमेटी, कोट, अगिलास, अटिकट,
अट्टीन, नोटिस, डाक्टर, डिगरी, अपतलून, फंड, फीस, फुट,
अनील, रेख, अलाट, कास्टैन, समन, स्कूल, इत्यादि ।

(६) मराठी ।

प्रगति, लागू, थालू, बाका, बाजू (ओर, तरफ) इत्यादि ।

(७) बँगला ।

अपन्यास, प्राणपण, चूबांक, भद्रलोग (= भले आदमी),
गल्प, निजांत, इत्यादि ।

हिंदी व्याकरण ।

पहला भाग ।

वर्णविचार ।

पहला अध्याय ।

वर्णमाला ।

१—वर्णविचार व्याकरण के उस भाग को कहते हैं जिसमें वर्णों के आकार, भेद, उच्चारण तथा उनके मेल से शब्द बनाने के नियमों का निरूपण होता है ।

२—वर्ण उस मूल-ध्वनि को कहते हैं जिसके खंड न हो सकें, जैसे, अ, इ, क्, ख्, इत्यादि ।

“सबेरा हुआ” इस वाक्य में दो शब्द हैं, “सबेरा” और “हुआ” । “सबेरा” शब्द में साधारण रूप से तीन ध्वनियाँ सुनाई पड़ती हैं—स, बे, रा । इन तीन ध्वनियों में से प्रत्येक ध्वनि के खंड हो सकते हैं, इसलिए यह मूल-ध्वनि नहीं है । ‘स’ में दो ध्वनियाँ हैं, स् + अ, और इनके कोई और खंड नहीं हो सकते, इसलिए ‘स्’ और ‘अ’ मूल-ध्वनि हैं । ये ही मूल-ध्वनियाँ वर्ण कहलाती हैं । “सबेरा” शब्द में स्, अ, ब्, प्, र्, आ—ये छः

मूल-ध्वनियाँ हैं। इसी प्रकार “हुआ” शब्द में ह, उ, आ—ये तीन मूल-ध्वनियाँ या वर्ण हैं।

२—वर्णों के समुदाय को वर्णमाला* कहते हैं। हिंदी वर्ण-माला में ४६ वर्ण हैं। इनके दो भेद हैं, (१) स्वर (२) व्यंजन।।

४—स्वर वन वर्णों को कहते हैं जिनका उच्चारण स्वतंत्रता से होता है और जो व्यंजनों के उच्चारण में सहायक होते हैं; जैसे—अ, इ, उ, ए, इत्यादि। हिंदी में स्वर ११ + हैं—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ।

५—व्यंजन वे वर्ण हैं, जो स्वर की सहायता के बिना नहीं बोले जा सकते। व्यंजन ३३ + हैं—

*फारसी, अँगरेजी, यूनानी आदि भाषाओं में वर्णों के नाम और उच्चारण एक से नहीं हैं, इसलिए विद्यार्थियों को उन्हें पहचानने में कठिनाई होती है। इन भाषाओं में जिन (अक्षि, ए, केहटा, आदि) को वर्ण कहते हैं उनके खंड हो सकते हैं। वे ययार्थ में वर्ण नहीं, किंतु शब्द हैं। यद्यपि व्यंजन के उच्चारण के लिए उनके साथ स्वर लगाने की आवश्यकता होती है, तो भी उसमें केवल छोटे से छोटा स्वर अर्थात् अक्षर मिलाता चाहिए, जैसा हिंदी में होता है।

॥ संस्कृत-व्याकरण में स्वरों को अच् और व्यंजनों को इच् कहते हैं।

†संस्कृत में ऋ, ए, ओ, ये तीन स्वर और हैं; पर हिंदी में इनका प्रयोग नहीं होता। ऋ (इस्व) भी हिंदी में आनेवाले केवल तत्सम शब्दों ही में आती है; जैसे, ऋषी, ऋण, कृपा, ऋष्य, मृदु इत्यादि।

‡ इनके सिवा वर्णमाला में तीन व्यंजन और मिला दिए जाते हैं—झ, ञ, ञ। ये संयुक्त व्यंजन हैं और इस प्रकार मिलकर बने हैं—ह + ञ = झ, ए + र = ञ, ज् + ञ = ञ। (२१ वां अंक देखो।)

क, ख, ग, घ, ङ । च, छ, ज, झ, ञ ।

ट, ठ, ड, ढ, ण । त, थ, द, ध, न ।

प, फ, ब, भ, म । य, र, ल, व, ।

श, ष, स, ह ।

इन व्यंजनों में उच्चारण की सुगमता के लिए 'अ' मिला दिया गया है । जब व्यंजनों में कोई स्वर नहीं मिला रहता तब उनका स्पष्ट उच्चारण दिखाने के लिए उनके नीचे एक तिरछी रेखा (~) कर देते हैं जिसे हिंदी में हल् कहते हैं; जैसे, क्, थ्, म्, इत्यादि ।

६—व्यंजनों में दो वर्ण और हैं जो अनुस्वार और विसर्ग कहलाते हैं । अनुस्वार का चिन्ह स्वर के ऊपर एक बिंदी और विसर्ग का चिन्ह स्वर के आगे दो बिंदियाँ हैं; जैसे, अं, अः । व्यंजनों के समान इनके उच्चारण में भी स्वर की आवश्यकता होती है; पर इनमें और दूसरे व्यंजनों में एक अंतर है कि स्वर इनके पहले आता है और दूसरे व्यंजनों के पीछे; जैसे, अ + ँ = अं, अ + : = अः, क् + अ = क, ख् + अ = ख, ।

७—हिंदी वर्णमाला के वर्णों के प्रयोग के संबंध में कुछ नियम ध्यान देने योग्य हैं—

(अ) कुछ वर्ण केवल संस्कृत (तत्सम) शब्दों में आते हैं; जैसे, ऋ, ए, ऒ । उदाहरण—ऋतु, ऋषि, पुरुष, गुरु, रामायण ।

(आ) क् और न् प्रत्यक् रूप से केवल संस्कृत शब्दों में आते हैं; जैसे पराङ्मुख, नब् चतुर्मुख ।

(इ) संयुक्त व्यंजनों में से श और ष केवल संस्कृत शब्दों में आते हैं; जैसे भोष, संष्टा ।

* अनुस्वार और विसर्ग के नाम और उच्चारण एक नहीं हैं । इनके रूप और उच्चारण की विशेषता के कारण कोई कोई वैदिककाल इन्हें अं अः के रूप में स्वरों के साथ लिखते हैं ।

(ई) क्, ख्, ए हिंदी में शब्दों के आदि में नहीं आते। अतुल्य और विसर्ग भी शब्दों के आदि में प्रयुक्त नहीं होते।

(च) विसर्ग केवल थोड़े से हिंदी शब्दों में आता है; जैसे, छः, छिः, इत्यादि।

दूसरा अध्याय

लिपि

८—लिखित भाषा में मूल ध्वनियों के लिए जो चिन्ह मान लिये गये हैं, वे भी वर्ण कहलाते हैं; पर जिस रूप में ये लिखे जाते हैं, उसे लिपि कहते हैं। हिंदी-भाषा देवनागरी-लिपि* में लिखी जाती है।

[स० देवनागरी के सिवा कैथी, महाजनी आदि लिपियों में भी हिंदी-भाषा लिखी जाती है; पर उनका प्रचार सर्वत्र नहीं है। ग्रंथ लेखन और छापने के काम में बहुधा देवनागरी लिपि का उपयोग होता है।]

९—व्यंजनों के अनेक सञ्चारण दिखाने के लिए उनके साथ स्वर जोड़े जाते हैं। व्यंजनों में मिलाने से बदलकर स्वर का जो रूप हो जाता है उसे मात्रा कहते हैं। प्रत्येक स्वर की मात्रा नीचे लिखी जाती है —

* 'देवनागरी' नाम की उत्पत्ति के विषय में मत-भेद है। श्याम शास्त्री के मतानुसार देवताओं की प्रतिमाओं के बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी, जो कई प्रकार के विकीर्णादि यंत्रों के मध्य में लिखे जाते थे। वे यंत्र 'देवनागर' कहलाते थे और उनके मध्य लिखे जानेवाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालांतर में वर्ण माने जाने लगे। इसीसे उनका नाम 'देवनागरी' हुआ।

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

। ि ि ि ि ि ि ि ि

१०—अ की कोई मात्रा नहीं है। जब वह व्यंजन में मिलता है, तब व्यंजन के नीचे का चिन्ह () नहीं लिखा जाता; जैसे, क् + अ = क, ख् + अ = ख ।

११—आ, ई, ओ और औ की मात्राएँ व्यंजन के आगे लगाई जाती हैं; जैसे, का, की, को, कौ । इ की मात्रा व्यंजन के पहले, ऋ और ए की मात्राएँ ऊपर और उ, ऊ, ए, की मात्राएँ नीचे लगाई जाती हैं; जैसे, का, कि, की, के, कै, कु, कू, कृ ।

१२—अनुस्वार स्वर के ऊपर और विसर्ग स्वर के पीछे आता है, जैसे, कं, किं, कः, काः ।

१३—उ और ऊ की मात्राएँ जब रू में मिलती हैं तब उनका आकार कुछ निरासा हो जाता है; जैसे, रु, रू, । रू के साथ ए की मात्रा का संयोग व्यंजनों के समान होता है; जैसे, र + ए + ऋ । (२५ वाँ धंक देखो) ।

१४—ए की मात्रा को छोड़कर और अं, अः को लेकर व्यंजनों के साथ सब स्वरों में मिलाप को बारहखड़ी* कहते हैं। स्वर अथवा स्वरांत व्यंजन अक्षर कहलाते हैं। क् की बारहखड़ी नीचे दी जाती है—

क, का, कि, की, कु, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः ।

१५—व्यंजन दो प्रकार से लिखे जाते हैं (१) खड़ी पाई समेत (२) बिना खड़ी पाई के । क, ख, ट, ठ, ड, ढ, ब, र को छोड़कर शेष व्यंजन पहले प्रकार के हैं। सब वर्णों के सिरे पर एक एक आड़ी रेखा रहती है जो घ, ङ और भ में कुछ तोड़ दी जाती है ।

१६—नीचे लिखे वर्णों के दो-दो रूप पाये जाते हैं—

अ और अ; ऋ और ऀ; ए और ए; ऌ और ऍ; ऒ और ओ; ङ और ङ ।

१७—वैयनागरी लिपि में वर्णों का उच्चारण और नाम मुख्य होने के कारण, जब कभी उनका नाम लेने का काम पड़ता है, सब अक्षर के आगे 'कार' जोड़कर उसका नाम सूचित करते हैं; जैसे अकार, ककार, मकार, सकार से अ, क, म, स का बोध होता है। 'रकार' को कोई-कोई 'रेफ' भी कहते हैं।

१८—जब दो वा अधिक व्यंजनों के बीच में स्वर नहीं रहता सब उनको संयोगी वा संयुक्त व्यंजन कहते हैं; जैसे, क्य, रम, अ । संयुक्त व्यंजन बहुधा मिलाकर लिखे जाते हैं। हिंदी में प्रायः तीन से अधिक व्यंजनों का संयोग नहीं होना; जैसे, स्तंभ, मत्स्य, माहात्म्य ।

१९—जब किसी व्यंजन का संयोग उसी व्यंजन के साथ होता है, तब वह संयोग द्वित्व कहलाता है। जैसे, पप्ता, लल्ल ।

२०—संयोग में जिस क्रम से व्यंजनों का उच्चारण होता है, उसी क्रम से वे लिखे जाते हैं; जैसे, अन्त, यज्ञ, अशक्त, सत्कार ।

२१—अ, ऌ, ऒ, जिन व्यंजनों के मेल से अने हैं, उनका कुछ भी रूप संयोग में नहीं दिखाई देता; इसलिए कोई-कोई उन्हें व्यंजनों के साथ वर्षमास के अंत में लिख देते हैं। क् और य के मेल से क्ष, त् और र के मेल से त्र और ज् और ञ के मेल से ञ बनता है ।

२२—पाई (।) —वाले आद्य वर्णों की पाई संयोग में गिर जाती है; जैसे, प् + य = प्य, त् + थ = तथ, त् + म् + य = तम्य ।

२३—अ, इ, ए, ऊ, ऋ, ए, ये सात व्यंजन संयोग के

आदि में जो पूरे लिखे जाते हैं और इनके अंत का (संयुक्त) व्यंजन पूर्व वर्यो के नीचे बिना सिरे के लिखा जाता है, जैसे, अक्षुर, उच्छ्वास, टट्टी, मट्टा, हट्टो, प्रह्लाद, सहाद्वि ।

२४—कई संयुक्त अक्षर दो प्रकार से लिखे जाते हैं, जैसे, क् + क = कक, कक; ख + ख = खख, ख; ख + ख = खख, ख; क + ख = कख, खल; ख + व = खव, ख ।

२५—यदि रकार के पीछे कोई व्यंजन हो तो रकार उस व्यंजन के ऊपर यह रूप (^२) धारण करता है जिसे रेफ कहते हैं; जैसे, धर्म, सर्व, अर्थ । यदि रकार किसी व्यंजन के पीछे आता है तो उसका रूप दो प्रकार का होता है—

(अ) सभी पाईवाले व्यंजनों के नीचे रकार इस रूप (^२) से लिखा जाता है; जैसे चक्र, भद्र, ह्रस्व, वय ।

(आ) दूसरे व्यंजनों के नीचे उसका यह रूप (^२) होता है; जैसे, राष्ट्र; शिष्ट, कच्छ ।

(४० प्रथमाभा में बहुधा र + व का रूप रव होता है । जैसे, मारवो, शारवो ।)

२६—क और ख मिलकर क्ख और न् और म मिलकर न्म होता है ।

२७—ख, क, ख न्, म्, अपने ही वर्ग के व्यंजनों से मिल सकते हैं; पर उनके बदले में विकल्प से अनुस्वार* आ सकता है; जैसे, गङ्गा = गंगा, चञ्चल = चंचल, पण्डित = पंडित, दन्त = दंत, कल्प = कंठ ।

कई शब्दों में इस नियम का भंग होता है; जैसे, वात्सल्य, मृगमय, धन्वन्तरि, सम्राट्, उन्हें, मुन्हें ।

* हिंदी में बहुधा अनुनासिक (^२) के बदले में भी अनुस्वार आता है; जैसे, हंसना = हंसना, पाँच = पांच । (देखो ५० वां अंक) ।

१८—ह्रस्व से मिलनेवाले व्यंजन, कभी-कभी, मूल से उसके पूर्व लिख दिये जाते हैं; जैसे, चिन्द् (चिह्न), जन्द् (ज्ञ), आन्द्वाद् (आन्धान), आल्हाद् (आह्लाद्) इत्यादि ।

२६—साधारण व्यंजनों के समान संयुक्त व्यंजनों में भी स्वर ओढ़कर बारहसही बनाते हैं, जैसे, क्, क्का, कि, की, कु, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः । देखो १४वां अंक) ।

तीसरा अध्याय

वर्णों का उच्चारण और वर्गीकरण ।

१०—मुख के जिस भाग से जिस अक्षर का उच्चारण होता है, उसे उस अक्षर का स्थान कहते हैं ।

३१—स्थानभेद से वर्णों के नीचे लिखे अनुसार वर्ग होते हैं—

कंठ्य—जिनका उच्चारण कंठ से होता है; अर्थात् अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, ह और विसर्ग ।

तालव्य—जिनका उच्चारण तालु से होता है; अर्थात् इ, ई, ए, ऊ, ओ, औ, नः और र ।

मूर्धन्य—जिनका उच्चारण मूर्धा से होता है; अर्थात् उ, ठ, ड, ढ, ण, ण् और ष ।

दंत्य—त, थ, द, ध, न, ल और स । इनका उच्चारण ऊपर के दाँतों पर जीभ छगाने से होता है ।

ओष्ठ्य—इनका उच्चारण ओंठों से होता है; जैसे, व, क, प, फ, ब, भ, म ।

अनुनासिक—इसका उच्चारण मुख और नासिका से होता

है; अर्थात् क, ख, ग, न, म और अनुस्वार । (२१ वीं और ४६ वीं अंक देखो) ।

(सू०—स्वर भी अनुनासिक होते हैं । (२६ वीं अंक देखो) ।

कंठ-तालव्य—जिनका उच्चारण कंठ और सहा से होता है; अर्थात् प, ये ।

कंठोष्ठ्य—जिनका उच्चारण कंठ और ओठों से होता है; अर्थात् ओ, औ ।

दंत्योष्ठ्य—जिनका उच्चारण दाँत और ओठों से होता है; अर्थात् व ।

३२—बर्णों के उच्चारण की रीति को प्रयत्न कहते हैं । ध्वनि उत्पन्न होने के पहले वागिन्द्रिय की क्रिया को आभ्यन्तर प्रयत्न और ध्वनि के अंत की क्रिया को बाह्य प्रयत्न कहते हैं ।

३३—आभ्यन्तर प्रयत्न के अनुसार बर्णों के मुख्य चार भेद हैं ।

(१) विधृत—इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय खुली रहती है । स्वरों का प्रयत्न विधृत कहाता है ।

(२) स्पृष्ट—इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय का द्वार बंद रहता है । 'क' से लेकर 'म' तक २५ व्यंजनों को स्पर्श वर्ण कहते हैं ।

(३) ईषत्-विधृत—इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय कुछ खुली रहती है । इस भेद में य, र, ल, व, हैं । इनको अंतस्थ बर्ण भी कहते हैं; क्योंकि इनका उच्चारण स्वर और व्यंजनों का मध्यवर्ती है ।

(४) ईषत्-स्पृष्ट—इनका उच्चारण वागित्त्रिय के कुछ बंध रहने से होता है—रा, व, स, ह, । इन वर्णों के उच्चारण में एक प्रकार का घर्षण होता है, इसलिए इन्हें ऊष्म वर्ण भी कहते हैं।

(१४)—वाङ्म-प्रत्यय के अनुसार वर्णों के मुख्य दो भेद हैं—(१) अघोष (२) घोष ।

(१) अघोष, वर्णों के उच्चारण में केवल श्वास का उपयोग होता है; उनके उच्चारण में घोंप अर्थात् नाद नहीं होता ।

(२) घोष वर्णों के उच्चारण में केवल नाद का उपयोग होता है ।

अघोष वर्ण—क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ और श, ष, स ।

घोष वर्ण—शेष व्यंजन और सब स्वर ।

[सू०—वाङ्म प्रत्यय के अनुसार केवल व्यंजनों के जो भेद हैं वे आगे दिये जायेंगे । (४४ वीं शक देखो) ।]

स्वर ।

२५—उत्पत्ति के अनुसार स्वरों के दो भेद हैं—(१) मूलस्वर, (२) संधि-स्वर ।

(१) जिन स्वरों की उत्पत्ति किसी दूसरे स्वरों से नहीं है, उन्हें मूलस्वर (वा ह्रस्व) कहते हैं । वे चार हैं—अ, इ, उ, और ऋ ।

(२) मूल-स्वरों के मेल से बने हुए स्वर संधि-स्वर कहलाते हैं; जैसे, आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ ।

२६—संधि-स्वरों के दो उपभेद हैं—

(१) दीर्घ और (२) संयुक्त ।

(१) किसी एक मूल स्वर में उसी मूल स्वर के मिलाने से जो स्वर उत्पन्न होता है, उसे दीर्घ कहते हैं; जैसे, अ + अ = आ, इ + इ = ई, उ + उ = ऊ, अर्थात् आ, ई, ऊ, दीर्घ स्वर हैं ।

[सू०—अ + अ = आ; यह दीर्घ स्वर हिंदी में नहीं है ।]

(२) भिन्न-भिन्न स्वरों के मेल से जो स्वर उत्पन्न होता है उसे संयुक्त स्वर कहते हैं; जैसे, अ + इ = ए, अ + उ = ओ, आ + ए = ऐ, आ + ओ = औ ।

२७—उच्चारण के काल-मान के अनुसार स्वरों के दो भेद किये जाते हैं—लघु और गुरु । उच्चारण के काल-मान को मात्राओं कहते हैं । जिस स्वर के उच्चारण में एक मात्रा लगती है उसे लघु स्वर कहते हैं; जैसे, अ, इ, उ, ए, ओ । जिस स्वर के उच्चारण में दो मात्राएँ लगती हैं उसे गुरु स्वर कहते हैं; जैसे, आ, ई, ऐ, औ, औ ।

[सू० १—सब मूल-स्वर लघु और सब संधि-स्वर गुरु हैं ।]

[सू० २—संस्कृत में प्लुत नाम से स्वरों का एक तीसरा भेद माना जाता है; पर हिंदी में उसका उपयोग नहीं होता । 'प्लुत' शब्द का अर्थ है "उल्लूका इत्यादि" । प्लुत में तीन मात्राएँ होती हैं । यह बहुधा दूर से पुकारने, रोने, गाने और चिल्लाने में आता है । उसकी पहचान दीर्घ स्वर के आगे तीन वा अंक लिख देने से होती है; जैसे, ए । ३, अके । ३, ई । ३, ।]

२८—आदि के अनुसार भी स्वरों के दो भेद हैं—सर्वस्व और असर्वस्व अर्थात् सञ्जातीय और विजातीय । समान स्थान

* हिंदी में 'मात्रा' शब्द के दो अर्थ हैं—एक, स्वरों का रूप (देखो ६ वाँ अंक), दूसरा, काल-मान ।

और प्रयत्न से उत्पन्न होनेवाले स्वरों को असवर्ण कहते हैं। जिन स्वरों के स्थान और प्रयत्न एक से नहीं होते वे असवर्ण कहलाते हैं। अ, आ परस्पर सवर्ण हैं। इसी प्रकार इ, ई तथा उ, ऊ सवर्ण हैं।

अ, इ वा अ, ऊ अथवा इ, ऊ असवर्ण स्वर हैं।

(४०—ए, ऐ, ओ, औ, इन संयुक्त स्वरों में परस्पर सवर्णता नहीं है; क्योंकि वे असवर्ण स्वरों से उत्पन्न हैं।)

३६—उच्चारण के अनुसार स्वरों के दो भेद और हैं—

(१) सानुनासिक (२) निरनुनासिक।

यदि मुँह से पूरा पूरा वायु निकाला जाय तो शुद्ध—निरनुनासिक—ध्वनि निकलती है; पर यदि वायु का कुछ भी अंश नाक से निकाला जाय तो अनुनासिक ध्वनि निकलती है। अनुनासिक स्वर का चिह्न (~) चंद्रबिंदु कहलाता है; जैसे गौध, कँधा। अनुस्वार और अनुनासिक व्यंजनों के समान चंद्रबिंदु कोई स्वतंत्र प्रतीक नहीं है; वह केवल अनुनासिक स्वर का चिह्न है। अनुनासिक व्यंजनों को कोई-कोई “नासिक्य” और अनुनासिक स्वरों को केवल “अनुनासिक” कहते हैं। कभी-कभी यह शब्द चंद्रबिंदु का पर्यायवाचक भी होता है। (४६ वीं अंक देखो)।

४०—(क) हिंदी में अंत्य अ का उच्चारण प्रायः हल् के समान होता है; जैसे, गुण, रात, घन, इत्यादि। इस नियम के कई अपवाद हैं—

(१) यदि अकारांत शब्द का अन्त्याक्षर संयुक्त हो तो अंत्य अ का उच्चारण पूरा होता है; जैसे, सत्य, इंद्र, गुरुत्व, सप्त, धर्म, अशक्त, इत्यादि।

(२) इ, ई वा ऊ के आगे य हो तो अंत्य अ का उच्चारण पूर्ण होता है; जैसे, प्रिय, सीय, राजसूय, इत्यादि।

(३) एकाक्षरी अकारांत शब्दों के अंत्य अ का उच्चारण पूरा पूरा होता है; जैसे, न, व, र, इत्यादि ।

(४) (क) कविता में अंत्य अ का पूर्ण उच्चारण होता है; जैसे, "समाचार अम् दक्षिण पाये"; परंतु जब इस वर्ण पर यति होती है, तब इसका उच्चारण बहुधा अपूर्ण होता है; जैसे, "कुट्ट-इंदु-सम देह, उभा-रमन कल्या-अयन ।"

(ख) दीर्घ-स्वरांत अक्षरी शब्दों में यदि दूसरा अक्षर अकारांत हो तो उसके अ का उच्चारण अपूर्ण होता है; जैसे, बकरा, कपड़े, करना, बोलना, तानना, इत्यादि ।

(ग) चार अक्षरों के ह्रस्व-स्वरांत शब्दों में यदि दूसरा अक्षर अकारांत हो तो उसके अ का उच्चारण अपूर्ण होता है; जैसे, गङ्गा, देवघन, मानसिक, सुरलोक, कामरूप, बलहीन ।

अथवाद—यदि दूसरा अक्षर संयुक्त हो अथवा पहला अक्षर कोई उपसर्ग हो तो दूसरे अक्षर के अ का उच्चारण पूर्ण होता है; जैसे, पुत्रलाभ, धर्महीन, व्याकरण, प्रवक्षित ।

(घ) दीर्घ-स्वरांत चार-अक्षरी शब्दों में तीसरे अक्षर के अ का उच्चारण अपूर्ण होता है; जैसे, समझना, निकलना, सुनहरी, कचहरी, प्रवक्षता ।

(ङ) यौगिक शब्दों में मूल अवयव के अंत्य अ का उच्चारण आधा (अपूर्ण) होता है; जैसे, देव-घन, सुर-लोक, अम्-दाता, मुख-दायक, शीतल-ता, मन-मोहन, लङ्क-पन, इत्यादि ।

४१—हिंदी में ऐ और औ का उच्चारण संस्कृत से भिन्न होता है । तत्सम शब्दों में इनका उच्चारण संस्कृत के ही अनुसार होता है; पर हिंदी में ऐ बहुधा अय् और औ बहुधा अय् के समान बोला जाता है, जैसे—

संस्कृत—पेश्वर्य्य, सचैव, पौत्र, कौतुक, इत्यादि ।

हिंदी—है, मैल, और, चौथा, इरशवि ।

(क) ए और ओ का उच्चारण कभी-कभी क्रमशः इ और ए तथा उ और ओ का मध्य-वर्ती होता है, जैसे, एकट्टा (एकट्टा), निहसर (मेहसर), वसीसा (आसीसा), गुबरैला (गोबरैला) ।

४२—सर्द और अंगरेजी के कुछ अक्षरों का उच्चारण दिखाने के लिए अ, आ, इ, उ आदि स्वरों के साथ बिंदी और अर्द्ध-चंद्र लगाते हैं; जैसे, इल्म, द्रम, खॉर्ड । इन चिह्नों का प्रचार सार्वदेशिक नहीं है; और किसी भी भाषा में विदेशी उच्चारण पूर्ण रूप से प्रकट करना कठिन भी होता है ।

व्यंजन ।

४३—स्पर्श-व्यंजनों के पाँच वर्ग हैं और प्रत्येक वर्ग में पाँच-पाँच व्यंजन हैं । प्रत्येक वर्ग का नाम पहले वर्ण के अनुसार रखा गया है; जैसे—

क-वर्ग—क, ख, ग, घ, ङ ।

च-वर्ग—च, छ, ज, झ, ञ ।

ट-वर्ग—ट, ठ, ड, ढ, ण ।

त-वर्ग—त, थ, द, ध, न ।

प-वर्ग—प, फ, ब, भ, म ।

४४—बाह्य प्रत्यय के अनुसार व्यंजनों ■ दो भेद हैं—

(१) अल्पप्राण, (२) महाप्राण ।

जिन व्यंजनों में हकार की ध्वनि विशेष रूप से सुनाई देती है उनको महाप्राण और शेष व्यंजनों को अल्पप्राण कहते हैं । स्पर्श-व्यंजनों में प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा अक्षर तथा

ऊर्ध्व महाप्राण हैं; जैसे,—ख, घ, ङ, झ, ठ, ड, ध, ञ, फ, भ, और श, ष, स, ह ।

शेष व्यंजन अल्पप्राण हैं ।

सब स्वर अल्पप्राण हैं

[सू०—अल्पप्राण अक्षरों की अपेक्षा महाप्राणों में प्राणवायु का उपयोग अधिक भ्रमपूर्ण करना पड़ता है । ख, घ, ङ, आदि व्यंजनों के उच्चारण में उनके पूर्ववर्ती व्यंजनों के साथ हकार की ध्वनि मिली हुई सुनाई पड़ती है, अर्थात् ख = क् + ह, ङ = ङ् + ह । उर्ध्व, अँगरेजी आदि भाषाओं में महाप्राण अक्षर ह मिलाकर बनाये गये हैं ।]

४५—हिंदी में ढ और ढ के दो दो उच्चारण होते हैं—(१) मूर्द्धन्य (२), द्विस्पृष्ट ।

(१) मूर्द्धन्य उच्चारण नीचे लिखे स्थानों में होते हैं—

(क) शब्द के आदि में; जैसे, बाक, कमरु, बग, घम, डिंगलंग, दोल, इत्यादि ।

(ख) द्वित्व में; जैसे, बाहु, कङ्कु, खड्ग ।

(ग) ह्रस्व स्वर के पश्चात् अनुनासिक व्यंजन के संयोग में; जैसे, बंड, पिंही, चंशू, मंडप, इत्यादि ।

(२) द्विस्पृष्ट उच्चारण जिह्वा का आगमभाग चलाकर मूर्द्धा में लगाने से होता है । इस उच्चारण के लिए इन अक्षरों के नीचे एक एक बिंदी लगाई जाती है । द्विस्पृष्ट उच्चारण बहुधा नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) शब्द के मध्य अथवा अंत में; जैसे, सक्क, पकड़ना, धाक, राक, चढ़ाना इत्यादि ।

(ख) दीर्घ स्वर के पश्चात् अनुनासिक व्यंजन के संयोग में दोनों उच्चारण बहुधा विकल्प से होते हैं; जैसे, मूँबना, मूँबन्य; खौब, खौब; मेंदा, मेंदा, इत्यादि ।

४६—क, ख, ग, न, म का उच्चारण अपने अपने स्थान और नासिका से किया जाता है। विशिष्ट स्थान से ग्रास उत्पन्न कर उसे नाक के द्वारा निकालने से इन अक्षरों का उच्चारण होता है। केवल स्पर्श-व्यंजनों के एक-एक वर्ग के लिये एक-एक अनुनासिक व्यंजन है, अंतस्थ और ऊष्म के साथ अनुनासिक व्यंजन का कार्य अनुस्वार से निकलता है। अनुनासिक व्यंजनों के बदले में विकल्प से अनुस्वार आता है; जैसे, अङ्ग = अंग, कण्ठ = कंठ, अंश, इत्यादि।

४७—अनुस्वार के आगे कोई अंतस्थ व्यंजन अथवा ह्रस्व हो तो उसका उच्चारण दंत-तालव्य अर्थात् ऋ के समान होता है; परंतु श, ष, स के साथ उसका उच्चारण बहुधा न के समान होता है; जैसे, संवाद, संरक्षा, सिंह, अंश, इंद्र, इत्यादि।

४८—अनुस्वार (ं) और अनुनासिक (ँ) के उच्चारण में अंतर है, यद्यपि लिपि में अनुनासिक के बदले बहुधा अनुस्वार ही का उपयोग किया जाता है (३६ वीं अंक देखो)। अनुस्वार दूसरे स्वरों अथवा व्यंजनों के समान एक अलग ध्वनि है; परंतु अनुनासिक स्वर की ध्वनि केवल नासिक्य है। अनुस्वार के उच्चारण में (४६ वीं अंक देखो) ग्रास केवल नाक से निकलता है; पर अनुनासिक के उच्चारण में वह मुख और नासिका से एक ही साथ निकाला जाता है। अनुस्वार सौम्य और अनुनासिक धीमी ध्वनि है, परंतु दोनों के उच्चारण के लिये पूर्ववर्ती स्वर की आवश्यकता होती है; जैसे, रंग, रंग; कंवल, कुंवर, वेदांत, दांत, इंद्र, इंद्रना, इत्यादि।

४९—संस्कृत-शब्दों में अंत्य अनुस्वार का उच्चारण म् के समान होता है; जैसे, वरं, स्वयं, एवं।

५०—हिंदी में अनुनासिक के बदले बहुधा अनुस्वार लिखा

जाता है; इसलिए अनुस्वार का अनुनासिक उच्चारण आने के लिए कुछ नियम नीचे दिये जाते हैं—

(१) ठेठ हिंदी शब्दों के अंत में जो अनुस्वार आता है उसका उच्चारण अनुनासिक होता है; जैसे, मैं, में, गेहूँ; जूँ, क्यों ।

(२) पुरुष अथवा वचन के विकार के कारण आनेवाले अनुस्वार का उच्चारण अनुनासिक होता है; जैसे, कर्त्त, लक्षकों; लक्षकियाँ, हूँ, हैं, इत्यादि ।

(३) दीर्घ स्वर के पश्चात् आनेवाला अनुस्वार अनुनासिक के समान बोला जाता है; जैसे, आल, पांच, ईंघन, ऊँट, सांभर, सौंपना, इत्यादि ।

५० (क)—लिखने में बहुधा अनुनासिक अ, आ, ए और ऊ में ही चंद्र-बिंदु का प्रयोग किया जाता है, क्योंकि इनके कारण अक्षर के ऊपरी भाग में कोई मात्रा नहीं लगायी; जैसे, अँघेरा, हँसना, अँध, दाँत, उँचाई, कुँवर, ऊँट, कर्त्त, इत्यादि । जब इ और ए अकेले आते हैं, तब उनमें चंद्र-बिंदु और अब व्यंजन में मिलते हैं तब चंद्र-बिंदु के बदले अनुस्वार ही लगाया जाता है; जैसे, ईंदाग, सिंघाई, संझाएँ, उँधी, इत्यादि ।

(५०—जहाँ उच्चारण में भ्रम होने की संभावना हो वहाँ अनुस्वार और चंद्र-बिंदु रूपक-रूपक लिखे जाँय; जैसे अँघेर (अन्धेर), अँघेय, हँस (हंस), हँस, इत्यादि ।)

५१—विस्मर्ग (:) कंठ्य वर्ण है । इसके उच्चारण में ह के उच्चारण को एक मटका सा लेकर घास को मुँह से एकबार छोड़ते हैं । अनुस्वार वा अनुनासिक के समान विस्मर्ग का उच्चारण भी किसी स्वर ■ पश्चात् होता है । यह हकार की अपेक्षा कुछ भीमा बोला जाता है; जैसे, दुःख, अंतःकरण, क्षिः, हः, इत्यादि ।

(५०—किसी-किसी वैपाकराय के मतानुसार विस्मर्ग का उच्चारण

केवल हृदय में होता है, और मुक्त के अवयवों से उसका कोई संबंध नहीं रहता ।)

५२—संयुक्त व्यंजन के पूर्व ह्रस्व स्वर का उच्चारण कुछ मटके के साथ होता है, जिससे दोनों व्यंजनों का उच्चारण स्पष्ट हो जाता है; जैसे, सत्य, अङ्ग, पत्थर इत्यादि । हिंदी में म्, न्, ञ् आदि का उच्चारण इसके बिल्कुल होता है; जैसे, तुम्हारा, उन्हें, कुल्हाड़ी, सड़ों ।

५३—दो महाप्राण व्यंजनों का उच्चारण एक साथ नहीं हो सकता; इसलिए उनके संयोग में पूर्व वर्ण अल्पप्राण ही रहता है; जैसे, रक्खा, अच्छा, पत्थर, इत्यादि ।

५४—उर्ध्व के प्रभाव से ज और फ का एक-एक और उच्चारण होता है । ज का दूसरा उच्चारण दंत-तालव्य और फ का दंतोष्ठ्य है । इन उच्चारणों के लिये अक्षरों के नीचे एक-एक बिंदी लगाते हैं; जैसे अक्षरत, फुरसत, इत्यादि । ज और फ से अंगरेजी के भी कुछ अक्षरों का उच्चारण प्रकट होता है, जैसे, स्पेज, फ्रीस, इत्यादि ।

५५—हिंदी में ङ का उच्चारण बहुधा 'ज्यै' के सदृश होता है । महाराष्ट्र लोग इसका उच्चारण 'जूज्यै' के समान करते हैं । पर इसका शुद्ध उच्चारण प्रायः 'ज्यै' के समान है ।

चौथा अध्याय ।

स्वराघात ।

५६—शब्दों के उच्चारण में अक्षरों पर ओ ओर (घना) लगाता है उसे स्वराघात कहते हैं । हिंदी में अपूर्णोच्चारित अ (४० वीं अंक) जिस अक्षर में आता है उसके पूर्ववर्ती अक्षर ■ स्वर का उच्चारण कुछ लंबा होता है, जैसे, 'घर' शब्द में अंत्य

‘अ’ का उच्चारण अपूर्ण होता है, इसलिध उनके पूर्ववर्ती ‘अ’ के स्वर का उच्चारण कुछ झटके के साथ करना पड़ता है। इसी तरह संयुक्त व्यंजन के पहले के अक्षर पर (३२ अंक) जोर पड़ता है, जैसे ‘पत्यर’ शब्द में ‘त्’ और ‘य’ के संयोग के कारण ‘प’ का उच्चारण आघात के साथ होता है। स्वराधात-संबंधी कुछ नियम नीचे दिये जाते हैं—

- (क) यदि शब्द के अंत में अपूर्णोच्चारित अ आये तो सपात्य अक्षर पर जोर पड़ता है; जैसे, घर, झड़, सड़क, इत्यादि।
- (ख) यदि शब्द के मध्य-भाग में अपूर्णोच्चारित अ आये तो उसके पूर्ववर्ती अक्षर पर आघात होता है; जैसे, अननन, मोसकर, दिनकर।
- (ग) संयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती अक्षर पर जोर पड़ता है; जैसे, हज़ा, आज़ा, बिता, इत्यादि।
- (घ) विसर्ग-युक्त अक्षर का उच्चारण झटके के साथ होता है; जैसे, दुःख, अंतःकरण।
- (ङ) यौगिक शब्दों में मूल अवयवों के अक्षरों का जोर जैसा का वैसा रहता है; जैसे, गुणवान्, जलमय, प्रेमसागर, इत्यादि।
- (छ) शब्द ■ आरंभ का अ अक्षर अपूर्णोच्चारित नहीं होता; जैसे, घर, सड़क, कपड़ा, तख्तार, इत्यादि।

३७—संस्कृत (वा. हिंदा) शब्दों में इ, ए या ऋ के पूर्ववर्ती स्वर का उच्चारण कुछ खंभा होता है; जैसे, हरि, साधु, समुदाय, धातु, पित्र, मातृ, इत्यादि।

३८—यदि शब्द के एकही रूप से कई अर्थ निकलते हैं तो इन अर्थों का अंतर केवल स्वराधात से जाना जाता है; जैसे,

‘बड़ा’ शब्द विधिकाल और सामान्य भूतकाल, दोनों में आता है, इसलिए विधिकाल के अर्थ में ‘बड़ा’ के अन्त्य ‘आ’ पर जोर दिया जाता है। इसी प्रकार ‘की’ संबंधकारक की स्त्रीलिंग-विभक्ति और सामान्य भूतकाल का स्त्रीलिंग एकवचन रूप है, इसलिए क्रिया के अर्थ में ‘की’ का चरुचारण आभास के साथ होता है।

[सू०—हिंदी में संस्कृत के समान स्वरपात सूचित करने के लिए चिह्नों का उपयोग नहीं होता ।]

देवनागरी वर्णमाला का कोष्ठक ।

स्थान	अक्षर		वोच						
	स्वरा		उभय	स्वरा			स्वर		
	अल्पप्राण	महाप्राण	महाप्राण	अल्पप्राण	महाप्राण	स्वरा + अल्पप्राण (अनुनासिक)	अंत्य	ह्रस्व	दीर्घ
कंठ	क	ख	ग	ग	घ	क	प	अ	आ
तालु	च	छ	ज	झ	ञ	ख	फ	इ	ई
मूला	ट	ठ	ड	ढ	ण	ग	ब	उ	ऊ
दंत	त	थ	द	ध	न	ल	व	ः	०
ग्रीवा	प	फ	ब	भ	म	य	र	ऌ	३
२, ४ = द्वित्व; ३ = दंत-सामान्य						स्वरा + नासिका	२ दंत + सामान्य	२ कंठ + तालु	
५ = दंतोच्च								३ कंठ + ग्रीवा	

संधि ।

५६—दो निर्दिष्ट अक्षरों के पास-पास आने के कारण उनके मेल से जो विकार होता है उसे संधि कहते हैं। संधि और संयोग में (१८ वीं शृंखला) यह अंतर है कि संयोग में अक्षर जैसे के जैसे रहते हैं; परंतु संधि में उच्चारण के नियमानुसार दो अक्षरों के मेल में उनकी जगह कोई भिन्न अक्षर हो जाता है।

(सू०—संधि का विषय संस्कृत व्याकरण से संबंध रखता है। संस्कृत-भाषा में पदसिद्धि, समास और वाक्यों में संधि प्रयोग प्रचलित है, परंतु हिंदी में, संधि के नियमों से मिले हुए, संस्कृत के जो समासिक शब्द आते हैं, केवल उन्हीं के संबंध से विषय के निरूपण की आवश्यकता होती है।)

६०—संधि तीन प्रकार की है—(१) स्वर-संधि (२) व्यंजन-संधि और (३) विसर्ग-संधि ।

(१) दो स्वरों के पास-पास आने से जो संधि होती है उसे स्वर-संधि कहते हैं, जैसे, राम + अवतार = राम् + अ + अ + वतार = राम् + आ + वतार = रामावतार ।

(२) जिन दो वर्णों में संधि होती है उनमें से पहला वर्ण व्यंजन हो और दूसरा वर्ण याहे स्वर हो याहे व्यंजन, तो उनकी संधि को व्यंजन-संधि कहते हैं; जैसे, जगत् + ईश = जगदीश, जगत् + नाथ = जगन्नाथ ।

(३) विसर्ग साध स्वर या व्यंजन की संधि को विसर्ग-संधि कहते हैं, जैसे, तपः + वन = तपोवन, निः + अंतर = निरंतर ।

स्वर-संधि

६१—यदि दो सवर्ण (सजातीय) स्वर पास-पास आवें तो दोनों के बनेले सवर्ण दीर्घ स्वर होता है; जैसे—

(क) क और का की संधि—

क + क = का—कल्प + कंस = कल्पकंस । परम + कर्म = पर-
मार्थ । अ + अा = आ—रत्न + अाकर = रत्नाकर । कुरा +
कासन = कुरासन ।

अ + अ = आ—रेखा + अंश = रेखांश । विद्या + अभ्यास =
विद्याभ्यास ।

अ + आ = आ—महा + आशय = महाशय । वार्ता + आलाप
= वार्तालाप ।

(ख) इ और ई की संधि—

इ + इ = ई—गिरि + ईरा = गिरीरा, अभि + इष्ट =
अभीष्ट ।

इ + ई = ई—कवि + ईश्वर = कवीश्वर । कपि + ईरा =
कपीरा ।

ई + ई = ई—सती + ईरा = सतीरा । ज्ञानकी + ईरा =
ज्ञानकीरा ।

ई + इ = ई—मही + इन्द्र = महीन्द्र । देवी + इच्छा =
देवीच्छा ।

(ग) उ, ऊ की संधि—

उ + उ = ऊ—आनु + उव्य = भानूव्य । विधु + उव्य =
विधूव्य ।

उ + ऊ = ऊ—सिधु + ऊर्मि = सिधूर्मि । कधु + ऊर्मि =
कधूर्मि ।

ऊ + ऊ = ऊ—भू + ऊर्द्ध = भूर्द्ध । भू + ऊर्जित = भूर्जित ।
 ऊ + उ = ऊ—वधू + उल्लस = वभूल्लस । भू + ऊहार =
 भूहार ।

(घ) ऋ, ॠ की संधि—

ऋ के संबंध से संस्कृत व्याकरणों में बहुधा मातृ + ऋण =
 मातृण, यह उदाहरण दिया जाता है; पर इस उदाहरण में भी
 विकल्प से 'मातृण' रूप होता है । इससे प्रकट है कि दीर्घ ऋ की
 आवश्यकता नहीं है ।

इ—यदि अ वा आ के आगे ॥ वा ई रहे तो दोनों मिलकर
 ए; उ वा ऊ रहे तो दोनों मिलकर ओ; और ऋ रहे तो अर् हो
 जाता है । इस विकार को गुण कहते हैं ।

उदाहरण ।

अ + इ = ए—देव + इंद्र = देवेन्द्र ।

अ + ई = ए—सुर + ईश = सुरेश ।

आ + इ = ए—महा + इंद्र = महेंद्र ।

आ + ई = ए—रमा + ईश = रमेश ।

अ + उ = ओ—चंद्र + उदय = चंद्रोदय ।

अ + ऊ = ओ—समुद्र + ऊर्मि = समुद्रोर्मि ।

आ + उ = ओ—महा + उल्लस = महोल्लस ।

आ + ऊ = ओ—महा + ऊरु = महोरु ।

अ + ऋ = अर्—साध + ऋषि = सार्षि ।

आ + ऋ = अर्—महा + ऋषि = महर्षि ।

अपवाद—स्व + ईर = स्वैर; अश्व + ऊक्षिणी = अश्वोक्षिणी; म +

ऊद = प्रौद; सुख + ऊत = सुखार्त; वरा + अण्ड = वराण्ड,
 इत्यादि ।

६१—अकार वा आकार के आगे ए वा ऐ हो तो दोनों मिलकर ऐ; और ओ वा औ रहे तो दोनों मिलकर औ होता है। इस विकार को वृद्धि कहते हैं। यथा—

अ + ए = ऐ—एक + एक = एकैक ।

अ + ऐ = ऐ—मत + ऐक्य = मतैक्य ।

आ + ए = ऐ—सदा + एव = सदैव ।

आ + ऐ = ऐ—महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य ।

अ + ओ = औ—जल + ओष = जलौष ।

आ + ओ = औ—महा + ओज = महौज ।

अ + औ = औ—परम + औषध = परमौषध ।

आ + औ = औ—महा + औदार्य = महौदार्य ।

अपवाद—अ अथवा आ के आगे ओष्ठ शब्द आने तो विकल्प से ओ अथवा औ होता है; जैसे, बिब + ओष्ठ = बिबोष्ठ वा बिबौष्ठ; अथर = ओष्ठ = अथरोष्ठ वा अथरौष्ठ ।

६४—ह्रस्व वा दीर्घ इकार, उकार वा ऋकार के आगे कोई असवर्ण (विजातीय) स्वर आवे तो इ ई के बदले यू, उ ऊ के बदले यू, और ऋ ॥ बदले रू होता है। इस विकार को यस्व कहते हैं। जैसे,

(क) इ + अ = य—यदि + अपि = यद्यपि ।

इ + आ = या—इति + आदि = इत्यादि ।

इ + अयु—प्रति + उपकार = प्रत्युपकार ।

इ + ऊ = यू—नि + ऊन = न्यून ।

इ + ए = ये—प्रति + एक = प्रत्येक ।

ई + अ = य—नदी + अर्पण = नद्यर्पण ।

ई + आ = या—देवी + आगम = देव्यागम ।

ई + ठ = यु—सखी + अभित = सख्युचित ।

ई + ऊ = यू—नदी + ऊर्मि = नद्यूर्मि ।

ई + ऐ = यै—देवी + ऐश्वर्य = ऐश्वर्यै ।

(ल) छ + अ = ष—मनु + अंतर + मन्वंतर ।

छ + आ = वा—सु + आगत = स्वागत ।

ऊ + इ = खि—अनु + इत = अन्वित ।

ऊ + ए = वे—अनु + एषण = अन्वेषण ।

(ग) श्र + ण = र—पितृ + अनुमति = पितृनुमति ।

श्र + आ = रा—मातृ + आनंद = मातृनंद ।

६५—ए, ऐ, ओ का झी के आगे कोई मिल स्वर हो तो इनके स्थान में क्रमशः झय्, झाय्, झव् वा झाय् होता है; जैसे—

ने + अत = न् + ए + अ + त = न् + झय् + अत = नयत् ।

गौ + अत = ग् + ऐ + अ + त = ग् + झाय् + अत = गायत् ।

गो + ईश = ग् + ओ + ई + श = ग् + झव् + ई + श = गवीश ।

नौ + इक = न् + औ + इ + क = न् + झाय् + इ + क = नाविक ।

६६—ए वा ओ के आगे अ आये तो अ का लोप हो जाता है और उसके स्थान में लुप्त अकार (ऽ) का चिह्न कर देते हैं; जैसे, ते + अपि = तेऽपि (राम०); ■ + अनुमानै = सोऽनुमानै (हि० मं०); यो + असि = योऽसि (राम०) ।

[य०—हिंदी में इस संधि का प्रचार नहीं है ।]

व्यंजन-संधि ।

६७—क, ख, ग, घ के आगे अनुनासिक को छोड़कर कोई

घोष वर्ण हो तो उनके स्थान में क्रम से बर्ग का तीसरा अक्षर हो जाता है; जैसे—

दिक् + गज = दिग्गज; वाक् + ईरा = वागीरा ।

घट् + रिपु = घट्टिपु; घट् + आनन = घट्टानन ।

अप् + अ = अञ्ज; अष् + अंत = अजंत ।

६८—किसी वर्ग के प्रथम अक्षर से परे कोई अनुनासिक वर्ण हो तो प्रथम वर्ण के बदले उसी वर्ग का अनुनासिक वर्ण हो जाता है; जैसे—

वाक् + मय = वाक्मय; घट् + मास = घटमास ।

अप् + मय = अन्मय; जगत् + नाथ = जगन्नाथ ।

६९—तू के आगे कोई खर, ग, घ, ङ, ञ, झ, भ, व्यधवा य, र, व रहे तो तू के स्थान में दू होगा; जैसे—

सत् + आनंद = सदानंद; जगत् + ईश = जगदीश ।

कृत् + राम = कृद्राम; सत् + धर्म = सद्धर्म ।

भगवत् + भक्ति = भगवद्भक्ति; तत् + रूप = तद्रूप ।

७०—तू वा दू के आगे व वा ख हो तो तू वा दू के स्थान में च् होना है; ज वा ञ हो तो ज्ञ; ट वा ठ हो तो ट्; ङ वा ञ हो तो ङ्; और ल हो तो ल् होता है; जैसे—

चत् + चारण = उच्चारण; शरद् + चंद्र = शरच्चंद्र ।

महत् + छत्र = महच्छत्र; सत् + जन = सज्जन ।

विपद् + जल = विपत्ताल; तत् + लीन = तल्लीन ।

७१—तू वा दू के आगे ■ हो तो तू वा दू के बदले च् और श के बदले छ होता है; और तू वा दू के आगे ह हो तो तू वा दू के स्थान में दू और ह के स्थान में ध होता है; जैसे—

सत् + शास्त्र = सच्छास्त्र; उत् + हार = उच्चार ।

७२—झ के पूर्व खर हो तो झ के बदले च्छ होता है; जैसे—

आ + छादन = आच्छादन; परि + छेद = परिच्छेद ।

७३—म् के आगे स्पर्श-वर्ण हो तो म् के बदले विकल्प से अनुस्वार अथवा उसी वर्ण का अनुनासिक वर्ण आता है; जैसे—

सम् + कल्प = संकल्प वा सकल्प ।

किम् + चित् = किञ्चित् वा किञ्चित् ।

सम् + तोष = संतोष वा सन्तोष ।

सम् + पूर्ण = संपूर्ण वा सम्पूर्णा ।

७४—म् के आगे अर्धस्थ वा ऊष्म वर्ण हो तो म् अनुस्वार में बदल जाता है; जैसे—

किम् + वा = किंवा; सम् + हार = संहार ।

सम् + योग = संयोग; सम् + बाध = संबाध ।

अपवाद—सम् + राज् = सम्राज् (६) ।

७५—ऋ, र वा ष के आगे न हो और इनके बीच में चाहे कोई स्वर, कवर्ग, पवर्ग, अनुस्वार ष, व, ह आवे तो न का ऋ हो जाता है; जैसे—

अर् + अन = अरण; भूष् + अन = भूषण ।

प्र + मान = प्रमाण; राभ + अयन = रामायण ।

तृष् + ना = तृष्या; ऋ + न = अण ।

७६—यदि किसी शब्द के आद्य स के पूर्व अ, आ को छोड़ कोई स्वर आवे तो स के स्थान ष होता है; जैसे—

अभि + सेक = अभिषेक; नि + सिद्ध = निषिद्ध ।

वि + सप्त = विषम; सु + सुप्ति = सुषुप्ति ।

(अ) जिस संस्कृत धातु में पहले स हो और उसके पश्चात् ऋ वा र, उससे बने शब्द का स पूर्वोक्त वर्णों के पीछे आने पर ष नहीं होता; जैसे—

वि + स्मरण (स्मृ—धातु) = विस्मरण ।

अनु + सरण (सृ—धातु) = अनुसरण ।

वि + सर्ग (सृज्—धातु) = विसर्ग ।

७५—यौगिक शब्दों में यदि प्रथम शब्द के अंत ■ न हो तो उसका लोप होता है; जैसे—

राजन् + आज्ञा = राजाज्ञा; हस्तिन् + दंत = हस्तिदंत ।

प्राणिन् + मात्र = प्राणिमात्र; धनिन् + त्व = धनित्व ।

(अ) अहन् शब्द के आगे कोई भी वर्ण आवे तो अंत्य न् के बदले र् होता है; पर रात्रि, रूप शब्दों के आने से न का उ होता है; और संधि के नियमानुसार अ + च मिलकर ओ ■ जाता है; जैसे—

अहन् + गण = अहर्गण; अहन् + मुख = अहर्मुख ।

अहन् + रात्र = अहोरात्र; अहन् + रूप = अहोरूप ।

विसर्ग-संधि ।

७६—यदि विसर्ग ■ आगे च वा छ हो तो विसर्ग का श हो जाता है; ढ वा ठ हो तो ष; और त वा थ हो तो स होता है; जैसे—

निः + चक्ष = निश्चक्ष; अनु + टंकार = अनुष्टंकार ।

निः + क्षिद्र = निश्क्षिद्र; मनः + साप = मनस्ताप ।

७७—विसर्ग के पश्चात् श, ष वा स आवे तो विसर्ग जैसा का तैसा रहता है अथवा उसके स्थान में आगे का वर्ण हो जाता है; जैसे—

दुः + शासन = दुःशासन वा दुश्शासन ।

निः + संदेह = निःसंदेह वा निस्संदेह ।

७८—विसर्ग के आगे क, ख वा प, फ आवे तो विसर्ग का कोई विकार नहीं होता; जैसे—

रजः + कण्ठ = रजःकण्ठ; पयः + पान = पयःपान (हि०—
पयपान) ।

(अ) यदि विसर्ग के पूर्व इ वा उ हो तो क, ख वा ण, क
के पहले विसर्ग के बदले ष् होता है; जैसे,

निः + कपट = निष्कपट; दुः + कर्म = दुष्कर्म ।

निः = फल = निष्फल; दुः + प्रकृति = दुष्प्रकृति ।

अपवाद—दुः + ■ = दुःख; निः + पशु = निःपशु वा निष्पशु ।

(आ) कुछ शब्दों में विसर्ग के बदले स् आता है; जैसे—

नमः + कार = नमस्कार; पुरः + कार = पुरस्कार ।

भाः + कर = भास्कर; भाः + पति = भास्वति ।

८१—यदि विसर्ग के पूर्व अ हो और आगे घोष-व्यंजन हो
तो अ और विसर्ग (अः) के बदले ओ हो जाता है; जैसे—

अधः + गति = अधोगति; मनः + योग = मनोयोग ।

तेजः + राशि = तेजोराशि; वयः + वृद्ध = वयोवृद्ध ।

(लृ—बनोवास और मनोकामना शब्द अशुद्ध हैं ।)

(ए) यदि विसर्ग ■ पूर्व अ हो और आगे भो अ हो तो
ओ के पश्चात् दूसरे अ का जोष हो जाता है और
उसके बदले लृप्त अकार का चिह्न ऽ कर देते हैं
(६६ वाँ अंक); जैसे—

प्रथमः + अभ्यास = प्रथमोऽभ्यास ।

मनः + अनुसार = मनोऽनुसार ।

८२—यदि विसर्ग के पहले अ, आ को जोड़कर और कोई
स्वर हो और आगे कोई घोष-वर्ण हो तो विसर्ग के स्थान में रू
होता है; जैसे—

निः + आरा = निरारा; दुः + रूपयोग = दुरुपयोग ।

निः + गुण = निर्गुण; बहिः + मूल = बहिर्मुख ।

(अ) यदि र् के आगे र हो तो र् का लोप हो जाता है और उसके पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिया जाता है, जैसे—

निः + रस = नीरस; निः + रोग = नीरोग;

पुनर् + रचना = पुनारचना (द्वि०—पुनर्रचना) ।

८१—यदि व्यकार के आगे विसर्ग हो और उसके आगे अ को छोड़कर कोई और स्वर हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है और पास पास आये हुए स्वरों की फिर संधि नहीं होती; जैसे—

अतः + एव = अतएव ।

८४—अंत्य सू के बढ़ते विसर्ग हो जाता है; इसलिए विसर्ग संबंधी पूर्वोक्त नियम सू के विषय में भी खगता है । ऊपर दिये हुए विसर्ग के उदाहरणों में ही कहीं-कहीं सूज सू है; जैसे—

अधस + गति = अधः + गति = अधोगति ।

निस् + गुण = निः + गुण = निर्गुण ।

तेजस् + पुंज = तेजः + पुंज = तेजोपुंज ।

यशस् + दाव्यराः + दाव्यरोदा ।

८५—अंत्य र् के बढ़ते भी विसर्ग होता है । यदि र् के आगे अघोष-वर्ण आये तो विसर्ग का कोई विकार नहीं होता (७६ वाँ अंक); और उसके आगे घोष-वर्ण आये तो र्, क्यों का लोप रहता है (८२ वाँ अंक); जैसे—

आतर् + काश = आतःकाश ।

अंतर् + करण = अंतःकरण ।

अंतर् + पुर = अंतःपुर ।

पुनर् + उक्ति = पुनरुक्ति ।

पुनर् + जन्म = पुनर्जन्म ।

दूसरा भाग ।

शब्द-साधन ।

पहला परिच्छेद ।

शब्द-भेद ।

पहला अध्याय ।

शब्द-विचार

२६—शब्द-साधन व्याकरण के उस विभाग को कहते हैं जिसमें शब्दों के भेद (यथा उनके प्रयोग), रूपांतर और व्युत्पत्ति का निरूपण किया जाता है ।

२७—एक या अधिक अक्षरों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि को शब्द कहते हैं; जैसे, लकड़ा, आ, छोटा, मैं, घीरे, परंतु, इत्यादि ।

(अ) शब्द अक्षरों से बनते हैं । 'न' और 'ध' के मेल से 'नध' और 'धन' शब्द बनते हैं, और यदि इनमें 'आ' का योग कर दिया जाय तो 'नाध', 'धान', 'नधा', 'याना' आदि शब्द बन जायेंगे ।

(आ) सृष्टि के संपूर्ण प्राणियों, पदार्थों, धर्मों, और उनके सब प्रकार के संबंधों को व्यक्त करने के लिए शब्दों का उपयोग होता है । एक शब्द से (एक समय में) प्रायः एक ही भावना प्रकट होती है; इसलिए कोई भी पूर्ण विचार प्रकट

करने के लिए एक से अधिक शब्दों का काम करता है। 'आज तुम्हें क्या सूझी है?'—यह एक पूर्ण विचार अर्थात् वाक्य है और इसमें पाँच शब्द हैं—आज, तुम्हें, क्या, सूझी, है। इनमें से प्रत्येक शब्द एक स्वतंत्र सार्थक ध्वनि है और उससे कोई एक भावना प्रकट होती है।

- (१) ल, ड, का अलग-अलग शब्द नहीं हैं, क्योंकि इनसे किसी प्राणी, पदार्थ, धर्म वा उनके परस्पर संबंध का कोई बोध नहीं होता। 'ल, ड, का, अक्षर कहते हैं'—इस वाक्य में ल, ड, का, अक्षरों का प्रयोग शब्दों के समान हुआ है; परंतु इनसे इन अक्षरों के सिवा और कोई भावना प्रकट नहीं होती। इन्हें केवल एक विशेष (पर तुच्छ) अर्थ में शब्द कह सकते हैं; पर साधारण अर्थ में इनकी गणना शब्दों में नहीं हो सकती। ऐसे ही विशेष अर्थ में निरर्थक ध्वनि भी शब्द कही जाती है; जैसे, लड़का 'वा' कहता है। पागल 'बल्लबल्ल' बोलता था।

- (२) शब्द के लक्षण में 'स्वतंत्र' शब्द रखने का कारण यह है कि भाषा में कुछ ध्वनियाँ ऐसी होती हैं जो स्वयं सार्थक नहीं होती, पर जब वे शब्दों के साथ जोड़ी जाती हैं तब सार्थक होती हैं। ऐसी परवंत्र ध्वनियों को शब्दांश कहते हैं; जैसे, वा, पन, बाला, ने, को, इत्यादि। जो शब्दांश किसी शब्द के पहले जोड़ा जाता है उसे उपसर्ग कहते हैं और जो शब्दांश शब्द के पीछे जोड़ा जाता है; वह प्रत्यय कहा जाता है; जैसे, 'अशुद्धता' शब्द में 'अ' उपसर्ग और 'ता' प्रत्यय है। मुख्य शब्द 'शुद्ध' है।

[६०—(घ) हिंदी में 'शब्द' का अर्थ बहुत ही संक्षिप्त है । "शब्द तो झगझगी चाही नात हुई"—इस वाक्य में 'झगझगी' भी शब्द कहलाता है और जिस 'झम' से यह शब्द बना है वह 'झम' भी शब्द कहलाता है । इसी प्रकार 'मन' और 'चाही' दो अलग-अलग शब्द हैं और दोनों मिलकर 'मनचाही' एक शब्द बना है । इन उदाहरणों में 'शब्द' का प्रयोग अलग-अलग अर्थों में हुआ है; इसलिए शब्द का ठीक अर्थ जानना आवश्यक है । जिन प्रत्ययों के पश्चात् दूसरे प्रत्यय नहीं लगते उन्हें चरम प्रत्यय कहते हैं और चरम प्रत्यय लगने के पहले शब्द का जो मूल रूप होता है वथार्थ में वही शब्द है । उदाहरण के लिए 'दीनता' से 'शब्द' को लो । इससे मूल शब्द अर्थात् प्रकृति 'दीन' है और प्रकृति में 'ता' और 'से' दो प्रत्यय लगे हैं । 'ता' प्रत्यय के पश्चात् 'से' प्रत्यय आया है; परंतु 'से' के पश्चात् कोई दूसरा प्रत्यय नहीं लग सकता, इसलिए 'से' के पहले 'दीनता' मूल रूप है और इसीको शब्द कहेंगे । चरम प्रत्यय लगने से शब्द का जो रूपान्तर होता है वही इसकी वथार्थ विकृति है और इसे शब्द कहते हैं । व्याकरण में शब्द और पद का अंतर बड़े महत्व का है और शब्द-साधन में इन्हीं शब्दों और पदों का विचार किया जाता है ।

(६१)—व्याकरण में शब्द और वस्तुशक्ति के अंतर पर ध्यान रखना आवश्यक है । यद्यपि व्याकरण का प्रधान विषय शब्द है तथापि कभी-कभी यह भ्रम उत्पन्न हो जाता है कि हम केवल शब्दों का विचार कर रहे हैं अथवा शब्दों के द्वारा किसी वस्तु के विषय में कह रहे हैं । मान लो हम सृष्टि में एक घटना देखते हैं और तत्संबंधी अपना विचार वाक्यों में इस प्रकार व्यक्त करते हैं—साखी फूल तोड़ता है । इस घटना में तोड़ने की क्रिया करनेवाला (कर्त्तृ) साखी है; परंतु वाक्य में 'साखी' (शब्द) को कर्त्ता कहते हैं; यद्यपि 'साखी' (शब्द) कोई

वस्तु शब्द से यहाँ साखी, पदार्थ, धर्म और उनके परस्पर संबंध का (व्यापक) अर्थ लेना चाहिए ।

क्रिया नहीं कर सकता । इसी प्रकार तोड़ना क्रिया का फल फूट (वस्तु) पर पड़ता है; परंतु व्याकरण के अनुसार वह फल 'फूट' (शब्द) पर अवलंबित माना जाता है । व्याकरण में वस्तु और उसके वाचक शब्द के संबंध का विचार शब्दों के रूप, अर्थ, प्रयोग और उनके परस्पर संबंध से किया जाता है ।

८८—परस्पर संबंध रखनेवाले दो या अधिक शब्दों को जिससे पूरी बात नहीं जानी जाती वान्माशु कहते हैं; जैसे, 'घर का घर', 'सच मोलना', 'दूर से आया हुआ', इत्यादि ।

८९—एक पूर्ण विचार व्यक्त करनेवाला शब्द-समूह वाक्य कहा जाता है; जैसे, लड़के फूट बीन रहे हैं; विद्या से नम्रता प्राप्त होती है, इत्यादि ।

दूसरा अध्याय ।

शब्दों का वर्गीकरण ।

९०—किसी वस्तु के विषय में मनुष्य की भावनाएँ जिसने प्रकार की होती हैं उन्हें सूचित करने के लिए शब्दों के रचने ही भेद होते हैं और उनके रचने ही रूपांतर भी होते हैं ।

मान लो ■ हम पानी के विषय में विचार करते हैं तो हम 'पानी' या उसके और किसी समानार्थक शब्द का प्रयोग करेंगे । फिर यदि हम पानी के संबंध में कुछ कहना चाहें तो हमें 'गिरा' या कोई दूसरा शब्द कहना पड़ेगा । 'पानी' और 'गिरा' दो अलग-अलग प्रकार के शब्द हैं, क्योंकि उनका प्रयोग अलग-अलग है । 'पानी' शब्द एक पदार्थ का नाम सूचित करता है और 'गिरा' शब्द से हम उस पदार्थ के विषय में कुछ विधान

करते हैं। व्याकरण में पदार्थ का नाम सूचित करनेवाले शब्द को संज्ञा कहते हैं और उस पदार्थ के विषय में विधान करनेवाले शब्द को क्रिया कहते हैं। 'पानी' शब्द संज्ञा और 'गिरा' शब्द क्रिया है।

'पानी' शब्द के साथ हम दूसरे शब्द लगाकर एक दूसरा ही विचार प्रकट कर सकते हैं, जैसे, 'मैसा पानी बहा'। इस वाक्य में 'पानी' शब्द तो पदार्थ का नाम है और 'बहा' शब्द पानी के विषय में विधान करता है; परंतु 'मैसा' शब्द न तो किसी पदार्थ का नाम सूचित करता है और न किसी पदार्थ के विषय में विधान ही करता है। 'मैसा' शब्द पानी की विशेषता बताता है, इसलिये वह एक अलग ही जाति का शब्द है। पदार्थ की विशेषता बतानेवाले शब्द को व्याकरण में विशेषण कहते हैं। 'मैसा' शब्द विशेषण है। 'मैसा पानी अभी बहा'—इस वाक्य में 'अभी' शब्द न संज्ञा है, न क्रिया और न विशेषण, वह 'बहा' क्रिया को विशेषता बताता है; इसलिये वह एक दूसरी ही जाति का शब्द है, और उसे क्रियाविशेषण कहते हैं। इसी तरह वाक्य में प्रयोग के अनुसार शब्दों के और भी भेद होते हैं।

प्रयोग के अनुसार शब्दों की भिन्न भिन्न जातियों को शब्द-भेद कहते हैं। शब्दों की भिन्न-भिन्न जातियाँ बताना उनका वर्गीकरण कहलाता है।

६१—आपने विचार प्रकट करने के लिए हमें भिन्न-भिन्न भावनाओं के अनुसार एक शब्द को बहुधा कई रूपों में कहना पड़ता है।

मान लो कि हमें 'घोड़ा' शब्द का प्रयोग करके उसके वाक्य

प्राची की संख्या का बोध कराना है तो हम यह धुभाव की बात न कहेंगे कि “घोड़ा नाम के दो या अधिक जानवर”, किन्तु ‘घोड़ा’ शब्द के अंत्य ‘आ’ के बदले ‘ए’ करके ‘घोड़े’ शब्द का प्रयोग करेंगे। ‘पानी गिरा’ इस वाक्य में यदि हम ‘गिरा’ शब्द से किसी और काल (समय) का बोध कराना चाहें तो हमें ‘गिरा’ के बदले ‘गिरेगा’ या ‘गिरता है’ कहना पड़ेगा। इसी प्रकार और-और शब्दों के भी रूपान्तर होते हैं।

शब्द के अर्थ में हेरफेर करने के लिए उस (शब्द) के रूप में जो हेरफेर होता है उसे रूपान्तर कहते हैं।

६२—एक पदार्थ के नाम के संबंध से बहुधा दूसरे पदार्थों के नाम रखे जाते हैं; इसलिए एक शब्द से कई नये शब्द बनते हैं; जैसे, ‘दूध’ से ‘दूधवाला’, ‘दुधार’, ‘दुधिया’ इत्यादि। कभी-कभी दो या अधिक शब्दों के मेल से एक नया शब्द बनता है; जैसे, गंगा-जल, बीकान, रामपुर, त्रिकाशदर्शी, इत्यादि।

एक शब्द से दूसरा नया शब्द बनाने की प्रक्रिया को व्युत्पत्ति कहते हैं।

६३—वाक्य में, प्रयोग के अनुसार, शब्दों के आठ भेद होते हैं—

- (१) वस्तुओं के नाम बतानेवाले शब्द..... संज्ञा ।
- (२) वस्तुओं के विषय में विधान करनेवाले शब्द... क्रिया ।
- (३) वस्तुओं की विशेषता बतानेवाले शब्द..... विशेषण ।
- (४) विधान करनेवाले शब्दों की विशेषता बतानेवाले शब्द..... क्रिया-विशेषण ।
- (५) संज्ञा के बदले जानेवाले शब्द..... सर्वनाम ।

(६) क्रिया से नामार्थक शब्दों का संबंध
सूचित करनेवाले शब्द..... संबंध-सूचक ।

(७) दो शब्दों या वाक्यों को निकालनेवाले
शब्द..... समुच्चय-बोधक ।

(८) केवल मनोविकार सूचित करनेवाले शब्द...विस्मयादि-
बोधक ।

(क) नीचे दिये वाक्यों में आठों शब्द-भेदों के उदाहरण
दिये जाते हैं—

अरे ! सुरज हूँ गया और तुम अभी इसी गाँव ■ पास फिर
रहे हो !

अरे !—विस्मयादि-बोधक है । यह शब्द केवल मनोविकार
सूचित करता है । (यदि हम इस शब्द को वाक्य से निकाल दें
तो वाक्य के अर्थ में कुछ भी अंतर न पड़ेगा ।)

सुरज—संज्ञा है; क्योंकि यह शब्द एक वस्तु का नाम सूचित
करता है ।

हूँ गया—क्रिया है; क्योंकि इस शब्द से हम सुरज के विषय
में विधान करते हैं ।

और—समुच्चय-बोधक है । यह शब्द दो वाक्यों को
जोड़ता है—

(१) सुरज हूँ गया ।

(२) तुम अभी इसी गाँव के पास फिर रहे हो ।

तुम—सर्वनाम है; क्योंकि वह नाम के बदले आया है ।

अभी—क्रिया-विशेषण है और 'फिर रहे हो' क्रिया की
विशेषता बतलाता है ।

इसी—विशेषण है; क्योंकि वह गाँव की विशेषता बतलाता है ।

गाँव—संज्ञा है ।

के—शब्दों (मत्वय) है, क्योंकि वह 'गोत्र' शब्द के साथ आकर सार्धक होता है ।

पास—संबंध-सूचक है । यह शब्द 'गोत्र' का संबंध 'फिर रहे हो' क्रिया से मिलाता है ।

फिर रहे हो—क्रिया है ।

६४—रूपांतर के अनुसार शब्दों के दो भेद होते हैं—(१) विकारी, (२) अविकारी ।

(१) जिस शब्द के रूप में कोई विकार होता है, उसे विकारी शब्द कहते हैं; जैसे,

सड़का—सड़के, सड़कों, सड़की, इत्यादि ।

देख—देखना, देखा, देखूँ, देखकर, इत्यादि ।

(२) जिस शब्द के रूप में कोई विकार नहीं होता उसे अविकारी शब्द वा अव्यय कहते हैं; जैसे, परंतु, अचानक, बिना, बहुत, दाम इत्यादि ।

६५—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया विकारी शब्द हैं; और क्रिया-विशेषण, संबंध-सूचक, समुच्चय-बोधक और विसर्गवि-बोधक अविकारी शब्द वा अव्यय हैं ।

[टी०—हिंदी के अनेक व्याकरणों में संस्कृत की भाँति पर शब्दों के तीन भेद माने गये हैं—(१) संज्ञा, (२) क्रिया, (३) अव्यय । संस्कृत में प्रातिपदिक, पाठ और अव्यय के नाम से शब्दों के तीन भेद माने गये हैं; और ये भेद शब्दों के रूपांतर के आधार पर किये गये हैं । व्याकरण में मुख्यतः रूपांतर ही का विचार किया जाता है; परंतु यहाँ शब्दों के केवल रूपों ■ उनका परस्पर संबंध प्रकट नहीं होता वहाँ उनके

● विनक्ति (मत्वय) लगाने के पूर्व संज्ञा, सर्वनाम वा विशेषण का मूल-रूप ।

प्रयोग वा अर्थ का भी विचार किया जाता है। संस्कृत स्फोट-शील भाषा है; इसलिए उसमें शब्दों का प्रयोग वा अर्थ बहुधा उनके रूपों ■ से जाना जाता है। यही कारण है जो संस्कृत में शब्दों के उठने में नहीं माने गये जितने अँगरेजी में और उसके अनुसार हिंदी, मराठी, गुजराती, आदि भाषाओं में माने जाते हैं। हिंदी में शब्द के रूप से उसका अर्थ वा प्रयोग सदा प्रकट नहीं होता; क्योंकि वह संस्कृत के समान पूर्णतया स्फोट-शील भाषा नहीं है। हिंदी में कभी-कभी बिना स्फोट के, एक ■ शब्द का प्रयोग भिन्न-भिन्न शब्द-भेदों में होता है; जैसे, वे शब्दों के साथ लेखते हैं। (क्रिया-विशेषण) । छद्म का वाप के साथ गया। (संबंध-सूचक) । विपत्ति में कोई साथ नहीं देता। (संज्ञा) । ■ उदाहरणों से जान पड़ता है कि हिंदी में संस्कृत के समान केवल रूप के आधार पर शब्द-भेद मानने से उनका-ही टोका निरर्थक नहीं हो सकता। हिंदी के कोई-कोई वैषाकरण शब्दों के केवल वाँच भेद मानते हैं—संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया और अव्यय। वे शेष अव्ययों के भेद नहीं मानते और उनमें भी विभक्त्यादि-बीधक को शामिल नहीं करते। जो लोग शब्दों के केवल तीन भेद (संज्ञा, क्रिया और अव्यय) मानते हैं उनमें से कोई-कोई भेदों के उपभेद मानकर शब्द-भेदों की संख्या तीन से अधिक कर देते हैं। किसी-किसी के मत में उपसर्ग और प्रत्यय भी शब्द हैं और वे इनकी गणना अव्ययों में करते हैं। इस प्रकार शब्द-भेदों की संख्या में बहुत मत-भेद है।

अँगरेजी में भी (जिसके अनुसार हिंदी में साठ शब्द-भेद मानने की आज्ञा पड़ी है) इनके विषय में वैषाकरण एकमत नहीं। उन लोगों में किसी ने दो, किसी ने चार, किसी ने आठ और किसी ने नौ तक भेद माने हैं। इस मत-भेद का कारण यह है कि ■ ग्रांथकार पूर्णतया वैज्ञानिक ज्ञान पर नहीं依िये गये; कुछ विद्वानों ने इन शब्द-भेदों की तर्क-सम्मत आधार देने की चेष्टा की है, जिसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

(१) भाषनात्मक शब्द

- (१) वाक्य में उद्देश होनेवाले शब्द.....संज्ञा ।
 (२) विषय होनेवाले शब्द.....क्रिया ।
 (३) संज्ञा का धर्म बतानेवाले शब्द...विशेषण ।
 (४) क्रिया का धर्म बतानेवाले शब्द...क्रिया-विशेषण ।

(२) संबंधात्मक शब्द

- (५) संज्ञा का संबंध वाक्य से
 बतानेवाले शब्द.....संबंध-सूचक
 (६) वाक्य का संबंध वाक्य से
 बतानेवाले शब्द.....समुच्चय-बोधक ।
 (७) अवधान (परंतु उपयोगी)
 शब्द-भेद.....सर्वनाम ।
 (८) व्यापारणीय उद्धार.....विस्मयाभि-बोधक ।

शब्दों के जो छठ भेद अंगरेजी भाषा के व्याकरणों ने किये हैं वे निरुद्धमान-मूलक नहीं हैं। भाषा में उन शब्दों की आवश्यकता होती है और प्रायः प्रत्येक उच्चतम भाषा में आपसी आप उनही उत्पत्ति होती है। भाषा-शास्त्रियों में यह सिद्धांत सर्वसम्मत है कि किसी भी भाषा में शब्दों के छठ भेद होते ही हैं। यद्यपि इन भेदों में तर्क-सम्मत वर्गीकरण के नियमों का पूरा पालन नहीं हो सकता और इनके सद्यः पूर्णतया निर्दोष नहीं हो सकते, तथापि व्याकरण के ज्ञान के लिए इन्हें जानने की आवश्यकता होती है। व्याकरण के द्वारा विदेशी भाषा सीखने में इन भेदों के ज्ञान से बड़ी सहायता मिलती है। वर्गीकरण का उद्देश्य यही है कि किसी भी विषय की बातें जानने में स्मरण-शक्ति को सहायता मिले। इसीलिए विशेष धर्मों के आधार पर पदार्थों के वर्ग किये जाते हैं।

किसी-किसी मत है कि हिंदी में अंगरेजी व्याकरण की 'कूल' न घुसनी चाहिये। ऐसे लोगों को सोचना चाहिये कि किस प्रकार हिंदी से संस्कृत का संबंध नहीं टूट सकता उसी प्रकार अंगरेजी से उसका वर्तमान संबंध टूटना, हट जाने पर भी, वाक्य नहीं। अंगरेज लोगों ने अपने सूक्ष्म विचार और दीर्घ उपयोग से ज्ञान की प्रत्येक शाखा में जो समुन्नति की है उसे हम लोग सहज ही में नहीं भुंका सकते। यदि संस्कृत में शब्दों के झगड़ भेद नहीं माने गये हैं तो हिंदी में उन्हें उपयोगिता की दृष्टि से मानने में कोई हानि नहीं, किंतु लाभ ही है।

यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता है कि जब हम संस्कृत के अनुसार शब्द-भेद नहीं मानते तब फिर संस्कृत के पारिभाषिक शब्दों का उपयोग क्यों करते हैं ! इसका उत्तर यह है कि ये शब्द हिंदी में प्रचलित हैं और हम लोगों को इनका हिंदी अर्थ समझने में कोई कठिनाई नहीं होती। इसलिए बिना किसी विशेष कारण के प्रचलित शब्दों का त्याग उचित नहीं। किसी-किसी पुस्तक में 'संज्ञा' के लिए 'नाम' और 'सर्व-नाम' के लिए 'संज्ञा-प्रतिनिधि' शब्द लाये हैं और कोई-कोई लोग 'अव्यय' के लिए 'निपात' शब्द का प्रयोग करते हैं। परंतु प्रचलित शब्दों को इस प्रकार बदलने से गड़गड़ के सिवा कोई लाभ नहीं। इस पुस्तक में अधिकांश पारिभाषिक शब्द 'भाषा भास्कर' से लिये गये हैं ; क्योंकि निर्दोष न होने पर भी यह पुस्तक बहुत दिनों से प्रचलित है और उसके पारिभाषिक शब्द हम लोगों के लिए नये नहीं हैं।)

६६—व्युत्पत्ति के अनुसार शब्द दो प्रकार के होते हैं—(१) रुढ़, (२) यौगिक।

(१) रुढ़ उन शब्दों को कहते हैं जो दूसरे शब्दों के योग से नहीं बने; जैसे, नाक, कान, पीड़ा, भट, पर, इत्यादि।

(२) जो शब्द दूसरे शब्दों के योग से बनते हैं उन्हें यौगिक

शब्द कहते हैं; जैसे, कलर-नी, पीला-पन, दूध-वाला, भट-पट, घुड़-सात, इत्यादि ।

(६०—योगिक शब्दों में ही सामासिक शब्दों का समावेश होता है ।)

अर्थ के अनुसार योगिक शब्दों का एक भेद यौगुरुद्ध कहाता है जिससे कोई विशेष अर्थ पाया जाता है; जैसे, लंबोदर, गिरि-भारो, जलव, पंकज, इत्यादि । 'पंकज' शब्द के खंडों (पंक + ज) का अर्थ 'छीचड़ से उत्पन्न' है; पर उससे केवल कमल का विशेष अर्थ लिया जाता है ।

(६०—हिंदी व्याकरण में भी कई पुस्तकों में ये सब भेद केवल संज्ञाओं के माने गये हैं और उनमें उपसर्ग-युक्त संज्ञाओं के उदाहरण नहीं दिये गये हैं । हिंदी में योगिक शब्द उपसर्ग और प्रत्यय दोनों के योग से बनते हैं और उनमें संज्ञाओं के बिना दूसरे शब्द-भेद भी आते हैं (११८ वीं अंक) ।)

इस विषय का सविस्तर विवेचन शब्द-साधन के व्युत्पत्ति-प्रकरण में किया जायगा । (दूसरे भाग के आरंभ में)

पहला खंड ।

विकारी शब्द ।

पहला अध्याय ।

संज्ञा ।

३७—संज्ञा उस विकारी शब्द को कहते हैं जिससे प्रकृत किंवा कल्पित सृष्टि की किसी वस्तु का नाम सूचित हो; जैसे, घर, आकाश, गंगा, देवता, अक्षर, बरु, जादू, इत्यादि ।

(क) इस संज्ञा में 'वस्तु' शब्द का उपयोग अत्यंत व्यापक अर्थ में किया गया है। वह केवल प्राणी और पदार्थ ही का वाचक नहीं है किंतु उनके धर्मों का भी वाचक है । साधारण भाषा में 'वस्तु' शब्द का उपयोग इस अर्थ में नहीं होता; परन्तु शास्त्रीय ग्रंथों में व्यवहृत शब्दों का अर्थ कुछ घटा-बढ़ाकर भिन्न कर लेना चाहिये जिससे उसमें कोई संदेह न रहे ।

[टी०—हिंदी व्याकरणों में दिये हुए सब लक्षण सर्व-सम्मत रीति से किये हुए नहीं जान पड़ते; इसलिए यहाँ सर्व-सम्मत लक्षणों के विषय में संक्षेपतः कुछ कहने की आवश्यकता है । किसी भी पद का लक्षण कहने में दो बातें धरनी पड़ती हैं—(१) जिस आति में उस पद का समावेश होता है वह जाति; और (२) लक्ष्य पद का असाधारण धर्म, अर्थात् लक्ष्य पद के अर्थ को उस आति की अन्य उपजातियों के अर्थ से अलग करनेवाला धर्म । किसी शब्द का अर्थ समझने के कई उपाय हो सकते हैं; पर उन सबको लक्षण नहीं कह सकते । जिस लक्षण में लक्ष्य पद

स्थल अथवा गुप्त रीति से जाता है ■ शुद्ध सङ्ख्य नहीं है । इसी प्रकार एक शब्द का अर्थ दूसरे शब्द के द्वारा बताना (अर्थात् उसका पर्याय-वाची शब्द कहना) भी उस शब्द का सङ्ख्य नहीं । यदि हम संज्ञा का न्यायोक्त सङ्ख्य कहना चाहें तो हमें उसकी जाति और असाधारण धर्म बताना चाहिये । जिस अर्थिक व्यापक वर्ग में संज्ञा का समावेश होता है वही उसकी जाति है, और उस जाति की दूसरी उपजातियों से संज्ञा के अर्थ में जो भिन्नता है वही उसका असाधारण धर्म है । संज्ञा का समा-वेश विकारी शब्दों में है; इसलिये 'विकारी शब्द' संज्ञा ■ जाति है और 'प्रकृत किंवा कल्पित सृष्टि की किसी वस्तु का नाम सूचित करना' उसका असाधारण धर्म है जो विकारी शब्द की उपजातियों, अर्थात् समनाम, विशेषण, आदि में नहीं पाया जाता । इसलिये ऊपर कही हुई संज्ञा की परिभाषा, न्याय-दृष्टि से स्वीकरणीय है । सङ्ख्य में अभ्याप्ति और अति-व्याप्ति दोष न होने चाहिए । जब लक्ष्य पद के असाधारण धर्म के बदले किसी ऐसे धर्म का अस्कोल किया जाता है जो उसकी जाति के सब व्यक्तियों में नहीं पाया जाता, तब सङ्ख्य में अभ्याप्ति-दोष होता है; जैसे यदि मनुष्य के सङ्ख्य में यह कहा जाय कि "मनुष्य वह विवेकी प्राणी है जो व्यक्त भाषा बोलता है" तो इस लक्ष्य में अभ्याप्ति-दोष है, क्योंकि न्यक्त भाषा बोलने का धर्म नूँगे मनुष्यों में नहीं पाया जाता । इसके विरुद्ध, जब लक्ष्य पद का धर्म उसकी जाति से भिन्न जातियों के व्यक्तियों में भी पड़ित होता है तब लक्ष्य में अति-व्याप्ति दोष होता है; जैसे वन का सङ्ख्य करने में यह कहना अति-व्याप्ति-दोष है ■ 'वन स्थल का वह भाग है जो सपन बूढ़ों से ढँका रहता है', क्योंकि सपन बूढ़ों से ढँके रहने का धर्म पर्यंत और बगीचे में भी पाया जाता है ।

हिंदी-व्याकरणों में दिये गये, संज्ञा के सङ्ख्यों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) संज्ञा पदार्थ के नाम को कहते हैं । (ना०—व०—बी०) ।

(२) संज्ञा वस्तु के नाम को कहते हैं । (मा०—मा०) ।

(३) पदार्थ-भाष्य की संज्ञा को नाम कहते हैं । (मा०—त०—दी) ।

(४) वस्तु के नाम-भाष्य को संज्ञा कहते हैं । (हि०—मा०—व्या०)

ये लक्षण देखने में सहज जान पड़ते हैं और छोटे-छोटे विचारियों के बीच के लिए सर्व-सम्मत लक्षणों ■ अभेदा अधिक उपयोगी हैं, परंतु ये ठीक शुद्ध या निर्दोष लक्षण नहीं हैं । इनसे केवल यह जाना जाता है कि 'संज्ञा' का पदार्थभाष्यी शब्द 'नाम' है अथवा 'नाम' का पदार्थभाष्यी शब्द 'संज्ञा' है । इसके सिवा इन लक्षणों में कल्पित लुप्ति का कोई उल्लेख नहीं है । मैत्रायण पञ्चीषी, शुक्रबृहस्परी, वित्तेभिरेश, आदि कल्पित विषयों ■ पुस्तकों में तथा कल्पित नाटकों और उपन्यासों में जिस लुप्ति का वर्णन रहता है उस लुप्ति के प्राप्ति, पदार्थों और वस्तुओं के नाम भी व्याकरण के संज्ञा-वर्ग में आ सकते हैं । इस दृष्टि से ऊपर लिखे लक्षणों में व्याप्ति दोष भी है ।]

(ख) 'संज्ञा' शब्द का उपयोग वस्तु के लिए नहीं होता, किंतु वस्तु के नाम के लिए होता है । जिस कागज पर यह पुस्तक छपी है वह कागज संज्ञा नहीं है; किंतु पदार्थ है । पर 'कागज' शब्द जिसके द्वारा हम उस पदार्थ का नाम सूचित करते हैं, संज्ञा है ।

३८—संज्ञा दो प्रकार की होती है—(१) पदार्थवाचक, (२) भाववाचक ।

३९—जिस संज्ञा से किसी पदार्थ या पदार्थों के समूह का बोध होता है उसे पदार्थवाचक संज्ञा कहते हैं, जैसे, राम, राजा, घोड़ा, कागज, काशी, सभा, भीड़, इत्यादि ।

[सूचना—इन लक्षणों में 'पदार्थ' शब्द का प्रयोग जब और केवल दोनों प्रकार के पदार्थों के लिए किया गया है ।]

१००—पदार्थवाचक संज्ञा के दो भेद हैं—(१) व्यक्तिवाचक (२) आदिवाचक ।

१०१—जिस संज्ञा से किसी एक ही पदार्थ वा पदार्थों के एक ही समूह का बोध होता है उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, राम, कारी, गंगा, महामंडल, हितकारिणी, इत्यादि ।

‘राम’ कहने से केवल एक ही व्यक्ति (अकेले मनुष्य) का बोध होता है; प्रत्येक मनुष्य को ‘राम’ नहीं कह सकते । यदि हम ‘राम’ को देवता मानें तो भी ‘राम’ एक ही देवता का नाम है । उसी प्रकार ‘कारी’ कहने से इस नाम के एक ही नगर का बोध होता है । यदि ‘कारी’ किसी स्त्री का नाम हो तो भी इस नाम से उस एक ही स्त्री का बोध होगा । व्यक्तिवाचक संज्ञा चाहे जिस प्राणी वा पदार्थ का नाम हो, वह उस एक ही प्राणी वा पदार्थ को छोड़कर दूसरे व्यक्ति का नाम नहीं हो सकती । नदियों में ‘गंगा’ एक ही व्यक्ति (अकेली नदी) का नाम है; यह नाम किसी दूसरी नदी का नहीं हो सकता । संसार में एक ही राम, एक ही कारी और एक ■ गंगा है । ‘महामंडल’ लोगों के एक ही समूह (सभा) का नाम है; इस नाम से कोई दूसरा समूह सूचित नहीं होता । इसी प्रकार ‘हितकारिणी’ कहने से एक अकेले समूह (व्यक्ति) का बोध होता है । इसलिये राम, कारी, गंगा, महामंडल, हितकारिणी व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ हैं ।

व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ बहुधा अर्थ-हीन होती हैं । इनके प्रयोग से जिस व्यक्ति का बोध होता है उसका प्रायः कोई भी अर्थ इनसे सूचित नहीं होता । नर्मदा नाम से एक ही नदी का अथवा एक ही स्त्री का या और किसी एक ही व्यक्ति का बोध हो सकता है, पर इस नाम के व्यक्ति का प्रायः कोई भी अर्थ इस शब्द से सूचित नहीं होता । ‘नर्मदा’ शब्द आदि में अर्थवान ‘मोक्ष देने वाली’ रहा हो, तथापि व्यक्तिवाचक संज्ञा में उसका वह अर्थ अप्रचलित हो गया और अब वह नाम पहचानने के लिए किसी भी व्यक्ति

को दिया जा सकता है। व्यक्तिवाचक संज्ञा किसी व्यक्ति की पहचान या सूचना के लिए केवल एक संकेत है और यह संकेत इच्छा-नुसार बदला जा सकता है। यदि किसी घर में मालिक और मौकर का नाम एक ही हो तो बहुत करके नौकर अपना नाम बदलने को राजी हो जायगा। एक ही नाम ■ कई मनुष्यों की एक दूसरे से भिन्नता सूचित करने के लिए प्रत्येक नाम के साथ बहुधा कोई संज्ञा या विशेषण लगा देते हैं; जैसे, बाबू देवदत्त, इत्यादि। यदि एक ही मनुष्य के दो नाम हों तो व्यवहारी या सरकारी कागज-पत्रों में उसे दोनों लिखने पड़ते हैं, जिसमें उसे अपने किसी एक नाम की आड़ में धोखा देने का अवसर ■ मिले; जैसे, मोहन रफ विहारी; बलदेव रफ रामचन्द्र, इत्यादि।

कुछ संज्ञाएँ व्यक्तिवाचक होने पर भी अर्थवान् हैं; जैसे, ईश्वर, परमात्मा, ब्रह्मांड, परब्रह्म, प्रकृति, इत्यादि।

१०२—जिस संज्ञा से किसी जाति के संपूर्ण पदार्थों वा वस्तुओं का बोध होता है उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, मनुष्य, घर, पहाड़, नदी, सभा, इत्यादि।

हिमालय, विंध्याचल, नीलगिरि और आबू एक दूसरे से भिन्न हैं, क्योंकि वे अलग-अलग व्यक्ति हैं; परंतु वे एक मुख्य धर्म में समान हैं, अर्थात् वे घरती के बहुत ऊँचे भाग हैं। इस साधर्म्य के कारण उनकी गिनती एक ही जाति में होती है और इस जाति का नाम 'पहाड़' है। हिमालय, विंध्याचल, नीलगिरि, आबू और इस जाति के दूसरे सब व्यक्तियों के लिए 'पहाड़' नाम आता है। 'हिमालय' कहने से (इस नाम के) केवल एक ही पहाड़ का बोध होता है; पर 'पहाड़' कहने से हिमालय, नीलगिरि, विंध्याचल, आबू और इस जाति के दूसरे सब पदार्थ सूचित होते हैं। इस-

लिए 'पहाड़' जातिवाचक संज्ञा है। इसी प्रकार गंगा, यमुना, सिंधु ब्रह्मपुत्र और इस जाति के दूसरे सब व्यक्तियों के लिए 'नदी' नाम का प्रयोग किया जाता है; इसलिये 'नदी' शब्द जातिवाचक संज्ञा है। लोगों के समूह का नाम 'सभा' है। ऐसे समूह कई हैं; जैसे, 'नागरी-प्रचारिणी', 'कान्यकुब्ज', 'महाजन', 'हितकारिणी', इत्यादि। ■ सब समूहों को सूचित करने के लिए 'सभा' शब्द का प्रयोग होता है, इसलिये 'सभा' जातिवाचक संज्ञा है।

जातिवाचक संज्ञाएँ अर्थवान् होती हैं। यदि हम किसी स्थान का नाम 'प्रयाग' के बदले 'इलाहाबाद' रख दें तो लोग उसे इसी नाम से पुकारने लगेंगे; परंतु यदि हम शहर को 'नदी' कहें तो कोई हमारी बात न समझेगा! 'प्रयाग' और 'इलाहाबाद' में केवल-नाम का अंतर है, परंतु 'शहर' और 'नदी' शब्दों में अर्थ का अंतर है। 'प्रयाग' शब्द से उसके वाक्य पदार्थ का कोई भी अर्थ सूचित नहीं होता; परंतु 'शहर' शब्द से हमारे मन में बड़े-बड़े घरों ■ समूह की भावना उत्पन्न होती है। इसी प्रकार 'सभा' शब्द सुनने से हमें उसका अर्थ-ज्ञान (भक्तियों के समूह का बोध) सहज ही हो जाता है; परंतु 'हितकारिणी' कहने से वंसा कोई अर्थ प्रकट नहीं होता।

[सू०—यद्यपि पहचान के सुनीत्रे के लिए भक्तियों और स्थानों ■ विशेष नाम देना आवश्यक है, तथापि इस बात की आवश्यकता नहीं है कि प्रत्येक प्राणी या पदार्थ को कोई विशेष नाम दिया जाय। रवाही से लिखने के काम में आनेवाले प्रत्येक पदार्थ को हम 'कलम' शब्द से सूचित कर सकते हैं; इसलिये 'कलम' नाम से प्रत्येक अनेकों पदार्थ को अलग अलग नाम देने की आवश्यकता नहीं है। यदि प्रत्येक अनेकों पदार्थ (जैसे, प्रत्येक सुई) का एक अलग विशेष नाम रक्खा जाय तो भाषा बहुत ही जटिल हो जायगी! इसलिये अधिकांश पदार्थों का बोध जाति-

वाचक संज्ञाओं से हो जाता है और व्यक्तिवाचक संज्ञाओं का प्रयोग केवल भूत या गङ्गादि मिलने के विचार से किया जाता है ।]

१०३—जिस संज्ञा से पदार्थ में पाये जानेवाले किसी धर्म का बोध होता है उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं; जैसे, लंबाई, चौड़ाई, सुढ़ापा, नम्रता, मिठास, समझ, बाल इत्यादि ।

प्रत्येक पदार्थ में कोई न कोई धर्म होता ही है । पानी में शीत-लता, आग में उष्णता, सोने में भारीपन, अनुभूति में विवेक और पशु में अविवेक रहता है । जब हम कहते हैं कि अमृत पदार्थ पानी है तब हमारे मन में उसके एक वा अधिक धर्मों की भावना रहती है और इन्हीं धर्मों की भावना से हम उस पदार्थ को पानी के बरतने कोई दूसरा पदार्थ नहीं समझते । पदार्थ मानो कुछ विशेष धर्मों के मेल से बनो हुई एक मूर्ति है । प्रत्येक सन्तुष्ट को प्रत्येक पदार्थ के सभी धर्मों का ज्ञान होना कठिन है, परंतु जिस पदार्थ को वह जानता है उसके एक न एक धर्म का परिचय उसे अवश्य रहता है । कोई-कोई धर्म एक से अधिक पदार्थों में भी पाये जाते हैं; जैसे, लंबाई, चौड़ाई, सुढ़ाई, वजन, आकार, इत्यादि ।

पदार्थ का धर्म पदार्थ से अलग नहीं रह सकता; अर्थात् हम यह नहीं कह सकते कि यह घोड़ा है और यह उसका बल या रूप है । तो भी हम अपनी कल्पना-शक्ति के द्वारा परस्पर संबंध रखने-वाली भावनाओं को अलग कर सकते हैं । हम घोड़े के और और धर्मों की भावना न करके केवल उसके बल की भावना मन में ला सकते हैं और आवश्यकता होने पर इस भावना को किसी दूसरे प्राणी (जैसे हाथी) के बल की भावना के साथ मिला सकते हैं ।

जिस प्रकार व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ अर्थवान् होती हैं उसी प्रकार भाववाचक संज्ञाएँ भी अर्थवान् होती हैं; क्योंकि उनके समान

इन्से भी धर्म का बोध होता है। व्यक्तिवाचक संज्ञा के समान भाववाचक संज्ञा से भी किसी एक ही भाव का बोध होता है।

‘धर्म’, ‘गुण’ और ‘भाव’ प्रायः पर्यायवाचक शब्द हैं। ‘भाव’ शब्द का उपयोग (व्याकरण में) नीचे लिखे अर्थों में होता है—

- (क) धर्म या गुण के अर्थ में; जैसे, ठंडाई, शीतलता, खीरन, मिठास, बल, बुद्धि, कौशल, इत्यादि।
- (ल) अवस्था—नींद, रोग, धजेला, आँखेरा, पीड़ा, दरिद्रता, सफाई, इत्यादि।
- (ग) व्यापार—चढ़ाई, बहाव, दान, भजन, मोलबाला, दौड़, पढ़ना, इत्यादि।

१०४—भाववाचक संज्ञाएँ बहुधा तीन प्रकार के शब्दों से बनाई जाती हैं—

- (क) आतिवाचक संज्ञा से—जैसे, बुढ़ापा, लड़कपन, मित्रता, वासरव, पंखित्ताई, राज्य, मौन, इत्यादि।
- (ल) विशेषण से—जैसे, गरमी, सरदी, कठोरता, मिठास, बड़प्पन, चसुराई, धैर्य, इत्यादि।
- (ग) क्रिया से—जैसे, चबराहट, सजावट, चढ़ाई, बहाव, मार, दौड़, चलन, इत्यादि।

१०५—अब व्यक्तिवाचक संज्ञा का प्रयोग एक ही नाम कनेक व्यक्तियों का बोध कराने के लिए अथवा किसी व्यक्ति का असाधारण धर्म सूचित करने के लिए किया जाता है तब व्यक्तिवाचक संज्ञा आतिवाचक हो जाती है; जैसे, “कहु रावण, रावण-जग केते”। (राम०)। “राम तोन हैं”। “यशोदा हमारे घर की लक्ष्मी है”। “कलियुग के भीम”।

पहले उदाहरण में पहला ‘रावण’ शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा है, और दूसरा ‘रावण’ शब्द आतिवाचक संज्ञा है। तीसरे

ब्रह्माह्वय में 'कल्मी' संज्ञा आतिवाचक है; क्योंकि उससे विष्णु की स्त्री का बोध नहीं होता, किंतु कल्मी के समान एक गुणवती स्त्री का बोध होता है। इसी प्रकार 'राम' और 'भीम' भी आतिवाचक संज्ञाएँ हैं। "गुप्तों की शक्ति क्षीण होने पर यह स्वतंत्र हो गया था"। (सर०) — इस वाक्य में "गुप्तों" शब्द से अनेक व्यक्तियों का बोध होने पर भी वह नाम व्यक्तिवाचक संज्ञा है, क्योंकि इससे किसी व्यक्ति के विशेष धर्म का बोध नहीं होता, किंतु कुछ व्यक्तियों के एक विशेष समूह का बोध होता है।

१०६—कुछ आतिवाचक संज्ञाओं का प्रयोग व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के समान होता है; जैसे, पुरी = जगन्नाथ, देवी = दुर्गा, बाक = बलदेव, संबत् = विक्रमो संबत्, इत्यादि। इसी वर्ग में वे शब्द शामिल हैं जो मुख्य नामों के बदले उपनाम के रूप में आते हैं, जैसे, सितारे-हिंदू = राजा शिवप्रसाद, भारतेन्दु = बाबू हरिश्चंद्र, गुसाईंजी = गोस्वामी तुलसीदास, दक्षिण = दक्षिणी हिंदुस्थान, इत्यादि।

बहुवचनी योगरूढ़ संज्ञाएँ, जैसे, गणेश, हनुमान, हिमाचल, गोपाल, इत्यादि मूल में आतिवाचक संज्ञाएँ हैं; परंतु अब इनका प्रयोग आतिवाचक अर्थ में नहीं, किंतु व्यक्तिवाचक अर्थ में होता है।

१०७—कभी-कभी भाववाचक संज्ञा का प्रयोग आतिवाचक संज्ञा के समान होता है; जैसे, "उसके आगे सब रूपवती स्त्रियाँ निरादर हैं"। (शकु०)। इस वाक्य में "निरादर" शब्द से "निरादर-योग्य स्त्री" का बोध होता है। "ये सब कैते अच्छे पहिरावे हैं"। (सर०)। यहाँ "पहिरावे" का अर्थ "पहिनने के वस्त्र" है।

संज्ञा के स्थान में आनेवाले शब्द ।

१०८—सर्वनाम का उपयोग संज्ञा के स्थान में होता है; जैसे मैं (सार्वर्था) रास खींचता हूँ । (राकु०) । यह (राकुंतका) घन में पड़ी मिली थी । (राकु०) ।

१०९—विशेषण कभी-कभी संज्ञा के स्थान में आता है; जैसे, "इसके बड़ों का यह संकल्प है" । (राकु०) । "छोटे बड़े न हैं खरों" । (सत०) ।

११०—कोई-कोई क्रियाविशेषण संज्ञाओं के समान उपयोग में आते हैं; जैसे, "जिसका भीतर-बाहर एकसा हो" । (सत्य०) । "हाँ में हूँ मिलाना" । "यहाँ की भूमि अच्छी है" । (भाषा०) ।

१११—कभी-कभी विसमयादि-बोधक शब्द संज्ञा के समान प्रयुक्त होता है; जैसे, "वहाँ हाय-हाय भची है" । "उनकी बड़ी वाह-वाह हुई" ।

११२—कोई भी शब्द वा अक्षर केवल उसी शब्द वा अक्षर के अर्थ में संज्ञा के समान उपयोग में आ सकता है; जैसे "मैं" सर्वनाम है । तुम्हारे लेख में कई बार "फिर" आया है । "का" में "आ" की मात्रा मिली है । "छ" संयुक्त अक्षर है । (अ०—८७-६)

[टी०—संज्ञा के भेदों के विषय में हिंदी-वैयाकरणों का एकमत नहीं है । अधिकांश हिंदी-व्याकरणों में संज्ञा के पाँच भेद माने गये हैं—वाचक, व्यक्तिवाचक, गुणवाचक, भाववाचक और सर्वनाम । ये भेद कुछ तो संस्कृत व्याकरण के अनुसार और कुछ अंगरेजी व्याकरण के अनुसार हैं, तथा कुछ रूप के अनुसार और कुछ प्रयोग के अनुसार हैं । संस्कृत के 'प्रातिपदिक' नामक शब्द-भेद में संज्ञा, गुणवाचक (विशेषण) और सर्वनाम समावेश होता है; क्योंकि उस भाषा में इन तीनों शब्द-भेदों

का अन्तर्गत प्रायः एक ■ से पद्यों के प्रयोग द्वारा होता है। कदाचित् इसी आधार पर हिंदी-वैयाकरण तीनों शब्द-भेदों को संज्ञा मानते हैं। दूसरा कारण यह ज्ञान पक्का है कि संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण, इतनी सी हो से वस्तुओं का प्रत्यक्ष या परोक्ष बोध होता है। सर्वनाम और विशेषण को संज्ञा के अंतर्गत मानना चाहिये अथवा उनसे भिन्न अलग-अलग वर्गों में रखना चाहिये, इस विषय का विवेचन आगे चलकर सर्वनाम और विशेषण-संबंधी अध्यायों में किया जायगा। यहाँ केवल संज्ञा के उप-भेदों पर विचार किया जाता है।

संज्ञा के जातिवाचक, व्यक्तिवाचक और भाववाचक उपभेद संस्कृत व्याकरण में नहीं हैं। ये उपभेद अँगरेजी-व्याकरण में, दो अलग-अलग आधारों पर, अर्थ के अनुसार किये गये हैं। पहले आधार में इस बात का विचार किया गया है कि संपूर्ण संज्ञाओं से ■ तो वस्तुओं का बोध होता है या वस्तु का, और इस दृष्टि से संज्ञाओं के दो भेद माने गये हैं—(१) पदार्थवाचक, (२) भाषयाचक। दूसरे आधार में केवल पदार्थवाचक संज्ञाओं के अर्थ का विचार किया गया है कि उनसे या तो व्यक्ति (अनेक पदार्थ) का बोध होता है या जाति (अनेक पदार्थों) का, और इस दृष्टि से पदार्थवाचक संज्ञाओं के दो भेद किये गये हैं—(१) व्यक्तिवाचक, (२) जातिवाचक। दोनों आधारों को मिलाकर संज्ञा के तीन भेद होते हैं—(१) व्यक्तिवाचक, (२) जातिवाचक और (३) भाववाचक। (सर्वनाम और विशेषण को छोड़कर) संज्ञाओं के ये तीन भेद हिंदी के कई व्याकरणों में पाये जाते हैं; परंतु उनमें इस वर्गीकरण के किसी भी आधार का उल्लेख नहीं मिलता। हिंदी के सबसे पुराने (भादम साहब के लिखे हुए एक छोटे से) व्याकरण में संज्ञा का एक और भेद 'क्रियावाचक' के नाम से दिया गया है। हमने क्रियावाचक संज्ञा को भाववाचक संज्ञा के अंतर्गत माना है; क्योंकि भाववाचक संज्ञा के लक्षण में क्रियावाचक संज्ञा भी आ जाती है। भाषा-शास्त्र में यह संज्ञा "क्रिया

का आभार कृत्य" या "क्रियावचक संज्ञा" कही गई है। उसमें यह भी विश्वास है कि यह वास्तु से बनती है। (अ०-१८८-अ)। यह भेद व्युत्पत्ति के अनुसार है और यदि इस प्रकार एक ही समय एक अधिक आचारों पर वर्गीकरण किया जाय तो कई संकीर्ण विभाग जायेंगे।

यहाँ अब मुख्य विचार यह है कि जब संज्ञा के ऊपर कोई कुछ तीन भेद संस्कृत में नहीं हैं तब उन्हें हिंदी में मानने की क्या आवश्यकता है ? यथार्थ में अर्थ के अनुसार शब्दों के भेद करना तर्कशास्त्र का विषय है; इसलिए व्याकरण में इन भेदों को केवल जननी आवश्यकता होने पर मानना चाहिए। हिंदी में इन भेदों का काम ऊपर और व्युत्पत्ति में पड़ता है; इसलिए ये भेद संस्कृत में न होने पर भी हिंदी में आवश्यक हैं। संस्कृत में भी परोक्ष रूप से भाववाचक संज्ञा मानी गई है। केशवराम-भट्ट-कृत "हिंदी-व्याकरण" में संज्ञा के भेदों में (संस्कृत की धातु पर) मातृवाचक संज्ञा का नाम नहीं है; पर तिग-निर्णय में यह नाम आया है। जब व्याकरण में संज्ञा के इस भेद का काम पड़ता है तब इसको स्वीकार करने में क्या हानि है ?

किसी-किसी हिंदी-व्याकरण में संज्ञा के समुदायवाचक और द्रव्यवाचक नाम के और दो भेद माने गये हैं, पर अँगरेजी के समान हिंदी में इनको विशेष आवश्यकता नहीं पड़ती। इसके सिवा समुदायवाचक का समावेश व्यक्तिवाचक तथा जातिवाचक में और द्रव्यवाचक का समावेश जातिवाचक में हो जाता है।]

जो पदार्थ केवल दूर के रूप में नापा या तोला जाता है उसे द्रव्य कहते हैं; जैसे, अनाज, दूध, घी, शक्कर, सोना, इत्यादि।

दूसरा अध्याय ।

सर्वनाम ।

११३—सर्वनाम उस विकारी शब्द को कहते हैं जो पूर्वापर संबंध से किसी भी संज्ञा के बदले में आता है; जैसे, मैं (बोलने-वाला, तू (सुननेवाला), वह (निफटवर्ती वस्तु), वह (दूरवर्ती वस्तु), इत्यादि ।

[टी०—हिंदी के प्रायः सभी वैवाकरण सर्वनाम को संज्ञा का एक भेद मानते हैं । संस्कृत में “सर्व” (शास्तिपदिक) के समान जिन नामों (संज्ञाओं) का रूपांतर होता है उनका एक अलग वर्ग मानकर उसका नाम ‘सर्वनाम’ रक्खा गया है । ‘सर्वनाम’ शब्द एक और अर्थ में भी आ सकता है । वह यह है कि सर्व (सब) नामों (संज्ञाओं) के बदले में जो शब्द आता है उसे सर्वनाम कहते हैं । हिंदी में ‘सर्वनाम’ शब्द से यही (पिछला) अर्थ लिया जाता है और इसीके अनुसार वैवाकरण सर्वनाम को संज्ञा का एक भेद मानते हैं । यथार्थ में सर्वनाम एक प्रकार का नाम अर्थात् संज्ञा ही है । जिस प्रकार संज्ञाओं के उपभेद व्यक्तिवाचक जातिवाचक और भाष्यादि हैं उसी प्रकार सर्वनाम भी एक उपभेद हो सकता है । पर सर्वनाम में एक विशेष विलक्षणता है जो संज्ञा में नहीं पाई जाती । सदा से सदा उसी वस्तु का बोध होता है जिसका वह (संज्ञा) नाम है; परंतु सर्वनाम से, पूर्वापर संबंध के अनुसार, किसी भी वस्तु का बोध हो सकता है । ‘छड़का’ शब्द से छड़के ही का बोध होता है, पर, सबक, आदि का बोध नहीं हो सकता; परंतु ‘वह’ कहने से पूर्वापर संबंध के अनुसार, छड़का, घर, सबक, हाथी, घोड़ा, आदि किसी भी वस्तु का बोध हो सकता है । “मैं” बोलनेवाले के नाम के बदले आता है; इसलिए जब बोलनेवाला मोहन है तब “मैं” का अर्थ मोहन है; परंतु जब बोलने-वाला खरहा है (वैसा बहुधा कया-कहानियों में होता है) तब “मैं” का अर्थ खरहा होता है । सर्वनाम की इसी विलक्षणता के कारण उसे हिंदी में एक

अलग शब्द-भेद मानते हैं । “भाषाव्यवदीपिका” में भी सर्वनाम संज्ञा से भिन्न माना गया है; परंतु उसमें सर्वनाम का जो लक्षण दिया गया है वह निर्दोष नहीं है । “नाम को एक बार कहकर फिर उसकी जगह जो शब्द आता है उसे सर्वनाम कहते हैं ।” यह लक्षण “मैं”, “तू”, “कौन” आदि सर्वनामों में वरित नहीं होता; इसलिए इसमें अभ्यासि दोष है; और कहीं कहीं यह संज्ञाओं में भी वरित हो सकता है; इसलिए हममें अतिभ्यासि दोष भी है । एक ही संज्ञा का उपयोग बार बार करने ■ भाषा की हीनता सूचित होती है; इसलिए एक संज्ञा के बदले उसी अर्थ की दूसरी संज्ञा का उपयोग करने की चाह है । यह बात छंद के विचार से कविता में बहुधा होती है; जैसे ‘मनुष्य’ के बदले ‘मानव’, ‘नर’ आदि शब्द लिखे जाते हैं । सर्वनाम के पूर्वोक्त लक्षण के अनुसार इन सब पर्यायवाची शब्दों को भी सर्वनाम कहना पड़ेगा । यदि सर्वनाम के कारण संज्ञा को बार बार नहीं दुहराना पड़ता, तथापि सर्वनाम का यह उपयोग उसका असामान्य वर्म नहीं है ।

भाषाचंद्रोदय में “सर्वनाम” के लिए “संज्ञाप्रतिनिधि” शब्द का उपयोग किया गया है और संज्ञा प्रतिनिधि के कई भेदों में एक का नाम “सर्वनाम” रखा गया है । सर्वनाम के भेदों ■ मीमांसा इत अध्याप के अंत में की आवगी, परंतु “संज्ञाप्रतिनिधि” शब्द के विषय में केवल यही कहा जा सकता है कि हिंदी में “सर्वनाम” शब्द इतना रुढ़ हो गया है कि उसे बदलने से कोई लाभ नहीं है ।)

११४—हिंदी में सब मिलाकर ११ सर्वनाम हैं—मैं, तू, आप, यह, वह, सो, जो, कोई, कुछ, कौन, क्या ।

११५—प्रयोग के अनुसार सर्वनामों के छः भेद हैं—

(१) पुरुषवाचक—मैं, तू, आप (आदरसूचक) ।

(२) तिजवाचक—आप ।

(३) निश्चयवाचक—यह, वह, सो ।

(४) सर्ववाचक—जो ।

(५) प्रत्यवाचक—कौन, क्या ।

(६) अनिश्चयवाचक—कोई, कुछ ।

११६—वक्ता अथवा लेखक की दृष्टि से संपूर्ण सृष्टि के तीन भाग किये जाते हैं—यहज्ञा, स्वयं वक्ता वा लेखक, दूसरा, श्रोता किंवा पाठक, और तीसरा, कथाविषय अर्थात् वक्ता और श्रोता को छोड़कर और सब । सृष्टि के इन तीनों रूपों की व्याकरण में पुरुष कहते हैं और ये क्रमशः उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष और अन्यपुरुष कहाते हैं । इन तीन पुरुषों में उत्तम और मध्यमपुरुष ही प्रधान हैं; क्योंकि इनका अर्थ निश्चित रहता है । अन्यपुरुष का अर्थ अनिश्चित होने के कारण उसमें बाकी की सृष्टि के अर्थ का समावेश होता है । उत्तमपुरुष “मैं” और मध्यमपुरुष “तू” को छोड़कर शेष सर्वनाम और सब संज्ञाएँ अन्यपुरुष में जाती हैं । इस अनिश्चित वस्तु-समूह को संक्षेप में व्यक्त करने ■■■ लिए ‘वह’ सर्वनाम को अन्यपुरुष के उदाहरण के लिए ले लेते हैं ।

सर्वनामों के तीनों पुरुषों के उदाहरण ये हैं—उत्तमपुरुष—मैं, मध्यमपुरुष—तू, आप (आदरसूचक), अन्यपुरुष—वह, वह, आप (आदरसूचक), सो, जो, कौन, क्या, कोई, कुछ । (सब संज्ञाएँ अन्यपुरुष हैं ।) सर्व-पुरुष-वाचक—आप (निजवाचक) ।

[सू०—(१) भाषा-भास्कर और दूसरे हिंदी व्याकरणों में “आप” शब्द “आदर-सूचक” नाम से एक अलग वर्ग में गिना गया है; परंतु म्युरगति के अनुसार, सं०—आत्मन्, प्रा०—अप्य) “आप”, यथार्थ में, निजवाचक है; और आदर-सूचकता उसका एक विशेष प्रयोग है । आदरसूचक “आप” मध्यम और अन्यपुरुष सर्वनामों के लिए आता है; इसलिए उनकी गिनती पुरुषवाचक सर्वनामों में ही होनी चाहिए । निजवाचक “आप” अलग-अलग स्थानों में अलग-अलग पुरुषों के कथने

जा सकता है; इसलिए ऊपर सर्वनामों के वर्गीकरण में यही निजवाचक “आप” “सर्व-पुरुष-वाचक” कहा गया है। निजवाचक “आप” के समानार्थक “स्वयं” और “स्वतः” है, इनका प्रयोग बहुधा क्रिया-विशेषण के समान होता है (अ०—१२५ अ)।

(२) “मैं”, “तू” और “आप” (म० पु०) को छोड़कर सर्वनामों के जो और भेद हैं वे सब अन्यपुरुष सर्वनाम के ही भेद हैं। मैं, तू और आप (म० पु०) सर्वनामों के दूसरे भेदों में नहीं आते, इसलिए येही तीन सर्वनाम विशेषकर पुरुषवाचक हैं। वैसे तो प्रायः सभी सर्वनाम पुरुषवाचक कहे जा सकते हैं, क्योंकि उनसे व्याकरण के पुरुषों का बोध होता है; परंतु दूसरे सर्वनामों में उत्तम और मध्यम पुरुष नहीं होते, इसलिए उत्तम और मध्यम पुरुष ही प्रधान पुरुषवाचक हैं और बाकी सब सर्वनाम अप्रधान पुरुषवाचक हैं। सर्वनामों के अर्थ और प्रयोग का विचार करने में सुभीते के लिए कहीं-कहीं उनके रूपांतरों (लिंग, वचन, कारक) का (जो दूसरे प्रकरण का विषय है) उल्लेख करना आवश्यक है।)

११७—मैं—तू पु० (एकवचन)।

(अ) जब वक्ता या लेखक केवल अपने ही संबंध में कुछ विधान करता है तब वह इस सर्वनाम का प्रयोग करता है। जैसे, भाषा-वद्ध करव मैं सोई। (राम०)। जो मैं ही कृतकार्य नहीं सो फिर और कौन हो सकता है ? (गुटका)। “यह देखी मुझे मिली है।”

(आ) अपने से बड़े लोगों के साथ बोलने में अथवा देवता से प्रार्थना करने में; जैसे, “सारथी—अब मैंने भी तपोवन के विन्ह (चिह्न) देखे”। (शकु०)। “हरि०—पिता, मैं साधवान हूँ।” (सत्य०)।

- (६) श्री अपने लिए बहुधा “मैं” का प्रयोग करती है; जैसे, शकुंतला—मैं सच्ची क्या कहूँ ! (राकु०) । रा०—अरी ! आज मैंने ऐसे दूरे दूरे सपने देखे हैं कि जब से सोके बठी हूँ कलेजा काँप रहा है । (सत्य०) । (अ०-११८ क) ।
- ११८—हम—व० पु० (बहुवचन) ।

इस बहुवचन का अर्थ संज्ञा के बहुवचन से भिन्न है । ‘लड़के’ शब्द एक से अधिक लड़कों का सूचक है; परंतु ‘हम’ शब्द एक से अधिक ‘मैं’ (बोलनेवालों) का सूचक नहीं है; क्योंकि एक-साथ माने या प्रार्थना करने के सिवा (अथवा सबकी ओर से मिले हुए लोक में हस्ताक्षर करने के सिवा) एक से अधिक लोग मिलकर प्रायः कभी नहीं बोल सकते । ऐसी अवस्था में “हम” का ठीक अर्थ यही है कि वक्ता अपने साथियों की ओर से प्रतिनिधि होकर अपने तथा अपने साथियों के बिचार एक-साथ प्रकट करता है ।

- (अ) संवादक और प्रभावकार लोग अपने लिए बहुधा उत्तमपुरुष बहुवचन का प्रयोग करते हैं; जैसे, “हमने एकही बात को दो-दो-तीन-तीन तरह से लिखा है ।” (स्वा०) । “हम पहले भाग के आरंभ में लिख आए हैं ।” (इति०) ।
- (आ) बड़े-बड़े अधिकारी और राजा-महाराजा ; जैसे, “इसलिए अब हम इतिहास देते हैं ।” (इति०) । “ना०—यही तो हम भी कहते हैं ।” (सत्य०) । “दुष्यंत—तुम्हारे देखने ही से हमारा सस्कार हो गया ।” (राकु०) ।
- (इ) अपने कुटुंब, देश अथवा मनुष्य-जाति के संबंध में; जैसे, “हम योग पाकर भी उसे उपयोग में लाते नहीं ।”

(भारत०)। “हम बनवासियों ने ऐसे मूख आगे क्यों न देखे थे।” (शकु०)। “हवा के बिना हम पल भर भी नहीं जी सकते।”

(ई) कभी-कभी अभिमान व्यथा श्रेय में; जैसे, “वि—हम आधी दक्षिणा लेके क्या करें।” (सत्य०)। “माठक्य—इस युगधारील राजा की मित्रता से हम तो बड़े दुखी हैं।” (शकु०)।

[सं०—हिंदी में “मैं” और “हम” के प्रयोग का बहुतसा अंतर आधुनिक है। देहाती लोग बहुधा ‘हम’ ही बोलते हैं, ‘मैं’ नहीं बोलते। प्रेमसागर और रामचरितमानस में ‘हम’ के सब प्रयोग नहीं मिलते। अंगरेजी में “मैं” के बदले “हम” का उपयोग करना भूल समझा जाता है; परंतु हिंदी में बहुधा “मैं” के बदले “हम” आता है।

“मैं” और “हम” के प्रयोग में इतनी अस्थिरता है कि एक बार जिसके लिए “मैं” आता है उसीके लिए उसी अर्थ में फिर “हम” का उपयोग होता है। जैसे, “जा०—राम राम ! भैया, आपके आने से हम क्यों जायेंगे ! मैं तो जाने ही को था कि इतने में आग आ गए।” (सत्य०)। “दुष्पंत—अच्छा, हमारा संवेसा बंधार्य भुगत दीजो। मैं सपत्नियों की रक्षा को जाता हूँ।” (शकु०)—नह न होना चाहिये।]

(उ) कभी-कभी एक ही वाक्य में “मैं” और “हम” एकही पुरुष के लिए क्रमशः व्यक्ति और प्रतिनिधि के अर्थ में आते हैं; जैसे, “कुंभलिक—मुझे क्या बोध है, यह तो हमारा कुलधर्म है।” (शकु०)। “मैं” आहवा हूँ कि आगे को ऐसी सूरत न हो और हम सब एकचित्त होकर रहें।” (परी०)।

(क) श्री अपने ही लिए ‘हम’ का उपयोग बहुधा कम करती है।

(अं-११७ ह) पर स्त्रीलिङ्ग “हम” के साथ कभी-कभी पुलिङ्ग क्रिया आती है, जैसे, “गौतमी—ओ, अब निषङ्क बात-चीत करो; हम आते हैं । (शकु०) । ‘रानी—महाराज, अब हम महल में जाते हैं । (कर्पूर०) ।

(ञ) साधु-संत अपने लिए ‘मैं’ वा ‘हम’ का प्रयोग न करके अपने लिए बहुधा “अपने राम” बोलते हैं; जैसे—अब अपने राम जानेवाले हैं ।

(झ) ‘हम’ से बहुत्व का बोध कराने के लिए उसके साथ बहुधा ‘सांग’ शब्द लगा देते हैं; जैसे, ह०—आर्य, हम लोग तो शत्रिय हैं, हम दो बात कहीं से जानें ? (सत्य०) ।

११६—तू—मध्यमपुरुष (एकवचन) । ग्राम्य—तैं) ।

‘तू’ शब्द से निरादर वा हलकापन प्रकट होता है; इसलिए हिन्दी में बहुधा एक व्यक्ति के लिए भी “तुम” का प्रयोग करते हैं । “तू” का प्रयोग बहुधा नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) देशता के लिए; जैसे, “देव, तू दयालु, दीन हौं, तू बानि, हौं भिक्षारी ।” (घिनव०) । बोनबंधु, (तू) झुक झुकते हुए बो गया । (सुटका०) ।

(आ) छोटे लड़के अथवा चेले के लिए (प्यार में); जैसे,—एक तपास्वनी—अरे इठीले बालक, तू इस घन के पशुओं को क्यों सताता है ?” (शकु०) । “उ०—तो तू बल, आगे-आगे भीड़ हटाता बल ।” (सत्य०) ।

(इ) परम मित्र के लिए; जैसे, “अनसूया—सखी तू क्या कहती है ?” (शकु०) । “दुर्घ्यत—सखा, तुझसे भी तो माता कहकर बोली हैं” ।

[६०—छोटी अवस्था के माई-बहिन आपस में “तू” का प्रयोग करते हैं। कहीं-कहीं छोटे बच्चे के प्यार में माँ से “तू” कहते हैं।]

(ई) अवस्था और अधिकार में अपने से छोटे के लिए (परिचय में); जैसे, “रानी-मालती, यह रत्ना-बंधन तू समझालके अपने पास रख।” (सत्य०)। “दुष्यंत—(द्वारपाल से) पर्वतापन, तू अपने काम में असावधानी मत करियो।” (शकु०)।

(उ) तिरस्कार अथवा क्रोध में किसीसे; जैसे, “अरासंध श्रीकृष्ण-चंद्र से अति अभिमान कर कहने लगा, अरे—तू मेरे सौहार्द से भाग जा, मैं तुम्हें क्या मारूँ !” (प्रेम०)। बि०—“बोल, कभी तूने मुझे पहचाना कि नहीं ?” (सत्य०)।
१२०—तुम—मध्यमपुरुष (बहुवचन)।

यद्यपि ‘हम’ के समान ‘तुम’ बहुवचन है, तथापि शिक्षाचार के अनुरोध से इसका प्रयोग एकही मनुष्य से बोलने में होता है। बहुत्व के लिए ‘तुम’ के साथ बहुधा ‘लोग’ शब्द लगा देते हैं; जैसे, “मित्र, तुम सबे निठुर हो।” (परी०)। “तुम लोग कभी तक कहीं थे ?”

(भ) तिरस्कार और क्रोध को छोड़कर रोष अर्थों में “तू” के बदले बहुधा “तुम” का उपयोग होता है; जैसे, “दुष्यंत—हे रेवतक तुम सेनापति को गुलाबो।” (शकु०)। “आशुतोष तुम अवतर दाजी।” (राम०)। “७०—पुत्री, कही तुम कौन-कौन सेवा करोगी।” (सत्य०)।

(ञ) ‘हम’ के साथ ‘तू’ के बदले “तुम” आता है; जैसे, “दोनों

प्यारे—तो तू हमारा मित्र है। हम-तुम साथ-ही-साथ हाथ को चले।” (शकु०)।

(६) आदर के लिए ‘तुम’ के बदले ‘आप’ आता है।
(अ०—१२२)

१२१—वह—अन्यपुरुष (एकवचन)।

(यह, जो, कोई, कौन, इत्यादि सब सर्वनाम (और सब संज्ञाएँ) अन्यपुरुष हैं। यहाँ अन्यपुरुष के उदाहरण के लिए केवल ‘वह’ लिया गया है।)

हिंदी में आदर के लिए बहुधा बहुवचन सर्वनामों का प्रयोग किया जाता है। आदर का विचार छोड़कर ‘वह’ का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) किसी एक प्राणी, पदार्थ वा धर्म के विषय में बोलने के लिए; जैसे, “ना०—निस्संदेह हरिश्चंद्र महाराज है। उसके आशय बहुत सकार हैं।” (सत्य०)। “जैसी दुर्बला उसकी हुई वह सबको विदित है।” (गुटका०)।

(आ) बड़े दर्जे के आदमी के विषय में तिरस्कार दिखाने के लिए; जैसे, “वह (भोक्छा) तो गँवार ग्वांस है।” (प्रेम०)। “इ०—राजा हरिश्चंद्र का प्रसंग निकला था तो उन्होंने उसकी बड़ी स्तुति की।” (सत्य०)।

(इ) आदर और बहुत्व के लिए (अ०—१२२)।

१२२—वे—अन्यपुरुष (बहुवचन)।

कोई-कोई इसे “वह” लिखते हैं। कवयित्री-वर्ग में इसका रूप “वे” लिखा है जिससे यह अनुमान नहीं होता ■ इसका प्रयोग वर्ग की नकल है। पुस्तकों में भी बहुधा “वे” पाया जाता है। इसलिए बहुवचन का शुद्धरूप “वे” है, “वह” नहीं।

(अ) एक से अधिक प्राणियों, पदार्थों वा घटों के विषय में बोलने के लिए “वे” (वा “वह”) आता है; जैसे, “लकड़ी तो रघुवंशियों के भी होती है; पर वे जिताने कदापि नहीं ।” (गुटका०) । “ऐसी बातें वे हैं ।” (रघा०) । “वह सौभाग्य की सब दुकान को अपने घर से जाया चाहते हैं ।” (परी०) ।

(आ) एक ही व्यक्ति के विषय में आदर प्रकट करने के लिए; जैसे, “वे (कालिदास) असामान्य चैयाकरण थे ।” (रघु०) । “क्या अच्छा होषा जो वह इस काम को कर जाते ।” (रत्ना०) । “जो बातें मुनि के पीछे हुईं सो उनसे किसने कह दीं ?” (शकु०) ।

१. सू०—ऐतिहासिक पुरुषों के प्रति आदर प्रकट करने के संबंध में हिंदी में बड़ी गड़बड़ है । भीष्मरत्नाकर-कोष में कई कविगो के संक्षिप्त चरित दिये गये हैं; उनमें कवीर के लिए एकवचन का और शेष के लिए बहुवचन का प्रयोग किया गया है । राजा शिवप्रसाद ने इतिहास-सिमर-नारायण में राम, शंकराचार्य और डॉ० साहब के लिए बहुवचन प्रयोग किया है और बुद्ध, अकबर, धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर के लिए एकवचन लिखा है । इन उदाहरणों से कोई निश्चित नियम नहीं बनाया जा सकता । तथापि यह बात जान पड़ती है कि आदर के लिए पात्र ■ जाति, गुण, पद और सीमा का विचार अवश्य किया जाता है । ऐतिहासिक पुरुषों के प्रति आजकल पहले की अपेक्षा अधिक आदर दिखाया जाता है; और यह आदर-बुद्धि विदेशी ऐतिहासिक पुरुषों के लिए भी कई अंशों में पाई जाती है । आदर का प्रश्न छोड़कर, मृत ऐतिहासिक पुरुषों के लिए एकवचन ही का प्रयोग करना चाहिए ।]

१२३—आप (‘तुम’ वा ‘वे’ के बदले)—मध्यम वा अल्प-पुरुष (बहुवचन) ।

यह पुरुषवाचक “आप” प्रयोग में निजवाचक “आप” (अं०—१२५) से भिन्न है। इसका प्रयोग सभ्यम और अन्यपुरुष बहु-वचन में आदर के लिये होता है। प्राचीन कविता में आदरसूचक “आप” का प्रयोग बहुत कम पाया जाता है।

(अ) अपने से बड़े वरजेवाले मनुष्य के लिए “तुम” के बदले “आप” का प्रयोग शिष्ट और आवश्यक समझा जाता है;

जैसे, “स०—भला, आपने इसकी शांति का भी कुछ खपाया किया है ?” (सत्य०)। “तपस्वी—हे पुरुकुलवीपक, आपको यही लक्ष्य है।” (राकु०)। “आये आप, भक्षी करी।” (संत०)

(आ) बराबरवाले और अपने से कुछ छोटे वरजे के मनुष्य के लिए “तुम” के बदले बहुधा “आप” कहने की प्रथा है; जैसे, “ई०—भला, आप उधार या महाशय किसे कहते हैं ?” (सत्य०)। “जब आप पूरी बात हो न सुनें तो मैं क्या अबाध हूँ”। (परी०)।

(इ) आदर के साथ बहुत्व के बोध के लिए “आप” के साथ बहुधा ‘लोग’ लगा देते हैं, जैसे “ई०—आप लोग मेरे सिर-झाँझों पर हैं।” (सत्य०)। “इस विषय में आप लोगों की क्या राय है ?”

(ई) “आप” शब्द की अपेक्षा अधिक आदर सूचित करने के लिए बड़े पदाधिकारियों के प्रति श्रीमान्, महाराज, सरकार, हुजूर आदि शब्दों का प्रयोग होता है; जैसे,

● संस्कृत में आदर-सूचक “आप” के अर्थ में “भवान्” शब्द आता है; और उसका प्रयोग केवल अन्यपुरुष एकवचन में होता है; जैसे, “भवान् अपि अमैत्रि” (आप भी जानते हैं)।

“सार०—मैं रास खींचता हूँ; महाराज ऊपर लें ।”
 (शकु० ।) “तुम्हें श्रीमान के बरतनों की जालसा भी सो
 आज पूरी हुई ।” “जो हुजूर की राय सो मेरी राय ।”

स्त्रियों के प्रति अविशय आदर प्रदर्शित करने के लिए
 “भीमती”, “देवी” आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है,
 जैसे—“तब से श्रीमती के शिक्षा-क्रम ■ विघ्न पड़ने लगा ।”
 (हि० को०)

(व०—जहाँ “आप” का प्रयोग होना चाहिए वहाँ “तुम” या
 “हुजूर” कहना और जहाँ “तुम” कहना चाहिए वहाँ “आप” या “तू”
 कहना अनुचित है; क्योंकि इससे श्रोता का अपमान होता है । एक ही
 प्रसंग में “आप” और “तुम”, “महाराज” और “आप” कहना असंगत
 है; जैसे, “जिस बात की बिता महाराज को है सो कमी न हुई होगी;
 क्योंकि तपोवन के जिन से केवल आपके वस्त्र की टंकार ही से मिट
 जाते हैं ।” (शकु०) । “आपने नये प्यार से कहा कि आ नये, पहले
 तू ही पानी पी ले । उसने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न
 दिया ।” (वग०) ।

(छ) आदर की पराकाष्ठा सूचित करने के लिए बरतना या लेखक
 अपने लिए दास, सेवक, फिद्वी (कचहरी की भाषा में),
 कमलरौन (चर्दू), आदि शब्दों में से किसी एक का
 प्रयोग करता है; जैसे, “सि०—कहिए यह दास आपके
 कौन काम जा सकता है ।” (मुद्रा०) । “हुजूर से फिद्वी
 की यह कर्तव्य है ।”

(झ) मध्यमपुरुष “आप” ■ साथ अन्यपुरुष बहुवचन किया
 जाती है; परंतु कहीं-कहीं परिचय, बराबरी अथवा
 समता के विचार से मध्यमपुरुष बहुवचन किया का

भी प्रयोग होता है; जैसे, “ह०—आप भोज लीगे ?” (सत्य०) । “ऐसे समय में आप साथ न होंगे तो और कौन देगा ?” (परी०) । “दो० ब्राह्मण—आप अगलों की रीति पर चलते हो ।” (शङ्क०) । यह प्रयोग शिष्ट नहीं है ।

- (ऋ) अन्यपुरुष में आदर के लिपि “वे” के बदले कभी-कभी “आप” आता है । अन्यपुरुष “आप” के साथ किया सवा अन्यपुरुष बहुवचन में रहती है । उदा०—
“श्रीमती का रात मास इन्दौर में देहान्त हो गया । आप कई वर्षों से श्रीमार यी ।” (वी०)

१२४—अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनामों के नीचे लिखे पाँच भेद हैं—

- (१) निजवाचक—आप ।
- (२) तिजवाचक—यह, वह, सो ।
- (३) अनिश्चयवाचक—कोई, कुछ ।
- (४) संबंधवाचक—जो ।
- (५) दर्शनवाचक—कौन, क्या ।

१२५—आप (निजवाचक) ।

प्रयोग में निजवाचक “आप” पुरुषवाचक (आदरसूचक) “आप” से भिन्न है । पुरुषवाचक “आप” एक का वाचक होकर भी नित्य बहुवचन में आता है; पर तिजवाचक “आप” एकही रूप से दोनों वचनों में आता है । पुरुषवाचक “आप” केवल मध्यम और अन्यपुरुष में आता है; परंतु निजवाचक “आप” का प्रयोग तीनों पुरुषों में होता है । आदरसूचक “आप” वाक्य में अकेला आता है; किंतु निजवाचक “आप” दूसरे सर्वनामों

के संबंध से आता है। “आप” के दोनों प्रयोगों में रूपांतर का भी भेद है। (अ०—३२४-३२५)।

निजवाचक “आप” का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) किसी संज्ञा या सर्वनाम के अवधारण के लिए; जैसे “मैं आप वहाँ से आया हूँ।” (परी०)। “वनते कभी हम आप योगी।” (भारत०)।

(आ) दूसरे व्यक्ति के निराकरण के लिए; जैसे,—“श्रीकृष्णजी ने आश्वत्थ को बिदा किया और आप चलने का विचार करने लगे।” (प्रेम०)। “वह अपनेको सुधार रहा है।”

(इ) अवधारण के अर्थ में “आप” ■ साथ कभी-कभी “हो” जोड़ देते हैं; जैसे, “नटी—मैं तो आपही आती थी।” (सत्य०)। “देव आप आपहि यदि गयऊ।” (राम०)। “वह अपने पात्र के संपूर्ण गुण अपने ही में भरे हुए अनुमान करने लगता है।” (सर०)।

(ई) कभी-कभी “आप” के साथ उसका रूप “अपना” जोड़ देते हैं; जैसे, “किसी दिन मैं न आप-अपनेको भूल जाऊँ।” (शकु०)। “क्या वह अपने-आप मुका है।” (तथा)। “राजपूत भीर अपने-आपको भूल गये।”

(उ) “आप” शब्द कभी-कभी वाक्य में अकेला आता है और अन्यपुरुष का बोधक होता है, जैसे, “आप कुछ सपार्जन किया ही नहीं, जो था वह नाश हो गया।” (सत्य०)। “होमकरनलागे मुनि क्यारी। आप रहे मख की रखवारी।” (राम०)।

- (क) सर्व-साधारण के अर्थ में भी “आप” आता है; जैसे आप भला तो जग भला ।” (कदा०) । अपनेसे बड़े का आदर करना उचित है ।”
- (ख) “आप” के बदले या उसके साथ बहुधा “सुद” (सर्व), “स्वयं” वा “स्वतः” (संस्कृत) का प्रयोग होता है । स्वयं, स्वतः और सुद हिंदी में अव्यय हैं और इनका प्रयोग बहुधा क्रियाविशेषण के समान होता है । आदरसूचक ‘आप’ के साथ द्विवक्ति के निवारण के लिए इनमें से किसी-एक का प्रयोग करना आवश्यक है; जैसे, “आप सुद यह बात समझ सकते हैं ।” “हम आज अपने आपको भी हैं स्वयं भूले हुए ।” (भारत०) “सुल्तान स्वतः वहाँ गये थे ।” (दित०) । “हर आदमी सुद अपने ही को प्रचलित रीति-रस्मों का कारण बतलावे ।” (स्वा०) ।
- (ग) कभी-कभी “आप” के साथ निज (विशेषण) संज्ञा के समान आता है; पर इसका प्रयोग केवल संबंध-कारक में होता है । जैसे, “हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं ।” (मुद्रा०) ।
- (घ) “आप” शब्द से बना “आपस” “परस्पर” ■ अर्थ में आता है । इसका प्रयोग केवल संबंध शब्द और अधिकरण-कारक में होता है; जैसे, “एक दूसरे की राय आपस में नही मिलती ।” (स्वा०) । “आपस की फूट जुरी होती है ।”
- (ङ) “आपही”, “अपने आप”, “आपसे आप” और “आपही आप” का अर्थ “मन से” वा “स्वभाव से” होता है और इनका प्रयोग क्रियाविशेषण-वाक्यांशों के समान होता है;

जैसे, "ये मामूली धंभ आपही-आप पर बनाने लगे।" (स्वा०)। "इं०—(आपही-आप) नारदजी सारी पृथ्वी पर इपर-उपर फिरा करते हैं।" (सत्य०)। "मेरा बिल आपसे-आप बमका जाता है" (परी०)।

१२६—जिस सर्वनाम से वक्ता के पास अथवा दूर की किसी वस्तु का बोध होता है उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। निश्चयवाचक सर्वनाम तीन हैं—यह, वह, सो।

१२७—यह—एकवचन।

इसका प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है—

- (अ) पास की किसी वस्तु के विषय में बोलने के लिए; जैसे, "यह किसका पराक्रमी बालक है?" (शकु०)। "यह कोई नया नियम नहीं है।" (स्वा०)।
- (आ) पहले कही हुई संज्ञा या संज्ञा-वाक्यांश के बरतने; जैसे, "भावपीक्षता तो मेरी बहिन है, इसे क्यों न सीखसी!" (शकु०)। "भस्मा, उत्पन्न धर्म पालना क्या हँसी खेल है! यह आप ऐसे महात्माओं ही का काम है।" (सत्य०)।
- (इ) पहले कहे गए वाक्य के स्थान में; जैसे, "सिंह को मार मरिा ले कोई जंतु एक अति डरावनी आँधी गुफा में गया; यह हम सब अपनी आँखों देख आये।" (प्रेम०)। "मुझको आपके कहने का कभी कुछ रंज नहीं होता। इसके सिवाय मुझे इस अवसर पर आपकी कुछ सेवा करनी चाहिये थी।" (परी०)।
- (ई) पीछे आनेवाले वाक्य के स्थान में; जैसे, "उन्होंने अब यह चाहा कि अधिकारियों को प्रजा ही नियत किया करे।"

(स्वा०)। “मुझे इससे बड़ा आनंद है कि भारतेन्दु जी की सब से पहले छोड़ी हुई यह पुस्तक आज पूरी हो गई।” (रत्ना०)।

[सू०—ऊपर के दूसरे वाक्य में जो ‘यह’ शब्द आया है, वह यहां सर्वनाम नहीं, किंतु विशेषण है; क्योंकि वह ‘पुस्तक’ संज्ञा की विशेषता बताता है। सर्वनामों के विशेषणीभूत प्रयोगों का विचार आगे (तीसरे अध्याय में) किया जाएगा।]

(घ) कभी-कभी संज्ञा या संज्ञा-वाक्यांश कहकर पुरंत ही उसके बदले निश्चय के अर्थ में “यह” का प्रयोग होता है; जैसे, “राम, यह व्यक्तिवाचक संज्ञा है।” “अधिकार पाकर कष्ट देना, यह वहाँ की रीति नहीं देना।” (सत्य०)। “शास्त्रों की बात में कविता का स्वरूप समझना, यह भी धर्म के विरुद्ध है।” (इति०)।

[सू०—इस प्रकार की (भारती-प्रमाणित) रचना का प्रचार पट रहा है।]

(ङ) कभी-कभी “यह” क्रियाविशेषण के समान आता है और उस का अर्थ “कभी” या “कब” होता है जैसे, ‘लीजिए महाराज, यह मैं बता।’ (मुद्रा०)। यह तो आप मुझको सज्जित करते हैं।’ (परी०)।

(च) आदर और बहुत्व के लिए; (अ०—१२८)।

१२८—ये—बहुवचन।

‘ये’ ‘यह’ का बहुवचन है। कोई-कोई लेखक बहुवचन में भी ‘यह’ लिखते हैं; (अ०—१२२)। “ये” (और कभी-कभी ‘यह’) का प्रयोग आदर के लिए भी होता है; जैसे, “यह भी

तो उसी का गुण गाते हैं ।” (सत्य०) । “यह तेरे लप के फल
ब्याधि नहीं; इनको तो इस पेड़ पर तेरे अहंकार ने लगाया है ।”

(गुटका०) । “ये बेही हैं जिन्हें इंद्र और बावन-अवतार उत्पन्न
हुए ।” (राहु०) ।

(ग) “ये” के बदले आदर के लिए ‘आप’ का प्रयोग केवल बोलने
में होता है और इसके लिए आदर-पात्र की ओर हाथ बढ़ा-
कर संकेत करते हैं ।

१२६—वह (पुरुषचन), ये (बहुवचन) ।

हिंदी में कोई विशेष अन्यपुरुष सर्वनाम नहीं है । उसके बदले
पुरुषर्षी निश्चयवाचक “वह” आता है । इस सर्वनाम के प्रयोग
अन्यपुरुष के विवेचन में बता दिये गये हैं । (अ०—१२१-१२२) ।
इससे दूर की वस्तु का बोध होता है ।

(ख) “यह” और “ये” तथा “वह” और “वे” के प्रयोग में बहुधा
स्थिरता नहीं पाई जाती । एक बार आदर या बहुत्व के लिए
किसी एक शब्द का प्रयोग करके लेखक लोग फिर उसी अर्थ
में उस शब्द का दूसरा रूप लाते हैं; जैसे, “यह टिड्डी-बक
की तरह इतने ढाग कहीं से आये ? ये ढाग वे दुर्बचन हैं जो
तेरे मुँह से निकला किये हैं । वह सब सात सात फल मेरे
बान से लगे हैं ।” (गुटका०) । “ये सब बातें हरिश्चंद्र
में सहज हैं ।” “धरे ! यह कौन बेवता बड़े प्रसन्न होकर
रमराम पर एकत्र हो रहे हैं ।” (सत्य०) ।

[अ०—हमारी समझ में पहला रूप केवल आदर के लिए और
दूसरा रूप बहुत्व के लिए जाना ठीक है ।]

(ग) पहले कही हुई दो वस्तुओं में से पहली के लिए “वह” और

पिछली के लिए “यह” आता है; जैसे, “महात्मा और दुरात्मा में इसना ही भेद है कि उनके मन, वचन और कर्म एक रहते हैं, इनके भिन्न भिन्न ।” (सत्य०) ।

कनक कनक हैं सौगुनी मादकता अधिजाय ।

यह खाये बीराय है यह पाये बीराय ॥—(सत्य०) ।

(६) जिस वस्तु के संबंध में एक बार “यह” आता है उसीके लिए कभी-कभी लेखक लोग असावधानों से सुरतही “यह” काते हैं; जैसे, “भस्मा, महाराज, अब यह देखे वाली हैं तो उनको खदमी कैसे स्थिर है ?” (सत्य०) । “जब मैं इन पेशों के भाल से आया था तब तो उनमें फल-फूल कुछ भी नहीं था ।” (गुटका०)

[सू०—सर्वनाम के प्रयोग में ऐसी अस्थिरता से आशय समझने में कठिनाई होती है; और यह प्रयोग दूषित भी है ।]

(६) ‘यह’ के समान (अ०—१२७ ऊ) ‘वह’ भी कभी-कभी क्रिया विशेषण की नाई प्रयुक्त होता है और उस समय उसका अर्थ ‘वहाँ’ वा ‘इसना’ होता है; जैसे, “नौकर वह जा रहा है” । लोगों ने जोर को यह मारा कि बेचारा अकसर हो गया ।

१२०—सो—(दोनों वचन) ।

यह सर्वनाम बहुधा संबंधवाचक सर्वनाम “जो” के साथ आता है । (अ०—१३४) ; और इसका अर्थ संज्ञा के वचन के अनुसार “वह” वा “वे” होता है; जैसे, जिस बात की चिंता महाराज को है सो (वह) कभी न हुई होगी “जिन पौधों को तु

सींच चुकी है सो (वे) तो इसी मोल्ल ऋतु में फूलेंगे ।" (शकु०) ।

"भाप ओ न करो सो थोड़ा है ।" (मुद्रा०) ।

(घ) "वह" या "वे" के समान "सो" अलग वाक्य में नहीं आता और न उसका प्रयोग "जो" के पहले होता है; परंतु कविता में बहुधा इन नियमों का उल्लंघन हो जाता है; जैसे,

"सो ताको सागर अहाँ जाकी प्यास बुझाया" (सध०) ।

"सो सुनि भयस भूप उर सोचू ।" (राम०) ।

(ङ) "सो" कभी-कभी समुच्चय-बोधक के समान उपयोग में आता है और उसका अर्थ "इसलिए" या "तब" होता है; जैसे, "तैने भी कमी उसका नाम नहीं किया; सो क्या तू भी उसे मेरी ही भाँति मूल गया ?" (शकु०) । "मलयकेतु हम लोगों से लड़ने के लिए उद्यत हो रहा है; सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है ।" (मुद्रा०) ।

१३१—जिस सर्वनाम से किसी विशेष वस्तु का बोध नहीं होता उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं । अनिश्चयवाचक सर्वनाम यो हैं—कोई, कुछ । "कोई" और "कुछ" में साधारण अंतर यह है कि "कोई" पुरुष के लिए और "कुछ" पदार्थ या धर्म के लिए आता है ।

१३२—कोई—(दोनों लिंग) ।

इसका प्रयोग एकवचन में बहुधा नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(क) किसी अज्ञात पुरुष या वड़े जंतु के लिये; जैसे, "पैसा न हो कि कोई आ जाय ।" (सत्य०) । "दरवाजे पर कोई लगा है ।" "नाली में कोई बोलता है ।"

(आ) बहुत से ज्ञात पुरुषों में से किसी अनिश्चित पुरुष के लिए;
जैसे, “है रे ! कोई यहाँ ?” (राहु०) ।

“रघुवंशिन मईं जहँ कोऊ होई ।

तेहि समाज भस कहहि न कोई ॥”—(राम०) ।

(इ) निषेधवाचक वाक्य में “कोई” का अर्थ “सब” होता है;
जैसे, “बड़ा पद मिलने से कोई बड़ा नहीं होता ।” (सत्य०)
“तू किसीको मत भता ।”

(ई) “कोई” के साथ “सब” और “हर” (विशेषण) आये हैं ।
“सब कोई” का अर्थ “सब लोग” और “हर कोई” का अर्थ
“हर आदमी” होता है । उदा०—“सब कोउ कहत राम सुठि
साधू ।” (राम०) । “यह काम हर कोई नहीं कर सकता ।”

(उ) अधिक अनिश्चय में “कोई” के साथ “एक” जोड़ देते हैं;
जैसे, “कोई एक यह बात कहता था ।”

(ऊ) किसी ज्ञात पुरुष को छोड़ दूसरे अज्ञात पुरुष का बोध कराने
के लिए “कोई” के साथ “और” या “दूसरा” लगा देते हैं;
जैसे, “यह भेद कोई और न जाने ।” “कोई दूसरा होता
तो मैं उसे न छोड़ता ।”

(झ) आदर और बहुत्व के लिए भी “कोई” आता है । पिछले
अर्थ में बहुधा “कोई” की द्वित्व होती है; जैसे, “मेरे घर
कोई आये हैं ।” “कोई-कोई पोप के अनुयायियों ही को
नहीं देख सकते ।” (स्या०) । “किसी-किसी की राय में
विदेशी शब्दों का उपयोग मूर्खता है ।” (सर०) ।

(ण) अवधारण के लिए “कोई-कोई” के बीच में “न” लगा दिया
जाता है; जैसे, “यह काम कोई ■ कोई अवश्य करेगा ।”

(ऐ) कोई-कोई। इन दुहरे शब्दों से बिभिन्नता सूचित होती है जैसे, “कोई कहती थी यह सचका है, कोई कहती थी एक पक्का है।” (गुटका०)। “कोई कुछ कहता है, कोई कुछ।” इसी अर्थ में “एक-एक” आता है; जैसे—

“इक प्रविराहि इक निर्गमहि, भीर भूप दरबार।”—(राम०)।

(बो) संख्या-वाचक विशेषण के पहले “कोई” परिमाण-वाचक क्रियाविशेषण के समान आता है; और उसका अर्थ “लग-भग” होता है; जैसे, “इसमें कोई ४०० पृष्ठ हैं।” (सर०)।

१२२—कुछ—(एकवचन)।

दुहरे सर्वनामों के समान “कुछ” का रूपांतर नहीं होता। इसका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है। जब इसका प्रयोग संज्ञा के बदले में होता है तब यह नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(क) किसी अज्ञात पदार्थ या धर्म के लिए; जैसे, “मेरे मन में आती है कि इससे कुछ पूछें।” (राहु०)। “बी में कुछ मिला है।”

(घा) छोटे अंश या पदार्थ के लिए; “जैसे पानी में कुछ है।”

(इ) कभी-कभी कुछ परिमाण-वाचक क्रिया-विशेषण के समान आता है। इस अर्थ में कभी-कभी उसकी विकृति भी होती है। उदा०—“तेरे शरीर का साप कुछ घटा कि नहीं?” (राहु०)। “उसने उसके कुछ खिलाफ कार्रवाई की।” (स्वा०)। “सबकी कुछ छोटी है।” “दोनों की आकृति कुछ-न-कुछ मिलती है।”

- (ई) आश्चर्य, आनन्द या तिरस्कार के अर्थ में भी “कुछ” किया-विशेषण होता है; जैसे, “दिवी कुछ संस्कृत तो है नहीं ।” (सर०) । “हम लोग कुछ लड़ते नहीं हैं ।” “मेरा हाथ कुछ ॥ पूछो ।”
- (ष) अवधारण के लिए “कुछ-न-कुछ” आधा है; जैसे, “आर्य-जाति ने दिशाओं का नाम कुछ-न-कुछ रख लिया होगा ।” (सर०) ।
- (ज) किसी बात पराधीन या धर्म को छोड़कर दूसरे अज्ञात पराधीन या धर्म का बोध कराने के लिए “कुछ” के साथ “और” आता है; जैसे, “मेरे मन में कुछ और ही है ।” (शकु०) ।
- (ञ) भिन्नता या विपरीतता सूचित करने के लिए “कुछ का कुछ” आधा है; जैसे, “आपने कुछ का कुछ समझ लिया ।” “निनसे ये कुछ के कुछ हो गये ।” (हवि०) ।
- (ट) “कुछ” के साथ “सब” और “बहुत” आते हैं । “सब कुछ” का अर्थ “सब पराधीन या धर्म” है, और “बहुत कुछ” का अर्थ “बहुत से पराधीन या धर्म” अथवा “अधिकता से” है । उदा०—“हम समझते सब कुछ हैं ।” (सत्य०) । “तबका बहुत कुछ पौकता है ।” “यों भी बहुत कुछ हो रहेगा ।” (सत्य०) ।
- (थ) कुछ-कुछ । ये दुहरे शब्द विभिन्नता सूचित करते हैं; जैसे “एक कुछ कहता है और दूसरा कुछ ।” (हवि०) । “कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते हैं ।” (मुद्रा०) ।

- (ऐ) “कुछ-कुछ” कभी-कभी समुच्चय-बोधक के समान आकर दो वाक्यों को जोड़ते हैं; जैसे, “छात्रों की भूलों कुछ प्रेस की अपराधवानी से और कुछ लेखकों के आक्षेप से होती हैं।” (सर०) । “कुछ तुम समझें, कुछ हम समझें।” (कहा०) । “कुछ हम सुने, कुछ वह सुने।”
- (ओ) “कुछ-कुछ” से कभी-कभी “अयोग्यता” का अर्थ पाया जाता है; जैसे, “कुछ तुमने कहा कुछ तुम्हारा भाई कमावेगा।”

१३४—जो—(दोनों वचन) ।

हिंदी में संबंध-वाचक सर्वनाम एक ही है; इसलिए न्याय-शास्त्र के अनुसार इसका लक्षण नहीं बनाया जा सकता । भाषा-भास्कर को छोड़कर प्रायः सभी व्याकरणों में संबंध-वाचक सर्वनाम का लक्षण नहीं दिया गया । भाषा-भास्कर में जो लक्षण है वह भी स्पष्ट नहीं है । लक्षण के अभाव में यहाँ इस सर्वनाम के केवल विशेष प्रयोग लिखे जाते हैं ।

- (अ) “जो” के साथ “सो” वा “वह” का नित्य संबंध रहता है । “सो” वा “वह” निश्चयवाचक सर्वनाम है; परंतु संबंधवाचक सर्वनाम के साथ आने पर इसे नित्य-संबंधी सर्वनाम कहते हैं । जिस वाक्य में संबंध-वाचक सर्वनाम आता है उसका संबंध एक दूसरे वाक्य से रहता है जिसमें नित्य-संबंधी सर्वनाम आता है; जैसे, “जो बोलो

❖ “संबंध-वाचक सर्वनाम उसे कहते हैं जो कभी-कभी संज्ञा से कुछ वर्णन मिलता है ।”

सो भी को जाय ।” (कदा०) । “जो हरिचंद्र ने किया वह ■ अब कोई भी भारतवासी न करेगा ।” (सत्य०) ।

(आ) संबंध-वाचक और नित्य-संबंधी सर्वनाम एक ही संज्ञा के बदले आते हैं । जब इस संज्ञा का प्रयोग होता है तब यह बहुधा पहले वाक्य में आती है और संबंध-वाचक सर्वनाम दूसरे वाक्य में आता है; जैसे, “यह शिक्षा उन अध्यापकों के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकती जो अपने ज्ञान की बिक्री करते हैं ।” (हि० प्र०) । “यह नारी कौन है जिसका रूप धर्मों में भ्रमक रहा है ।” (शकु०) ।

(इ) जिस संज्ञा के बदले संबंध-वाचक और नित्य-संबंधी सर्वनाम आते हैं उसके अर्थ की स्पष्टता के लिए बहुधा दोनों सर्वनामों में से किसी एक का प्रयोग विशेषण के समान करके उसके परचासू पूर्वोक्त संज्ञा को आते हैं; “क्या आप फिर उस परदे को ढाला चाहते हैं जो सत्य ने मेरे साम्हने से हटाया ?” (गुटका०) । “श्रीकृष्ण ने उन लक्ष्मीरों को गिना जो उसने खोपी थी ।” (प्रेम०) । “जिस हरिचंद्र ने उदय से अस्त तक की धृत्वी के लिए धर्म न छोड़ा, उसका धर्म व्याप्त गव कपड़े के वास्ते मत छुवाओ ।” (सत्य०) ।

(ई) नित्य-संबंधी “सो” की अपेक्षा “वह” का प्रचार अधिक है । कभी-कभी उसके बदले “यह,” “ऐसा,” “सब” और “कौन” आते हैं; जैसे, “जिस शकुंतला ने तुम्हारे बिना सीधे कभी जल भी नहीं पिया उसको तुम पवि के घर जाने की आज्ञा दो ।” (शकु०) । “संसार में ऐसी

कोई चीज न थी जो उस राजा के लिए अलभ्य होती ।”
 (रघु०) । “यह कौनसा उपाय है जिससे यह पारी
 भनुष्य ईश्वर के कोप से छुटकारा पावे ?” (गुटका०) ।
 “सब लोग जो यह उमाशा देख रहे थे अचरज
 करने लगे ।”

- (उ) कभी-कभी संबंध-वाचक सर्वनाम अकेला पहले वाक्य में
 आता है और उसकी संज्ञा दूसरे वाक्य में बहुधा “ऐसा”
 वा “यह” के साथ आती है; जैसे, “जिसने कभी कोई
 पाप-कर्म नहीं किया था ऐसे राजा रघु ने यह उत्तर
 दिया ।” (रघु०) । “अबु जो दीन्ह सो बर में पावा ।”
 (राम०) ।

- (क) “जो” कभी-कभी एक वाक्य के बदले (बहुधा उसके
 पीछे) समुच्चय-बोधक के समान आता है; जैसे, “आ,
 वेग वेग खली आ, जिससे सब एक संग सोम-दुशल से
 छुटी में पहुँचें ।” (शकु०) । “लोहे के बदले उसमें
 सोना काम में आवे जिसमें भगवान भी उसे देखकर
 प्रसन्न हो जावें ।” (गुटका०) ।

- (ख) आदर और बहुत्व के लिए भी “जो” आता है; जैसे,
 “यह चारों कविस्त श्री बाबू गोपालचंद्र के बनाए हैं जो
 कविता में अपना नाम गिरिचरदास रखते थे ।”
 (सत्य०) । “यहाँ तो वे ही गवें हैं जो दूसरे को दोष
 लगाना पड़े हैं ।” (शकु०) ।

- (ए) “जो” के साथ कभी-कभी आगे या पीछे, फारसी का

संबंध-वाचक सर्वनाम “कि” आता है (पर जब उसका प्रचार घट रहा है)। जैसे, “किसी समय राजा हरिचंद्र बड़ा दानी हो गया है कि जिसकी कीर्ति संसार में अब तक जाय रही है।” (प्रेम०)। “कौन कौन से समय के फेरफार इन्हें मिलाते पड़े कि जिनसे वे कुछ के कुछ हो गए।” (इति०)। “अशोक ने सन दुस्त्रियों और धायलों को पूर्ण सहायता पहुँचाई जो कि युद्ध में धायल रहे।” “कलिंग वसी प्रकार नष्ट हो गया जिस प्रकार कि एक पक्षिगा जल जाता है”। (निबंध०)

(ऐ) समूह के अर्थ में संबंध-वाचक और नित्य-संबंधी सर्वनाम से बहुधा दोनों की अथवा एक श्रुति होती है; जैसे, “श्री हरिचंद्र जू जो-जो कभी सो कियो चुप हँ करि कोटि बचाई।” (सुंदरी०)। “कन्या के विवाह में हमें जो-जो वस्तु चाहिए सो-सो सब इकट्ठो करो।”

(औ) कभी-कभी संबंध-वाचक वा नित्य-संबंधी सर्वनाम का लोप होता है; जैसे, “हुआ सो हुआ।” (शकु०)। “जो पानी पीता है आपको बसीस देता है।” (गुटका०)। कभी-कभी दूसरे वाक्य ही का लोप होता है; जैसे “जो आता।” “जो हो।”

[सू०—यह प्रयोग कभी-कभी संयोगक क्रियाविशेषणों के साथ भी होता है। (अं०—२१३ (९))।]

(औ) “जो” कभी-कभी समुच्चय-बोधक के समान आता है; और उसका अर्थ “यदि” वा “कि” होता है; जैसे, “क्या हुआ जो अब की सड़ाई में हारे।” (प्रेम०)। “हर किसी

की सामर्थ्य नहीं जो उसका साम्हना करे ।" (तथा) ।

"जो सब पूछो तो इतनी भी बहुत हुई ।" (गुटका०) ।

(क) "जो" के साथ अनिश्चयवाचक सर्वनाम भी जाड़े जाते हैं ।
 "कोई" और "कुछ" के अर्थों में जो अंतर है वही "जो
 कोई" और "जो कुछ" के अर्थों में भी है; जैसे, "जो कोई
 नल को घर में घुसने देगा, जान से हाथ धोएगा !" (गुटका०) । "महाराज जो कुछ कहो बहुत समझ-बूझ
 कर कहियो ।" (शकु०) ।

१३५—प्रश्न करने के लिए जिन सर्वनामों का उपयोग होता है
 उन्हें प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं । ये दो हैं—कौन और क्या ।

१३६—"कौन" और "क्या" के प्रयोगों में साधारण अंतर
 वही है जो "कोई" और "कुछ" के प्रयोगों में है । (अ०—१३२—
 १३३) । "कौन" प्राणियों के लिए और विशेषकर मनुष्यों के
 लिए और "क्या" छद्म प्राणी, पदार्थों को धर्म के लिए आता है;
 जैसे, "हे महाराज, आप कौन हैं ?" (गुटका०) । "यह आजीबाद
 किसने दिया ?" (शकु०) । "तुम क्या कर सकते हो ?" "क्या
 समझते हो ?" (सत्य०) । "क्या है ?" "क्या हुआ ?"

१३७—"कौन" का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(अ) निर्धारण के अर्थ में "कौन" प्राणी, पदार्थ और धर्म, तीनों
 के लिए आता है; जैसे—

"ह०—तो हम एक नियम पर बिकेंगे ।"

"ध०—वह कौन ?" (सत्य०) ।

"इसमें पाप कौन है और पुण्य कौन है ।" (गुटका०) ।

"यह कौन है जो मेरे अंश को नहीं छोड़ता ।" (शकु०) ।

इसी अर्थ में “कौन” के साथ बहुधा “सा” प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे, “मेरे ध्यान में नहीं आता कि महारानी शकुंतला कौनसी है।” (शकु०)। “तुम्हारा घर कौनसा है ?”

(आ) तिरस्कार के लिए; जैसे, “रोकनेवाली तुम कौन हो !” (शकु०)। “कौन जाने !” “स्वर्ग कौन कहे, आपने अपने सत्यव्रत से ब्रह्म-पद पाया।” (सत्य०)।

(इ) आश्चर्य अथवा दुःख में जैसे, “इसमें क्रोध की बात कौनसी है ?” “अरे ! हमारी बात का यह उत्तर कौन देता है ?” (सत्य०)। “अरे ! आज मुझे किसने खट लिया !” (वया)।

(ई) “कौन” कभी-कभी “कब” के अर्थ में क्रियाविशेषण होता है; जैसे “आपको सत्संग कौन दुर्लभ है।” (सत्य०)।

(उ) वस्तुओं की भिन्नता, असंख्यता और वत्संबन्धी आश्चर्य दिखाने के लिए “कौन” की प्रेरणा होती है; जैसे, “सभा में कौन-कौन आये थे ?” मैं किस-किसको बुलाऊँ !” “तूने पुण्यकर्म कौन-कौनसे किये हैं ?” (गुटका०)।

१३८—“क्या” नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) किसी वस्तु का लक्षण जानने के लिए; जैसे, “मनुष्य क्या है ?” “आत्मा क्या है ?” “धर्म क्या है ?”

[६०—इसी अर्थ में कौन का रूप “कितने” या “किसको” “कहना” क्रिया के साथ आता है; जैसे, “नदी कितने मद्धते है ?”]

(आ) किसी वस्तु के लिए तिरस्कार वा अनादर सूचित करने में; जैसे, “क्या हुआ जो अब की छद्माई में हारे !” (भेम०)।

“भला हम दास लेके क्या करेंगे ?” (सत्य०) । “धन तो क्या इस काम में तन भी लगाना चाहिये !” “क्या जाने ।”
 (इ) आश्चर्य में; जैसे, “ऊषा क्या देखती है कि जहाँ ओर बिजली चमकने लगी !” (मेघ०) । “क्या हुआ !” “वाह ! क्या कहना है !”

[सं०—इसी अर्थ में “क्या” बहुधा क्रियाविशेषण के समान आता है; जैसे, “घोड़े दौके क्या है, उड़ जाये हैं !” (राक्ष०) । “क्या अच्छी बात है !” “यह आदमी क्या राखस है !”]

(ई) प्रश्न में; जैसे, “तुम यह क्या करते हो !” “तुम यहाँ क्या बैठे हो !”

(ए) किसी वस्तु की दशा बताने में; जैसे, “हम कौन से क्या हो गये हैं और क्या होंगे करी ।” (भारत०) ।

(ऊ) कभी-कभी “क्या” का प्रयोग विस्मयादि-बोधक के समान होता है—

(१) प्रश्न करने के लिए; जैसे, “क्या गाड़ी चली गई ?”

(२) आश्चर्य सूचित करने के लिए; जैसे, “क्या तुमको बिड़ह दिखाई नहीं देते !” (राक्ष०) ।

(अ) अशक्यता के अर्थ में भी “क्या” क्रियाविशेषण होता है; जैसे, “हिंसक जीव मुझे क्या मारेंगे !” (रघु०) । “उसके मारने से परलोक क्या बिगड़ेगा !” (गुटका०) ।

(आ) निश्चय कराने में भी “क्या” क्रियाविशेषण के समान आता है; जैसे, “सरोजिनी—हाँ ! मैं यह क्या बैठी हूँ !”

इसलिए हमें केवल हिंदी में लिखे हुए व्याकरणों पर विचार करना चाहिए, यद्यपि उनमें भी कुछ ऐसे हैं जिनके लेखकों की मातृ-भाषा हिंदी नहीं है। पहले हम इन व्याकरणों में दो हुई सर्वनामों की संख्या का विचार करेंगे।

सर्वनामों की संख्या “भाषा-प्रभाकर” में आठ, “हिंदी व्याकरण” में सात और “हिंदी बाल-शोध व्याकरण” में कोई सत्रह है। ये तीनों व्याकरण ज़ीरो से पीछे के हैं; इसलिए हमें समासोचना के निमित्त इन्हींकी बातों पर विचार करना है। अधिक पुस्तकों के गुण-दोष दिखाने के लिए इस पुस्तक में स्थान की संकीर्णता है।

(१) भाषा-प्रभाकर—मैं, तू, वह, यह, जो, सो, कोई, कौन।

(२) हिंदी-व्याकरण—मैं, तू, आप, वह, वह, जो, कौन।

(३) हिंदी-बालशोध-व्याकरण—मैं, तू, वह, जो, सो, कौन, क्या, यह, कोई सब, कुछ, एक, दूसरा, दोनों, एक दूसरा, कई एक, आप।

“भाषा-प्रभाकर” में “क्या”, “कुछ” और “आप” अलग-अलग सर्वनाम नहीं माने गये हैं, यद्यपि सर्वनामों के वर्णन में इनका कार्य दिया गया है। इनमें भी “आप” का केवल आदर-सूचक प्रयोग बताया गया है। फिर आगे अल्पवचन में “क्या” और “कुछ” का उल्लेख किया गया है; परंतु वहाँ भी इनके संबंध में कोई बात स्पष्टता से नहीं लिखी गई। ऐसी अवस्था में समासोचना करना ठीक है।

“हिंदी-व्याकरण” में “सो”, “कोई”, “क्या” और “कुछ” सर्वनाम नहीं माने गये हैं। पर लेखक ने पुस्तक में सर्वनाम का जो उद्घरण दिया ■ उसमें इन शब्दों का अंतर्भाव होता है; और उन्होंने स्वयं एक स्थान में (पृ० ८२) “कोई” को सर्वनाम के समान लिखा है; फिर न जाने क्यों वह शब्द भी सर्वनामों की सूची में नहीं रक्खा गया ! “क्या” और “कुछ” के विषय में अश्वय होने की संभावना है; पर “सो” और

• “सर्वनाम उसे कहते हैं जो नाम के बदले में आया हो।”

“कोई” के विषय में किसीको भी संदेह नहीं हो सकता; क्योंकि इनके रूप और प्रयोग “वह”, “जो”, “कौन” के समूह पर होते हैं। जान पड़ता है कि मराठी में “कोय” शब्द प्रत्ययवाचक और अनिश्चयवाचक दोनों होने के कारण लेखक ने “कोई” को “कौन” के अंतर्गत माना है; परंतु हिंदी में “कौन” और “कोई” के रूप और प्रयोग अलग-अलग हैं। लेखक ने कोई १५० अन्यमों की सूची में “कुछ”, “क्या” और “सो” लिखे हैं; पर इन बहुत-से शब्दों में केवल दो या तीन के प्रयोग बताये गये हैं, और उनमें भी “कुछ”, “क्या” और “सो” का नाम उक्त नहीं है। बिना किसी धर्तीकरण के (चाहे वह पूर्णतया न्याय-सम्मत न हो) केवल वर्णमाला के क्रम से १५० अन्यमों की सूची दे देने से उनका स्वरूप कैसे रह सकता है और उनके प्रयोग क्या ज्ञान हो सकता है? यदि किसी शब्द को केवल “अव्यय” कहने से काम चल सकता है तो फिर “विक्रारी” शब्दों के जो भेद संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया लेखक ने माने हैं, उन सबको भी क्या आवश्यकता है?

“हिंदी-वाक्य-भेष व्याकरण” में सर्वनामों की संख्या सबसे अधिक है। लेखक ने “कोई” और “कुछ” के साथ “सब” को अनिश्चयवाचक सर्वनाम माना है; और “एक”, “दूसरा”, “दोनों”, “एक-दूसरा” “कई-एक” आदि निश्चयवाचक सर्वनामों में लिखा है। ये सब शब्द यथार्थ में विशेषण हैं; क्योंकि इनके रूप और प्रयोग विशेषणों के समान होते हैं। “एक लड़का”, “दस लड़के”, और “सब लड़के”, इन वाक्यांशों में संज्ञा के अर्थ के संबंध से “एक”, “दस” और “सब” का प्रयोग व्याकरण में एक ही सा है—अर्थात् तीनों शब्द “लड़का” संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करते हैं। इसलिए यदि “दस” विशेषण है तो “सब” भी विशेषण है। हाँ, कभी-कभी विशेष्य के स्तोत्र होने पर अपन लिखे शब्दों का प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है; पर प्रयोग की भिन्नता और भी कई शब्द-भेदों में पाई जाती है। हमने सब शब्दों को विशेषण

मानकर एक अलग ही वर्ग में रखता है। जिन शब्दों ■ मातृ-मोच-
 म्भाकरण के कर्त्ता ने निश्चयवाचक सर्वनाम माना है वे सर्वनाम माने जाने
 पर भी निश्चय-वाचक नहीं हैं। उदाहरण के लिए “एक” और “दूसरा”
 शब्द जोड़िये। इनका प्रयोग “कोई” के समान होता है जो अनिश्चय-
 वाचक है। परन्तु “एक” वा “दूसरा” केवल संख्या वा क्रम का बोधक
 होता है तब यह अवश्य निश्चय-वाचक विशेषण (वा सर्वनाम) होता है;
 परन्तु समाश्लेषित पुस्तक में इन सर्वनामों के प्रयोगों के उदाहरण नहीं हैं;
 इसलिए यह नहीं कहा ■ सकता कि लेखक ने किस अर्थ में इन्हें निश्चय-
 वाचक माना है।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि ऊपर कही हुई तीनों पुस्तकों में जो
 कई शब्द सर्वनामों की सूची में दिये गये हैं अथवा छोड़ दिये गये हैं
 उनके लिए कोई प्रबल कारण नहीं है। अब सर्वनामों के वर्गीकरण ■
 कुछ विचार करना चाहिए।

“माता-प्रभाकर” और “हिंदी-मातृ-मोच-म्भाकरण” में सर्वनामों के
 पाँच पाँच भेद माने गये हैं, पर दोनों में निश्चयवाचक सर्वनाम न अलग
 माना गया है और न किसी भेद के अंतर्गत खिला गया है। यद्यपि सर्व-
 नामों के विवेचन में इसका कुछ उल्लेख हुआ है, पर वहाँ भी “आदर-
 सूचक” के अन्यपुरुष ■ प्रयोग नहीं बताया गया। हम इस अध्याय में
 बता चुके हैं कि हिंदी में “आप” एक अलग सर्वनाम है जो मुक्त में
 निश्चयवाचक है और उसका एक प्रयोग आदर के लिए होता है। दोनों
 पुस्तकों में “तु” संबंध-वाचक खिला गया है; पर यह सर्वनाम “वह”
 का अवगतिवाची होने के कारण वयार्थ में निश्चय-वाचक है और कभी-
 कभी यह संबंध-वाचक सर्वनाम “जो” के बिना भी आता है।

“हिंदी-म्भाकरण” में संस्कृत की देखादेखी सर्वनामों के भेद ही नहीं
 किये गये हैं; पर एक-दो स्थानों में (पृ० ६०—६१) “निश्चय-वाचक

आप" शब्द ■ उपयोग हुआ है जिससे सर्वनामों के कितनी-कितनी वर्गीकरण की आवश्यकता जान पड़ती है । न जाने लेखक ने इसका वर्गीकरण क्यों करना आवश्यक समझा !]

१४५—“यह,” “वह,” “तो,” “जो” और “कौन” के रूप “इस,” “उस,” “तिस,” “जिस” और “किस” के अर्थ “स” के स्थान में “तना” आदेश करने से परिमाण-वाचक विशेषण और “इ” को “दे” तथा “उ” को “वै” करके “सा” आदेश करने से गुणवाचक विशेषण बनते हैं । दूसरे सार्वनामिक विशेषणों के समान ये शब्द भी प्रयोग में कभी सर्वनाम और कभी विशेषण होते हैं । कभी-कभी ये क्रिया-विशेषण भी होते हैं । इनके प्रयोग आगे विशेषण के अध्याय में लिखे आयेंगे ।

नीचे के कोठे में इनकी व्युत्पत्ति समझाई जाती है—

सर्वनाम	रूप	परिमाणवाचक विशेषण	गुणवाचक विशेषण
यह	इस	इतना	ऐसा
वह	उस	उतना	वैसा
तो	तिस	तितना	तैसा
जो	जिस	जितना	जैसा
कौन	किस	कितना	कैसा

सर्वनामों की व्युत्पत्ति ।

१४२—हिंदी के सब सर्वनाम प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं; जैसे,

संस्कृत	प्राकृत	हिंदी
अहम्	अम्ह	मैं, हम
त्वम्	तुम्ह	तू, तुम
एवः	एव	यह, ये
सः	सो	सो, वह वे
यः	ओ	ओ
कः	को	कौन
किम्	किम्	क्या
कोऽपि	कोबि	कोई
आत्मन्	आप्	आप
किञ्चित्	किचि	कुछ

तीसरा अध्याय ।

विशेषण ।

१४३—जिस विकारी शब्द से संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है उसे विशेषण कहते हैं; जैसे, बड़ा, काला, दयालु, भारी एक, दो, सब । विशेषण के द्वारा जिस संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है उसे विशेषण कहते हैं; जैसे, 'काला धोढ़ा' वाक्यांश में 'बोढ़ा' संज्ञा 'काला' विशेषण का विशेष्य है । 'बड़ा घर' में 'घर' विशेष्य है ।

[टि०—“हिंदी-व्याकरण” में संज्ञा के तीन भेद किए गये हैं—

नाम, सर्वनाम और विशेषण । दूसरे व्याकरणों में भी विशेषण संज्ञा का एक उपभेद माना गया है । इसलिये यहाँ यह प्रश्न है कि विशेषण एक प्रकार की संज्ञा है अथवा एक अलग शब्द-भेद है । इस संज्ञा का समाधान यह है कि सर्वनाम के समान विशेषण भी एक प्रकार की संज्ञा ही है; क्योंकि विशेषण भी वस्तु का अप्रत्यक्ष नाम है । पर इसको अलग शब्द-भेद मानने का यह कारण है कि इसका उपयोग संज्ञा के बिना नहीं हो सकता और इससे संज्ञा का केवल धर्म सूचित होता है, “कासा” कहने से बोझा, कपड़ा, दाग, आदि किसी भी वस्तु के धर्म की भावना मन में उत्पन्न हो सकती है; परंतु उस धर्म का नाम “कासा” नहीं है; किंतु “कासापन” है । जब विशेषण लगेला आता है तब उससे पदार्थ का बोध होता है और उसे संज्ञा कहते हैं । उस समय उसमें संज्ञा के समान विकार भी होते हैं; जैसे, “इसके बर्तों का यह संकल्प है ।” (शकु०) । “मछे मलाई पै लखि । (राम०) ।

सब विशेषण विकारी शब्द नहीं हैं; परंतु विशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं के समान हो सकता है; और उस समय इनमें रूपांतर होता है । इसलिये विशेषण ■ “विकारी शब्द” कहना उचित है । इसके सिवा कोई-कोई लेखक संस्कृत की भाषा पर विशेष्य के अनुसार विशेषण का भी रूपांतर करते हैं; जैसे, “भूर्तिमती यह सुंदरता है ।” (क० क०) । “पुरवासिनी जिबों ।” (खु०) ।

विशेषण संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करता है—इस उक्ति का अर्थ यह है कि विशेषण-रहित संज्ञा से जिसकी वस्तुओं का बोध होता है उनकी संख्या विशेषण के योग से कम हो जाती है । “बोझा” शब्द से जितने प्राणियों का बोध होता है उतने प्राणियों का बोध “कासा बोझा,” शब्दों से नहीं होता । “बोझा” शब्द जितना व्यापक है उतना “कासा बोझा” शब्द नहीं है । “बोझा” शब्द की व्याप्ति (विस्तार) “कासा” शब्द से मर्यादित (संकुचित) होती है; अर्थात् “बोझा” शब्द अधिक

प्राशियों का बोधक है और “काला बोधा” शब्द उससे कम प्राशियों का बोधक है ।

“हिंदी-बाल-बोध-व्याकरण” में विशेषण का यह खण्डन दिया हुआ है—“संज्ञावाचक शब्द के गुणों को जतानेवाले शब्द को गुणवाचक शब्द कहते हैं ।” इस परिभाषा में अश्व्यासि दोष है; क्योंकि कोई-कोई विशेषण केवल संज्ञा और कोई-कोई केवल दया प्रगट करते हैं । फिर “गुण” शब्द से खण्डन में अतिव्यासि दोष भी आ सकता है; क्योंकि भाववाचक संज्ञा भी “गुण” जतानेवाली है । इसके सिवा इस खण्डन में “संज्ञा” के लिए अर्थ ही “संज्ञा-वाचक शब्द” और “विशेषण” के लिए “गुणवाचक” के लिए “गुणवाचक शब्द” स्थापित गया है । जान पड़ता है कि लेखक ने “संज्ञा” शब्द का, प्रयोग, मराठी के अनुकरण पर, नाम के अर्थ में किया है ।]

१४४—व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ जो विशेषण आता है वह उस संज्ञा की व्याप्ति सर्वाधिक नहीं करता केवल उसका अर्थ स्पष्ट करता है; जैसे, पतिव्रता सीता, प्रतापी भोज, दयालु ईश्वर, इत्यादि । इन उदाहरणों में विशेषण संज्ञा के अर्थ स्पष्ट करते हैं । “पतिव्रता सीता” वही व्यक्ति है जो ‘सीता’ है । वही प्रकार “भोज” और “प्रतापी भोज” एक ही व्यक्ति के नाम हैं । किसी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने के लिये जो शब्द आते हैं वे समानाधिकरण कहाते हैं (अं०—२६०) । ऊपर के वाक्यों में “पतिव्रता,” “प्रतापी” और “दयालु” समानाधिकरण विशेषण हैं ।

१४५—जातिवाचक संज्ञा के साथ उसका साधारण अर्थ स्थापित करनेवाला विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे, मूक पशु, अशोक वृक्ष, काला कौआ, ठंडी बर्फ, इत्यादि ।

इन सदाहरणों में विशेषणों के कारण संज्ञा की व्यापकता कम नहीं होती ।

१४६—विशेष्य के साथ विशेषण का प्रयोग दो प्रकार से होता है—(१) संज्ञा के साथ, (२) क्रिया के साथ । पहले प्रयोग को विशेष्य-विशेषण और दूसरे को विधेय-विशेषण कहते हैं । विशेष्य-विशेषण विशेष्य के पूर्व और विधेय-विशेषण क्रिया के पहले आता है; जैसे, “ऐसी सुखील चीज कहीं नहीं बन सकती ।” (परो०) । “हमें तो संसार सूना देख पड़ा है ।” (सत्य०) । “यह बात सच है ।”

(क) विधेय-विशेषण समानाधिकरण होता है; जैसे, “यह भाषण स्पष्ट है ।” इस वाक्य में ‘यह’ शब्द के कारण “भाषण” संज्ञा की व्यापकता घटती है; परंतु “स्पष्ट” शब्द उस व्यापकता को और कम नहीं करता । उससे भाषण के विषय में केवल एक नई बात—स्पष्टता—जानी जाती है ।

१४७—विशेषण के मुख्य तीन भेद किये जाते हैं—(१) सार्वनामिक विशेषण, (२) गुणवाचक विशेषण और (३) संख्यावाचक विशेषण ।

[४०—यह वर्गीकरण व्यास-रुद्रि से नहीं, किंतु उपप्रेरिता की दृष्टि से किया गया है । सार्वनामिक विशेषण सर्वनामों से बनते हैं; इसलिए दूसरे विशेषणों से उनका एक ब्रह्मण वर्ग मानना उचित है । फिर व्यवहार शुद्ध और संकटा भिन्न-भिन्न धर्म हैं; इसलिए इन दोनों के विचार से विशेषण के और दो भेद—गुणवाचक और संख्यावाचक किये गये हैं ।]

(१) सार्वनामिक विशेषण ।

१४८—पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनामों को छोड़कर शेष सर्वनामों का प्रयोग विशेषण के समान होता है। जब ये शब्द अकेले आते हैं तब सर्वनाम होते हैं और जब इनके साथ संज्ञा आती है तब ये विशेषण होते हैं; जैसे 'नौकर आया है; वह बाहर खड़ा है।' इस वाक्य में 'वह' सर्वनाम है; क्योंकि वह "नौकर" संज्ञा के बदले आया है "वह नौकर नहीं आया"—यहाँ "वह" विशेषण है; क्योंकि "वह" "नौकर" संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित करता है; अर्थात् उसका निश्चय बताता है। इसी तरह "किसीको बुलाओ" और "किसी प्राण को बुलाओ"—इन वाक्यों में "किसी" क्रमशः सर्वनाम और विशेषण है।

१४९—पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम (मैं, तू, आप) संज्ञा के साथ आकर उसकी व्याप्ति मर्यादित नहीं करते; जैसे, "मैं मोहनलाल इफ्तार करता हूँ।" इस वाक्य में "मैं" शब्द विशेषण के समान "मोहनलाल" संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित नहीं करता, किंतु यहाँ "मोहनलाल" शब्द "मैं" के अर्थ को स्पष्ट करने के लिये आया है। कोई-कोई यहाँ "मैं" को विशेषण कहेंगे; परंतु यहाँ मुख्य विधान 'मैं' के विषय में है और जिन्या भी उसी के अनुसार है। जो विशेषण विशेष्य के साथ आता है उस विशेषण के विषय में विधान नहीं किया जा सकता। इसलिए यहाँ "मैं" और "मोहनलाल" समानाधिकरण शब्द हैं; विशेषण और विशेष्य नहीं है। इसी तरह "तबका आप आया था"—इस वाक्य में "आप" शब्द विशेषण नहीं है; किंतु "तबका" संज्ञा का समानाधिकरण शब्द है।

१५०—सर्वनामिक विशेषण व्युत्पत्ति के अनुसार हो प्रकार के होते हैं—

(१) मूल सर्वनाम, जो बिना किसी रूपांतर के संज्ञा के साथ आते हैं; जैसे, यह घर, वह लकड़ा, कोई नौकर, कुछ काम, इत्यादि । (अ०—११४) ।

(२) यौगिक सर्वनाम (अ०—१४१), जो मूल सर्वनामों में प्रत्यय लगाने से बनते हैं और संज्ञा के साथ आते हैं; जैसे—ऐसा आदमी, कैसा घर, उतना काम, जैसा देश वैसा भेष, इत्यादि ।

१५१—मूल सर्वनामिक विशेषणों का अर्थ बहुधा सर्वनामों ही के समान होता है; परंतु कहीं-कहीं उनमें कुछ विशेषता पाई जाती है ।

(अ) “वह” “एक” के साथ आकर अनिश्चय-वाचक होता है; जैसे, “वह एक सतिहारिन आ गई थी ।” (सत्य०) ।

[सू०—यह में ‘सो’ का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान नहीं होता ।]

(आ) “कौन” और “कोई” प्रश्नी, पदार्थ वा धर्म के नाम के साथ आते हैं; जैसे, कौन भयुष्य ? कौन जानवर ? कौन कपड़ा, कौन बात ? कोई भयुष्य । कोई जानवर । कोई कपड़ा । कोई बात । इत्यादि ।

(इ) आश्चर्य में “क्या” प्रश्नी, पदार्थ वा धर्म दोनों के नाम के साथ आता है; जैसे, “तुम भी क्या आदमी हो !” “वह क्या लफ्फी है !” “क्या बात है !” इत्यादि ।

(ई) प्रश्न में “क्या” बहुधा भाववाचक संज्ञाओं के साथ आता है; जैसे, क्या काम ? क्या नाम ? क्या देश ? क्या सहायता ? इत्यादि ।

(४) “कुछ” संख्या, परिमाण और अनिश्चय का बोधक है। संख्या और परिमाण के प्रयोग आगे दिये जायेंगे (अ०—१८४—१८५)। अनिश्चय के अर्थ में “कुछ” “क्या” के समान बहुधा भाववाचक संज्ञाओं के साथ आता है; जैसे, कुछ बात, कुछ घर, कुछ विचार, कुछ सपना, इत्यादि।

१४२—यौगिक सार्वनामिक विशेषणों के साथ जब विशेष्य नहीं रहता तब वतका प्रयोग प्रायः संज्ञाओं के समान होता है; जैसे, “जैसा करोगे वैसा पाओगे।” “जैसे को तैसा मिले।” “इतने” से काम न होगा।”

(अ) “ऐसा” और “इतना” का प्रयोग कभी-कभी “यह” के समान वाक्य के बदले में होता है; जैसे, “ऐसा कब हो सकता है कि मुझे भी दोष लगे।” (गुटका०)। “ऐसा क्यों कहते हो कि मैं वहाँ नहीं जा सकता ?” “यह इतना कर सकता है कि तुम्हें छुट्टी मिल जाय।”

(आ) “ऐसा-वैसा” विरक्तारके अर्थमें आता है; जैसे, “मैं ऐसे-वैसे को कुछ नहीं समझता।” “राजा द्वीप कुछ ऐसा-वैसा न था।” (रघु०)। “ऐसो-वैसी कोई चीज नहीं खानी चाहिए।”

१४३—(१) यौगिक संबंध-वाचक सार्वनामिक विशेषणों के साथ उनके निश्च-संबंधी विशेषण आते हैं; “जैसे, जैसा वेश वैसा भेष।” “जितनी चादर देखो उतना पैर फैलाओ।”

(अ) कभी-कभी किसी एक विशेषण के विशेष्य का लोप होता है; जैसे, “जितना मैंने दान दिया उतना सो कभी किसी के ध्यान में न आया होगा।” (गुटका०)। “जैसी बात आप

कहते हैं वैसी कोई न करेगा ।” “हमारे ऐसे पदाधिकारियों को राष्ट्र उत्तम संस्था नहीं ।” जितना दूसरों की सम्पत्ति और कीर्ति ।”

(आ) दोनों विशेषणों की द्विरुक्ति से उत्तरोत्तर घटती-बढ़ती का बोध होता है; जैसे, “जितना-जितना नाम बढ़ता है उतना-उतना मान बढ़ता है ।” “जैसा जैसा काम करोगे वैसे वैसे शर्म मिलेंगे ।”

(इ) कभी-कभी “जैसा” और “ऐसा” का संयोग “समान” (संबंध-सूचक) के सदृश होता है; जैसे, “प्रवाह कन्हें ताकाव का जैसा रूप दे देता है ।” (सर०) । “यह भाषा ऐसे महात्माओं का काम है ।” (सत्य०) ।

(ई) “जैसा का वैसा”—यह विशेषण-वाक्यांश “पूर्ववत्” के अर्थ में आता है; जैसे, “वे जैसे के तैसे बने रहे ।”

(२) यौगिक प्रश्न-वाचक (सार्वनामिक) विराचण (कैसा और कितना) नीचे लिखे अर्थों में आते हैं—

(अ) आश्चर्य में; जैसे “मनुष्य कितना घन देगा और वाचक कितना सेंगे ।” (सत्य०) । “विद्या पाने पर कैसा आनंद होता है ।”

(आ) “ही” (भी) के साथ अनिश्चय के अर्थ में; जैसे, “जी कैसी ही सुरीलता से रहे, फिर भी लोग थकाव करते हैं ।” (राष्ट्र०) । “(वह) कितना भी दे, पर संतोष नहीं होता ।” (सत्य०) ।

१५४—परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण बहुवचन में सं-
स्थावाचक होते हैं; जैसे, “इतने गुणज्ञ और रसिक लोग एकज
हैं।” (सत्य०)। “मेरे जितने प्रजा-जन हैं उनमें से किसीको
आकाश सुलु नहीं आती।” (रघु०)।

(अ) “कितने ही” का प्रयोग “कई” के अर्थ में होता है; जैसे,
“धृष्टी के कितनेही अंश खीरे खीरे पठते जाते हैं।”
(सर०)। “कितने” के साथ कभी कभी “एक” जोड़ा
जाता है; जैसे, “कितने एक दिन पीछे फिर बरासंध
वतनी ही खेता ले चढ़ आया।” (प्रेम०)।

१५५—योगिक सार्वनामिक विशेषण कभी-कभी क्रिया-विशे-
षण होते हैं; जैसे, “तू मरने से इतना क्यों डरता है ?” “वैदिक
लोग कितना भी अच्छा किलें वी भी उनके अक्षर अच्छे नहीं
होते।” (मुद्रा०)। “मुझ ऐसे कोची हैं कि बिना दृष्टिणा भिले
राज देने को तैयार होंगे।” (सत्य०)। “सुगन्धौने कैसे निषक्क
पर रहे हैं।” (शकु०)।

(अ) “इतने में” क्रिया-विशेषण-वाक्यांश है; और इसका अर्थ
“इस समय में” होता है; जैसे, “इतने में पेया हुआ।”

१५६—“निज” और “पराया” भी सर्वनामिक विशेषण हैं;
क्योंकि इनका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है; ये
दोनों अर्थ में एक दूसरे के वल्लते हैं। “निज” का अर्थ “अपना”
और “पराया” का अर्थ “दूसरे का” है; जैसे, निज देश, निज
भाषा, पराया घर, पराया माल, इत्यादि।

(२) गुणवाचक विशेषण ।

१५७—गुणवाचक विशेषणों की संख्या और सत्र विशेषणों

की अपेक्षा अधिक रहती है। इनके कुछ मुख्य अर्थ नीचे दिये जाते हैं—

काल—जया, पुराना, चाजा, भूत, वर्त्तमान, भविष्य, प्राचीन, अगला, पिछला, मौसमी, आगामी, टिकाऊ, इत्यादि।

स्थान—गंगा, चौका, ऊँचा, नीचा; गहरा, सीचा, सफरा, तिरछा, भीतरी, बाहरी, ऊपर, स्थानीय, इत्यादि।

आकार—गोल, चौकोर, सुईक, समान, पोला, सुंदर, मुकीला, इत्यादि।

रंग—लाल, पीला, नीला, हरा, सफेद, काला, बैंगनी, सुनहरी, चमकीला, धुँधला, क्रीका, इत्यादि।

दशा—बुझा, पतला, मोटा, भारी, पिघला, गाढ़ा, गीला, सुखा, चना, गरीब, सघमी, पाकलू, रोगी, इत्यादि।

गुण—भका, घुरा, उचित, अनुचित, सच, झूठ; पापी, दानी, न्यायी, दुष्ट, सीधा, शान्त, इत्यादि।

१३८—गुणवाचक विशेषणों के साथ हीनता के अर्थ में “सा” प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसे, “बढ़ासा पेड़” “ऊँचीसी दीवार” “यह चौदी छोटीसी दिखती है।” “उसका सिर कुछ भारीसा हो गया।”

[सूचना—सा = प्राकृत, सरिसो, संस्कृत, सद्यः ।]

१५६—“नाम” (या “नामक ”), “संबंधी” और “रूपी” संज्ञाओं के साथ मिलकर विशेषण होते हैं; जैसे, “बाहुक-नाम सारथी,” “परंतप-नामक राजा,” “घर-संबंधी काम,” “दुष्सा-रूपी स्त्री,” इत्यादि।

१६०—“सरीखा” संज्ञा और सर्वनाम के साम संबंध-सूचक होकर आता है, जैसे, “हरिचंद्र सरीखा दानी,” “मुझ सरोखे लोग” । इसका प्रयोग कुछ कम हो जाता है ।

१६१—“समान” (सदृश) और “तुल्य” (बराबर) का प्रयोग कभी-कभी संबंध-सूचक के समान होता है । जैसे, “तुझका येन घड़े के समान बड़ा था ।” (रघु०) । “कड़का, आदमी के बराबर दीका ।”

(या) “योग्य” (कायक) संबंध-सूचक के समान आकर भी बहुधा विशेषण ही रहता है; जैसे, मेरे योग्य काम-काज शिक्षण ।”

१६२—गुणवाचक विशेषण के बदले बहुधा संज्ञा का संबंध-कारक आता है; जैसे, “बहु भगवा” = पर का भगवा, “जंगली जानवर” = खंगल का जानवर । “बनारसी साड़ी” = बनारस की साड़ी ।

१६३—अब गुणवाचक विशेषणों का विशेष्य लुप्त रहता है सब उनका प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है (अ०—१४२); जैसे, “बड़ों ने सब कहा है ।” (सत्य०) । “दीनों की अव सताओ ।” “सहज में,” “ठंडे में,” ।

(क) कभी-कभी विशेषण अकेला आता है और उसका लुप्त विशेष्य अनुमान से समझ लिया जाता है; जैसे—“महाराज जी ने क्षत्रियों पर लुंभी धानी ।” “बापुरे पटोही पर बड़ी कड़ी बीवी ।” (ठेठ०) । “जिसके समझ न एक भी बिजयी सिकन्दर की जाती ।” (भारत०) ।

(३) संख्यावाचक विशेषण ।

१६४—संख्यावाचक विशेषण के मुख्य तीन भेद हैं—(१) निश्चित संख्यावाचक, (२) अनिश्चित संख्यावाचक और (३) परिमाण-बोधक ।

(१) निश्चित संख्यावाचक विशेषण ।

१६५—निश्चित संख्यावाचक विशेषणों से वस्तुओं की निश्चित संख्या का बोध होता है; जैसे, एक सड़का, पचीस रुपये दसवाँ भाग, दूना मोल, पाँचों इंद्रियों, हर आदमी, इत्यादि ।

१६६—निश्चित संख्यावाचक विशेषणों के पाँच भेद हैं—

(१) गणनावाचक, (२) क्रमवाचक, (३) आहुतिवाचक, (४) समुदायवाचक और (५) भत्येक-बोधक ।

१६७—गणनावाचक विशेषणों के दो भेद हैं—

(अ) पूर्णांक-बोधक; जैसे, एक, दो, चार, सौ, हजार ।

(आ) अपूर्णांक-बोधक; जैसे, पाव, आधा, पौन, सप्त ।

(अ) पूर्णांक-बोधक ।

१६८—पूर्णांक-बोधक विशेषण दो प्रकार से लिखे जाते हैं—

(१) शब्दों में, (२) अंकों में । बड़ी-बड़ी संख्याएँ अंकों में लिखी जाती हैं; परंतु छोटी-छोटी संख्याएँ और अनिश्चित बड़ी संख्याएँ बहुधा शब्दों में लिखी जाती हैं । तिथि और संवत् को अंकों में ही लिखते हैं । कथा०—“सन् १६०० तक सोले भर सोने की दस सोले चाँदी मिलती थी । सन् १७०० में अर्थात् सौ बरस बाद सोले भर सोने की चौदह तोले मिलने लगी ।” (इति०) । “सात वर्ष के अंदर १२ करोड़ रुपये सात जंगी अहाडों और छः जंगी कूचर्स के बनाने में और खर्च किसे खायेंगे !” (सर०) ।

१६६—पूरुषोक्त-बोधक विशेषणों के नाम और अंक नीचे दिये जाते हैं—

एक	१	सुन्नीस	२६	इन्मावन	५१	छिहत्तर	७६
दो	२	सपाईस	२७	बावन	५२	सत्तहत्तर	७७
तीन	३	अडाईस	२८	तिरवन	५३	अठहत्तर	७८
चार	४	तत्तीस	२९	चौवन	५४	उनासी	७९
पाँच	५	तीस	३०	पचवन	५५	अस्सी	८०
छः	६	इक्कीस	३१	छुधन	५६	इक्कासी	८१
सात	७	बत्तीस	३२	सत्तावन	५७	बयासी	८२
आठ	८	सैंतीस	३३	अठ्ठावन	५८	तिरासी	८३
नौ	९	चौत्तीस	३४	ठनसठ	५९	बीरासी	८४
दस	१०	पैंतीस	३५	साठ	६०	पचासी	८५
ग्यारह	११	छत्तीस	३६	इक्कसठ	६१	छियासी	८६
बारह	१२	सैंतीस	३७	बासठ	६२	सत्तासी	८७
तेरह	१३	अइक्कीस	३८	तिरसठ	६३	अठासी	८८
चौदह	१४	उत्तासीस	३९	पौंसठ	६४	नवासी	८९
पंद्रह	१५	बासीस	४०	पैसठ	६५	नब्बे	९०
सोळाह	१६	इक्कनासीस	४१	छियासठ	६६	इक्क्यानबे	९१
सत्रह	१७	बयासीस	४२	सइसठ	६७	मानवे	९२
अठारह	१८	सैंतासीस	४३	अइसठ	६८	तिरानवे	९३
उत्तीस	१९	चौवासीस	४४	उनहत्तर	६९	चौरानवे	९४
बोस	२०	पैंतासीस	४५	सत्तर	७०	पंचानवे	९५
इक्कीस	२१	छियासीस	४६	इक्कहत्तर	७१	छियानवे	९६
बाईस	२२	सैंतासीस	४७	बहत्तर	७२	सत्तानवे	९७
तेईस	२३	अइक्कासीस	४८	तिहत्तर	७३	अठानवे	९८
चौतीस	२४	उनचास	४९	चौहत्तर	७४	निम्नानवे	९९
पचीस	२५	पचास	५०	पचहत्तर	७५	सी	१००

१७०—दहाई की संख्याओं में एक से लेकर आठ तक अंकों का उच्चारण दहाइयों के पहले होता है; जैसे, “बौ-दह,” “बी-बीस,” “पैं-तीस,” “पैं-तासीस” इत्यादि ।

(क) दहाई की संख्या सूचित करने में इकाई और दहाई के अंकों का उच्चारण कुछ बदल जाता है; जैसे,

एक = एक ।	दस = दह ।
दो = दा, व ।	बीस = बीस ।
तीन = ते, तिर, ति ।	तीस = तीस ।
चार = चौ, चौ ।	चासीस = तासीस ।
पाँच = पंद, पच,	पचास = धन, पन ।
पैं, पंच ।	छाठ = सठ ।
छः = सो, छ ।	सत्तर = हत्तर ।
सात = सत, सैं, सह ।	अस्सी = आसी ।
आठ = अठ, अह ।	नब्बे = नवै ।

१७१—बीस से लेकर अस्सी तक प्रत्येक दहाई के पहले की संख्या सूचित करने के लिये उस दहाई के नाम के पहले “उन” शब्द का उपयोग होता है; जैसे, “हत्तीस,” “छत्तीस,” “उनसठ,” इत्यादि । यह शब्द संस्कृत के “ऊन” शब्द का अपभ्रंश है । “नवासी” और “निभानवे” में क्रमशः और “नव” और “निमा” जोड़े जाते हैं । संस्कृत में इन संख्याओं के रूप “नवारीति” और “नवनवति” हैं ।

१७२—सौ के ऊपर की संख्या उतारने के लिये एक से अधिक शब्दों का उपयोग किया जाता है; जैसे, १२५ = “एक सौ पचीस” २७५ = “दो सौ पचहत्तर” इत्यादि ।

(ब) सौ और दो सौ के बीच की संख्याएँ प्रगट करने के लिये कभी छोटी संख्या को पहले कहकर फिर बड़ी संख्या बोलते

हैं। इकाई के साथ "ओत्तर" (सं०—उत्तर = अधिक) और
बड़ाई के साथ "आ" जोड़ा जाता है; जैसे, "अठोत्तर सौ" =
१०८—"बासीसा सौ" = १४०, इत्यादि। इनका प्रयोग बहुधा
गणित और पहाई में होता है।

१०६—नीचे लिखी संख्याओं के लिए अलग अलग नाम हैं—
१००० = हजार (सं० सहस्र)।

१०० हजार = लाख।

१०० लाख = करोड़।

१०० करोड़ = अर्ब।

१०० अर्ब = खर्ब।

(अ) खर्ब से चत्तरोत्तर सौ सौ गुनी संख्याओं के लिये क्रमशः
नील, पद्म, शंख आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है।
इन संख्याओं से बहुधा असंख्यता का बोध होता है।

(आ) अपूर्णाक-बोधक विशेषण।

१०४—अपूर्णक-बोधक विशेषण से पूर्ण-संख्या के किसी भाग
का बोध होता है; जैसे, पाव = चौथाई भाग; पौन = तीन भाग;
खवा = एक पूर्णाक और चौथाई भाग; अढ़ाई = दो पूर्णाक और
आधा, इत्यादि।

(अ) दूसरे पूर्णाक-बोधक शब्द अंश (सं०), भाग वा हिस्सा
(का०) शब्द के उपयोग से सूचित होते हैं; जैसे, तृतीयांश
वा तीसरा हिस्सा वा तीसरा भाग, दो पंचमांश (पाँच
भागों में से दो भाग), इत्यादि। तीसरे हिस्से को "तिहाई"
और चौथे हिस्से को "चौथाई" भी कहते हैं।

१०५—अपूर्णक-बोधक विशेषणों के नाम और अंक नीचे
लिखे जाते हैं—

पाव = १, ३

आधा = ॥, २

पौन = ॥॥, ३

अर्धाई या ढाई = २॥, २३

सवा = १॥, १३

ढेड़ = १॥, १३

पौने द्वा = १॥॥, १३

साढ़े तीन = २॥, २३

(ब) एक से अधिक संख्याओं के साथ पाव और पौन सूचित करने के लिए पूर्णांक-बोधक शब्द के पहले कमरा: "सवा" (सं० सवाह) और "पौने" (सं० पादोन) शब्दों का उपयोग किया जाता है; जैसे, "सवा दो" = २३; "पौने तीन" = २३; इत्यादि ।

(ब) तीन और उससे ऊपर की संख्याओं में आधे की अधिकता सूचित करने के लिए "साढ़े" (सं०-सार्ध) का उपयोग होता है; जैसे, "साढ़े चार" = ४½; "साढ़े दस" = १०½; इत्यादि ।

[सू०—"पौने" और "साढ़े" शब्द कभी अकेले नहीं आते । "सवा अकेला १३ के लिए आता है ।]

१५६—सौ, हजार, लाख, इत्यादि संख्याओं में भी अपूर्णाक-बोधक शब्द जोड़े जाते हैं; जैसे, "सवा सौ" = १२५; ढाई सौ = २५०; "साढ़े तीन हजार" = ३५००; "पौने पाँच लाख" = ४७५०००; इत्यादि ।

१५७—अपूर्णाक-बोधक शब्द साप-सौक-वाचक संख्याओं के साथ भी आते हैं; जैसे, "सवा सेर" "ढेड़ गज" "पौने तीन कोस," इत्यादि ।

१५८—कभी कभी अपूर्णाक-बोधक संख्याओं के हिसाब से भी सूचित की जाती है; जैसे, "इस साल चौदह आने फसल हुई है ।" "इस व्यापार में मेरा चार आने हिस्सा है ।" इत्यादि ।

१७३—गणनावाचक विशेषणों के प्रयोग में नीचे किसी विशेषताएँ हैं—

(अ) पूर्णांक-बोधक विशेषण के साथ “एक” लगाने से ‘लगभग’ का अर्थ पाया जाता है; जैसे, दस-एक आदमी,” “चालीस-एक गाँव,” इत्यादि ।

“सौ-एक” का अर्थ “सौ के लगभग” है; परंतु “एक-सौ-एक” का अर्थ “सौ और एक” है ।

अनिश्चय अवयव अनादर के अर्थ में “ठो” जोड़ा जाता है; जैसे, होठो रोटियों, पचासठो आदमी ।

(ए०—कविता में “एक” के बदले बहुधा ‘क’ जोड़ा जाता है; जैसे, चली छ-सातक हय, “दिन है क तेँ” । (सत०) ।)

(ब) एक के अनिश्चय के लिये उसके साथ आध या आध लगाने हैं; जैसे एक-आध टोपी; एक-आध कविता ।

एक और आध (आध) में बहुधा संधि भी हो जाती है; जैसे, एकाध, एकाध ।

(इ) अनिश्चय के लिए कोई भी दो पूर्णांक-बोधक विशेषण साथ साथ आते हैं; जैसे, “दो-चार दिन में,” “दस-बीस रुपये” “सौ-दो-सौ आदमी,” इत्यादि ।

“उड़-चो”, “झड़ाई-तीन” आदि भी बोलते हैं । “उन्नीस-बीस” कहने से कुछ कमी समझी जाती है; जैसे, “बीसारी अब उन्नीस-बीस है” । “तीन-पाँच” का अर्थ “छड़ाई” है और “तीन-तेरह” का अर्थ “तितर-बितर” है ।

(ई) “बीस”, “पचास”, “सैकड़ा”, “हजार”, “लाख” और “करोड़” में जो जोड़ने से अनिश्चय का बोध होता है;

जैसे “बीसों आदमी”, “पचासों घर”, “सैकड़ों रुपये”
“हजारों बरत” “करोड़ों पंडित”, इत्यादि।

(सू०—एक संस्कृत हिंदी “करोड़” शब्द के साथ “ओं” के बदले कारसी का “ह” प्रत्यय जोड़कर “करोड़ह” लिखते हैं, जो अशुद्ध है।)

१८०—क्रम-वाचक विशेषण से किसी वस्तु की क्रमानुसार गणना का बोध होता है; जैसे, पहला, दूसरा, पाँचवाँ, बीसवाँ, इत्यादि।

(अ) क्रम-वाचक विशेषण पूर्णांक-बोधक विशेषणों से बनते हैं।
पहले चार क्रम-वाचक विशेषण नियम-रहित हैं; जैसे,

एक = पहला	तीन = तीसरा
दो = दूसरा	चार = चौथा

(आ) पाँच से लेकर आठ के शब्दों में “वाँ” जोड़ने से क्रम-वाचक विशेषण बनते हैं; जैसे,

पाँच = पाँचवाँ	दस = दसवाँ
छः = (छठवाँ) छठा	पंद्रह = पंद्रहवाँ
आठ = आठवाँ	पचास = पचासवाँ

(इ) सौ से ऊपर की संख्याओं में पिछले शब्द के अंत में वाँ लगाते हैं; जैसे, एक सौ बीसवाँ, दो सौ अठवाँ, इत्यादि।

(ई) कभी-कभी संस्कृत क्रम-वाचक विशेषणों का भी उपयोग होता है; जैसे प्रथम (पहला), द्वितीय (दूसरा), तृतीय (तीसरा), चतुर्थ (चौथा), पंचम (पाँचवाँ), षष्ठ (छठा), दशम (दसवाँ)। “षष्ठम” अशुद्ध है।

(उ) तिथियों के नामों में हिंदी शब्दों के सिवा कभी-कभी संस्कृत शब्दों का भी उपयोग होता है; जैसे, हिंदी—दूज (दोख),

तीज, चौब, पाँचें, छठ, इत्यादि । संस्कृत-द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, इत्यादि ।

१८१—आवृत्तिवाचक विशेषण से जाना जाता है कि इसके विशेष्य का वाच्य पदार्थ के गुण है; जैसे, दुर्गुण, बौर्गुण, दस-गुण, सौगुण, इत्यादि ।

(अ) पूर्णांक-बोधक विशेषण के आगे “गुण” शब्द लगाने से आवृत्ति-वाचक विशेषण बनते हैं । “गुण” शब्द लगाने के पहले दो से लेकर आठ तक संख्याओं के शब्दों में आद्य स्वर का कुछ विकार होता है; जैसे,

दो = दुर्गुण वा दूना	छः = छगुण
तीन = त्रिगुण	सात = सतगुण
चार = चौगुण	आठ = अठगुण
पाँच = पंचगुण	नौ = नौगुण

(आ) परत वा मकार के अर्थ में ‘हरा’ जोड़ा जाता है; जैसे, इक्षहरा, दुहरा, तिहरा, चौहरा, इत्यादि ।

(इ) कभी-कभी संस्कृत के आवृत्ति-वाचक विशेषणों का भी उप-योग होता है; जैसे, त्रिगुण, त्रिगुण, चतुर्गुण, इत्यादि ।

(ई) पद्यों में आवृत्ति-वाचक और अपूर्ण-संख्या-बोधक विशेषणों के रूपों में कुछ अंतर हो जाता है, जैसे,

दूना—दूने, दूनो ।	सवा—सवाम ।
त्रिगुण—तिवा, तिरिक ।	देव—देवदे ।
चौगुण—चौक ।	अवार्त—अवाम ।
पंचगुण—पंचे ।	
छगुण—छक ।	
सतगुण—सत्ते ।	

अठगुना—अष्टौ ।

नौगुना—नवौ, नवें ।

दसगुना—दशम ।

[६०—इन शब्दों का उच्चारण भिन्न-भिन्न प्रवेशों में भिन्न-भिन्न प्रकार का होता है ।]

१८२—समुदाय—नाचक विशेषणों से किसी पूर्णांक-बोधक संख्या के समुदाय का बोध होता है; जैसे, दोनों हाथ, चारों पाँव, आठों लकड़ें, चालीसों पोर, इत्यादि ।

(अ) पूर्णांक-बोधक विशेषणों के आगे 'ओ', जोड़ने से समुदाय-वाचक विशेषण बनते हैं; जैसे, चार—चारों, दस—दसों, सोलह—सोलहों, इत्यादि । छः का रूप 'छः' होता है ।

(आ) "दो" से "दोनों" बनता है । 'एक' का समुदाय-वाचक रूप "अकेला" है । "दोनों" का प्रयोग बहुधा सर्वनाम के समान होता है; जैसे, "दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ।" "अकेला" कभी-कभी क्रिया-विशेषण के समान आता है; जैसे, "विपिन अकेलि फिरतु कहि हेतु ।" (राम०) ।

[सूचना—"ओ" प्रत्यय प्रनिश्चय में भी आता है (जं०—१७६—६) ।]

(इ) कभी-कभी अवधारण के लिए समुदायवाचक विशेषण की विरक्ति भी होती है, जैसे, "पाँचों के पाँचों आदमी चले गये ।" "दोनों के दोनों लकड़ें मूर्ख निकले ।"

(ई) समुदाय के अर्थ में कुछ संज्ञाएँ भी आती हैं; जैसे,
 ओका, ओकी = दो गंडा = चार या पाँच ।
 वहाई = दस ग्राही = पाँच ।

कोड़ी, बीसा, बीसी = बीस । चालीसा = चालीस ।

बत्तीसी = बत्तीस । सैकड़ा = सी ।

छक्का = छः । दर्जन (षोडश) = बारह ।

(८) युग्म (दो), पंचक (पाँच), षष्टक (आठ) आदि संस्कृत समुदाय-वाचक संज्ञाएँ भी प्रचार में हैं ।

१८३—प्रत्येक-बोधक विशेषण से कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता है; जैसे, “हर पक्षी”, “हर-एक आदमी”, “प्रति-जन्म”, “प्रत्येक भाषक”, “हर आठवें दिन”, इत्यादि ।

“हर” उर्दू शब्द है । “हर” के बदले कभी-कभी उर्दू “को” आता है; जैसे, कीमत की जिल्द ।

(९) गणना-वाचक विशेषणों की द्विरुक्ति से भी यही अर्थ निकलता है; जैसे, एक-एक लकड़ों को आवा-आवा फल मिला । “दो-दो घंटे के बाद ही जावे ।”

(१०) अपूर्वांक-बोधक विशेषणों में मुख्य शब्द की द्विरुक्ति होती है; जैसे, “सवा-सवा गल”, “ढाई-ढाई सौ रुपये”, “बौने दो-दो मन”, “साढ़े पाँच-पाँच हजार”, इत्यादि ।

(२) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण ।

१८४—जिस संख्या-वाचक विशेषण से किसी निश्चित संख्या का बोध नहीं होता उसे अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण कहते हैं, जैसे, एक, दूसरा, (अन्य, और) सब (सर्व, सकल, समस्त, कुल) बहुत (अनेक, कई, नाना) अधिक (ज्यादा), कम, कुछ, आदि, (इत्यादि, खौरह), अमुक, (कलाना), के ।

अनिश्चित संख्या के अर्थ में इनका प्रयोग बहुवचन में होता है । और-और विशेषणों के समान ये विशेषण भी (बिना

विशेष्य के) संज्ञा के समान उपयोग में आते हैं; और इनमें से कोई-कोई परिमाण-बोधक विशेषण भी होते हैं।

(१) “एक” पूर्णांक-बोधक विशेषण है; परंतु इसका प्रयोग बहुधा अनिश्चय के लिए होता है।

(अ) “एक” से कभी-कभी “कोई” का अर्थ पाया जाता है; जैसे, “एक दिन ऐसा हुआ”। “हमने एक बात सुनी है।”

(आ) जब “एक” संज्ञा के समान आता है तब उसका प्रयोग कभी-कभी बहुवचन के अर्थ में होता है; और दूसरे वाक्य में उसकी द्विरुक्ति भी होती है; जैसे, “एक रोवा है और एक हँसता है।” “इक अविशहिं इक निर्गमहिं।” (रास०)।

(इ) “एक” कभी-कभी ‘केवल’ के अर्थ में क्रिया-विशेषण होता है; जैसे, “एक आवा सेर आटा बाधिय”। एक कुम्हारों की दुख से हम दुखी हैं।”

(ई) “एक” के साथ “सा” शब्द लगाने से “समान” का अर्थ पाया जाता है; जैसे, “दोनों का रूप एकसा है।”

(उ) अनिश्चय ■ अर्थ में “एक” कुछ सर्वनामों और विशेषणों में जोड़ा जाता है; जैसे, कोई-एक, कुछ-एक, दस-एक, कई-एक, कितने-एक, इत्यादि।

(ऊ) “एक—एक” कभी-कभी “यह—वह” के अर्थ में निश्चय-वाचक सर्वनाम के समान आता है; जैसे,
“पुनि बंदौ राखइ सुर-सरिता।
युगल पुनीत मनोहर चरिता ॥

मखन पान पाप हर द्रव्य ।

कहत-सुनत एक हर अविवेका ॥”—(राम०) ।

(२) “दूसरा” “दो” का क्रम-वाचक विशेषण है । यह “प्रकृत प्राणी या पदार्थ से भिन्न” के अर्थ में आता है; जैसे, “यह दूसरी बात है ।” “द्वार दूसरे दीनता उचित न तुलसी गोर ।” (तु० स०) । “दूसरा” के पर्यायवाची “अन्य” और “और” हैं; जैसे, “अन्य पदार्थ”, “और जाति ।”

(अ) कभी-कभी “दूसरा” “एक” के साथ विभिन्नता (तुलना) के अर्थ में (संज्ञा के समान) आता है; जैसे “एक जलता मांस भारे वृष्णा के मुँह में रख लेता है..... और दूसरा उसीको फिर मट से खा जाता है ।” (सत्य०) ।

(आ) “एक—एक” के समान “एक—दूसरा” अथवा “पहला—दूसरा” पहले कही हुई दो वस्तुओं का क्रमानुसार निश्चय सूचित करता है; जैसे, “भक्तिष्ठा के लिये दो विचार हैं, एक शास्त्रविद्या और दूसरी शास्त्रविद्या । पहली बुवापे में हँसी कराती है, परंतु दूसरी का सदा आदर होता है ।”

(इ) “एक—दूसरा” यौगिक शब्द है और इसका प्रयोग “आपस” के अर्थ में होता है । यह बहुधा सर्वज्ञात के समान (संज्ञा के बदले में) आता है, जैसे, “लड़के एक-दूसरे से लड़ते हैं ।”

(ई) “और” कभी-कभी “अधिक संख्या” के अर्थ में भी आता है; जैसे, “मैं और आम खेगा ।”

(ङ) “और का और” विरोधवाक्यांश है और इसका अर्थ ‘निष्ठ’ होता है, जैसे, “उसने और का और काम कर दिया ।”

(छ) “और” समुच्चय-बोधक भी होता है; जैसे, “हवा चली और पानी गिरा ।” (अ०—१४४) ।

(झ) “कोई”, “कुछ”, “कौन” और “क्या” के साथ भी “और” आता है; जैसे, “असल चोर कोई और है ।”
“मैं कुछ और कहूँगा ।” “तुम्हारे साथ और कौन है ?”
“मरने के सिवा और क्या होगा ।”

(ञ) “सब” पूरी संख्या सूचित करता है, परंतु अनिश्चित रूप से । “सब” में पाँच भी शामिल है और पचास भी । इसका प्रयोग बहुधा बहुवचन संज्ञा के साथ होता है; जैसे “सब लड़के ।”
“सब कपड़े ।” “सब भीड़ ।” “सब प्रकार ।”

(त) संज्ञा-रूप में इसका प्रयोग “संपूर्ण प्राणी वा पदार्थ” के अर्थ में आता है; जैसे, “सब यही बात कहते हैं ।” “सब के दादा राम ।” “आत्मा सब में व्याप्त है ।” “मैं सब जानता हूँ ।”

(थ) “सब” के साथ “कोई” और “कुछ” आते हैं । “सब-कोई” और “सब-कुछ” के अर्थ का अंतर “कोई” और “कुछ” (सर्वनामों) के ही समान है; जैसे, सब कोई अपनी बहाई चाहते हैं ।” (शकु०) “हम समस्त सब कुछ हैं ।” (सत्य०) ।

(द) “सब का सब” विरोधवाक्यांश है; और इसका प्रयोग

“समस्तता” के अर्थ में होता है, जैसे, “सब के सब लड़के लौट आये ।”

(ई) “सब” के पर्यायवाची “सर्व”, “सकल”, “समस्त” और कई “कुल” हैं । इन शब्दों का उपयोग बहुधा विशेषण ही के समान होता है ।

(४) “बहुत” “बोधा” का छटा है । “जैसे सुसहमान ये बहुत और दिव्य ये थोड़े ।” (सर०) ।

(५) “बहुत” के साथ “से” और “सारे” जोड़ने से कुछ अधिक संख्या का बोध होता है; जैसे, बहुतसे लोग ऐसा समझते हैं । “बहुत-सारे लड़के ।” यह पिछला प्रयोग प्राचीन है ।

(६) “बहुत” के साथ “कुछ” भी आता है । “बहुत कुछ” का अर्थ प्रायः “बहुतसे” के समान होता है; जैसे, “बहुत कुछ आरमी आये थे ।”

(७) “अनेक” (अन् + एक) “एक” का छटा है । इसका प्रयोग कम अनिश्चित संख्या के लिए होता है । “अनेक” “कई” प्रायः समानार्थी हैं । उदा०—“अनेक जन्म”, “कई रंग”, इत्यादि । “अनेक” में विविधता के अर्थ में बहुधा “ज्यों” जोड़ देते हैं; जैसे, “अनेकों रोग”, “अनेकों मनुष्य” इत्यादि ।

(८) “कई” के साथ बहुधा “एक” आता है । “कई एक” का अर्थ प्रायः “कई प्रकार का” है और इसका पर्यायवाची “नाना” है; जैसे, कई-एक भाषण”, “नाना वृक्ष” इत्यादि ।

(५) “अधिक” और “ज्यादा” तुलना में आते हैं; जैसे, “अधिक रुपया”, “ज्यादा दिन”, इत्यादि ।

(६) “कम” “ज्यादा” का एकता है और इसीके समान तुलना में आता है; जैसे, “हम यह कपड़ा कम दामों में बेचते हैं ।”

(७) “कुछ” अतिशय-वाचक सर्वनाम होने के सिवा (अ०—१३३, १५१—३) संख्या का भी स्रोतक है । यह “बहुत” का एकता है; जैसे, “कुछ लोग”, “कुछ फल”, “कुछ घारे”, इत्यादि ।

(८) “आदि” का अर्थ “और ऐसे ही दूसरे” है । इसका प्रयोग संज्ञा और विशेषण दोनों के समान होता है; जैसे, “आप मेरी देवी और मानुषी आदि सभी आपत्तियों के नाश करनेवाले हैं ।” (रघु०) । “विद्यालुरागिवा, वपकारप्रियात, आदि गुण जिसमें सहज हों ।” (सत्य०) । “इस युक्ति से उसको टोपी, रुमास चड़ी, छड़ी, आदि का बहुधा फायदा हो जाता था ।” (परी०) । “आदि” के पर्याय-वाचक “इत्यादि” और “वगैरह” हैं । “वगैरह” संस्कृत (भरणी) शब्द है; हिंदी में इसका प्रयोग कम होता है । “इत्यादि” का प्रयोग बहुधा किसी विषय के कुछ उदाहरणों के पश्चात् होता है; जैसे, “क्या हुआ, क्या देखा, इत्यादि ।” (भाषा-सार०) । पठन, मनन, चोषणा, इत्यादि सब शब्द यही गवाही देते हैं ।” (इति०) ।

ए०—“आदि”, “इत्यादि” और “वगैरह” शब्दों का उपयोग बार बार करने से लेखक की असावधानी और अर्थ का अनिश्चय सूचित होता है; एक उदाहरण के पश्चात् आदि, और एक से अधिक के बाद

इत्यादि खाना खाणिए; बैठे, घर आदि की व्यवस्था; कपड़े, भोजन, इत्यादि ॥ प्रबंध ।

(६) “अमुक” का प्रयोग “कोई-एक” (अं०—१३२—उ) के अर्थ में होता है; जैसे, “आदमी यह नहीं कहते कि अमुक बात, अमुक राय या अमुक सम्मति निर्दोष है ।” (स्वा०) । “अमुक” का पर्यायवाची “फताना” (उर्दू—कलौ) है ।

(१३) “कै” का अर्थ प्रश्नवाचक विशेषण “कितने” के समान है । इसका प्रयोग संज्ञा की नाइ कथित होता है; जैसे, “कै लड़के”, “कै आम”, इत्यादि ।

(३) परिमाण-बोधक विशेषण ।

१५५—परिमाण-बोधक विशेषणों में किसी वस्तु की नाप या सौत का बोध होता है; जैसे, और, सब, सारा, समूचा, अधिक (ज्यादा), बहुत, बहुतेरा, कुछ (अल्प, किंचित्, जरा), कम, थोड़ा, पूरा, अधूरा, यथेष्ट, इत्यादि ।

(अ) इन शब्दों से केवल अनिश्चित परिमाण का बोध होता है; जैसे, “और भी जानो”, “सब धान”, “सारा इंडिया”, “बहुतेरा काम”, “थोड़ी बात”, इत्यादि ।

(आ) ये विशेषण एकवचन संज्ञा के साथ परिमाण-बोधक और बहुवचन संज्ञा के साथ अनिश्चित संख्यावाचक होते हैं; जैसे,

परिमाण-बोधक

बहुत दूध

सब जंगल

सारा देश

अनिश्चित संख्यावाचक

बहुत आदमी

सब पेड़

सारे देश

परिमाण-बोधक

बहुतेरा काम

पूरा आनंद

अनिश्चित संख्यावाचक

बहुतेरे उपाय

पूरे दुकाने

“अल्प”, “किंचित” और “अरा” केवल परिमाण-वाचक हैं।

(■) निश्चित परिमाण बताने के लिए संख्यावाचक विशेषण के साथ परिमाण-बोधक संज्ञाओं का प्रयोग किया जाता है; जैसे, “दो सेर ची,” चार गण मसमल”, “दस हाथ जगह”, इत्यादि।

(ई) परिमाण-बोधक संज्ञाओं में “ओं” जोड़ने से सनका प्रयोग अनिश्चित-परिमाण-बोधक विशेषणों के समान होता है; जैसे, देरों इसायची, सनों ची, माढ़ियों फल, इत्यादि।

(ए) एक का परिमाण सूचित करने के लिए परिमाण-बोधक संज्ञा के साथ “भर” प्रत्यय जोड़ देते हैं; जैसे,

एक गज कपड़ा = गज-भर कपड़ा।

एक घोड़ा सोना = घोड़े-भर सोना।

एक हाथ जगह = हाथ-भर जगह।

(ऊ) कोई-कोई परिमाणबोधक विशेषण एक दूसरे से मिलकर आते हैं; जैसे,

“बहुत-सारा काम”, “बहुत-कुछ आरा”

“थोड़ा-बहुत लाभ”, “कम-ज्यादा आमदनी”।

(ऋ) “बहुत”, “थोड़ा”, “अरा”, “अधिक” (ज्यादा) के साथ निश्चय के अर्थ में “सा” प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसे,

“बहुतसा लाभ”, “थोड़ीसी बिघा”, “जरासी पाव”
“अधिकसा बख” ।

- (५) कोई-कोई परिमाणवाचक विशेषण क्रियाविशेषण भी होते हैं; “नल ने दमयंती को बहुत समझाया ।” (गुटका०) ।
“यह बात तो कुछ ऐसी बड़ी न थी ।” (शकु०) । “अनको और सारे पदार्थों की अपेक्षा यरा ही अधिक प्यारा है ।” (रघु०) “लकीर और सीधी करो ।” “यह सोना थोड़ा खोटा है ।” “थोड़े” का अर्थ प्रायः “नहीं” के बराबर होता है; जैसे, हम सकते “थोड़े हैं ।”

संख्या-वाचक विशेषणों की व्युत्पत्ति ।

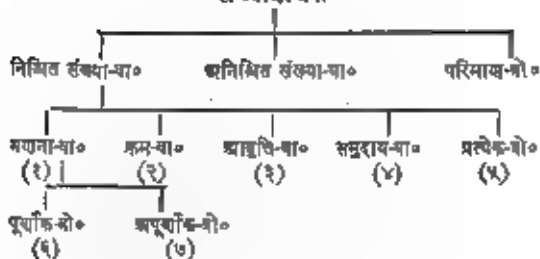
१८६—हिंदी के सब संख्यावाचक विशेषण प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकले हैं; जैसे,

सं०	प्रा०	हिं०	सं०	प्रा०	हिं०
एक	एक	एक	विंशति	बीसई	बीस
द्वि	दुये	दो	त्रिंशत्	तीसवा	तीस
त्रि	तिरिया	तीन	चत्वारिंशत्	बत्ताबीस	चाबीस
चत्वर	बचारि	चार	पञ्चाशत्	पचासा	पचास
पञ्चम्	पञ्च	पांच	षष्टि	सठ्ठि	सठ
षट्	छ	छः	सप्तति	सत्तरी	सत्तर
अष्टम्	सत्त	सात	अशीति	आसीतै	अस्सी
अष्टम्	अठ	आठ	नवति	नवप्	नव्वे
नवम्	नव	नौ	सत	सअ	सौ
दशम्	दस	दस	सहस्र	सहस	सहस

प्रथम	पठमो	पहला	चतुर्थ	चउत्तमे	बीथा
द्वितीय	द्विष्टम	दूसरा	पञ्चम	पञ्चमो	पौंचवौ
तृतीय	तद्वष्ट	तीसरा	षष्ठ	छट्ठो	छठा

[टी०—हिंदी के अधिकतर व्याकरणों में विशेषणों के भेद और उपभेद नहीं किये गये। इसका कारण कदाचित् वर्गीकरण के न्याय-सम्मत आधार का अभाव हो। विशेषणों के वर्गीकरण का कारण हम इस अध्याय के आरंभ में (अ०—१४७—१५०) जिला लाये हैं। इनका वर्गीकरण केवल “भाषा-तत्त्वदीपिका” में पाया जाता है, इसलिए हम अपने किये हुए भेदों का मिलान इसी पुस्तक में दिये गए भेदों से करते हैं। इस पुस्तक में “संख्या-विशेषण” के पाँच भेद किये गए हैं—(१) संख्यावाचक (२) समूहवाचक (३) क्रमवाचक (४) आवृत्तिवाचक और (५) संख्यासंवाचक। इनमें “संख्या-विशेषण” और “संख्या-वाचक” एक ही अर्थ के दो नाम हैं जो क्रमशः जाति और उसकी उपजाति को दिये गये हैं। इसमें नामों की गड़गड़ के सिवा कोई खाम नहीं है। फिर “संख्या-वाचक” नाम का जो एक भेद है उसका समावेश “संख्या-वाचक” में हो जाता है, क्योंकि दोनों भेदों के प्रयोग समान हैं। जिस प्रकार एक, दो, तीन, आदि शब्द वस्तुओं की संख्या सूचित करते हैं उसी प्रकार आधा, पौन, सवा, आदि भी संख्या सूचित करनेवाले हैं। इसके सिवा अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण “भाषा-तत्त्वदीपिका” में स्वीकार ही नहीं किया गया। उसके कुछ उदाहरण इस पुस्तक में “सामान्य सर्वनाम” के नाम से लाये हैं, परंतु उनके विशेषणीभूत प्रयोग का कहीं उल्लेख ही नहीं है। अत्येक-बोमक विशेषण के विषय में भी “भाषा-तत्त्वदीपिका” में कुछ नहीं कहा गया। हमने संख्या-वाचक विशेषण के सब मिलकर सात भेद दोबारे किये अनुसार किये हैं—

संख्यावाचक



यह वर्गीकरण भी निरुक्त नहीं है, परंतु इसमें प्रायः सभी संख्या-वाचक विशेषण आ गये हैं; और ऊपर तथा ऊपर में एक वर्ग दूसरे से बहुत भिन्न है ।)

चौथा अध्याय ।

क्रिया ।

१८७—जिस विकारी शब्द के प्रयोग से हम किसी वस्तु विषय में कुछ विधान करते हैं क्रिया कहते हैं; जैसे, “हरिण भागा,” “राजा नगर में आये” “मैं जाऊँगा,” “मास हरी होती है” । पहले वाक्य में हरिण के विषय में “भागा” शब्द के द्वारा विधान किया गया है; इसलिये “भागा” शब्द क्रिया है । इसी प्रकार दूसरे वाक्य में “आये”, तीसरे वाक्य में “जाऊँगा” और चौथे वाक्य में “होती है” शब्द से विधान किया गया है; इसलिये “आये” “जाऊँगा” और “होती है” शब्द क्रिया हैं ।

१८८—जिस मूल शब्द में विष्कार होने से क्रिया बनती है उसे धातु कहते हैं; जैसे, “भाग” क्रिया में “भा” प्रत्यय है जो “भाग” मूल शब्द में लगा है ; इसलिए “भाग” क्रिया का धातु “भा” है । इसी तरह “भाये” क्रिया का धातु “भा”, “आऊँगा” क्रिया का धातु “आ”, और “होती है” क्रिया का धातु “हो” है ।

(अ) धातु के अंत में “ना” जोड़ने से जो शब्द बनता है उसे क्रिया का साधारण रूप कहते हैं ; जैसे “भाग-ना”, “आ-ना, जा-ना, हो-ना,” इत्यादि । कोई-कोई मूल से इसी साधारण रूप को धातु कहते हैं । कोरा में भाग, आ, जा, हो, इत्यादि धातुओं के बदले क्रिया के साधारण रूप, भागना, आना, जाना, होना, इत्यादि लिखने की आला है ।

(आ) क्रिया का साधारण रूप क्रिया नहीं है; क्योंकि उसके उपयोग से हम किसी वस्तु के विषय में विधान नहीं कर सकते । विधि-काल के रूप का छोड़कर क्रिया के साधारण रूप का प्रयोग संज्ञा के समान होता है । कोई-कोई इसे क्रियार्थक संज्ञा कहते हैं; यह क्रियार्थक संज्ञा भाव-वाचक संज्ञा के अंतर्गत है । उदा०—“पढ़ना एक गुण है ।” “मैं पढ़ना सीखता हूँ ।” “छुट्टी में अपना पाठ पढ़ना ।” अंतिम वाक्य ■ “पढ़ना” क्रिया (विधि-काल में) है ।

(इ) कई-एक धातुओं का प्रयोग भी भाववाचक संज्ञा के समान होता है, जैसे, “हम नाथ नहीं देखते ।” “आज योंकी की दौड़ हुई ।” “तुम्हारी आँच ठीक नहीं निकली ।”

(ई) किसी वस्तु के विषय में विधान करनेवाले शब्दों को क्रिया इसलिए कहते हैं कि अधिकतर वास्तु जिनसे ये शब्द बनते हैं क्रियावाचक हैं; जैसे, पढ़, लिख, खट, बैठ, चला, फेंक, काट, इत्यादि । कोई-कोई वास्तु स्थिति-दर्शक हैं, जैसे, सो, गिर, मर, हो, इत्यादि और कोई-कोई विचारदर्शक हैं; जैसे, बन, दिख, निकल, इत्यादि ।

(टी० —क्रिया के जो लक्षण हिंदी व्याकरणों में दिये गये हैं उनमें से प्रायः सभी लक्षणों में क्रिया के अर्थ का विचार किया गया है; जैसे,—“क्रिया काम को कहते हैं ।” अर्थात् “जिस शब्द से करने अथवा होने का अर्थ किसी काल, पुरुष और वचन के साथ पाया जाय ।” (भाषा-प्रभाकर) । व्याकरण में शब्दों के लक्षण और वर्गीकरण के सिद्ध उनके रूपा और प्रयोग ■ साथ कभी-कभी अर्थ का भी विचार किया जाता है; परंतु केवल अर्थ के अनुसार लक्षण करने से विवेचन में गड़-बड़ होती है । यदि क्रिया के लक्षण में केवल “भरना” या “होना” का विचार किया जाय तो “बाना”, “जाता हुआ”, “जानेवाला” आदि शब्दों को भी “क्रिया” कहना पड़ेगा । भाषा-प्रभाकर में दिये हुए लक्षण में जो काल, पुरुष और वचन की विशेषता बताई गई है वह क्रिया का असाधारण धर्म नहीं है और वह लक्षण एक प्रकार का वर्णन है ।

क्रिया का जो लक्षण यहाँ लिखा गया है उस पर भी यह आक्षेप हो सकता है कि कोई-कोई क्रियाएँ अकेली विधान नहीं कर सकती—जैसे, “गंगा दयालु है ।” “पक्षी घोंसले बनाते है ।” इन उदाहरणों में “है” और “बनाते हैं” क्रियाएँ अकेली विधान नहीं कर सकती । इनके साथ क्रमशः “दयालु” और “घोंसले” शब्द रखने ■ आवश्यकता हुई है । इस आक्षेप का उत्तर यह है कि इन वाक्यों में “है” और “बनाते हैं” विधान करनेवाले मुख्य शब्द हैं और उनके बिना काम नहीं चल सकता;

चाहे उनके साथ कोई शब्द रहे या न रहे । क्रिया के साथ किसी दूसरे शब्द का रहना या न रहना उसके अर्थ की विशेषता है ।]

१८६—धातु मुख्य दो प्रकार के होते हैं—(१) सकर्मक और (२) अकर्मक ।

१८७—जिस धातु से सूचित होनेवाले व्यापार का फल कर्ता से निकलकर किसी दूसरी वस्तु पर पड़ता है उसे सकर्मक धातु कहते हैं । जैसे, “सिपाही चोर को पकड़ता है ।” “नौकर चिट्ठी लाया ।” पहले वाक्य में “पकड़ता है” क्रिया के व्यापार का फल “सिपाही” कर्ता से निकलकर “चोर” पर पड़ता है; इसलिये “पकड़ता है” क्रिया (अथवा “पकड़” धातु) सकर्मक है; दूसरे वाक्य में “लाया” क्रिया (अथवा “ला” धातु) अकर्मक है; क्योंकि उसका फल “नौकर” कर्ता से निकलकर “चिट्ठी” कर्म पर पड़ता है ।

(अ) कर्ता का अर्थ “करनेवाला” । क्रिया के व्यापार का करने-वाला (प्राणी वा पदार्थ) “कर्ता” कहलाता है । जिस शब्द से इस करनेवाले का बोध होता है उसे भी (व्याकरण में) “कर्ता” कहते हैं; पर अर्थ में शब्द कर्ता नहीं हो सकता । शब्द को कर्ता-कारक अथवा कर्तृपद कहना चाहिए । जिन क्रियाओं से स्थिति वा विकार का बोध होता है उनका कर्ता वह पदार्थ है जिसकी स्थिति वा विकार के विषय में विधान किया जाता है; “छो बतुर है ।” “मंत्री राजा हो गया ।”

(ब) धातु से सूचित होनेवाले व्यापार का फल कर्ता से निकलकर जिस वस्तु पर पड़ता है उसे कर्म कहते हैं; जैसे, “सिपाही चोर को पकड़ता है ।” “नौकर चिट्ठी लाया ।”

पहले वाक्य में "पकड़ता है" क्रिया का फल कर्त्ता से निकल कर 'बोर' पर पड़ता है; इसलिये "बोर" कर्म है। दूसरे वाक्य में "झाया" क्रिया का फल चिड़्डी पर पड़ता है; इसलिये "चिड़्डी" कर्म है। "सकर्मक" का अर्थ है "कर्म के सहित" और कर्म के साथ आने ही से "सकर्मक" कहा जाय है।

१६१—जिस धातु से सूचित होनेवाला व्यापार और उसका फल कर्त्ता ■ पर पड़े उसे अकर्मक धातु कहते हैं; जैसे, "गाड़ी चली।" "चलका सोता है।" पहले वाक्य में "चली" क्रिया का व्यापार और उसका फल "गाड़ी" कर्त्ता ही पर पड़ता है; इसलिये "चली" क्रिया अकर्मक है। दूसरे वाक्य में "सोता है" क्रिया भी अकर्मक है, क्योंकि उसका व्यापार और फल "सड़का" कर्त्ता ही पर पड़ता है। "अकर्मक" शब्द का अर्थ "कर्म-रहित" और कर्म के न होने ही से क्रिया "अकर्मक" कहायी है।

(अ) "लड़का अपने को सुधार रहा है"—इस वाक्य में यद्यपि क्रिया के व्यापार का फल कर्त्ता ही पर पड़ता है, तथापि "सुधार रहा है" क्रिया सकर्मक है; क्योंकि इस क्रिया के कर्त्ता और कर्म एक ही व्यक्ति के वाचक होने पर भी अलग-अलग शब्द हैं। इस वाक्य में "लड़का" कर्त्ता और "अपने को" कर्म है, यद्यपि ये दोनों शब्द एक ही व्यक्ति के वाचक हैं।

१६२—कोई कोई धातु प्रयोग के अनुसार सकर्मक और अकर्मक दोनों होते हैं; जैसे, सुझाना, भरना, लजाना, भूलना, बिसना, बदलना, षँटना, खलवाना, बबराना, इत्यादि। उदा०—
"मेरे हाथ तुजलाते हैं।" (अ०) । (शकु०) । "उसका बदन

खुजलाफर उसकी सेवा करने में उसने कोई कसर नहीं की ।”
 (स०) । (रघु०) । “स्नेह-वसारी को चोरे देखकर भोलो
 भाले आदमियों का जी ललचाता है ।” (अ०) । (परी०) ।
 “श्राष्ट अपने असबाब की खरीदारी के लिये मदनमोहन को
 ललचाता है ।” (स०) । (तथा) । “बूँद बूँद करके तालाब भरता
 है ।” (अ०) । (कहा०) । “धारी ने आँखें भरके कहा ।” (स०) ।
 (शकु०) । इनको उभय-विध धातु कहते हैं ।

१६३—अब सकर्मक क्रिया के व्यापार का फल किसी विशेष
 पदार्थ पर न पड़कर सभी पदार्थों पर पड़ता है उस उसका फल
 प्रकट करने की आवश्यकता नहीं होती; जैसे, “ईश्वर की कृपा से
 बहरा सुनता है और गंगा बोलता है ।” “इस पाठशाला ■
 कितने लड़के पढ़ते हैं ?”

१६४—कुछ अकर्मक धातु ऐसे हैं जिनका आशय कभी-कभी
 अकेले कर्त्ता से पूर्णतया प्रकट नहीं होता । कर्त्ता के विषय में पूर्ण
 विधान होने के लिये इन धातुओं के साथ कोई संज्ञा या विशेषण
 आता है । इन क्रियाओं को अपूर्ण अकर्मक क्रिया कहते हैं
 और जो शब्द इनका आशय पूरा करने के लिये आते हैं उन्हें पूर्ति
 कहते हैं । “होना,” “रहना,” “बनना,” “दिखना,” “निकलना,”
 “ठहरना,” इत्यादि अपूर्ण अकर्मक क्रियाएँ हैं । उदा०—“लड़का
 चतुर है ।” “बाधु चोर निकला ।” “नौकर बीमार रहा ।”
 “आप मेरे मित्र ठहरे ।” “यह मनुष्य विदेशी दिखता है ।”
 इन वाक्यों में “चतुर,” “चोर,” “बीमार,” आदि शब्द पूर्ति हैं ।

(अ) पदार्थों के स्वाभाविक धर्म और प्रकृति के नियमों को प्रकट

करने के लिए बहुधा “है” या “होता है” क्रिया के साथ संज्ञा या विशेषण का उपयोग किया जाता है; जैसे, “सोना भारी घातु है।” “बोका चौपाया है।” “बाँधी सफेद होती है।” “हाथी के कान बड़े होते हैं।”

(आ) अपूर्ण क्रियाओं से साधारण अर्थ में पूरा आशय भी पाया जाता है; जैसे, “ईश्वर है”, “समेरा हुआ”, “सूरज निकला”, “गाड़ी बिसाई देती है”, इत्यादि।

(इ) सकर्मक क्रियाएँ भी एक प्रकार की अपूर्ण क्रियाएँ हैं; क्योंकि सबसे कर्म के बिना पूरा आशय नहीं पाया जाता। तथापि अपूर्ण अकर्मक और सकर्मक क्रियाओं में यह अंतर है कि अपूर्ण अकर्मक क्रिया की पूर्ति से उसके कर्ता ही की स्थिति या विकार सूचित होता है और सकर्मक क्रिया की पूर्ति (कर्म) कर्ता से भिन्न होती है; जैसे, “मंत्री राजा बन गया”, “मंत्री ने राजा को गुलाया।” सकर्मक क्रिया की पूर्ति (कर्म) को बहुधा पुरक कहते हैं।

१६५—बेना, बतलाना, कहना, सुनाना और इन्हीं अर्थों के दूसरे कई सकर्मक घातुओं के साथ दो दो कर्म रहते हैं। एक कर्म से बहुधा पदार्थ का बोध होता है और उसे मुख्य कर्म कहते हैं; और दूसरा कर्म जो बहुधा प्राणि-भावक होता है, गौण कर्म कहलाता है; जैसे, “गुरु ने शिष्य को (गौण कर्म) पोथी (मुख्य कर्म) दी।” “मैं तुम्हें उपाय बताता हूँ।” इत्यादि।

(अ) गौण कर्म कभी-कभी लुप्त रहता है; जैसे “राजा ने दान दिया।” “प्रहित कथा सुनाते हैं।”

१६६—कभी-कभी करमा, बनाना, समझना, पाना, मानना, भावि सकर्मक धातुओं का अपराध कर्म के रहते भी पूरा नहीं होता; इसलिए उनके साथ कोई संज्ञा या विशेषण पूर्ति के रूप में आता है; जैसे, “अहल्याबाई ने गंगावर को अपना दीवान बनाया।” “मैंने चोर को साधु समझा।” इन क्रियाओं को अपूर्ण सकर्मक क्रियाएँ कहते हैं और इनकी पूर्ति कर्म-पूर्ति कहलाती है। इससे भिन्न अकर्मक अपूर्ण क्रिया की पूर्ति को उद्देश्य-पूर्ति कहते हैं।

(अ) साधारण अर्थ में सकर्मक अपूर्ण क्रियाओं को भी पूर्ति की आवश्यकता नहीं होती; जैसे, “कुम्हार बड़ा बनाता है।” “लड़के पाठ समझते हैं।”

१६७—किसी-किसी अकर्मक और किसी-किसी सकर्मक धातु के साथ उसी धातु से बनी हुई भाववाचक संज्ञा कर्म के समान प्रयुक्त होती है; जैसे, “लड़का अच्छी बाल चलाता है।” “शिपाही कई लड़ाइयाँ लड़ा।” “लड़कियाँ खेल रही हैं।” “पक्षी अनोखी बोली बोलते हैं।” “किसान ने चोर को बड़ी भार मारी।” इस कर्म को सजातीय कर्म और क्रिया को सजातीय क्रिया कहते हैं।

यौगिक धातु ।

१६८—श्रुत्यति के अनुसार धातुओं के दो भेद होते हैं—(१) मूलधातु और (२) यौगिक धातु ।

१६३—मूल-धातु वे हैं जो किसी दूसरे शब्द से न बने हों; जैसे, करना, बैठना, चलना, लेना ।

२००—जो धातु किसी दूसरे शब्द से बनाये जाते हैं वे यौगिक धातु कहाते हैं; जैसे, “चलाना” से “चलाना”, “रंग” से “रंगना”, “चिकना” से “चिकनाना”, इत्यादि ।

(अ) संयुक्त धातु यौगिक धातुओं का एक भेद है ।

(सू०—जो शब्द हिंदी में मूल-धातु माने जाते हैं उनमें बहुत से प्रेरक के द्वारा संस्कृत धातुओं से बने हैं; जैसे, सं०—रु, प्रा०—कर, हि०—कर । सं०—भू, प्रा०—हो, हि०—हो । संस्कृत शब्दों में प्रेरक के धातु चाहे यौगिक धातु चाहे मूल, परंतु उनसे निकले हिंदी धातु मूल ही माने जाते हैं; क्योंकि व्याकरण में, दूसरी भाषा से आए हुए शब्दों की मूल व्युत्पत्ति का विचार नहीं किया जाता । यह विषय कोष का है । हिंदी शब्दों के शब्दों से शब्दों हिंदी प्रत्ययों के योग से जो धातु बनते हैं उन्हीं को, हिंदी में, यौगिक मानते हैं ।)

२०१—यौगिक धातु तीन प्रकार से बनते हैं—(१) धातु में प्रत्यय जोड़ने से सकर्मक तथा प्रेरणार्थक धातु बनते हैं, (२) दूसरे शब्द-भेदों में प्रत्यय जोड़ने से नाम-धातु बनते हैं और (३) एक धातु में एक या दो धातु जोड़ने से संयुक्त धातु बनते हैं ।

(सू०—वर्षा यौगिक धातुओं का विवेचन व्युत्पत्ति का विषय है तथापि सुगति के लिए हम प्रेरणार्थक धातुओं का और नाम-धातुओं का विचार अध्याय में, और संयुक्त धातुओं का विचार क्रिया के कर्ता-प्रत्यय में करेंगे ।

(१) प्रेरणार्थक धातु

२०२—मूल धातु के जिस विकृत रूप से क्रिया के उदात्त में कर्ता पर किसी की प्रेरणा लगती है उसे प्रेरणार्थक धातु

कहते हैं; जैसे, “बाप लकड़े से पिट्टी खिलवाता है।” इस वाक्य में मूल धातु “लिख” का विकृत रूप “खिलवा” है जिससे जाना जाता है कि लकड़ा लिखने का व्यापार बाप की प्रेरणा से करता है; इसलिए “खिलवा” प्रेरणार्थक धातु है और “बाप” प्रेरक कर्ता तथा “लकड़ा” प्रेरित कर्ता है। “मासिक नौकर से शादी चलवाता है।” इस वाक्य में “चलवाता है” प्रेरणार्थक क्रिया, “मासिक” प्रेरक कर्ता और “नौकर” प्रेरित कर्ता है।

२०३—जाना, जाना, सकना, होना, रुचना, पाना आदि धातुओं से अन्य प्रकार के धातु बनीं बनते। शेष सब धातुओं से दो दो प्रकार के प्रेरणार्थक धातु बनते हैं, जिनका पहला रूप बहुधा सकर्मक क्रिया ही के अर्थ में आता है और दूसरे रूप से पदार्थ प्रेरणा समझी जाती है; जैसे, गिरता है।” “कारीगर घर गिराता है।” “कारीगर नौकर से घर गिरवाता है।” “सोय गया सुनते हैं।” “व्यक्ति लोगों को कथा सुनाते हैं।” “व्यक्ति शिष्य से ओषधों को कथा सुनवाते हैं।”

(क) सब प्रेरणार्थक क्रियाएँ सकर्मक होती हैं; जैसे, “दूबी बिल्ली वृद्धों से कान कटाती है।” “लकड़े ने कपड़ा सिलावाया।” पीना, खाना, देखना, समझना, रेंना, सुनना आदि क्रियाओं के दोनों प्रेरणार्थक रूप विकर्मक होते हैं; जैसे “ध्याते को पानी पिलाओ।” “बाप ने लकड़े को कहानी सुनाई।” “बच्चे को रोटी खिलाओ।”

२०४—प्रेरणार्थक क्रियाओं के बनाने के नियम नीचे दिये जाते हैं—

१—मूल धातु के अंत में “आ” जोड़ने से पहला प्रेरणार्थक और “वा” जोड़ने से दूसरा प्रेरणार्थक रूप बनता है; जैसे,

मूल धा०	१० प्रे०	दू० प्रे०
ठठ-ना	ठठा-ना	ठठवा-ना
छौट-ना	छौटा-ना	छौटवा-ना
गिर-ना	गिरा-ना	गिरवा-ना
बल-ना	बला-ना	बलवा-ना
पढ़-ना	पढ़ा-ना	पढ़वा-ना
पैल-ना	पैला-ना	पैलवा-ना
सुन-ना	सुना-ना	सुनवा-ना

(अ) दो अक्षरों के धातु में ‘ऐ’ वा ‘औ’ को जोड़कर आदि का अन्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है; जैसे,

मूल धा०	१० प्रे०	दू० प्रे०
ओढ़ना	ओढ़ाना	ओढ़वाना
जगना	जगाना	जगवाना
जितना	जिताना	जितवाना
झुबना	झुबाना	झुबवाना
भोखना	भोखाना	भोखवाना
भीगना	भीगाना	भीगवाना
सूखना	सूखाना	सूखवाना
छिटना	छिटाना	छिटवाना

(१) “झुबना” का रूप “झुबोना” और “भीगना” का रूप “भीगोना” भी होता है ।

(२) प्रेरणार्थक रूपों में ओढ़ना का अर्थ बढ़ावा जाता है ।

(आ) तीन अक्षर के धातु में पहले प्रेरणार्थक के दूसरे अक्षर का “अ” अनुबर्तित रहता है; जैसे,

मू० धा०	व० प्रे०	दू० प्रे०
चमक-ना	चमका-ना	चमकवा-ना
पिचक-ना	पिचका-ना	पिचकवा-ना
बदक-ना	बदका-ना	बदकवा-ना
समक-ना	समका-ना	समकवा-ना

२—यकाक्षरी धातु के अंत में “का” और “कवा” लगाने हैं और दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर देते हैं; जैसे,

खाना	खिखाना	खिखवाना
छूना	छुखाना	छुखवाना
देना	दिखाना	दिखवाना
धीना	धुखाना	धुखवाना
पीना	पिखाना	पिखवाना
सीना	सिखाना	सिखवाना
खोना	खुखाना	खुखवाना
जीना	जिखाना	जिखवाना

(अ) “खाना” में आद्य स्वर “ह” हो जाता है। इसका एक प्रेरणार्थक “खवाना” भी है। “खिखाना” अपने अर्थ के अनुसार “खिखना” (फूखना) का भी सकर्मक रूप हो सकता है।

(आ) कुछ सकर्मक धातुओं से केवल दूसरे प्रेरणार्थक रूप (१—अ नित्य के अनुसार) बनते हैं, जैसे, गाना-गवयाना, खेना-खिखाना, खोना-खोखाना, जीना-जीखाना, इत्यादि।

३—कुछ धातुओं के पहले प्रेरणार्थक रूप “का” अथवा “वा” लगाने से बनते हैं, परंतु दूसरे प्रेरणार्थक में “वा” लगाया जाता है; जैसे—

कहना	कहाना वा कहलाना	कहवाना
दिखना	दिखाना वा दिखलाना	दिखवाना
सीखना	सिखाना वा सिखलाना	सिखवाना
सुखना	सुखाना वा सुखलाना	सुखवाना
बैठना	बिठाना वा बिठलाना	बिठवाना

(अ) “कहना” के पहले प्रेरणार्थक रूप अपूर्व अकर्मक भी होते हैं; जैसे, “देखे ही सज्जन प्रत्यकार कहलाते हैं ।”

“विभक्ति-सहित शब्द यह कहा जाता है ।”

(आ) “कहलाना” के अनुकरण पर दिखाना वा दिखलाना को कुछ लेखक अकर्मक क्रिया के समान उपयोग में लाते हैं, जैसे, “बिना तुम्हारे यहाँ से कोई रत्न अपना दिखलाता ।” (क० क०) । यह प्रयोग अशुद्ध है ।

(इ) “कहवाना” का रूप “कहलवाना” भी होता है ।

(ई) “बैठना” के कई प्रेरणार्थक रूप होते हैं; जैसे, बैठाना, बैठा-लाना, बिठा-लाना, बैठवाना ।

२०५—कुछ धातुओं से बने हुए दोनों प्रेरणार्थक रूप एकार्थी होते हैं; जैसे,

कटना—कटाना वा कटवाना

सुखना—सुखाना वा सुखवाना

गढ़ना—गढ़ाना वा गढ़वाना

देना—दिखाना वा दिखवाना

बैठना—बैठाना वा बैठवाना

रहना—रखाना वा रखवाना

सिखना—सिखाना वा सिखवाना

२०६—कोई कोई धातु स्वरूप में प्रेरणार्थक है, पर यथावत

वे मूल अकर्मक (वा सकर्मक) हैं; जैसे, कुम्हलाना, बबराना, मचलाना, इठलाना, इत्यादि ।

(क) कुछ प्रेरणार्थक धातुओं के मूल रूप प्रचार में नहीं हैं; जैसे, जवाना (वा अवलाना) कुसलाना, रोंवाना, इत्यादि ।

२०७—अकर्मक धातुओं से नीचे लिखे नियमों के अनुसार सकर्मक धातु बनते हैं—

१—धातु के आद्य स्वर की वीर्य करने से; जैसे,

कटना—काटना

पिसना—पीसना

खटना—खाटना

लुटना—लुटना

बँधना—बाँधना

मरना—मारना

पिटना—पीटना

पटना—पाटना

(ब) “सिलना” का सकर्मक रूप “सीना” होता है ।

२—तीन अक्षरों के धातु में दूसरे अक्षर का स्वर वीर्य होता है; जैसे,

निकलना—निकालना

उलझना—उलझना

सम्हलना—सम्हालना

बिगाड़ना—बिगाड़ना

३—किसी किसी धातु के आद्य इ वा उ को मुख्य करने से; जैसे,

फिरना—फेरना

खुलना—खोलना

दिसना—देखना

घुलना—घोलना

झिबना—झेड़ना

मुकना—मोड़ना

४—कई धातुओं के अन्त्य ट के स्थान में ड हो जाता है; जैसे,

जुटना—जोड़ना

छूटना—छोड़ना

झूटना—झोड़ना

फटना—फाड़ना

फूटना—फोड़ना

(ग) “बिफना” का सकर्मक “बेदना” और “रहना” का “रखना” होता है ।

२०८—इस धातुओं का सकर्मक और पहला प्रेरणार्थक रूप अलग-अलग होता है और दोनों में अर्थ का अंतर रहता है; जैसे, “गढ़ना” का सकर्मक रूप “गाढ़ना” और पहला प्रेरणार्थक “गढ़ाना” है। “गाढ़ना” का अर्थ “घरखी के भीतर रखना” है “गाढ़ना” का एक अर्थ “घुसाना” भी है। ऐसे ही “दाबना” और “वधाना” में अंतर है।

(२) नाम-धातु ।

२०९—धातु की छोड़ दूसरे शब्दों में प्रत्यय ओढ़ने से जो धातु बनाये जाते हैं उन्हें नाम-धातु कहते हैं। ये संज्ञा व विशेषण के अंत में “ना” ओढ़ने से बनते हैं।

(अ) संस्कृत शब्दों से; जैसे,

बहार—बहारना, स्वीकार—स्वीकारना (व्यापार में “सकारना”), बिहार—बिहारना, अनुराग—अनुरागना, इत्यादि। इस प्रकार के शब्द कभी-कभी कविता में आते हैं और ये शिष्ट-सम्प्रति से ही बनाये जाते हैं।

(आ) घरखी, फारखी शब्दों से; जैसे,

गुजर = गुजरना,

करीब = करीबना,

बदल = बदलना,

दाग = दागना,

कर्ण = कर्णमा,

आश्रमा = आश्रमाना

कर्म = कर्मना,

■ प्रकार के शब्द अनुकरण से नये नहीं बनाये जा सकते।

(इ) हिंदी शब्दों से (शब्द के अंत में “आ” करके और आश “आ” को ह्रस्व कर के) जैसे,

डुल = डुलाना,

बाध = बाधियाना, बधाना।

बिकना = बिकनाना,

दाध = दधियाना।

अपना—अपनाना;

पानी—पनियाना ।

साठी—साठियाना;

रिख—रिखाता ।

बिलग—बिलगाना ।

इस प्रकार के शब्दों का प्रचार आधिक नहीं है । इनके बहते बहुधा संयुक्त क्रियाओं का उपयोग होता है; जैसे, ठुलाना—ठुल देना; बठियाना—बाध करना, बिलगाना—बिलग करना, इत्यादि ।

२१०—किसी पदार्थ की ध्वनि के अनुकरण पर जो धातु बताये जाते हैं उन्हें अनुकरण-धातु कहते हैं । ये धातु ध्वनि-सूचक शब्द के अंत में “आ” करके “ना” जोड़ने से बनते हैं । जैसे,

गड़गड़—गड़गड़ाना,

खटखट—खटखटाना,

धरधर—धरधराना,

टरं—टराना,

मचमच—मचमचाना,

भनभन—भनभनाना ।

(क) नाम धातु और अनुकरण-धातु सकर्मक और सकर्मक दोनों होते हैं । ये धातु शिक्षा-सम्पत्ति के बिना नहीं बनाये जाते ।

(३) संयुक्त धातु ।

(१०—संयुक्त धातु कुछ कदंतो (धातु से बने हुए शब्दों) की सहायता से बनाये जाते हैं, इसलिए इनका विवेचन क्रिया के स्मृति-प्रकरण में किया जायगा ।)

(१०—हिंदी-व्याकरणों में प्रेरणार्थक धातुओं के संबंध में बड़ी गड़बड़ है । “हिंदी-व्याकरण” में स्मृत धातुओं से सकर्मक बनाने का जो सर्वव्यापी नियम दिया है उसमें कई लपवाड़ हैं; जैसे “बोझाना”, “खोझाना”, “गँवाना”, “खिलवाना”, इत्यादि । लेखक ने इनका विचार ही नहीं किया । फिर उसमें केवल “गुलाना”, “चढ़ाना” और “द्वाना” से दो-दो सकर्मक रूप माने गये हैं; पर हिंदी में इस प्रकार के

प्राप्त करने है, जैसे, कटना, सुखना, गड़ना, लुटना, पिसना, इत्यादि ।
 यद्यपि इन पातुओं के दो-दो सङ्गर्भक रूप कहे जाते हैं, पर यथार्थ में
 एक रूप सङ्गर्भक और दूसरा प्रेरणार्थक है, जैसे, सुखना, पोखना, मुछाना,
 कटना—काटना, कटाना, पिसना—पीसना, पिसाना, इत्यादि । “भाषा-
 भास्कर” में मुहरे रूगों का नाम तक नहीं है । “भाषाशेष-व्याकरण”
 में कई-एक प्रेरणार्थक क्रियाओं के जो रूप दिये गये हैं वे हिंदी में प्रच-
 लित नहीं हैं; जैसे, “सोखाना” (सुखाना), “खोखाना” (कुलवाता),
 “मैठखाना” (शिट्ठाना), इत्यादि । “भाषा-चंद्रोदय” में प्रेरणार्थक
 पातुओं को निष्कर्षक खिला है; पर उनमें जो एक उदाहरण दिया
 गया है उसमें लेखक ने यह बात नहीं समझाई और न उसमें एक
 से अधिक कर्म हो पाये जाते हैं; जैसे, “देवदत्त यज्ञदत्त से पोछी
 दिखाता है ।”)

दूसरा खंड

अव्यय ।

पहला अध्याय ।

क्रिया-विशेषण ।

२११—जिस अव्यय से क्रिया की कोई विशेषता जानी जाती है उसे क्रिया-विशेषण कहते हैं; जैसे, यहाँ, वहाँ, जहाँ, धीरे, अभी, बहुत, कम, इत्यादि ।

(स०—“विशेषता” शब्द से स्थान, काल, रीति और परिमाण का अभिप्राय है ।)

(१) क्रिया-विशेषण को अव्यय (अधिकारी) कहने में दो शंकाएँ हो सकती हैं—(क) कुछ विभक्त्यंत शब्दों का प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है; जैसे, “सं. में”, “इतने पर”, “ध्यान से”, “रात को” इत्यादि । (ख) कई एक क्रिया-विशेषणों में विभक्तियों के द्वारा रूपान्तर होता है; जैसे, “यहाँ का”, “कब से”, “आगे को”, “किसर से” इत्यादि ।

इनमें से पहली शंका का उत्तर यह है कि यदि कुछ विभक्त्यंत शब्दों का प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है तो इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि क्रिया-विशेषण अव्यय नहीं होते । फिर इन विभक्त्यंत शब्दों के आगे कोई दूसरा अधिकारी भी नहीं होता; इससे इनको भी अव्यय मानने में कोई बाधा नहीं है ।

संस्कृत में भी कुछ विभक्त्यन्त शब्द (जैसे, सत्यम्, सुखेन, वशात्) क्रिया-विशेषण के समान उपयोग में आते हैं और अव्यय माने जाते हैं । हिंदी में भी कई एक शब्द (जैसे, भागे, पीछे, सामने, सबेरे, इत्यादि) जिन्हें क्रिया-विशेषण और अव्यय मानने में किसी को शंका नहीं होती, यथार्थ में विभक्त्यन्त संज्ञाएँ हैं; परंतु उनके प्रत्ययों का लोप हो गया है । दूसरी शंका का समाधान यह है कि जिन क्रिया-विशेषणों में विभक्ति का योग होता है उनकी संख्या बहुत थोड़ी है । उनमें से कुछ तो सर्वनामों से बने हैं और कुछ संज्ञाएँ हैं जो अधिकरण की विभक्ति का लोप हो जाने से क्रिया-विशेषण के समान उपयोग में आती हैं । फिर इनमें भी केवल संप्रदान, अपादान, संबंध और अधिकरण की एकवचन विभक्तियों का ही योग होता है; जैसे, इधर से, इधर को, इधर का, यहाँ पर, इत्यादि ! इसलिए इन सवाइरायों को अपवाद मानकर क्रिया-विशेषणों को अव्यय मानने में कोई शेष नहीं है ।

(२) जिस प्रकार क्रिया की विशेषता बतानेवाले शब्दों को क्रिया-विशेषण कहते हैं वही प्रकार विशेषण और क्रिया-विशेषण की विशेषता बतानेवाले शब्दों को भी क्रिया-विशेषण कहते हैं । ये शब्द बहुधा परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण हैं और कभी-कभी क्रिया की भी विशेषता बतलाते हैं । क्रिया-विशेषण के अक्षय में विशेषण और दूसरे क्रिया-विशेषण की विशेषता बताने का चञ्चल इसलिए नहीं किया गया है कि यह बात सब क्रिया-विशेषणों में नहीं पाई जाती और परिमाणवाचक क्रिया-विशेषणों की संख्या दूसरे क्रिया-विशेषणों की अपेक्षा बहुत कम है । कहीं-कहीं रीति-मात्रक क्रिया-विशेषण भी विराण्य और दूसरे क्रिया-विशेषण की विशेषता बताते हैं; परंतु वे परोक्ष रूप से परिमाणवाचक ही

हैं; जैसे, “ऐसा सुन्दर बाकक” = “इतना सुन्दर बाकक”
 “गाकी ऐसे धीरे बजती है” = “गाकी इतने धीरे बजती है।

२१२—क्रिया-विशेषणों का वर्गीकरण तीन आधारों पर हो सकता है—(१) प्रयोग, (२) रूप और (३) अर्थ।

[टी०—क्रिया-विशेषणों का ठीक-ठीक विवेचन करने के लिए उनका वर्गीकरण एक से अधिक आधारों पर करना आवश्यक है; क्योंकि हिंदी में बहुत से क्रिया-विशेषण शैविक हैं और केवल रूप से उनकी पहचान नहीं हो सकती; जैसे, अच्छा, मन से, इतना, केवल, धीरे इत्यादि। फिर कई एक शब्द कभी क्रिया-विशेषण और कभी दूसरे प्रकार के होते हैं; जैसे, “आगे हमने जान किया।” (शकु०)। “मानियों के आगे प्राण और धन तो कोई वस्तु हो नहीं है।” (सत्य०)। “राज्य ने जाकण को आगे से लिया।” उदाहरणों में आगे शब्द क्रमशः क्रिया-विशेषण, संबंधधरक और संज्ञा है।]

२१३—प्रयोग के अनुसार क्रिया-विशेषण तीन प्रकार के होते हैं—(१) साधारण, (२) संयोजक और (३) अनुबद्ध।

(१) जिन क्रिया-विशेषणों का प्रयोग किसी वाक्य में स्वतंत्र होता है उन्हें साधारण क्रिया-विशेषण कहते हैं; जैसे, “हाय ! अक्ष मैं क्या कहूँ !” “बेटा, जल्दी आओ।” “जरे ! वह साँप कहाँ गया ?” (सत्य०)।

(२) जिनका संबंध किसी वचनवाक्य के साथ रहता है उन्हें संयोजक क्रिया-विशेषण कहते हैं; जैसे, “जब रोहिताश्व ही नहीं तो मैं ही जी के क्या कहूँगी ?” (सत्य०)। “जहाँ अभी समुद्र है वहाँ पर किसी समय जंगल था।” (सर०)।

[सू०—संयोजक क्रिया-विशेषण—जब, जहाँ, जैसे, ज्यों, जितना

संबन्धवाचक सर्वनाम "जो" से बनते हैं और उसी के अनुसार दो उप-वाक्यों को मिलाते हैं । (अ० — ११४.) ।]

(३) अनुबद्ध क्रिया-विशेषण वे हैं जिनका प्रयोग भवधारण के लिए किसी ओ शब्द-भेद के साथ हो सकता है; जैसे, "यह तो किसी ने घोसा ही दिया है ।" (सुद्रा०) । "मैंने उसे देखा तक नहीं ।" "आपके जाने भर की देरी है ।" "अब मैं भी तुम्हारी सखी का वृत्तान्त पूछता हूँ ।" (शकु०) ।

२१४—रूप के अनुसार क्रिया-विशेषण तीन प्रकार के होते हैं—(१) मूल, (२) यौगिक और (३) स्थानीय ।

२१५—जो क्रिया-विशेषण किसी दूसरे शब्द से नहीं बनते वे मूल क्रिया-विशेषण कहलाते हैं, जैसे, ठीक, दूर, अचानक, फिर, नहीं, इत्यादि ।

२१६—जो क्रिया-विशेषण दूसरे शब्दों में प्रत्यय वा शब्द जोड़ने से बनते हैं उन्हें यौगिक क्रिया-विशेषण कहते हैं । वे नीचे लिखे शब्द-भेदों से बनते हैं—

(अ) संज्ञा से; जैसे, सुबेरे, मज से, कमरा; आगे, रात को, प्रेम-पूर्वक, दिन-भर, रात-तक, इत्यादि ।

(आ) सर्वनाम से; जैसे, यहाँ, वहाँ, जब, जब, जिससे, इसकी तरफ, इस पर, इत्यादि ।

(इ) विशेषण से; जैसे, धीरे, चुपके, मूक से; इतने में, सब में, पहले, दूसरे, ऐसे, वैसे, इत्यादि ।

(ई) वातु से; जैसे, आते, करते, देखते हुए, बाहे, लिये, मानो, बैठे हुए, इत्यादि ।

(उ) अव्यय से; जैसे, यहाँ तक, कब कब, ऊपर को, कट से, वहाँ पर, इत्यादि ।

(क) क्रिया-विशेषणों के साथ निश्चय जानने के लिए बहुधा ई वा ही लगाते हैं; जैसे, अब-कभी, यहाँ-वहाँ, आते-आतेही, पहले-पहलेही, इत्यादि ।

२१७—संयुक्त क्रिया-विशेषण नीचे लिखे शब्दों के मेल से बनते हैं—

(अ) संज्ञाओं की द्विरूपि से ; घर-घर, वही-वही, बीचो-बीच, हाथों-हाथ, इत्यादि ।

(आ) दो भिन्न भिन्न संज्ञाओं के मेल से ; जैसे, रात-दिन, साल-सबेरे, घर-बाहर, देश-विदेश, इत्यादि ।

(इ) विशेषणों की द्विरूपि से ; जैसे, एका-एक, ठीक-ठीक, साफ-साफ, इत्यादि ।

(ई) क्रिया-विशेषणों की द्विरूपि से ; जैसे, बीरे-बीरे, जहाँ-जहाँ, कब-कब, कहीं-कहीं, बकते-बकते, बैठे-बैठे, पहले-पहल, इत्यादि ।

(उ) दो भिन्न भिन्न क्रिया-विशेषणों के मेल से जैसे, जहाँ-तहाँ, जहाँ-कहीं, अब-तब, अब-कभी, कल-परसों, तले-ऊपर, आस-पास, आमने-सामने, इत्यादि ।

(ए) दो समान अथवा असमान क्रिया-विशेषणों के बीच में 'न' रखने से ; जैसे, कभी-न-कभी, कहीं-न-कहीं, कुछ-न-कुछ इत्यादि ।

(अ) अनुकरणात्मक शब्दों की द्विरूपि से ; जैसे, गटगट, तड़-तड़, सटासट, बड़ाबड़, इत्यादि ।

(इ) संज्ञा और विशेषण के मेल से ; जैसे, एक-साथ, एक-बार, दो-बार, ■■■, अब-तब, लगातार, इत्यादि ।

(ऐ) आत्म्य और दूसरे शब्दों के मेल से; जैसे, प्रतिदिन, यथा-
क्रम, अनजाने, सदेह, बे-फ़ावदा, आजन्म, इत्यादि ।

(ओ) पूर्वकाशिक कदंब (करके) और विशेषण के मेल से;
जैसे, मुख्य-करके, विशेष-करके, बहुत-करके, एक-एक-
करके, इत्यादि ।

२१८—दूसरे शब्द-भेद जो बिना किसी रूपोत्तर के क्रिया-
विरोध के समान उपयोग में आते हैं उन्हें स्थानीय क्रिया-विरो-
ध कहते हैं । ये शब्द किसी विरोध स्थान ही में क्रिया-विरोध
होते हैं; जैसे,

(अ) संज्ञा—“तुम मेरी मर्द पत्थर करोगे !” “यह अपना
सिर पड़ेगा !”

(आ) सर्वनाम—“ओजिये महाराज, मैं यह बसा ।” (मुद्रा०) ।

“कोतवाल जो तो वे आते हैं ।” (राक्ष०) “हिसक जीव मुझे
क्या मारेगे !” (रघु०) । “तुम्हें यह बात कौम कठिन है ”
इत्यादि ।

(इ) विशेषण—“ओ सुंदर सीती है ।” “मनुष्य उदास बैठा
है ।” “लकड़ा कैसा सूखा !” “सब लोग सोये पड़े थे ।”
“ओर पकड़ा हुआ आया ।” “हमने इतना प्रकाश ।”
(सत्य०) । इत्यादि ।

(ई) पूर्वकाशिक कदंब—“तुम दौड़कर बसते हो ।” “लकड़ा
उठकर भागा !” इत्यादि ।

२१९—हिंदी में कई एक संस्कृत और कुछ सर्व क्रियाविरोध
भी आते हैं । ये शब्द तत्सम और वङ्ग दोन्नों प्रकार के होते हैं ।

(१) संस्कृत क्रियाविशेषण ।

तत्सम—अकस्मात्, अन्यत्र, कदाचित्, प्रायः, बहुधा, पुनः, वृथा, कथं, वस्तुतः, सम्प्रति, शनैः, सहसा, सर्वत्र, सर्वदा, सर्वथा, साक्षात्, इत्यादि ।

तद्भव—आज (सं०—अद्य), कल (सं०—कल्प), परसों (सं०—परस्व), बारंबार (सं०—बारं बारं), आगे (सं०—अग्रे), साथ (सं०—साथम्), सामने (सं०—सन्मुखम्), सतत (सं०—सततम्), इत्यादि ।

(२) उर्दू क्रियाविशेषण ।

तत्सम—शायद, जरूर, निश्चय, अकसर, कौरन, बाका-बाका, इत्यादि ।

तद्भव—इमेशा (फा०—इमेशाह), सही (अ०—सहीह) नगोच (फा०—नज्दोफ), जल्दी (फा०—जल्द), खूब (फा०—खूब), आखिर (अ०—आखिर), इत्यादि ।

२१०—अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषणों के नीचे लिखे चार भेद होते हैं—

(१) संख्यावाचक, (२) काक्षवाचक, (३) परिमाण-वाचक और (४) रीतिवाचक ।

२२१—स्थानवाचक क्रियाविशेषण के दो भेद हैं—(१) स्थितिवाचक और (२) दिशावाचक ।

(१) स्थितिवाचक—

यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ, वहाँ, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, चले, सामने, साथ, बाहर, भीतर, पास (निकट, समीप), सर्वत्र, अन्यत्र, इत्यादि ।

(२) दिशावाचक—इधर, उधर, किधर, जिधर, तिधर, दूर, परे, अलग; बाहिने, बाएँ, आरफार, इस तरफ, उस जगह, चारों ओर, इत्यादि ।

२२२—काव्यवाचक क्रियाविशेषण तीन प्रकार के होते हैं—
(१) समयवाचक, (२) अवधिवाचक, (३) पौनःपुन्य-
वाचक ।

(१) समयवाचक—

आज, कल, परसों, तरसों, नरसों, अब, जब, कब, तब, अभी, कभी, जभी, तभी, फिर, तुरंत, पघेरे, पहले, पीछे, प्रथम, निदान, आखिर, इतने में, इत्यादि ।

(२) अवधिवाचक—

आजकल, नित्य, सदा, सतत (कबिवा में), निरंतर, अन्तरंग, कभी कभी, कभी न कभी, अब भी, लगातार, दिन भर, कम का, इतनी देर, इत्यादि ।

(३) पौनःपुन्यवाचक—

बार-बार (बारंबार), बहुधा (अक्सर), प्रतिदिन (हररोज), अभी-अभी, कई बार, पहले—फिर, एक—दूसरे—तीसरे—इत्यादि, हरबार, हरदफे, इत्यादि ।

२२३—परिमाणवाचक क्रियाविशेषणों से अनिश्चित संख्या का परिमाण का बोध होता है । इनके ये भेद हैं—

(अ) अधिकताबोधक—बहुत, अति, बड़ा, भारी, बहुतायत से, बिलकुल, सर्वथा, निरा, खूब, पूर्णतया, निपट, अत्यंत, अपिशाय, इत्यादि ।

(आ) न्यूनताबोधक—कुछ, लगभग, थोड़ा, ठुक, प्रायः, थोड़ा, किंचित्, इत्यादि ।

- (इ) पर्यायवाचक—केवल, बस, काफी, यथेष्ट, जाहे, बराबर, ठीक, अस्तु, इति, इत्यादि ।
- (ई) सुकृता-वाचक—अधिक, कम, इतना, उतना, जितना, कितना बढ़कर, खीर, इत्यादि ।
- (उ) श्रेणीवाचक—थोड़ा-थोड़ा, क्रम-क्रम से, धारी-धारी से, सिल-सिल, एक-एक-करके, यथाक्रम, इत्यादि ।

२९४—रीतिवाचक क्रिया-विशेषणों की संख्या गुणवाचक विशेषणों के समान अनंत है । क्रियाविशेषणों के न्यायसम्मत वर्गीकरण में कटिनाई होने के कारण, इस वर्ग में उन सब क्रिया-विशेषणों का समावेश किया जाता है । जिनका अन्तर्भाव पहले कहे [] वर्गों में नहीं हुआ है । रीतिवाचक क्रियाविशेषण नीचे लिखे हुए अर्थों में आते हैं—

- (अ) प्रकार—पेसे, बसे, कैसे, जैसे-तैसे, मानों, यथा-तथा, धीरे, अचानक, सहसा, अनायास, वृथा, सहज, साक्षात्, सेंट, सेंटमेंव, योंही, होले, पैदल, जैसे-तैसे, स्वयं, स्वयः, परस्पर, आपही आप, एक-साथ, एक-एक, मन से, ध्यान-पूर्वक, सदेह, सुखेन, रीत्यनुसार, क्योंकि, यथाशक्ति, ईश्वर, फटाफट, तबतब, फटसे, चढ़ा, येन-केन-प्रकारेण, अक-स्मात्, किन्वाहुता, प्रसुत ।
- (आ) निश्चय—अवश्य, सही, सप्रसुत, निःसंदेह, बेराक, बल-अक्षयता, मुख्य-करके, विशेष-करके, यथार्थ में, वस्तुतः, वर-असेस ।
- (इ) अनिश्चय—कदाचित् (शायद), बहुत करके, यथा-संभव ।
- (ई) स्वीकार—हाँ, जी, ठीक, सच ।
- (उ) कारण—इसलिए, क्यों, काहे को ।

(क) निषेध—न, नहीं, मत ।

(ख) अवधारण—तो, ही, भी, मात्र, भर, तक, सा ।

२२५—यौगिक क्रियाविशेषण दूसरे शब्दों में नीचे लिखे शब्द अवयवा प्रत्यय जोड़ने से बनते हैं—

संस्कृत क्रियाविशेषण ।

पूर्वक—प्रातःपूर्वक, प्रेम-पूर्वक, इत्यादि ।

वश—विधि-वश, भय-वश ।

इत् (आ)—सुखेन, येन-केन-प्रकारेण, मनसा-वाचा-कर्मणा ।

या—कृपया, विशेषतया ।

अनुसार—रीत्यनुसार, शक्त्यनुसार ।

तः—स्वभावतः, वस्तुतः, स्वतः ।

दा—सर्वदा, सदा, यदा, कदा ।

वा—बहुधा, शक्यथा, नवधा ।

शः—क्रमशः, अचरशः ।

त्र—एकत्र, सर्वत्र, अन्यत्र ।

या—सर्वथा, अन्यथा ।

वत्—पूर्ववत्, तद्वत् ।

चित्—कदाचित्, किञ्चित्, कश्चित् ।

मात्र—यत्न-मात्र, नाम-मात्र, लेश-मात्र ।

(२) हिंदी क्रियाविशेषण ।

ता, ते—दीकृता, करसा, भोजता, चलाते, आते, मारते ।

आ, ए—बैठा, भागा, लिख, पठाए, बैठे, चढ़े ।

को—इधर को, दिन को, रात को, अंत को ।

से—घर्म से, मन से, प्रेम से, इधर से, तब से ।

में—संश्लेष में, इसने में, अंत में ।

का—सबरे का, कब का ।

तक—आज तक, यहाँ तक, रात तक, घर तक ।

कर, करके—दौड़कर, सठकर, देखकर के, धर्म करके, भक्ति करके, क्योंकर ।

भर—रातभर, पलभर, दिनभर ।

(अ) नीचे लिखे प्रत्ययों और शब्दों से सार्धनामिक क्रियाविशेषण बनते हैं—

ए—ऐसे, कैसे, जैसे, वैसे, तैसे, बोके ।

हाँ—यहाँ, वहाँ, कहाँ, अहाँ, तहाँ ।

धर—इधर, उधर, जिधर, तिधर ।

यों—यों, त्यों, ज्यों, क्यों ।

किए—इसलिए, जिसलिए, किसलिए ।

ब—अब, तब, कब, जब ।

(३) उर्दू क्रियाविशेष्य ।

अन—अवरन, कौरन, मसलन, हरयादि ।

२२६—सामासिक क्रियाविशेषण अर्थात् अव्ययीभाव समासों का कुछ विचार व्युत्पत्ति-प्रकरण में किया जायगा । यहाँ उनके कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

(१) संस्कृत अव्ययीभाव समास ।

प्रति—प्रतिदिन, प्रतिपक्ष, प्रत्यक्ष ।

यथा—यथाशक्ति, यथाकाम, यथासंभव ।

निः—निःसंदेह, निर्भय, निःशंक ।

यावत्—यावत्काल ।

आ—आजगम, आमरण ।

सम्—समर्थ, सम्भुक्त ।

स—सवेह, सपरिवार ।

अ, अम्—अकारण, अनायास ।

वि—व्यर्थ, विरोध ।

(२) हिंदी अव्ययीभाव समास ।

अन—अनजाने, अनपूछे ।

नि—निबद्धक, लिबर ।

(३) उर्दू अव्ययीभाव समास ।

हर—हररोष, हरसाल, हरबक ।

दर—दरअसल, दरहकीकत ।

ब—बजिस, बवसूर ।

बे—बेकार, बेक्रायवा, बेशक, बेतरह, बेहद ।

(४) मिश्रित अव्ययीभाव समास ।

हर—हरचकी, हरदिन, हरजगह ।

बे—बेकाम, बेसुर ।

१९७—कुछ क्रियाविरोधों के विरोध अर्थों और प्रयोगों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

अब, अभी—यद्यपि इनका अर्थ वर्तमान काल का है, तो भी ये 'तब' और 'तभी' के समान बहुधा भूत और भविष्य कालों में भी आते हैं; जैसे, "अब एक नई पटना हुई ।" "बे अब वहाँ न आयेंगे ।" "अभी तो भी नहीं पटी थी कि सेता ने नगर बेर लिया ।" "हम अभी आयेंगे ।"

परसों, कल—इनका प्रयोग भूत और भविष्य दोनों कालों में होता है । इसकी पहचान क्रिया के रूप से होती है; जैसे, "कल आया और परसों जायगा ।"

आगे, पीछे, पास, दूर—ये और इनके समानार्थी स्थान-वाचक क्रियाविरोधण कालवाचक भी हैं; जैसे, “आगे राम भक्तुजं पुनि पाछे।” (राम०)। (स्थान०)। “आगे पीछे सब चल बसेंगे।” (कथा०)। (काल०)। “गोध पास है या दूर ?” (स्थान०)। “बिवाली पास आ गई।” “बिवाह” का समय अभी दूर है।” (काल०)। ‘आगे’ का कालवाचक अर्थ कभी-कभी ‘पीछे’ के साथ बदल जाता है; जैसे, “ये सब बातें जान पड़ेंगी आगे।” (सर०)। (पीछे)।

तब, फिर—इनका प्रयोग बहुधा भूत और भविष्यत् कार्यों ■ होता है। भाषा-रचना में ‘तब’ की द्विरुक्ति मिटाने के लिए उससे पहले बहुधा ‘फिर’ को योजना करते हैं; जैसे, तब (मैंने) समझा कि इसके भीतर कोई अभागा बंद है। फिर जो कुछ दुष्मा से भाग जानते ही हैं। (विचित्र०)। कभी-कभी ‘तब’ और ‘फिर’ एक ही अर्थ में साथ साथ आते हैं; जैसे, “तब फिर भाग क्या करेंगे ?”

कहीं-कहीं “तब” का प्रयोग पूर्वकालिक कृत्य (अं० ३८०) के परिणाम् योंही कर दिया जाता है; जैसे, “सबेरे स्नान और पूजन करके तब भोजन करना चाहिए।”

कभी—इससे अनिश्चित काल का बोध होता है; जैसे, “इससे कभी मिलना।” “कभी” और “कदापि” का प्रयोग बहुधा निषेध-वाचक शब्दों के साथ होता है; जैसे, “देखा कान कभी भूल करना।” “मैं वहाँ कदापि न जाऊँगा।” दो या अधिक

वाक्यों में “कभी” में कदागत काल का बोध होता है; जैसे, “कभी तब गाड़ी पर, कभी गाड़ी नाव पर।” “कभी सुटो-धर बना, कभी वह भी बना।” “कभी” का प्रयोग आश्चर्य या विस्कार में भी होता है; जैसे, “तुमने कभी कसकता देखा या ?”

कहाँ—जो अलग-अलग वाक्यों में ‘कहाँ’ से बड़ा अंतर सूचित होता है, जैसे, “कहाँ कुंभजहाँ सिंधु बगारा।” (राम०)। “कहाँ राजा भोज कहाँ गंगा लेती।”

कहीं—अनिश्चित स्थान के अर्थ के सिवा यह “अत्यंत” और “कदाचित्” के अर्थ में भी आता है; जैसे, “पर मुझे से वह कहीं सुली है।” (द्विती प्रथ०)। “सखी ने व्याह की बात कहीं हँसी से न कहा हो।” (राकु०)। अलग अलग वाक्यों में “कहीं” से विरोध सूचित होता; जैसे, “कहीं भूप, कहीं छाया।” “कहीं शरीर आभा जला-है, कहीं विकृत फला है।” (सत्य०)। आश्चर्य में “कहीं” का प्रयोग “कभी” के समान होता है; “कहीं बूँद सिरे है।” “पत्थर भी कहीं पसीजता है।”

परे—इसका प्रयोग बहुधा विस्कार में होता है, जैसे, “परे हो।” “परे हट।”

इधर-उधर (यहाँ-वहाँ)—इन दुहरे क्रियाविशेषणों से विविधता का बोध होता है; जैसे, “इधर तो तपस्वियों का काम, उधर वहाँ की आका।” (राकु०)। “सुत-सनेह हूँ बचन उत,

संकट परेश नरेरा ।” (राम०) । “तुम यहाँ यह भी कहते हो, वहाँ यह भी कहते हो ।”

योंही-ऐसे ही, वैसे ही-इसका अर्थ ‘अकारण’ अथवा “सैतमैत” है; जैसे, “यह पुस्तक सुनो वैसे ही मिली ।” “लकड़ा” योंही फिरा करता है ।” “यह ऐसे ही रोता है ।”

जब तक-यह बहुधा निषेधात्मक वाक्य में आता है; जैसे, “जब तक मैं न आऊँ तुम यहीं रहना ।”

तब तक—इसका अर्थ भी कभी कभी “इतने में” होता है; जैसे, “ये दुल्ल सो ये ही, तब तक एक नया भाव और हुआ ।” (राहु०) ।

जहाँ—इसका अर्थ कभी कभी “जब” होता है; जैसे, “जहाँ बस बशा अङ्गन की भरती । को कहि सके सचेतन करनी ।” (राम०) ।

जहाँ-तक—इसका अर्थ बहुधा परिमाणवाचक होता है; जैसे, “जहाँ तक हो सके, देवी गलियों सीधी कर दी जावें ।”

“यहाँ तक” और “कहाँ तक” भी परिमाणवाचक होते हैं; जैसे, “इस कहीं तक दर्शन उसकी अतुल्य दया का भाव ।” (एकांत०) । “एक साल ध्यावार में टोटा पड़ा यहाँ तक कि चन्दा घर द्वार, सब जाता रहा ।” “यहाँ तक” बहुधा “कि” के साथ ही आता है ।

कब का—इसका अर्थ “बहुत समय से” है । इसका लिंग और वचन कर्ता के अनुसार बदलता है, जैसे, “भौं कन की

पुकार रही है ।" (सत्य०) । "कब को टेरत पीत रति ।" (सत्य०) ।

क्योंकर—इसका अर्थ "कैसे" होता है, जैसे, "यह काम क्योंकर होगा ?" "ये गढ़े क्योंकर पक गये ?" (गुटका०) ।

इसलिए—यह कभी क्रियाविशेषण और कभी समुच्चय-बोधक होता है; जैसे, "बह इसलिए नहाता है कि प्रह्लाद जगा है ।" (क्रि०-वि०) । "तू दुर्दशा में है, इसलिए मैं तुम्हें राज विद्या आहूता हूँ ।" (स०-बो०) ।

न, नहीं, मत—'न' स्वतंत्र शब्द है, इसलिए यह शब्द और प्रत्यय के बीच में नहीं आ सकता । "देशोपाखंभ" नामक कविता में कवि ने सामान्य भविष्यत् के प्रत्यय के पहले "न" लगा दिया है; जैसे, "साधो न मे खचन ओ मन में हमार ।" यह प्रयोग कृषित है । जिन क्रियाओं के साथ "न" और "नहीं" दोनों आ सकते हैं, वहाँ "न" से केवल निषेध और "नहीं" से निषेध का निरूपण सूचित होता है; जैसे, "बह न आया", "बह नहीं आया", "मैं न जाऊँगा", "मैं नहीं जाऊँगा" । "न" प्रश्नवाचक अव्यय भी है; जैसे, "सब करेगा न ?" (सत्य०) । 'न' कभी कभी निरूप्य ■ अर्थ में आता है । जैसे, "मैं तुम्हें अभी देखता हूँ न ।" (सत्य०) । न—न समुच्चयबोधक होते हैं; जैसे, "न उन्हें जीव आती थी न मूल-स्वाध जगती थी ।" (प्रेम०) । प्रश्न के उत्तर में 'नहीं' आता है; जैसे, तुमने उसे रुपया दिया था ? नहीं । कविता में बहुधा "नहीं" के बदले "न" का प्रयोग कर देते हैं; पर यह भूल है; जैसे, "सिखा तुम्हें न आता है ।" (सर०) । "मत" का उपयोग निषेधावाप्तक आज्ञा में होता है जैसे, "अब मत

बन्ने" (अ०—१००) । पुरानी कविता में बहुधा "न" के पहले "न" आता है; जैसे, वीरच मौस न लेहि दुख, सुख साईहि न भूझ । (सत०) ।

केवल—यह अर्थ के अनुसार कभी विशेषण, कभी क्रियाविशेषण और कभी समुच्चयबोधक होता है; जैसे, "रामहिं केवल मेन पियारा ।" (राम०) । "लक्ष्मी केवल चिन्ता है ।" "केवल एक तुम्हारी आशा प्राणों को अटकाती है ।"—(क० क०) ।

बहुधा, प्रायः—ये शब्द सर्वव्यापक विधानों को परिमित करने के लिए आते हैं । "बहुधा" से जिवनी परिमिति होती है उसका अपेक्षा "प्रायः" से कम होती है; जैसे, "ये सब बहुधा नरकान राहुओं से सब तरफ घिरे रहते थे ।" (स्ना०) । "इसमें प्रायः सब अंगक अंडकौशिक से संवृत्त किये गये हैं ।" (सत्य०) ।

तो—इससे निश्चय और आग्रह सूचित होता है । यह किसी भी शब्दभेद के साथ आ सकता है; जैसे, "तुम वहाँ गये तो थे ।" "किसाब तुम्हारे पास तो थी ।" इसके साथ "नहीं" और "भी" आते हैं; और ये संयुक्त शब्द ("नहीं तो," "तो भी") समुच्चय बोधक होते हैं । (अ०—२४४-५) "यदि" के साथ दूसरे वाक्य में आकर "तो" समुच्चय बोधक होता है; जैसे, "यदि ठंड न लगे तो यह हवा बहुत दूर चली जाती है ।"

ही—यह भी "तो" के समान किसी भी शब्द-भेद के साथ आकर निश्चय सूचित करता है । कहीं-कहीं यह पहले शब्द के साथ संयोग के द्वारा मिल जाता है; जैसे, अब + ही = अभी, कब + ही = कभी, तुम + ही = तुम्हीं, सब + ही = सभी, किस +

ही = किसी । सदा—“एक ही दिन में,” “दिन ही में,” “दिन में ही,” “पास ही “आ ही गया,” “आता ही था ।” न, तो और ही समान शब्दों के बीच भी आते हैं, जैसे, “एक न एक,” “कोई न कोई,” “कभी न कभी,” “बात ही बात में,” “पास ही पास,” “आते ही आते,” “लड़का गया तो गया ही गया,” “दाग तो दाग, पर ये गंदे क्योंकर पड़ गये ?” (गुटका०) । “ही” सामान्य अभिष्यन्-कास्य के प्रत्यय के पहले भी लगा दिया जाता है; जैसे, “हम अपना धर्म तो प्राण रहे तक निबाहें-ही-गे ।” (नील०) ।

मात्र, भर, तक—ये शब्द कभी-कभी संज्ञाओं के साथ प्रत्ययों के रूप में आकर उन्हें क्रियाविशेषण-वाक्यांश बना देते हैं । (अ०—२२५) । इस प्रयोग के कारण कोई-कोई इतकी गिनती संबंध-सूचकों में करते हैं । कभी-कभी इतका प्रयोग दूसरे ही अर्थों में होता है—

(अ) “मात्र” संज्ञा और विशेषण के साथ “ही” (केवल) के अर्थ में आता है, जैसे, “एक सदा मात्र यही है ।” (सत्य०) । “राम मात्र लघु नाम हमारा ।” (राम०) । “एक साधन मात्र आपका शरीर ही अब अवशिष्ट है ।” (रघु०) । कभी-कभी “मात्र” का अर्थ “सब” होता है, “शिवजी ने साधन मात्र को कील दिया है ।” (सत्य०) । “हिंदी-भाषा-भाषी मात्र उनके चिर-कृतज्ञ भी रहेंगे ।” (विभक्ति०) ।

(५) “भर” परिमाणवाचक संज्ञाओं के साथ आकर विशेषण होता है, जैसे, “सेर-भर धी,” “मुट्ठी भर अनाज,” “कटोरे भर खून,” इत्यादि । कभी कभी यह “मात्र” के समान “सब” के अर्थ में होता है, जैसे, “मेरी कमलवारी भर में जहाँ जहाँ सकल हैं ।” (गुटका०) । “कोई वस्त्र के राज्य भर में भूला न सोवा ।” (तथा) । कहीं कहीं इसका अर्थ “केवल” होता है, जैसे, “मेरे पास कपका भर है ।” “कतना भर मैं उसे फिर देऊँगा ।” “नौकर लड़के के साथ भर रहा है ।”

(६) “तक” अधिकता के अर्थ में आता है, जैसे, “कितनी ही पुस्तकों का अनुबाद तो अँगरेजी तक में हो गया है ।” “बंग-देश में कमिशनर तक अपनी भाषा में पुस्तक-रचना करते हैं ।” (सर०) । इस अर्थ में यह प्रत्यय बहुधा “भी” (समुच्चय बोधक) का पर्यायवाचक होता है । कभी-कभी यह “सीमा” के अर्थ में आता है, जैसे, “इस काम के दस रुपये तक मिल सकते हैं ।” “बाज़र से लेकर बूढ़ तक यह बात जानते हैं ।” “बंबई तक के सौदागर यहाँ आते हैं ।” निषेधार्थक वाक्यों ■ “तक” का अर्थ बहुधा “ही” होता है, जैसे, “मैंने उसे देखा तक नहीं है ।” “ये लोग हिंदी में बिट्टी तक नहीं लिखते ।”

भी—यह शब्द अर्थ में “ही” के विरुद्ध है और “तक” ■ समान अधिकता के अर्थ में आता है; जैसे, “यह भी देखा, वह भी देखा । (कहा०) ।” दो वाक्यों या शब्दों ■ बीच में और रहने पर इससे अवधारणा का बोध होता है; जैसे, “मैंने उसे देखा और

मुलाया भी ।” कहीं-कहीं “भी” अवधारण-बोधक होता है; जैसे, “इस काम को कोई भी कर सकता है” कभी-कभी इस से आश्चर्य का संदेह सूचित होता है; जैसे, “तुम वहाँ गये भी थे ।” “परन्तु भी कहीं पसीझता है ।” कहीं-कहीं इससे आग्रह का बोध होता है; जैसे, “छो भी ।” “तुम वहाँ जानोगी भी ।”

सा—पूर्वोक्त अवयवों के समान यह शब्द भी कभी अवयव, कभी संबंध सूचक और कभी क्रियाविशेषण होकर आता है। यह किसी भी विकारी शब्द के साथ लगा दिया जाता है, जैसे, भूलासा शरीर, मुफ्ता दुनिया, कौनसा मनुष्य, स्त्रियों का सा बोल, अपना सा कुटिल हृदय, मृगसा चंचल । गुणवाचक विशेषणों के साथ यह हीनता सूचित करता है, जैसे, कासासा कपड़ा, कैंचीसी दीवार, अच्छासा नौकर, इत्यादि । परिमाणवाचक विशेषणों के साथ यह अवधारण-बोधक होता है, जैसे, बहुतसा धन, थोड़े से रुपये, अरासी बात, इत्यादि । इस प्रत्यय का रूप (सा-से-सी) विशेष्य के लिंगवचनानुसार बदलता है । कभी-कभी यह संज्ञा के साथ केवल हीनता सूचित करता है, जैसे, “बन में घिया सी धाई जाती है ।” (शकु०) । “एक जोर सी छतरी चली आती है ।” (सुतका०) । “जल-कण इतने अधिक बढ़ते हैं कि धूम्रों सा दिखाई देता है ।”

अथ, इति—ये अवयव क्रमशः पुस्तक वा वस्तुके अंत अवधि कथा के आरंभ और अंत में आते हैं । जैसे, “अथ कथा आरंभ ।” (प्रेम०) । “इति प्रस्तावना ।” (सत्य०) । “अथ” का प्रयोग आजकल बंद रहा है, परंतु पुस्तकों के अंत में बहुधा “इति,” (अथवा “सम्पूर्ण,” “समाप्त” व संस्कृत “समाप्तम्”)

सिखा जाता है। “इत्यादि” शब्द में “इति” और “आदि” का संयोग है। “इति” कभी-कभी संज्ञा के समान आता है और उसके साथ बहुधा “आ” जोड़ देते हैं, जैसे, “इस काम की इतिश्री हो गई।” राम-चरित-मानस में एक जगह “इति” का प्रयोग संस्कृत की भाषा पर स्वरूपवाचक समुच्चयबोधक के समान हुआ है; जैसे, “सोऽमरिम इति वृत्त अत्यंता।”

२२८—अब कुछ संयुक्त और विरुक्त क्रियाविरोधों के अर्थों और प्रयोगों के विषय में सिखा जाता है।

कभी-कभी—बीच बीच में—कुछ कुछ दिनों में, जैसे, “कभी-कभी इस दुनिया की भी सुब निज मन में खाना”। (सर०)।

कब-कब—इनके प्रयोग से “बहुत कम” की ध्वनि पाई जाती है, जैसे “आप” मेरे यहाँ कब कब आते हैं?”

जब-जब—तब तब—जिस जिस समय—उस उस समय।

जब-तब—एक न एक दिन, जैसे; ‘जब तब भीर बिनासा।’ (सत०)।

जब-तब—इनका प्रयोग बहुधा संज्ञा वा विरोधण के समान होता है। जैसे, जब तब करता = टालता। जब तब तोना = मरनहार होना।

कभी भी—इनसे ‘कभी’ की अपेक्षा अधिक निश्चय पाया जाता है। जैसे, “यह काम आप कभी भी कर सकते हैं।”

कभी-न-कभी, कभी तो, कभी भी, प्रायः पर्यायवाचक हैं।

जैसे-जैसे—तैसे-तैसे, ज्यों-ज्यों—त्यों-त्यों—ये अतिरिक्त

कदली-घटतो सूचित करते हैं; जैसे, “ज्यों ज्यों भीगी कामरी
त्यो त्यों भारी होय ।”

ज्यों का त्यों—पूर्व दशा में । इस वाक्यांश का प्रयोग
बहुधा विरोध के समान होता है और “का” प्रत्यय के विग-
रचनानुसार बदलता है । जैसे, “किसा अभी तन ज्यों का त्यों
रहा है ।”

जहाँ का तहाँ—पूर्व स्थान में; जैसे, “उत्तक जहाँ की तहाँ
रक्खी है ।” इसमें भी विशेष्य के अनुसार विकार होता है ।

जहाँ तहाँ—सर्वत्र; जैसे, “जहाँ तहाँ मैं देखी बोल भाई ।”
(राम०) ।

जैसे-तैसे, ज्यों त्यों करके—किसी न किसी प्रकार से
कथा०—“जैसे-तैसे यह काम पूरा हुआ ।” “ज्यों त्यों करके
रास काटो ।” इसी अर्थ में “कैसा भी करके” और संस्कृत “येन-
केन-अकारेण” आते हैं ।

वैसे तो—“दूसरे विचार से” अथवा “स्वभाव से”
कथा०—“वैसे तो सभी मनुष्य भाई-भाई हैं ।” “वैसे तो राजा भी
प्रजा का सेवक है ।” “सूर्य-कान्त-भयि का स्वभाव है कि वैसे तो
झूठे में ठंडी लगती है ।” (राकु०) ।

आपही, आपही आप, अपने-आप, आपसे आप—
इसका अर्थ “मन से” वा “अपने ही बल से” होता है ।
(अ० १२५ ओ) ।

होते-होते-क्रम क्रम से, जैसे, “यह काम होते होते
होगा ।”

बैठे-बैठे-बिना परिणम के; जैसे, ताड़का बैठे बैठे काटा है ।
 खड़े-खड़े-तुरंत; जैसे, “यह रुपया खड़े खड़े बसल हो
 सकता है ।”

काल पाकर-कुछ समय में; जैसे, “यह काल पाके बगुन
 हो गया ।” (इति०) ।

क्यों नहीं-इस वाक्यांश का प्रयोग “हो” के अर्थ में होता
 है; परंतु इससे कुछ तिरस्कार पाया जाता है । उदा०—“क्या तुम
 वहाँ जाओगे ?” “क्यों नहीं ।”

सच पूछिये तो—यह एक वाक्य ही क्रियाविशेषण के समान
 आता है । इसका अर्थ है “सचमुच ।” उदा०—“सच पूछिये तो
 तुम्हें वह स्थान उदास दिखाई पड़ा ।”

[टी०—पहले कहा जा चुका है कि क्रियाविशेषणों का न्याय-सम्मत
 वर्गीकरण करना कठिन है, क्योंकि कई शब्दों (जैसे, हो, तो, केवल, इहाँ,
 नहीं, इत्यादि) के विषय में निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि वे
 क्रियाविशेषण ही हैं । पहले इस बात का भी उल्लेख हो चुका है कि
 कोई-कोई वैवाक्य वाक्य के भेद नहीं मानते; परंतु उन्हें भी कई एक
 शब्दों का प्रयोग वा अर्थ अलग-अलग बताने को आवश्यकता होती है ।
 क्रियाविशेषणों का पृथक्पृथक् व्यवस्थित विवेचन करने के लिए हमने
 उनका वर्गीकरण तीन प्रकार से किया है । कुछ क्रियाविशेषण वाक्य में
 स्वतंत्रतापूर्वक आते हैं और कुछ दूसरे वाक्य वा शब्द को अपेक्षा रखते
 हैं । इसलिए प्रयोग के अनुसार उनका वर्गीकरण करने की आवश्यकता
 हुई । प्रयोग के अनुसार जो तीन भेद किये गये हैं उनमें से अनुसृत
 क्रियाविशेषणों के संबंध में यह शंका हो सकती है कि जब इनमें से कुछ
 शब्द एक बार (वीतिभ क्रियाविशेषणों में) प्रत्यय माने गये हैं तब फिर
 उनको अलग से क्रियाविशेषण मानने का क्या कारण है ? इस प्रश्न का

उत्तर यह है कि इन शब्दों का प्रयोग वो प्रकार से होता है। एक तो ये शब्द बहुधा संज्ञा के साथ आकर क्रिया या दूसरे शब्द से उसका संबंध जोड़ते हैं; जैसे, रात भर, छुग माग, नगर तक, इत्यादि; और दूसरे ये क्रिया ■ विशेषण अथवा क्रियाविशेषण के साथ आकर उसीकी विशेषता बताते हैं; जैसे, एक मात्र उपाय, बड़ा ही सुंदर, जानो तो, आते ही, आदका बंधता तक नहीं, इत्यादि। इस दूसरे प्रयोग के कारण ये शब्द क्रियाविशेषण माने गये हैं। यह दूसरा प्रयोग आगे, पीछे, साथ, ऊपर, बाह्य, इत्यादि कालवाचक और स्थानवाचक क्रियाविशेषणों में भी पाया जाता है जिसके कारण इनकी गणना संबंध-सूचकों में भी होती है। जैसे “घर के आगे” “समय के पछले” “बिता ■ साथ” इत्यादि। कोई, कोई इन शब्दों का एक अलग भेद (“अवधारणबोधक” के नाम से) मानते हैं; और कोई-कोई इनको केवल संबंध-सूचकों में गिनते हैं। हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में इन शब्दों ■ व्यवस्थित विवेचन ही नहीं किया गया है।

इस के अतुल्य क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण करने की आवश्यकता इसलिए है कि हिंदी में यौगिक क्रियाविशेषणों की संख्या अधिक है जो बहुधा संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण या क्रियाविशेषणों के अंत में विभक्तियों के लगाने से बनते हैं; जैसे, हत्ते में, सहज में, मन से, रात को, वहाँ पर, जिसमें इत्यादि। यहाँ अब यह प्रश्न हो सकता ■ कि घर में, जंगल से, कितने में, देख ■ आदि विभक्त्यंत शब्दों को भी क्रियाविशेषण क्यों न कहें ? इस का उत्तर यह है कि यदि क्रियाविशेषण में विभक्ति का योग होने से उसके प्रयोग में कुछ अंतर नहीं पड़ता तो उसे क्रियाविशेषण मानने में कोई बाधा नहीं है। उदाहरणार्थ, “वहाँ” क्रियाविशेषण है; और विभक्ति के योग से इसका रूप “वहाँ से” अथवा “वहाँ पर” होता है। ये दोनों विभक्त्यंत क्रियाविशेषण किसी भी क्रिया की विशेषता बताते हैं; इसलिए इन्हें क्रियाविशेषण ■ मानना उचित है। इनमें विभक्ति

का योग होने पर भी इनका प्रयोग कर्मादि कर्म-कारक में नहीं होता : जिसके कारण इनकी गणना संज्ञा वा सर्वनाम में नहीं हो सकती । यौगिक क्रियाविशेषण दूसरे शब्दों में प्रत्यय जुगाले से बनते हैं; जैसे, ध्यानपूर्वक, क्रमशः, नाम-मात्र, संक्षेपतः, इसलिये कि विभक्तियों से इन प्रत्ययों का अर्थ पाया जाता है उन्हीं विभक्तियों के योग से बने ■■■ शब्दों को क्रिया-विशेषण मानना चाहिये, शीर्षों को नहीं; जैसे ध्यान से, क्रम से, नाम के लिए, संक्षेप में, इत्यादि । फिर कई एक विभक्त्यंत शब्द क्रियाविशेषणों के पर्यायवाचक भी होते हैं; जैसे, निदान=अंत में, क्यों=कारण को, कहे से, कैसे=किस रीति से, सबेरे=भोर को, इत्यादि । इस प्रकार के विभक्त्यंत शब्द भी क्रियाविशेषण माने जा सकते हैं । इन विभक्त्यंत शब्दों को क्रियाविशेषण न कहकर कारक कहने में भी कोई हानि नहीं है । पर "अंगस में" पद को केवल वाक्-प्राकरण की दृष्टि से, क्रियाविशेषण के समान, विशेष-व्यंशक कह सकते हैं; ■■■ भी व्याकरण की दृष्टि से वह क्रियाविशेषण नहीं है, क्योंकि वह किसी मूल क्रियाविशेषण का अर्थ सूचित नहीं करता । विभक्त्यंत वा संबंध-सूचक शब्दों को कोई-कोई व्याकरण क्रियाविशेषण-वाक्यांश कहते हैं ।

हिंदी में कई एक संस्कृत और कुछ उर्दू विभक्त्यंत शब्द भी क्रिया-विशेषण के समान प्रयोग में आते हैं; जैसे, मुलेन, कृपा, विशेषतया, इतरा, जबरन, इत्यादि । इन शब्दों को क्रियाविशेषण ही मानना चाहिये; क्योंकि इनकी विभक्तियाँ हिंदी में अपरिचित होने के कारण हिंदीभाषकों से इन शब्दों ■■■ व्युत्पत्ति नहीं हो सकती । हिंदी में जो समासिक क्रियाविशेषण आते हैं उनके अन्वय होनेमें कोई संदेह नहीं है, क्योंकि उनके पदार्थ विभक्ति का योग नहीं होता और उनका प्रयोग भी बहुरूप क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे, यथाशक्ति, यथासाध्य, निःसंशय, निमग्न, दरहकीकृत, बरोबर, हाथोहाथ, इत्यादि ।

क्रियाविशेषणों का तीसरा वर्गीकरण अर्थ के अनुसार किया गया है ।

क्रिया के संबंध से काल और स्थान की सूचना बड़े ही महत्व में होती है । किसी भी घटना का वर्णन काल और स्थान के बिना अधूरा ही रहता है । फिर जिस प्रकार विशेषणों के दो भेद—गुणवाचक और संख्यावाचक—मानने की आवश्यकता पड़ती है उसी प्रकार क्रिया के विशेषणों के भी वे दो भेद मानना आवश्यक है; क्योंकि व्यवहार में गुण और संख्या का अंतर सदैव माना जाता है । इस तरह अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषणों के चार भेद—कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाणवाचक और रीतिवाचक माने गये हैं । परिमाणवाचक क्रियाविशेषण बहुधा विशेषण और दूसरे क्रियाविशेषणों की विशेषता बताते हैं जिससे क्रियाविशेषण के अन्वय में विशेषण और क्रियाविशेषण की विशेषता का उल्लेख करना आवश्यक समझा जाता है । कालवाचक, स्थानवाचक और परिमाणवाचक और शब्दों की संख्या रीतिवाचक क्रियाविशेषणों की अपेक्षा बहुत थोड़ी है; इसलिए उनको छोड़ दोष शब्द बिना अधिक सोच विचार के पहले वर्ग में रख दिये जा सकते हैं । इन चारों वर्गों के उपभेद भी अर्थ की स्पष्टता बताने के लिये यथास्थान बताये गये हैं ।

अंत में “हाँ”, “नहीं” और “नया” के संबंध में कुछ लिखना आवश्यक जान पड़ता है । इनका प्रयोग प्रश्न करने के संबंध में किया जाता है । प्रश्न करने के लिए “क्या”, स्वीकार के लिए “हाँ” और निषेध के लिए “नहीं” आता है; जैसे, “क्या हम बाहर चलो ?” “हाँ” या “नहीं ।” इन शब्दों को कोई कोई विस्मयादिशेषक ग्रहण मानते हैं, परंतु इनमें इन दोनों शब्द-भेदों के लक्षण पूरे पूरे चटित नहीं होते । “नहीं” का प्रयोग विषय के साथ क्रियाविशेषण के समान होता है, और “हाँ” शब्द “सब”, “लोक” और “अवश्य,” के पर्याय में आता है, इसलिए इन दोनों (हाँ और नहीं) को हमने क्रियाविशेषणों के वर्ग में रखा है । “क्या” संशय के अर्थ में आता है, इसलिए इसकी गणना विस्मयादिशेषकों में की गई है । } (२०—४—४६)

दूसरा अध्याय ।

संबंध-सूचक ।

२२६—जो अव्यय संज्ञा (अव्यय संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाले शब्द) के बहुधा पीछे आकर उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ मिलता है उसे संबंधसूचक कहते हैं; जैसे, “घन के बिना किसीका नाम नहीं चलता ।” “नौकर गाँव तक गया,” “रात भर जागना अच्छा नहीं होता ।” इन वाक्यों में ‘बिना’, ‘तक’ और ‘भर’ संबंधसूचक हैं । “बिना” शब्द “घन” संज्ञा का संबंध “चलता” क्रिया से मिलता है । “तक” “गाँव” का संबंध “गया” से मिलता है ; और “भर” “रात” का संबंध “जागना” क्रियार्थक संज्ञा के साथ जोड़ता है ।

[सू०—विभक्तियों और शेषों से अव्ययों को हिंदी में मूल संबंध-सूचक कोई नहीं है जिससे कोई-कोई वैवाकरण (हिंदी में) यह शब्द-भेदही नहीं मानते । “संबंधसूचक” शब्द-भेद के विषय में इस अध्याय के अंत में विचार किया जायगा । यहाँ केवल इतना किता जाया है कि जिन अव्ययों को सुभक्ति के लिए संबंधसूचक मानते हैं उनमें से अधिकांश संज्ञाएँ हैं जो अपनी विभक्तियों का खोप हो जाने से अव्यय के समाज प्रयोग में आती हैं ।]

२२७—कोई-कोई कालवाचक और स्थानवाचक अव्यय क्रियाविशेषण भी होते हैं और संबंधसूचक भी । जब वे स्वतंत्र रूप से क्रिया की विशेषता बताते हैं तब उन्हें क्रियाविशेषण कहते हैं; परंतु जब उनका प्रयोग संज्ञा के साथ होता है तब वे संबंध-सूचक कहते हैं, जैसे—

नौकर यहाँ रहता है । (क्रियाविशेषण) ।

नौकर मास्किंग के यहाँ रहता है । (संबंधसूचक) ।

वह काम पहले करना चाहिए । (क्रि० वि०) ।

वह काम जाने से पहले करना चाहिए । (सं० सू०) ।

२३१—प्रयोग के अनुसार संबंधसूचक दो प्रकार के होते हैं—

(१) संबद्ध (२) अनुबद्ध ।

२३२—(क) संबद्ध संबंधसूचक संज्ञाओं की विभक्तियों के पीछे आते हैं; जैसे, घन के बिना, नर की नाई, पूजा से पहले, इत्यादि ।

(ख) अनुबद्ध संबंधसूचक शब्दों के पूर्व विभक्तियों के आने का कारण यह जान पड़ता है कि संस्कृत में भी कुछ अव्यय संज्ञाओं की अव्यय-अव्यय विभक्तियों के पीछे आते हैं, जैसे, दीनं प्रति (दीन के प्रति), यत्न-कलेन-यत्नात् बिना (यत्न के बिना), रामेण सह (राम के साथ), (वृक्षस्योपरि (वृक्ष के ऊपर), इत्यादि । इन अव्यय-अव्यय विभक्तियों के बदले हिंदी में बहुधा संबंध-कारक की विभक्तियाँ आती हैं; पर कहीं-कहीं करण और असादान कारकों की विभक्तियाँ भी आती हैं ।)

(ग) अनुबद्ध संबंधसूचक संज्ञा के विकृत रूप (अ०-३०६) के साथ आते हैं; जैसे, किनारे तक, सखियों सहित, कटोरे भर, पुत्रों समेत, लड़कें सरीखा, इत्यादि ।

(ग) ने, को, से, का-के-की, में (कारक-विह) भी अनुबद्ध संबंधसूचक हैं; परंतु नीचे लिखे कारणों से इन्हें संबंधसूचकों में नहीं मानते—

(अ) इनमें से प्रायः सभी संस्कृत के विभक्ति-शब्दों का अपभ्रंश हैं । इसलिये हिंदी में भी वे प्रत्यय माने जाते हैं ।

(आ) ये स्वतंत्र शब्द न होने के कारण अर्थहीन हैं; परंतु दूसरे संबंधवाचक बहुधा स्वतंत्र शब्द होने के कारण सार्गक हैं ।

(इ) इनको संबंधसूचक मानने से संज्ञाओं की प्रचलित कारक-रचना की रीति में हेरफेर करना पड़ेगा जिससे विवेचन में अव्यवस्था उत्पन्न होगी ।

२३३—संबन्ध संबंधसूचकों के पहले बहुधा “के” विभक्ति आती है; जैसे, धन के लिए, भूस के मारे, स्वामी के विरुद्ध, उसके पास, इत्यादि ।

(अ) नीचे किले अवयवों के पहले (स्त्रीलिंग के कारण) “की” आती है—अपेक्षा, ओर, अगह, नाई, खातिर, तरह-तरह; मारफत, बहीबस, इत्यादि ।

(सू०—अब “ओर” (“तरफ”) के साम संख्यावाचक विशेषण आता है तब “की” के पहले “के” का प्रयोग होता है; जैसे, “नगर के चारो ओर (तरफ) ।”

(आ) आकारांत संबंधसूचकों का रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार बदलता है और उनके पहले यमायोग्य का, के, की अवयव विभक्त रूप आता है; जैसे, “मवाह उन्हें ताकाब का जैसा रूप दे देता है ।” (सर०) “बिजली की सी चमक ।” “सिंह के से मुख ।” (भारत०) । “हरिचंद्र ऐसा पति ।” (सत्य०) । “मोक्ष सरीखे राजा । (इति०) ।

२३४—आगे, पीछे, वले, बिना आदि कई-एक संबंधसूचक कभी-कभी बिना विभक्ति के आते हैं; जैसे, पाँच वले, पीठ पीछे, कुछ दिन आगे, शकुंतला बिना, (राक्ष०) ।

(अ) कविता में बहुधा पूर्वोक्त विभक्तियों का लोप होता है; जैसे, “मातु-समीप कहत सकुचाही ।” (राम०) । सभा-मध्य, (क० क०) । पिता-वास, (सर०) । तेज-सम्मुख (भारत०) ।

(आ) सा, ऐसा और जैसा के पहले अब विभक्ति नहीं आती तब उनके अर्थ में बहुधा अंतर पड़ जाता है, जैसे,

“रामचंद्र” “से” पुत्र” और “रामचंद्र” के से पुत्र ।”

पहले वाक्यांश में “से” “रामचंद्र” और “पुत्र” का एकार्थ सूचित करता है; पर दूसरे वाक्यांश में उससे दोनोंका भिन्नार्थ सूचित होता है ।

[सू०—इन सादृश्यवाचक संबंधसूचकों का विशेष विचार इसी अध्याय के अंत में किया जायगा ।]

२३३—“परे” और “रहित” के पहले “से” आता है । “पहले,” “पीछे,” “आगे,” और “बाहर” के साथ “से” विकल्प से छाया जाता है । जैसे, समय से (या समय के) पहले, सेना के (या सेना से) पीछे, जाति से (या जाति के) बाहर, इत्यादि ।

२३४—“मारे,” “बिना” और “सिवा” कभी-कभी संज्ञा के पहले आते हैं, जैसे, मारे भूख के, सिवा पत्तों के, बिना दवा के, इत्यादि । “बिना,” “अनुसार,” और “पीछे” बहुधा भूत-कालिक कृत्य के विकृत रूप के आगे, (बिना विभक्ति के) आते हैं, जैसे, “आइया का श्रृणु दिये बिना ।” (सत्य०) । “नीचे लिखे अनुसार” । “शेरानी हुय पीछे ।” (परी०) ।

[सू०—संबंधसूचक को संज्ञा के पहले लिखना उर्दू रचना की रीति है जिसका अनुकरण गों-गों उर्दू-मेमो करते हैं; जैसे, यह काम साथ होसिवारी के करो । हिंदी में यह रचना कम होती है ।]

२३५—“योग्य” (लायक) और “अमूर्जित” बहुधा क्रिया-र्थक संज्ञा के विकृत रूप के साथ आते हैं, जैसे, “जो पदार्थ देखने योग्य है ।” (शकु०) । “याद रखने लायक ।” (सर०) । “लिखने अमूर्जित ।” (इति०) ।

[सू०—‘हस,’ ‘उस,’ ‘जिस’ और ‘किस’ के साथ “लिए” का प्रयोग संज्ञा के समान होता है; जैसे, हसलिए, किसलिए, आदि । ये

संयुक्त शुब्द बहुधा क्रियाविशेषण वा समुच्चयशेषक के समान आते हैं ।
ऐसा ही प्रयोग उर्दू “वास्ते” का होता है ।]

२३८—अर्थ के अनुसार संबंधसूचकों का वर्गीकरण करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इससे कोई व्याकरण-संबंधी नियम सिद्ध नहीं होता । यहाँ केवल स्मरण की सहायता के लिए इनका वर्गीकरण दिया जाता है—

कालवाचक ।

आगे, पीछे, बाद, पहले, पूर्व, अनन्तर, परचास, उपरांत, लगभग ।

स्थानवाचक ।

आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, तले, सामने, रुबक, पास, निकट, समीप, नजदीक (नगीच), यहाँ, धीप, बाहर, परे, दूर, भीतर ।

दिशावाचक ।

ओर, तरफ, पार, आरपार, आसपास, प्रति ।

साधनवाचक ।

द्वारा, जरिये, हाथ, मारफत, बल, करके, अबानी, सहारे ।

हेतुवाचक ।

लिए, निमित्त, वास्ते, हेतु, हित (कविता में) खासिर, कारख
सबब, मारे ।

विषयवाचक ।

बाबत, तिल्लत, विषय, नाम (नामक), लेखे, जान, भरोसे, मन्ने ।

व्यतिरेकवाचक ।

सिवा (सिवाय), अलावा, बिना, बगैर, अतिरिक्त, रहित

विनिमयवाचक ।

बदले, बदले, जगह, घबड़ा ।

सादृश्यवाचक ।

समान, सम, (कविता में), तरह, भौंति, नाई, बराबर, तुल्य, योग्य, लायक, सदृश, अनुसार, अनुरूप, अनुकूल, देखा-देखी, सरीला, सा; ऐसा, जैसा, समूजिव, मुसाधिक ।

विरोधवाचक ।

विरुद्ध, खिलाफ, छद्मता, बीपरीत ।

सहचारवाचक ।

संग, साथ, समेत, सहित, पूर्वक, अधीन, स्वाधीन, घरा ।

संग्रहवाचक ।

सक, कौं, पर्यंत, मुझां, मर, मात्र ।

तुलनावाचक ।

अपेक्षा, अनिश्चित, आगे, सामने ।

(सू०—ऊपर की सूची में जिन शब्दों को कालवाचक संबंधसूचक कहा है वे किसी-किसी प्रसंग में स्थानवाचक अथवा दिशावाचक भी होते हैं । इसी प्रकार नीचे भी कई-एक संबंधसूचक शब्दों के अनुसार एक से अधिक वर्गों में आ सकते हैं ।)

२३६—व्युत्पत्ति के अनुसार संबंधसूचक दो प्रकार के हैं—(१) मूल और (२) यौगिक ।

हिंदी में मूल संबंधसूचक बहुत कम हैं; जैसे, बिना, प्यार, नाई, पूर्वक, इत्यादि ।

यौगिक संबंधसूचक दूसरे शब्द-भेदों से बने हैं; जैसे,

(१) संज्ञा से—पल्लटे, वास्ते, ओर, अपेक्षा, नाम, क्षेत्रे, विषय, मारफत, इत्यादि ।

(२) विशेषण से—तुल्य, समान, ब्रह्मा, कबाली, सरीखा, योग्य, वैसा, ऐसा, इत्यादि ।

(३) क्रियाविशेषण से—ऊपर, भीतर, गह्रों, बाहर, पास, परे, पीछे, इत्यादि ।

(४) क्रिया से—लिख, मारें, करके, जान ।

(सू०—अव्यय के रूप में "लिये" को बहुधा "लिए" लिखते हैं ।)

२५०—हिंदी में कई-एक संबंधसूचक सर्व भाषा से और कई-एक संस्कृत से आये हैं । इसमें से बहुत से शब्द हिंदी के संबंधसूचकों में पर्यायवाची हैं । कितने-एक संस्कृत संबंधसूचकों का विचार हिंदी के गद्य-काल से आरंभ हुआ है । तीनों भाषाओं के कई-एक पर्यायवाची संबंधसूचकों के उदाहरण नीचे दिये आते हैं—

हिंदी	उर्दू	संस्कृत
सामने	रुबरु	समक्ष, सम्मुख
पास	नजदीक	निजट, समीप
मारें	सबब, बहोलात	कारण
पीछे	बांध	पश्चात्, अर्धतर, उपरांत
तक	ता (कबित्)	पर्यंत
से	बनिस्तर	अपेक्षा
नाई	तरह	भौति
ब्रह्मा	सिखाफ	विरुद्ध, विपरीत
लिए	वास्ते, खातिर	निमित्त, हेतु
से	छरिने	द्वारा

हिंदी	उर्दू	संस्कृत
मझे	बाबत, निम्न	विषय
×	बाहर	विना
पलटने	मदले, पलटने	×
×	सिवा, अलावा	अतिरिक्त

२४१—नीचे और कुछ संबंधसूचक अव्ययों के अर्थ और प्रयोग लिखे जाते हैं—

आगे, पीछे, भीतर, भर, तक और इनके पर्यायवाची शब्द अर्थ के अनुसार कभी कालवाचक और कभी स्थानवाचक होते हैं; जैसे, घर के आगे, विवाह के आगे, दिन भर, गाँव भर, इत्यादि । (अं०—२२७) ।

आगे, पीछे, पहले, परे, ऊपर, नीचे और इनमें से किसी-किसी के पर्यायवाची शब्दों के पूर्व अब “से” विभक्ति आती है सब इनसे तुलना का बोध होता है; जैसे, “कछुआ खरहे से आगे निकल गया” । “गाड़ी समय से पहले आई” । “वह जाति में मुझसे नीचे है” ।

- आगे—यह संबंधसूचक नीचे लिखे अर्थों में भी आता है—
- (अ) तुलना में—उसके आगे सब की निरादर है । (शकु०) ।
 - (आ) विचार में—मानियों के आगे प्राण और चेतना कोई वस्तु ही नहीं है । (सत्य०) ।
 - (ई) विद्यमानता में—काल के आगे विराग नहीं आता । (कदा०) ।
 - (इ०—प्रायः इन्हीं अर्थों में “सामने” का प्रयोग होता है ।

पीछे—इससे प्रत्येकता का भी बोध होता है; जैसे, यान पीछे एक रुपया मिला ।

ऊपर, नीचे—इनसे पद की छुटाई-बढ़ाई भी सूचित होती है; सबके ऊपर एक सरदार रहता है और उसके नीचे कई जमादार काम करते हैं ।

निकट—इसका प्रयोग विचार के अर्थ में भी होता है; जैसे, उसके निकट भूत और भविष्यत दोनों वर्तमान से हैं (गुटका०) ।

पास—इससे अधिकार भी सूचित होता है, जैसे, मेरे पास एक धकी है ।

यहाँ—दिल्लीवाले कहना इसे "हाँ" लिखते हैं; जैसे, "तुम्हारे हाँ कुछ रकम जमा की गई है ।" (परी०) । राजा शिवप्रसाद इसे "यहाँ" लिखते हैं; जैसे, "और भी हिंदुओं को अपने यहाँ पुलाया है ।" (इति०) । "परीचा-गुप्त" में भी कई जगह "यहाँ" भी आया है । यह शब्द यथार्थ में "यहाँ" (क्रियाविशेषण) है; परंतु नोकने में कदाचित् कहीं-कहीं "हाँ" हो जाता है । "यहाँ" का अर्थ "पास" के समान अधिकार का भी है । कभी-कभी "पास" और "यहाँ" का बोध हो जाता है और केवल "के" (संबंध-कारक) से इनका अर्थ सूचित होता है; जैसे, "इस महाजन के बहुत बान है ।" "उनके एक लड़का है ।" "मेरे कोई बहिन न हुई ।" (गुटका०) ।

सिवा—कोई-कोई इसे अपभ्रंश-रूप में "सिवाय" लिखते हैं । प्लाट्स साहब के "हिंदुस्तानी व्याकरण" में दोनों रूप दिये गये

हैं। साधारण बर्णों के सिवा इसका प्रयोग कोई-एक अपूर्ण सक्तियों की पूर्ति के लिए भी होता है; जैसे, “इन बातों की बनाई वंशा-वली की कदर इससे बखूबी मालूम हो जाती है। सिवाय इसके जो कभी कोई ग्रंथ लिखा भी गया, (तो) छापे की विद्या मालूम न होने के कारण वह काल पाके अशुद्ध हो गया।” (इति०)। निषेधवाचक वाक्य में इसका अर्थ “छोड़कर” या “बिना” होता है; जैसे, “उसके सिवाय और कोई भी यहाँ नहीं आया।” (गुटका०)।

साय—यह कभी-कभी “सिवा” के अर्थ में आता है; जैसे, “इन बातों से सूचित होता है कि कासिदास ईसवी सन् के तीसरे शतक के पहले के नहीं। इसके साथ ही यह भी सूचित होता है कि वे ईसवी सन् के पाँचवें शतक के बाद के भी नहीं।” (रघु०)।

अनुसार, अनुरूप, अनुकूल—ये शब्द श्वरादि होने के कारण पूर्ववर्ती संस्कृत शब्दों के साथ संधि के नियमों से मिल जाते हैं और इनके पूर्व “के” का लोप हो जाता है जैसे, आह्वा-नुसार, इच्छा-नुसार, धर्मानुकूल। इस प्रकार के शब्दों को संयुक्त संबंधसूचक मानना चाहिए और इनके पूर्व समास के लिंग के अनुसार संबंध-कारक की विभक्ति लगानी चाहिए। जैसे, “सभा के अनुसार।” (भाषासार०)। कोई-कोई लेखक सीखिंग संज्ञा के पूर्व “की” लिखते हैं; जैसे, “आपकी आज्ञानुसार यह घर मोंगता हूँ।” (सत्य०)। अनुरूप और अनुकूल प्रायः समानार्थी हैं।

सदृश, समान, तुल्य, योग्य—ये शब्द विरोधण हैं और

संबन्धसूचक के समान आकर भी संज्ञा, की विशेषता बतलाते हैं, जैसे, "मुकुट योम्य सिर पर दृश क्यौं रखता है ?" (सत्य०) ।
 "यह देखा उस देखा के तुल्य है ।" "मेरी दरा ऐसे ही धृष्टों के सहश हो रही है ।" (रघु०) ।

सरीखा—इसके लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार बदलते हैं और इसके पूर्व बहुधा विभक्ति नहीं आती, जैसे, "मुझ सरीखे लोग ।" (सत्य०) । यह "सहश" आदि का पर्यायवाची है और पूरे शब्द के साथ मिलकर विशेष्य का काम देता है । (अं०—१९०) ।

ऐसा, जैसा, सा—ये "सरीखा" के पर्यायवाची हैं । आज-कल "सरीखा" के बदले "जैसा" का प्रचार बढ़ रहा है । "सरीखा" के समान "जैसा", "देखा" और "सा" का रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार बदल जाता है । इनका प्रयोग भी विशेषण और संबन्धसूचक, दोनों के समान होता है ।

ऐसा—इसका प्रयोग बहुधा संज्ञा के विकृत रूप के साथ होता है । (अं०—२३२-ख) । 'ऐसा' का प्रचार पहले की अपेक्षा कुछ कम है । भारतवर्षी ■ समय की पुस्तकों में इसके उदाहरण मिलते हैं; जैसे, "आचार्य जी पागल ऐसे हो गये हैं ।" (सरो०) । "विशेष करके आप ऐसे ।" (सत्य०) । "काश्मीर ऐसे एक-आद इलाके का ।" (इति०) । कोई-कोई इसका एक प्रांतिक रूप "कैसा" लिखते हैं; जैसे, जग्गि कैसी काज-साज कीम निकाल ।" (प्रणयि०) ।

जैसा—इसका प्रचार आज कल के ग्रंथों में अधिकता से होता है । यह विभक्ति-सहित और विभक्ति-रहित दोनों प्रयोगों में आता

है; जैसे, “पहले शतक में काकिदास के ग्रंथों की जैसी परिभा-
जित संस्कृत का प्रचार ही न था।” (रघु०)। “बीजगणित जैसे
कृत्रिम विषय को समझाने की चेष्टा की गई है।” (सर०)। इन
दोनों प्रयोगों में यह अंतर है कि पहले वाक्य में “जैसी” “ग्रंथों”
और “संस्कृत” का संबंध सूचित नहीं करता, किंतु “की” के
परचात् श्रुत “संस्कृत” शब्द का संबंध दूसरे “संस्कृत” शब्द से
सूचित करता है। दूसरे वाक्य में “बीज-गणित” का संबंध
“विषय” के साथ सूचित होता है; इसलिए वहाँ संबंध-कारक
की आवश्यकता नहीं है। इसी कारण आगे दिये हुए उदाहरण में
भी “के” नहीं आया है—“शिवकुमार शास्त्री जैसे धुरंधर महा-
महोपाध्याय।” (शिख०)।

सा—इस शब्द का कुछ विचार क्रियाविरोध के अध्याय में
किया गया है। (अं०-२२७)। इसका प्रयोग “जैसा” के समान
वो प्रकार से होता है और दोनों प्रयोगों में वही अर्थ-भेद
पाया जाता है। जैसे, “हीरा पहाड़ सा और बस हाथी का सा
है।” (राहु०)। इस वाक्य में हीरा को पहाड़ की उपमा दी गई
है; इसलिए “सा” के पहले “का” नहीं आया; परंतु दूसरा “सा”
अपने पूर्व श्रुत “बस” का संबंध पहले कहे हुए “बस” से मिलता
है; इसलिए इस “सा” के पहले “का” जाने की आवश्यकता हुई
है। “हाथी सा बस” कहना असंगत होता। मुद्राराक्षस में “मेरे
से लोग” आया है; परंतु इसमें समता कहनेवाले से की गई है
न कि उसकी संबंधिनी किसी वस्तु से, इसलिए शुद्ध प्रयोग “मुझसे
लोग” होना चाहिये। कोई-कोई इसे केवल प्रत्यय मानते हैं; परंतु
प्रत्यय का प्रयोग विभक्ति के परचात् नहीं होता। जब यह संज्ञा या
सर्वनाम के साथ विभक्ति के बिना आता है तब इसे प्रत्यय कह

सकते हैं और सात शब्द को विशेषण मान सकते हैं; जैसे, फूलसा शरीर, जमेसी से अंग पर, इत्यादि ।

भर, तक, मात्र—इनका भी विचार क्रियाविशेषण के अभ्यास में हो चुका है । जब इनका प्रयोग संबंधसूचक के समान होता है तब ये बहुधा कालवाचक, स्थानवाचक, वा परिमाण-वाचक शब्दों के साथ आकर उनका संबंध क्रिया से वा दूसरे शब्दों से मिलाते हैं और इनके परे कारक की विभक्ति नहीं आती; जैसे, “वह रात भर जागता है ।” “लकड़ा नगर तक गया ।” “इसमें तब मात्र संदेह नहीं है ।” “तक” के अर्थ में कभी-कभी संस्कृत का “पर्यंत” शब्द आता है; जैसे, “सबने समुद्र पर्यंत राज्य बढ़ाया ।” “भर” और “तक” के योग से संज्ञा का विकृत रूप आता है; पर “मात्र” के साथ उसका मूल रूप ही प्रयुक्त होता है; जैसे, “चौमासेभर ।” (इति०) । ‘समुद्र के तटों तक ।’ (रघु०) । एक पुस्तक का नाम “कटोरा-भर खुत” है; पर “कटोरा-भर” शब्द अशुद्ध है । यह “कटोरे-भर” होना चाहिए । “मात्र” शब्द का प्रयोग केवल कुछ संस्कृत शब्दों के साथ (संबंधसूचक के समान) होता है; जैसे, “अण-मात्र नहीं ठहरो”, पञ्ज-मात्र, लेरा-मात्र, इत्यादि । “भर” और “मात्र” बहुधा बहुवचन संज्ञा के साथ नहीं आते । जब “तक” “भर” और “मात्र” का प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है तब इनके परचातु विभक्तियाँ आती हैं; जैसे, “उसके राज भर में ।” (गुटका०) । “छोटे बने लाटों तक के नाम आप बिड़ियाँ भेजते हैं ।” (शिष०) । “जब बिंदुओं को खाने मात्र से काम ।” (भा० दु०) ।

बिना—यह कभी कभी कर्तृत्व अव्यय के साथ आकर किया-विशेषण होता है; जैसे, “बिना किसी कार्य का कारण जाने हुए ।” (सर०) । “बिना अंतिम परिणाम सोचे हुए ।” (इति०) । कभी कभी यह संबंध-कारक की विशेषता बताता है; जैसे, “आपके नियोग की खबर इस देश में बिना मेघ की वर्षा की भौंति अचानक आ गिरी ।” (शिव०) । इन प्रयोगों में “बिना” बहुधा संबंधी शब्द के पहले आता है ।

उलटा—यह शब्द यथार्थ में विशेषण है; पर कभी-कभी इसका प्रयोग “का” विभक्ति के आगे संबंध-सूचक के समान होता है; जैसे, “टापू का उलटा मोल है ।” विरोध के अर्थ में बहुधा “विरुद्ध;” “सिल्लाफ” आदि आते हैं ।

कर, करके—यह संबंधसूचक बहुधा “द्वारा,” “समान” वा “नामक” के अर्थ में आता है; जैसे, “मन, बचन, कर्म, करके यति किसी जीव की हिंसा न करे ।” “अग अग नाथ मनुज करि खाना ।” (रामा०) । “संसार के स्वामी, (भगवान्) को मनुष्य करके जाना ।” (वीरूष०) । “तुम हरिको पुत्र कृत् मत मानो ।” (प्रेम०) । “परिह्वली रास्त्री करके प्रसिद्ध हैं ।” “बजरा करि हम जान्यो याही ।” (नख०) ।

अपेक्षा अनिस्वत—पहला शब्द संस्कृत संज्ञा है और दूसरा शब्द चर्द संज्ञा “निस्वत” में “व” उपसर्ग लगाने से बना है । एक तुलना के पूर्व “को” और दूसरे के पूर्व “के” आता है । इनका प्रयोग तुलना में होता है और दोनों एक दूसरे के पर्याय-वाची हैं । जिस वस्तु की हीनता बतानी हो उसके वाचक शब्द

के आगे "अपेक्षा" या "ननिस्वत" लगाते हैं; जैसे, "उनकी अपेक्षा और प्रकार के मनुष्य कम हैं।" (जीविका०) । "आर्थों के ननिस्वत ऐसी ऐसी असंख्य जाति के लोग रहते थे।" (इति०) । "परीक्षा-गुरु" में "ननिस्वत" के बदले "निस्वत" आया है; जैसे, "तत्सर्त्री निस्वत उदारता की वधा कदर करते हैं।" यथार्थ में "निस्वत" "विषय" के अर्थ में आता है; जैसे, "पंथ की निस्वत आपकी क्या राय है।" कभी-कभी "अपेक्षा" का भी अर्थ "निस्वत" के समान "विषय" होता है, जैसे, "सब धर्मवादों की अपेक्षा ऐसा ही स्वास्त करना चाहिए।" (जीविका०) ।

लौं—कहीं-कोई इसे 'तक' के अर्थ में गद्य में भी लिखते हैं; परंतु यह शिष्ट प्रयोग नहीं है। पुरानी कविता में "लौं" "समान" के अर्थ में भी आया है, जैसे, "जानत कछु जल-धर्म-विधि दुर्बोधन लौं कास।" (सत०) ।

[टी०—पहले कहा गया है कि हिंदी के अधिकार वैयकरण ग्रन्थों के भेद नहीं मानते। ग्रन्थों के और-और भेद तो उनके अर्थ और प्रयोग के कारण बहुत करके निश्चित हैं चाहे उनको माने या न माने; परंतु संबंधसूचक को एक अलग शब्द-भेद मानने में कई शक हैं। हिंदी में कई-एक संज्ञाओं, विशेषणों और क्रियाविशेषणों को केवल संबंधकारक अथवा कभी-कभी दूसरे कारक के विभक्ति के परचाह आने ही के कारण संबंधसूचक मानते हैं; परन्तु इनका एक अलग वर्ग न मानकर एक विशेष प्रयोग मानने से भी काम चल सकता है, वैसे कि संस्कृत में उपरि, बिना, दूधक, पुरा, आगे, आदि ग्रन्थों के सम्बन्ध में होता है; जैसे, "एतत्पुपरि," "तमेव बिना।" दूसरी कठिनाई यह है कि जिस कार्य में कोई-कोई संबंधसूचक आते हैं उसी अर्थ में कारक-

प्रत्यय ज्ञापीत् विभक्तियाँ भी आती हैं; जैसे, घर में, घर के भीतर, लड़-
चार से, लड़वार के हाथ, पेड़ पर, पेड़ के ऊपर । तब इन विभक्तियों
को भी सम्बन्धसूचक क्यों न माने ! इनके सिवा एक और अवयव यह
है कि कई एक शब्दों—जैसे, तक, भर, सुझा, रहित, पूर्वक, मात्र, सा,
आदि—के विषय में निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि ये प्रत्यय
हैं अवयवा संबंधसूचक । हिंदी की वर्तमान लिखावट पर से इसका निर्णय
करना और भी कठिन है । उदाहरणार्थ, कोई 'तक' को पूर्व शब्द से
मिलाकर और कोई अलग लिखते हैं । ऐसी अवस्था में संबंधसूचक का
निर्दोष लक्षण बताना सहज नहीं है ।

संबंधसूचक के पर्याय विभक्ति का होना ही जाता है और विभक्ति
के पर्याय कोई दूसरा प्रत्यय नहीं आता; इसलिए जो शब्द विभक्ति के
पर्याय आते हैं उनको प्रत्यय नहीं कह सकते और जिन शब्दों के
पर्याय विभक्ति आती है वे संबंधसूचक नहीं कहे जा सकते । उदाहरणार्थ,
'हाथी का सर बल' में 'सा' प्रत्यय नहीं, किंतु संबंधसूचक है; और
'संसार मर के ग्रंथ-गिरि' में 'भर' संबंधसूचक नहीं, किंतु प्रत्यय
अथवा क्रियापिशेषण है । इस दृष्टि से केवल उन्हीं को संबंधसूचक
मानना चाहिये जिनके पर्याय कभी विभक्ति नहीं आती और जिनका
प्रयोग संज्ञा के बिना कभी नहीं हो सकता । इस प्रकार के शब्द केवल
'नाई,' 'प्रति,' 'पर्यंत,' 'पूर्वक,' 'सहित' और 'रहित' हैं ।
इनमें से अंत के पाँच शब्दों के पूर्व कभी-कभी सम्बन्ध-कारक की विभक्ति
नहीं आती । उस समय इन्हें प्रत्यय कह सकते हैं । तब केवल एक
'नाई' शब्द ही सम्बन्धसूचक कहा जा सकता है; पर वह भी प्रायः
व्ययचिह्नित है । फिर तक, भर, मात्र और सुझा के पर्याय कभी-कभी
विभक्तियाँ आती हैं; इसलिए और-और शब्द-भेदों के समान ये केवल
व्याप्तीय रूप से सम्बन्धसूचक ■ सकते हैं । ये शब्द कभी सम्बन्धसूचक,
कभी प्रत्यय और कभी दूसरे शब्द-भेद भी होते हैं । (इनके भिन्न-

भिन्न प्रयोगों का उल्लेख किया विशेषण के अन्वय में तथा इति अन्वय में किया जा चुका है । > इसे जाना जाता है ■ हिंदी में मूल-सम्बन्ध-सूचकों की संख्या नहीं के बराबर है, परन्तु भिन्न-भिन्न धर्मों के प्रयोग संबंधसूचक के समान होते हैं, इसलिए इसको एक अलग शब्द-भेद मानने की आवश्यकता है । भाषा में बहुधा कोई भी आवश्यकता के अनुसार संबंधसूचक बना दिया जाता है वह उसके बदले दूसरा शब्द उपयोग में आने लगता है । ■ के "अतिरिक्त," "अपेक्षा," "विषय," "विरुद्ध" आदि संबंधसूचक पुरानी पुस्तकों में नहीं मिलते और पुरानी पुस्तकों के "तब," "फिर," "तब," "तब," "तब" आदि आजकल अमचलित हैं ।]

[ख०—संबंधसूचकों और विभक्तियों का विशेष अंतर कारक-प्रकरण में बताया जाया ।]

तीसरा अध्याय ।

समुच्चय-बोधक ।

२४२—जो वाक्य (किया की विशेषता न बतलाकर) एक वाक्य का संबंध दूसरे वाक्य से मिलता है उसे समुच्चय-बोधक कहते हैं; जैसे, और, यदि, तो, क्योंकि, इसलिए ।

"हवा चली और पानी गिरा"—यहाँ "और" समुच्चय-बोधक है; क्योंकि यह पूर्व वाक्य का संबंध उत्तर वाक्य से मिलता है । कभी, कभी समुच्चय-बोधक से जोड़े जानेवाले वाक्य पूर्णतया स्पष्ट नहीं रहते; जैसे, "कृष्ण और बलराम गये ।" इस प्रकार के वाक्य देखने में एकही से जान पड़ते हैं; परन्तु दोनों वाक्यों में किया एक ही होने के कारण संक्षेप के लिए

उसका प्रयोग केवल एक ही बार किया गया है। ये दोनों वाक्य स्पष्ट रूप से यों लिखे जायेंगे—“कृष्ण गये और बलराम गये।” इसप्रकार यहाँ “और” दो वाक्यों को मिलाया है। “यदि सूर्य न हो तो कुछ भी न []।” (इति०)। इस उदाहरण में “यदि” और “तो” दो वाक्यों को जोड़ते हैं।

(ण) कभी-कभी कोई-कोई समुच्चय-बोधक वाक्य में शब्दों को भी जोड़ते हैं; जैसे, “दो और दो चार होते हैं।” यहाँ “दो चार होते हैं और दो चार होते हैं”, ऐसा अर्थ नहीं हो सकता, क्योंकि “और” समुच्चय-बोधक दो संज्ञित वाक्यों को नहीं मिलाता, किंतु दो शब्दों को मिलाता है। तथापि ऐसा प्रयोग जब समुच्चय-बोधकों में नहीं पाया जाता; और “क्योंकि”, “यदि”, “तो”, “यद्यपि”, “तोभी”, आदि कई समुच्चय-बोधक केवल वाक्यों ही को जोड़ते हैं।

(टी०—समुच्चय-बोधक [] अत्यंत भिन्न-भिन्न व्याकरणों में भिन्न-भिन्न प्रकार का पाया जाता है; यहाँ हम केवल “हि० भा० बो० व्याकरण” में दिये गये लक्षण पर विचार करते हैं। वह लक्षण यह है—“जो शब्द दो वशों, वाक्यों या वाक्यों के अंशों के मध्य में आकर प्रत्येक पद वा वाक्यांश के भिन्न-भिन्न क्रिया-सहित अन्वय का संयोग या विभाज्य करते हैं उनको समुच्चय-बोधक अव्यय कहते हैं; जैसे—राम और लक्ष्मण आये।” इस लक्षण में सबसे पहला दोष यह है कि इसकी भाषा स्पष्ट नहीं है। इसमें शब्दों की योजना से यह नहीं पता पड़ता कि “भिन्न-भिन्न” शब्द “क्रिया” [] विशेषण है अथवा “अन्वय” का। फिर समुच्चय-बोधक लक्ष्य दो वाक्यों के मध्य [] में नहीं आता, बरन कभी कभी-प्रत्येक सुबे हुए वाक्य के आदि में भी आता है; जैसे, “यदि सूर्य न हो तो कुछ भी न हो।” इसके सिवा वशों वा वाक्यांशों को

सभी समुच्चय-बोधक नहीं जोड़ते । इस तरह से इस खण्ड में अस्पष्टता, अस्पष्टि और शब्द-जाल का दोष पाया जाता है । लेखक ने यह खण्ड “भाषा-भाष्य” के जैसा का तैसा लेकर उसमें इपर-उपर कुछ शब्दिक परिवर्तन कर दिया है; परन्तु मूल के दोष जैसे के तैसे चले रहे । “भाषा-प्रभाकर” में भी “भाषा-भाष्य” ही का खण्ड दिया गया है; और उसमें भी प्रायः वही दोष हैं ।

हमारे किये हुए समुच्चय-बोधक के खण्ड में जो वाक्यांश—“क्रिया की विशेषता न बताकर”—आया है उसका कारण यह है कि वाक्यों की जिस प्रकार समुच्चय-बोधक जोड़ते हैं उसी प्रकार उन्हें दूसरे शब्द भी जोड़ते हैं । संबंध-वाचक और नित्य-संबंधी सर्वनामों के द्वारा भी दो वाक्य जोड़े जाते हैं; जैसे, “जो गरजते हैं धड़कते नहीं ।” (कथा० ।) इस उदाहरण में “जो” और “वह” दो वाक्यों का संबंध दिखाते हैं । इसी तरह “जैसा तैसा” और “जितना-उतना” संबंध-वाचक विशेषण तथा “यक-तक”, “जहाँ-तहाँ”, “कैसे-वैसे”, आदि संबंध-वाचक क्रिया-विशेषण भी एक वाक्य का संबंध दूसरे वाक्य से दिखाते हैं । इस पुस्तक में दिये हुए समुच्चय-बोधक के खण्ड से इन तीनों प्रकार के शब्दों का विराकरण होता है । संबंध-वाचक सर्वनाम और विशेषण को समुच्चय-बोधक इसलिये नहीं कहते ■ वे अभ्यय नहीं हैं; और संबंध-वाचक क्रिया-विशेषण को समुच्चय-बोधक न मानने का कारण यह है कि उसका मुख्य धर्म क्रिया की विशेषता बताना है । इन तीनों प्रकार के शब्दों पर समुच्चय-बोधक की अतिव्याप्ति बचाने के लिए ही उक्त खण्ड में “अभ्यय” शब्द और “क्रिया की विशेषता न बताकर” वाक्यांश लाया गया है ।)

२४३—समुच्चय-बोधक अवयवों के मुख्य दो भेद हैं—(१) समानाधिकरण (२) व्यधिकरण ।

२४४—जिन अवयवों के द्वारा मुख्य वाक्य जोड़े जाते हैं उन्हें

समानाधिकरण समुच्चय-बोधक कहते हैं। इनके चार सप-जेव हैं—(अ) संयोजक—और, व, तथा, एवं, भी। इनके द्वारा दो वा अधिक मुख्य वाक्यों का संग्रह होता है; जैसे, “बिल्ही के पंजे होते हैं और घनमें नख होते हैं”।

ब—यह ध्वं शब्द “और” का पर्यायवाचक है। इसका प्रयोग बहुधा शिष्ट लेखक नहीं करते, क्योंकि वाक्यों के बीच में इसका उच्चारण कठिनाई से होता है। उर्दू-प्रेमी राजा साहब ने भी इसका प्रयोग नहीं किया है। इस “ब” में और संस्कृत “व” में जिसका अर्थ “व” का चलटा है, बहुधा गड़बड़ और भ्रम भी हो जाता है। अधिकार में इसका प्रयोग ध्वं सामासिक शब्दों में होता है; परंतु उनमें भी यह उच्चारण की सुगमता के लिये संधि के अनुसार पूर्व शब्द में मिला दिया जाता है; जैसे, नामो-निरान, आभो-हवा, जानो-माल। इस प्रकार के शब्दों को भी लेखक, हिंदी-समाज के अनुसार, बहुधा “आभ-हवा”, “जान-माल”, “नाम निरान”, इत्यादि बोलते और लिखते हैं; जैसे, “बुत्तपरस्ती (मूर्ति-पूजा) का नाम-निशान न बाकी रहने दिया”। (इति०)।

तथा—यह संस्कृत संबंधवाचक क्रिया-विशेषण “यथा” (जैसे) का निवृत्त-संबंधी है और इसका अर्थ “वैसे” है। इस अर्थ में इसका प्रयोग कभी-कभी कविता में होता है; जैसे, “रह गई अति बिस्मिल सी तुझा। चकित चंचल चारु भृंगी यथा”। गद्य में इसका प्रयोग बहुधा “और” के अर्थ में होता है; जैसे, “पहले पहल वहाँ भी अनेक कूट तथा भयानक उपचार किये जाते थे”। (सं०) इसका अधिकतर प्रयोग “और” शब्द की द्विक्रिया निवारण करने के लिय होता है, जैसे, “इस बात की पुष्टि में जेदार्थ महाराज ने रघुवंश के छेरद्वे सग का एक पथ

और खुबश तथा कुमार-सम्भव में व्यवहृत “संघात” शब्द भी दिया है । (खु०) ।

और—इस शब्द के सर्वनाम, विशेषण और क्रिया-विशेषण होने के उदाहरण पहले दिये जा चुके हैं । (ख०—१८४, १८५, २२३ ई०) । समुच्चय-बोधक होने पर इसका प्रयोग साधारण अर्थ के सिवा नीचे लिखे विशेष अर्थों में भी होता है (शाब्द-संस्कृत “हिंदुस्तानी व्याकरण”)—

(अ) दो क्रियाओं की समकालीन घटना; जैसे, “तुम लड़े और लराभी आई” ।

(आ) दो विषयों का नित्य-संबंध; जैसे, “मैं हूँ और तुम हो”
(= मैं तुम्हारा साथ न छोड़ूँगा) ।

(ई) धमकी या तिरस्कार; जैसे, “फिर मैं हूँ और तुम हो”
(= मैं तुमको खूब समझूँगा) ।

शब्दों के बीच से बहुधा “और” का छोप हो जाता है; जैसे, “भले-बुरे की पहचान,” “सुख-दुख का देनेवाला,” “बनो, देखो,” “मेरे हाथ-पाँव नहीं बलते” । यथार्थ में ये सब उदाहरण वृद्ध-समास के हैं ।

एवं—“तथा” के समान इसका भी अर्थ “जैसे” वा “ऐसे” होता है, परंतु अब हिंदी में यह केवल “और” के पर्याय में आता है; जैसे, “फोग उपमाएँ देलकर विस्मय एवं मुग्ध हो आते हैं ।” (सर०) ।

(आ) विमात्रक—या, वा, अथवा, किवा, कि, या—या, चाहे—चाहे, क्या—क्या, न—न, न कि, नहीं तो ।

इन अवयवों से दो या अधिक वाक्यों वा शब्दों में से किसी एक का ग्रहण अवज्ञा दोनों का त्याग होता है ।

या, वा, अथवा, किंवा—ये चारों शब्द प्रायः पर्यायवाची हैं। इन में से “या” छद्म और शेष तीन संस्कृत हैं। “अथवा” और “किंवा” में दूसरे अर्थों के साथ “वा” मिला है। पहले तीन शब्दों का एक-साथ प्रयोग द्विरुक्ति के निवारण के लिए होता है; जैसे, “किसी पुस्तक की अथवा किसी मंचकार या प्रकाशक की एक से अधिक पुस्तकों की प्रशंसा में किसीने एक प्रस्ताव पास कर दिया” (सर०)। “या” और “वा” कभी-कभी पर्यायवाची शब्दों को मिलाते हैं जैसे, धर्मनिष्ठा या धार्मिक विश्वास।” (स्वा०)। इस प्रकार के शब्द कभी-कभी कोष्ठक में ही रख दिये जाते हैं; जैसे, “मृति (वेद) में ।।” (रघु०) छेक-गाय कभी-कभी मूल से “या” के बदले “और” तथा “और” ■ बदले “वा” लिख देते हैं, जैसे, “मुर्दे जलाये और गाढ़े भी आले ये और कभी-कभी जलाके गाढ़ते थे।” (इति०)। यहाँ दोनों “और” के स्थान में “या”, “वा” और “अथवा” में से कोई भी दो अलग-अलग शब्द होने चाहिये। किंवा का प्रयोग बहुधा कविता में होता है; जैसे, “सुष अमिमान मोह बस किंवा।” (राम०)। “वे हैं नरक के दूत किंवा स्व हैं कलिराज के।” (भारत०)।

कि—यह (विभाजक) “कि” उद्देशवाचक और स्वरूपवाचक “कि” से भिन्न है। (अ०-२४५-आ, ई)। इसका अर्थ “या” के समान है, परंतु इसका प्रयोग बहुधा कविता ही में होता है; जैसे, “रत्निहर्षि अथन कि लैहर्षि साधा।” (राम०)। “कलस के कूट पर दीप-शिरसा सोती है कि स्वाम चनमंजु में दामिनी की धारा है”। (क० क०)। “कि” कभी-कभी दो शब्दों को भी मिलाता

है; जैसे, “यद्यपि कृपय कि अपत्ययो ही हैं चनी-भानी वहाँ”
(भारत०) । परंतु ऐसा प्रयोग कथित होता है ।

या-या ये शब्द जोड़े से आते हैं और अकेले “या” की अपेक्षा विभाग का अधिक निश्चय सूचित करते हैं; जैसे, “या तो इस पेड़ में फाँसी लगाकर सर जाऊँगी या गंगा में कूद पहुँगी” । (सप्त०) । कभी-कभी “कहाँ—कहाँ” के समान इनसे “महत अंतर” सूचित होता है; जैसे, “था वह रौनक थी या सुनसान हो गया” । कविता में “या-या” के अर्थ में ‘कि-कि’ आते हैं, जैसे; “की तनु प्रात कि केवल प्रातः” । (राम०) ।

कानूनी विधि में पहले “या” के पहले “आया” लिखते हैं जैसे, “आया मर्द या औरत” । “आया” भी उर्दू शब्द है ।

प्रायः इसी अर्थ में “चाहे-चाहे” आते हैं; जैसे, “चाहे सुमेरु को राई करै रचि राई को चाहे सुमेरु बनावै” । (पद्या०) । ये शब्द “चाहना” क्रिया से बने हुए अव्यय हैं ।

क्या-क्या—ये प्रश्नवाचक सर्वनाम समुच्चय-बोधक के समान उपयोग में आते हैं । कोई इन्हें संयोजक और कोई विभाजक मानते हैं । इनके प्रयोग में यह विशेषता है कि ये वाक्य दो या अधिक शब्दों का विभाग बताकर उन सबका इकट्ठा अन्वेषण करते हैं; जैसे, “क्या मनुष्य और क्या जीवजंतु, मैंने अपना सारा जन्म इन्हींका भक्त करने में गँवाया ।” (गुटका०) । “क्या स्त्री क्या पुरुष, सब ही के मन में आनन्द छाव रहा था” । (प्रेम०) ।

न-न—ये तुल्य क्रियाविशेषण समुच्चय-बोधक होकर आते

हैं। इनसे दो या अधिक शब्दों में से प्रत्येक का त्याग सूचित होता है; जैसे, “न उन्हें नींद आती थी न भूख प्यास लगती थी”। (प्रेम०)। कभी-कभी इनसे अशक्यता का बोध होता है; जैसे, “न ये अपने प्रबंधों से छुड़ी पावेंगे न कहीं जायेंगे”। (सत्य०)। “न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेंगी”। (कहा)। कभी-कभी इनका प्रयोग कार्य-कारण सूचित करने में होता है, जैसे, “न सुम आये न यह संपन्न खड़ा होता”।

न कि—यह “न” और “कि” से मिलकर बना है। इससे बहुधा दो बातों में से दूसरी का निषेध सूचित होता है; जैसे, “भोगरेज लोग व्यापार के लिए आये थे न कि वेरा जीतने के लिए”।

नहीं तो—यह भी संयुक्त क्रियाविशेषण है, और समुच्चय-बोधक के समान उपयोग में आता है। इससे किसी बात के त्याग का फल सूचित होता है; जैसे, “उसने मुँह पर घूँघट सा काल किया है, नहीं तो राजा की ओरों कब उस पर ठहर सकती थी”। (शुद्धका०)।

(६) विरोधदर्शक—पर, परन्तु, किंतु, लेकिन, मगर, बरन्, बल्कि। ये अव्यय दो वाक्यों में से पहले का निषेध वा परिमिति सूचित करते हैं।

पर—“पर” ठेठ हिंदी शब्द है, “परन्तु” तथा “किंतु” संस्कृत शब्द हैं और “लेकिन” तथा “मगर” उर्दू हैं। “पर”, “परन्तु” और “लेकिन” पर्यायवाची हैं। “मगर” भी इनका पर्यायवाची है; परन्तु इनका प्रयोग हिंदी में क्वचित् होता है। “प्रेमसागर” में केवल “पर” का प्रयोग पाया जाता है; जैसे,

“मूठ-सब की तो सगबान् जाने; पर मेरे मन में एक बात आई है।”

किंतु, बरन—ये शब्द भी प्रायः पर्यायवाची हैं और इनका प्रयोग बहुधा निषेधवाचक वाक्यों के परचात होता है; जैसे, “कामनाओं के प्रबल होने से आदमी तुराचार नहीं करते, किंतु अंतःकरण के निर्मल हो जाने से वैसा करते हैं।” (स्था०)। “मैं केवल सौपेरा नहीं हूँ; किंतु भाषा का कवि भी हूँ।” (मुद्रा०)। “इस सन्देश का इतने काल बीतने पर यथोचित समाधान करना कठिन है, बरन बड़े-बड़े विद्वानों की मति भी इसमें विचल है।” (इति०)। “बरन” बहुधा एक बात को कुछ दबाकर दूसरी को प्रधानता देने के लिए भी आता है; “जैसे पारस देशवाले भी आर्य थे, बरन इसी कारण उस देश को अब भी ईरान कहते हैं”। (इति०)। “बरन” के पर्यायवाची “भरख” (संस्कृत) और “बलिक” (उर्दू) हैं।

(ई) परिग्रामदर्शक—इसलिए, सो, अतः, अतएव ।

इन अवयवों से यह जाना जाता है कि इनके आगे के वाक्य का अर्थ पिछले वाक्य के अर्थ का फल है, जैसे, “अब ओर होने लगा था, इसलिए दोनों जन अपनी-अपनी ठौरों से चले।” (ठिठ०)। इस उदाहरणमें “दोनों जन अपनी-अपनी ठौरों से चले” यह वाक्य परिग्राम सूचित करता है और “अब ओर होने लगा था”, यह कारण बतलाता है; इस कारण “इसलिए” परिग्रामदर्शक समुच्चय-बोधक है। यह शब्द मूल समुच्चय-बोधक नहीं है, किंतु “इस” और “लिए” के मेल से बना है, और समुच्चय-बोधक तथा कभी-कभी क्रियाविशेषण के समान उपयोग में आता है।) अं०—

२३०—सू०)। “इसलिए” के बदले कभी कभी “इससे”, “इस-वास्ते” वा “इस कारण” भी आता है।

(सू०—(१) “इसलिए” के और अर्थ आगे लिखे जायेंगे। (२) अवधारण में “इसलिए” का रूप “इसीलिए” ■ आता है।)

अतएव, अतः—ये संस्कृत शब्द “इसलिए” के पर्यायवाचक हैं और इनका प्रयोग ठीक हिंदी में होता है।

सो—यह निरूपणवाचक सर्वनाम (अं०—१३०) “इसलिए” के अर्थ में आता है, परंतु कभी-कभी इनका अर्थ “तब” वा “परंतु” भी होता है। जैसे, “मैं घर से बहुत दूर निकल गया था; सो मैं बड़े खेद से नीचे चतरा”। “कंस ने अचरय यशोदा की कन्या के प्राण लिये थे, सो वह असुर था।” (गुटका०)।

[सू०—कानूनी हिंदी में “इसलिए” के बदले “जिहाज़ा” लिखा जाता है।]

[८०—समानाधिकरण समुच्चय-बोधक अव्ययों से मिले हुए साधारण वाक्यों को कोई-कोई केलक अलङ्कार-अलङ्कार कहते हैं; जैसे, “भारतवासियों की अपनी दशा की परवा नहीं है। पर आपकी इज्जत का उन्हें बड़ा क्या है।” (शिब०)। “उस समय ज़िंको को पढ़ाने की जरूरत ■ समझी गई होगी, पर अब तो है। अतएव पढ़ाना चाहिये।” (सर०)। इस प्रकार की रचना अनुकरणीय नहीं है।]

२४४—जिन अव्ययों के योग से एक मुख्य वाक्य में एक वा अधिक आभित वाक्य जोड़े जाते हैं उन्हें व्यधिकरण समुच्चय-बोधक कहते हैं। इनके चार उपभेद हैं—

(अ) कारण-वाचक—क्योंकि, जोकि, इसलिए-कि।

इन अव्ययों से आरंभ होनेवाले वाक्य पूर्ववाक्य का समर्थन करते हैं—अर्थात् पूर्व वाक्य के धर्म का कारण उत्तर वाक्य

के वर्ग से सूचित होता है; जैसे, “इस नाटिका का अनुवाद करना मेरा काम नहीं था, क्योंकि मैं संस्कृत अच्छी नहीं जानता।” (रत्ना०)। इस उदाहरण में उत्तर वाक्य पूर्व वाक्य का कारण सूचित करता है। यदि इस वाक्य को उलटकर ऐसा कहे कि “मैं संस्कृत अच्छी नहीं जानता, इसलिये (अतः, अतएव) इस नाटिका का अनुवाद करना मेरा काम नहीं था” तो पूर्व वाक्य से कारण और उत्तर वाक्य से सूचना परिलाम सूचित होता है, और “इसलिये” शब्द परिणाम-बोधक है।

[टी०—यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि जब “इसलिये” को समानाधिकरण समुच्चय-बोधक मानते हैं, तब “क्योंकि” को इस वर्ग में क्यों नहीं गिनते ? इस विषय में वैवाक्यिकों का एक मत नहीं है। कोई-कोई दोनों अव्ययों को समानाधिकरण कोई-कोई उन्हें व्यधिकरण समुच्चय-बोधक मानते हैं। इसके विरुद्ध किसी-किसी के मत का समीकरण जगते उदाहरण से होगा—“गर्म हवा ऊपर उठती है, क्योंकि वह साधारण हवा से हल्की होती है।” इस वाक्य में चक्का का मुख्य अभिप्राय वह बात बताना है कि “गर्म हवा ऊपर उठती है;” इसलिये वह दूसरी बात का उल्लेख केवल पक्षी बात के समर्थन में करता है। यदि इसी बात को यों कहे कि “गर्म हवा साधारण हवा से हल्की होती है; इसलिये ऊपर उठती है”—तो जान पड़ेगा कि यहाँ चक्का का अभिप्राय दोनों बातें प्रधानता-पूर्वक बताने का है। इसके लिये वह दोनों वाक्यों को इस तरह भी कह सकता है कि “गर्म हवा साधारण हवा से हल्की होती है और वह ऊपर उठती है।” इस दृष्टि से “क्योंकि” व्यधिकरण समुच्चय-बोधक है; अर्थात् उससे आरंभ होनेवाला वाक्य आश्रित होता है और “इसलिये” समानाधिकरण समुच्चय-बोधक है—अर्थात् वह मुख्य वाक्यों को निवाता है।]

“क्योंकि” के बदले कभी कभी “कारण” शब्द आता है वह समुच्चय-बोधक का काम देता है। “कहे से कि” समुच्चय बोधक वाक्यांश है।

कभी-कभी कारण के अर्थ में परिमाण-बोधक “इसलिए” आता है और तब उसके साथ बहुधा “कि” रहता है; जैसे,

“दुष्कृत—क्यों मादक्य, तुम छाठी से क्यों घुरा कहा चाहते हो ?
मादक्य—इसलिये कि मेरा जंग लो टेढ़ा है, और यह सीधी बनी है। (शकु०)।

कभी-कभी पूर्व वाक्य में “इसलिये” क्रियाविशेषण के समान आता है और उत्तर वाक्य “कि” समुच्चय-बोधक से आरंभ होता है; जैसे, “कोई बात केवल इसीलिए मान्य नहीं है कि वह बहुत काल से मानी जाती है।” (सर०)। “(मैंने) इसलिये रोका था कि इस यंत्र में पड़ी शक्ति है।” (शकु०)। “कुर्मी, इसलिए कि वह पत्थरों से बना हुआ था, अपनी जगह पर शिखर की नाई खड़ा रहा।” (भाषासार०)।

जोकि—यह सर्व “चूँकि” के बदले कानूनी भाषा में कारण सूचित करने के लिए आता है; जैसे, “जोकि यह बमर करीन मस्तहत है.....इसलिए नीचे लिखे मुताबिक हुक्म होता है।” (एक्ट०)।

इस उदाहरण में पूर्व वाक्य आश्रित है, क्योंकि उसके साथ कारणवाचक समुच्चय-बोधक आया है। दूसरे स्थानों में पूर्ववाक्य के साथ बहुधा कारणवाचक अभ्यय नहीं आता; और वहाँ वह वाक्य मुख्य समझा जाता है। पैराफरेसों का मत है कि पहले

कारण और पीछे परिणाम कहने से कारणावाचक वाक्य अभिमत और परिणामबोधक वाक्य स्वतंत्र रहता है ।

(आ) उद्देशवाचक—कि, जो, ताकि, इसलिए कि ।

इन अव्ययों के पश्चात् जानेवाला वाक्य दूसरे वाक्य का उद्देश वा हेतु सूचित करता है । उद्देशवाचक वाक्य बहुधा दूसरे (मुख्य) वाक्य के पश्चात् आता है; पर कभी-कभी यह उसके पूर्व भी आता है । उदा०—“हम तुम्हें बुढ़ावन भेजा चाहते हैं कि तुम उनका समाधान कर आओ” । (प्रेम०) । “किया क्या आय जो देहातियों की प्राणरक्षा हो” । (सर०) । “लोग भकसत अपना एक पक्का करने के लिये दस्तावेजों की रजिस्ट्री करा लेते हैं ताकि उनके दावे में किसी प्रकार का शक न रहे” । (चौ० पु०) । “मछुआ मछली मारने के लिये हर घड़ी मिहनत करता है इसलिए कि उसकी मछली का अच्छा भोल मिले ।” (जीविका०) ।

जब उद्देशवाचक वाक्य मुख्य वाक्य के पहले आता है तब उसके साथ कोई समुच्चय-बोधक नहीं रहता; परंतु मुख्य वाक्य “इसलिए” से आरंभ होता है; जैसे, “सोवियतवासियों के कार्य में विघ्न न हो, इसलिए रथ को यहीं रखिये ।” (शकु०) । कभी-कभी मुख्य वाक्य “इसलिए” के साथ पहले आता है और उद्देशवाचक वाक्य ‘कि’ से आरंभ होता है; जैसे, “इस बात को धर्मात्मने इसलिए की है कि उसकी शंका दूर हो जावे” ।

“जो” के वचने कभी-कभी जिसमें वा जिससे आता है; जैसे, “बेग बेग बली आ जिससे सब एक-संग सेम-कुशल से कूटी में पहुँचें ।” (शकु०) । “यह विस्तार इसलिए किया गया है

जिसमें पढ़नेवाले क्षतिदास का भाव अच्छी तरह समझ जायें।”
(२५०) ।

[सू०—“ताकि” को छोड़कर शेष उद्देशवाचक सम्बन्धवाचक दूसरे अर्थों में भी आते हैं। “जो” और “कि” के अन्य अर्थों का विचार आगे होगा। कहीं-कहीं “जो” और “कि” पर्यायवाचक होते हैं; जैसे, “बाबा से सम्भाषण कर कहे जो वे मुझे आँखों के संग पठाए दें।” (घे०) । इस उदाहरण में “जो” के बदले “कि” उद्देशवाचक का प्रयोग हो सकता है। “ताकि” और “कि” उर्दू शब्द हैं और “जो” हिंदी है। “इसलिए” की व्युत्पत्ति पहले किसी या जुकी है। (अ०—२५४-६) ।]

(६) संकेतवाचक—जो—तो, यदि—तो, यद्यपि—तथापि (तोभी), चाहे—परंतु, कि ।

इनमें से ‘कि’ को छोड़कर शेष शब्द, संबंधवाचक और नित्य-संबंधी सर्वनामों के समान, जोड़े से आते हैं। इन शब्दों के द्वारा जुड़नेवाले वाक्यों में से एक में “जो”, “यदि”, “यद्यपि” या “चाहे” आता है और दूसरे वाक्य में क्रमशः “तो”, “तथापि” (तोभी) अथवा “परंतु” आता है। जिस वाक्य में “जो”, “यदि” “यद्यपि” या “चाहे” का प्रयोग होता है उसे पूर्व वाक्य और दूसरे को उत्तर वाक्य कहते हैं। इन अव्ययों को “संकेत-वाचक” कहने का कारण यह है कि पूर्व वाक्य में जिस घटना का वर्णन रहता है उससे उत्तर वाक्य की घटना का संकेत पाया जाता है।

जो—तो—जब पूर्व वाक्य में कहीं हुई शक्ति पर उत्तर वाक्य की घटना निर्भर होती है तब इन शब्दों का प्रयोग होता है। इसी अर्थ में “यदि-तो” आते हैं। “जो” साधारण भाषा में और ‘यदि’ शिष्ट अथवा पुस्तकी भाषा में आता है। उदा०—“जो तू अपने

मन से सचो है तो पवि के घर में बासी होकर भी रहना अच्छा है ।" (शकु०) । "यदि ईश्वरेच्छा से यह वही प्राकृत हो तो बड़ी अच्छी बात है" । (सत्य०) । कभी-कभी "जो" से चार्त्तिक पाया जाता है, जैसे, "जो मैं राम तो कुछ सद्धि कहि दसानन जाय ।" (राम०) "जो हरिचन्द्र का चेजो भट्ट न किया तो मेरा नाम विश्वामित्र नहीं" । (सत्य०) । अवधारण में "तो" के बदले "तोभी" आता है; जैसे, जो (कटुं) शेषा तोभी मैं न देना ।" (मुद्रा०) ।

कभी-कभी कोई बात इसनी स्पष्ट होती है कि उसके साथ किसी शर्त की आवश्यकता नहीं रहती, जैसे "क्यूर पानी में डूब जाता है" । इस वाक्य को बढ़ाकर यों लिखना कि "यदि क्यूर को पानी में डालें तो वह डूब जाता है", अनावश्यक है ।

"जो" कभी-कभी "जब" के अर्थ में आता है, जैसे "जो वह स्नेह हो रहा तो अब सुधि दिखाये क्या होता है ।" (शकु०) । "जो" के बदले कभी-कभी "कदाचित्" (क्रियाविशेषण) आता है; जैसे, "कदाचित् कोई कुछ पूछे तो मेरा नाम बता देना" । कभी-कभी "जो" के साथ ("तो" के बदले) "सो" समुच्चयबोधक आता है, जैसे "जो आपने रुपयों के बारे में लिखा सो अभी उसका जंदोबस्त होना कठिन है ।"

"यदि" से संबंध रखनेवाली एक प्रकार की वाक्यरचना हिंदी में जंगरेजी के सहवास से प्रचलित हुई है जिसमें पूर्व वाक्य की शर्त का उल्लेख कर तुरंत ही उसका मंडन कर देते हैं, परंतु उक्त वाक्य क्यों का क्यों रहता है; जैसे, "यदि यह बात सत्य हो

(जो निस्संदेह सत्य ही है) तो हिंदुओं को संसार में सब से बड़ी जाति मानना ही पड़ेगा" । (भारत०) । "यदि" का पर्यायवाची सर्व शब्द "अगर" भी हिंदी में प्रचलित है ।

यद्यपि—तथापि (तोभी)—ये शब्द जिन वाक्यों में आते हैं उनके निश्चयात्मक विधानों में परस्पर विशेष पाया जाता है; जैसे, "यद्यपि यह देश तब तक जंगलों से भरा हुआ था तथापि अयोध्या अच्छी बस गई थी ।" (इति०) । "तथापि" के बदले बहुधा "तोभी" और कभी-कभी "परंतु" आता है; "यद्यपि हम बनवासी हैं तोभी जोक के व्यवहारों को भली भँति जानते हैं ।" (शकु०) । "यद्यपि गुरु ने कहा है.....पर यह तो बड़ा पाप सा है ।" (मुद्रा०) ।

कभी-कभी "तथापि" एक स्वतंत्र वाक्य में आता है; और वहाँ उसके साथ "यद्यपि" की आवश्यकता नहीं रहती; जैसे, "मेरा भी हाथ ठीक ऐसे ही बोलने का जैसा है । तथापि एक बात अचरख है ।" (रघु०) । इसी अर्थ में "तथापि" के बदले "तिस-पर-भी" प्राक्यांश आता है ।

चाहे-परंतु-अब "यद्यपि" के अर्थ में कुछ संदेह रहता है तब उसके पहले "चाहे" आता है; जैसे, "उसने चाहे अपनी सलियों की ओर ही देखा हो; परंतु मैंने यही जाना ।" (शकु०) ।

"चाहे" बहुधा संबन्धवाचक सर्वनाम, विशेषण वा क्रिया-विशेषण के साथ आकर उनकी विशेषता बसलाता है, और अयोग के अनुसार बहुधा क्रिया-विशेषण होता है; जैसे, "यहाँ चाहे जो कहो; परन्तु अदालत में तुम्हारी गोद-भमकी नहीं चले

सकती ।” (परी०) । “मेरे रनवास में चाहे जितनी रानी (रानियाँ) हों मुझे दो ही (वस्तुएँ) संसार में प्यारी होंगी ।” (रत्न०) । “मनुष्य बुद्धि-विषयक ज्ञान में चाहे जितना पारंगत हो जाय, परन्तु... उसके ज्ञान से विशेष लाभ नहीं हो सकता ।” (सर०) । “चाहे जहाँ से अभी सब दे ।” (सत्य०) ।

दुहरे संकेतवाचक समुच्चयवाचक वाक्यों में से कभी-कभी किसी का लोप हो जाता है; जैसे, () “कोई परीक्षा लेता तो मालूम पड़ता ।” (सत्य०) । () “इन सब बातों से हमारे प्रभु के सब काम सिद्ध हुए प्रतीत होते हैं तथापि मेरे मन को धैर्य नहीं है ।” (रत्ना०) । “यदि कोई धर्म, न्याय, सत्य, प्रीति पौरुष का हमसे समूता चाहे, () हम यही करेंगे, “राम, राम, राम ।” (इति०) । “वैदिक ज्ञान () कितना भी अच्छा लिखें तौमी उनके अच्छर अच्छे नहीं बनते ।” (मुद्रा०) ।

कि—प्रब यह संकेतवाचक होता है जब इसका अर्थ “त्योही” होता है, और यह दोनों वाक्यों के बीच में आता है; जैसे, “अस्टोवर बला कि उसे नींद ने सताया ।” (सर०) । “शैल्य रोहितारव का मृत कंवल फाड़ा चाहती है कि रंगभूषि की पृथ्वी दिखती है ।” (सत्य०) ।

कभी-कभी “कि” के साथ उसका समानार्थी वाक्यांश “इतने में” आता है जैसे, “मैं तो जाने ही को था कि इतने में आप आगये ।” (सत्य०) ।

(ई) स्वरूपवाचक—कि, ओ, अर्थात्, याने, मानो ।

इन अव्ययों के द्वारा जुड़े हुए वाक्यों का वाक्यों में से पहले

शब्द वा वाक्य का स्वरूप (स्पष्टीकरण) मिलने शब्द वा वाक्य से जाना जाता है; इसलिये इन अव्ययों को स्वरूपवाचक कहते हैं ।

कि—इसके और-और अर्थ तथा प्रयोग पहले कहे गये हैं । जब यह अव्यय स्वरूपवाचक होता है तब इससे किसी बात का केवल आरंभ वा प्रस्तावना सूचित होती है, जैसे, “श्रीशुकदेव मुनि बोले कि महाराज, अब आगे कथा सुनिए ।” (प्रेम०) । “मेरे मन में आती है कि इससे कुछ पूछूं ।” (राज०) । “बात यह है कि लोगों की रुचि एकसी नहीं होती ।” (रघु०) ।

जब आश्रित वाक्य मुख्य वाक्य के पहले आता है तब “कि” का लोप हो जाता है, परन्तु मुख्य वाक्य में आश्रित वाक्य का कोई समानाधिकरण शब्द आता है; जैसे, परमेश्वर एक है, यह धर्म की बात है ।” “रबर काहे का बनता है यह बात बहुतों को मालूम नहीं है ।”

[सू०—इस प्रकार की उखटी रचना का प्रचार हिंदी में बहुधा बंगला और मराठी में देखादेखा होने लगा है; परंतु यह सार्वाधिक नहीं है । प्राचीन हिंदी कविता में “कि” का प्रयोग नहीं पाया जाता । आत्मकत्व के रूप में भी कहीं कहीं इसका लोप कर देते हैं । जैसे, “क्या जाने, किसी के मन में क्या भरा है ।”]

जो—यह स्वरूपवाचक “कि” का समानार्थी है, परंतु उसकी अपेक्षा अब व्यवहार में कम आता है । प्रेमसागर में इसका प्रयोग कई जगह हुआ है; जैसे, “यही विचारो जो मधुरा और बृन्दावन में अंतर ही क्या है ।” “बिसने बड़ी भारी चूक की जो तेरी साँग श्रीकृष्ण को दी ।” जिस अर्थ में भारतेन्दु जी ने “कि” का प्रयोग किया है उसी अर्थ में द्विवेदीजी बहुधा “जो” लिखते

हैं; जैसे, "ऐसा न हो कि कोई आ जाय।" (सत्य०)। "ऐसा न हो जो इन्द्र-यह समझे।" (रघु०)

[टी०—बँगला, उड़िया, मराठी, आदि आर्य-भाषाओं में "कि" या "जो" के संबंध से दो प्रकार की रचनाएँ पाई जाती हैं जो संस्कृत के "यत्" और "इति" शब्दों से निकली हैं। संस्कृत के "यत्" के अनुसार उनमें "जो" आता है और "इति" के अनुसार बँगला में "नखिया," उड़िया में "नोली," मराठी में "गणून" और नैपाळी में (कैलाश के अनुसार) "मनि" है। इन सब का अर्थ "कहकर" होता है। हिंदी में "इति" के अनुसार रचना नहीं होती; परंतु "यत्" के अनुसार इसमें "जो" (स्वरूपवाचक) आता है। इस "जो" का प्रयोग उर्दू "कि" के समान होने के कारण "जो" के बदले "कि" का प्रचार हो गया है और "जो" कुछ सुने स्थानों में रह गया। मराठी और गुजराती में "कि" क्रमशः "की" और "के" के रूप में आता है। दक्षिणी हिंदी में "इति" के अनुसार जो रचना होती है; उसमें "इति" के लिए "करके" (समुच्चय-सोपक के समान) आता है, जैसे, "मैं जाऊँगा करके नौकर मुझसे कहता था" = नौकर मुझसे कहता था कि मैं जाऊँगा।]

कभी-कभी मुख्य वाक्य में "ऐसा" "इतना," "यहाँ तक" अथवा कोई विशेषण आता है और उसका स्वरूप (अर्थ) स्पष्ट करने के लिए "कि" के परंप्रात् आश्रित वाक्य आता है; जैसे, "क्या और देशों में इतनी सखी पढ़ती है कि पानी जमकर पथर की बट्टान की नाई हो जाता है?" (मायासार०)। "चोर ऐसा भागा कि उसका पता ही न लगा।" कैसी छद्मार्थ भरी है कि बरती से ऊपर ही दिखाई देता है।" (शकु०)। "कुछ लोगों ने आयरनियों के इस विश्वास को यहाँ तक अशोभित

कर दिया है कि वे अपने मनोविकारों को चर्कराव के प्रमाणों से भी अधिक बलवान मानते हैं।" (स्था०) । "कालपत्र मुद्रा प्रबल है कि किसी को एक ही अवस्था में नहीं रहने देता।" (मुद्रा०) । "सूत्रका मूल्य है जो हमसे ऐसी बात कहता है।" (श्रेम०) ।

(सू०—इस अर्थ में "कि" (या "जो") केवल स्वल्पवाचक ही नहीं किंतु परिग्रामबोधक भी हैं । समानाधिकरण समुच्चय-बोधक "इसलिय" से जिस परिग्राम का बोध होता है उससे "कि" के द्वारा सूचित हेतुवाक्य परिग्राम भिन्न है, क्योंकि इस में परिग्राम के साथ स्वल्प का अर्थ मिला हुआ है । इस अर्थ में केवल एक समुच्चय-बोधक "कि" आता है; इसलिये उसके इस एक अर्थ का विवेचन यहीं कर दिया गया है ।)

कभी-कभी "यहाँ तक" और "कि" साथ साथ आते हैं और केवल वाक्यों ही को नहीं, किंतु शब्दों को भी जोड़ते हैं; जैसे "बहुत आदमी उन्हें सच मानने लगते हैं; यहाँ तक कि कुछ दिनों में वे सर्वसम्मत हो जाते हैं।" (स्था०) । "इसपर तुम्हारे बड़े अन्न, रत्तियों, यहाँ तक कि ठपके कापकर काते थे।" (शिव०) । "क्या यह भी संभव है कि एक के काव्य के पद के पद, यहाँ तक कि प्रायः रत्नोकाई के रत्नोकाई तद्वत् दूसरे के दिमाग से निकल पड़ें?" (रघु०) । इन शब्दाद्वयों में "यहाँ तक कि" समुच्चय-बोधक वाक्योपसर्ग है ।

अर्थात्—यह संस्कृत विश्वकर्म्य संज्ञा है; पर हिंदी में इसका प्रयोग समुच्चय-बोधक के समान होता है । यह अवश्य किसी शब्द वा वाक्य का अर्थ समझाने में आता है; जैसे, "आतु के दुकने ठपके होनेसे सिखा अर्थात् मुद्रा कहाते हैं।" (जोषिका०) ।

“गौतम बुद्ध अपने पाँचों चेहों समेत चौमासे भर अर्थात् बरसाथ भर बनारस में रहा ।” (इति०) । “इनमें परस्पर सजातीय भाव है, अर्थात् ये एक दूसरी से जुवा नहीं हैं ।” (स्वा०) । कभी-कभी “अर्थात्” के बदले “अथवा,” “वा,” “या” आते हैं; और सब यह मताना कठिन हो जाता है कि ये स्वरूपवाचक हैं या विभाजक; अर्थात् ये एक ही अर्थवाले शब्दों को मिलाते हैं या अलग-अलग अर्थवाले शब्दों को; जैसे, “वस्ती अर्थात् अनस्थान वा अनपद का सो नाम भी सुरिक्कत से मिलवा था ।” (इति०) । “तुम्हारी हेसियत वा स्थिति चाहे गौसी हो ।” (आदर्श०) । “किसी और तरीके से सक्षान, लुद्धिमान् या अकर्मद होना आदमी के लिए मुनकिन ही नहीं ।” (स्वा०) ।

[सू०—किसी वाक्य में कठिन शब्द का अर्थ समझने में अथवा एक वाक्य ■ अर्थ दूसरे वाक्य के द्वारा स्पष्ट करने में विभाजक तथा स्वरूपवाचक वाक्यों ■ अर्थ के अंतर पर ध्यान न रखने से भाषा में सरलता के बदले कठिनता आ जाती है और कहीं-कहीं अर्थहीनता भी उत्पन्न होती है ।

कानूनी भाषा में दो नाम सूचित करने के लिए “अर्थात्” का पर्याव-वाची उर्दू “उर्फ” आया जाता है और साधारण बोझ-वाज में “जाने” आता है ।]

मानो—यह “मानना” क्रिया के बिबि-कात का रूप है; पर कभी-कभी इसका अयोग “पेसा” के साथ उपमा (उल्लेख) में समुच्चय-बोधक के समान होता है; जैसे, यह चित्र पेसा सुहाबना लगता है मानो साक्षात् सुंदरावा आगे खड़ा हो । (राकु०) ।

आगे देखि जरति रिझ भारी । मनहुँ रोष बरवार चवारी । (राम०) ।

२४६—जब हम “जो” के एक ऐसे प्रयोग का उदाहरण देते हैं जिसका समावेश पहले कहे हुए समुच्चयबोधकों के किसी वर्ग में नहीं हुआ है। “मुझे मरना नहीं जो तेरा पक्ष करूँ।” (प्रेम०)। इस उदाहरण में “जो” न संकेतवाचक है, न उद्देश्यवाचक, न स्वरूपवाचक। यहाँ “जो” का अर्थ “जिसलिए” है और “जिसलिए” कभी-कभी “इसलिए” के पर्याय में आता है, जैसे, “यहाँ एक सभा होनेवाली है, जिसलिए (इसलिए) सब लोग इकट्ठे हैं।” इस दृष्टि से दूसरा वाक्य परिणाम-दर्शक मुख्य वाक्य हो सकता है।

२४७—संस्कृत और कई शब्दों को छोड़कर (जिनकी व्युत्पत्ति हिंदी उदाहरण को सोमा के बाहर है) हिंदी के अधिकांश समुच्चय-बोधकों की व्युत्पत्ति दूसरे शब्दभेदों से है और कई एक का प्रचार आधुनिक है। “और” सार्वनामिक विशेषण है। “जो” संबंध-वाचक सर्वनाम और “सो” निश्चयवाचक सर्वनाम है। यदि, परंतु, किंतु आदि शब्दों का प्रयोग “रामचरितमानस” और “जैमसागर” में नहीं पाया जाता)

[टी०—संबंध-शब्दों के समान समुच्चयबोधकों का वर्गीकरण भी व्याकरण की दृष्टि से आवश्यक नहीं है। इस वर्गीकरण से केवल उनके भिन्न-भिन्न अर्थ वा प्रयोग जानने में सहायता मिल सकती है। पर समुच्चय-बोधक वाक्यों के जो मुख्य वर्ग माने गये हैं उनकी आवश्यकता मानन-पृथक्करण के विचार से होती है, क्योंकि वाक्य-पृथक्करण वाक्य के अर्थबोध तथा वाक्यों का परस्पर संबंध जानने के लिए बहुत ही आवश्यक है।

समुच्चय-बोधकों का संबंध वाक्य-पृथक्करण से होने के कारण यहाँ इसके विषय में संक्षेपतः कुछ कहने की आवश्यकता है।

वाक्य बहुधा तीन प्रकार के होते हैं—साधारण, मिश्र और संयुक्त। इनमें से साधारण वाक्य इकट्ठे होते हैं, जिनमें वाक्य-संयोग की कोई आवश्यकता ही नहीं है। यह आवश्यकता केवल मिश्र और संयुक्त वाक्यों

में होती है। मिश्र वाक्य में एक मुख्य वाक्य रहता है और उसके साथ एक या अधिक आश्रित वाक्य आते हैं। संयुक्त वाक्य के अंतर्गत सब वाक्य मुख्य होते हैं। मुख्य वाक्य अर्थ ॥ एक दूसरे से स्वतंत्र रहता है, परंतु आश्रित वाक्य मुख्य वाक्य के ऊपर अवलंबित रहता है। मुख्य वाक्यों को जोड़नेवाले समुच्चयबोधकों को समानाधिकरण कहते हैं, और मिश्र वाक्य के उपवाक्यों को जोड़नेवाले अव्यय अ्यधिकरण कहते हैं।

जिन हिंदी-व्याकरणों में समुच्चय-बोधकों के भेद माने गये हैं उनमें से प्रायः सभी दो भेद मानते हैं—(१) संयोजक और (२) विभाजक। इन दोनों भेदों में क्या सकते हैं। इसलिये यहाँ इन भेदों पर विशेष विचार करने की आवश्यकता नहीं है।

“भाषातत्त्वदीपिका” में समुच्चय-बोधकों के केवल पाँच भेद माने गये हैं जिनमें और कई अव्ययों के सिवा “इसलिये” का भी ग्रहण नहीं किया गया। यह अव्यय आद्य के व्याकरण को छोड़ और किसी व्याकरण में नहीं आया जिससे अनुमान होता है कि इसके समुच्चयबोधक होने में संदेह है। इस शब्द के विषय में हम पहले लिख चुके हैं कि मूल अव्यय नहीं है, किंतु संबंध-सूचकता सर्वनाम है; परंतु इसका प्रयोग समुच्चय-बोधक के समान होता है और दो-तीन संस्कृत अव्ययों को छोड़ हिंदी में इस कार्य का और कोई अव्यय नहीं है। ‘इसलिये,’ ‘अतएव,’ ‘अतः’ और (उर्दू) ‘लिहाजा’ से परिश्राम का बोध होता है और यह अर्थ दूसरे अव्ययों से नहीं प्राप्त आता, इसलिये इन अव्ययों के लिए एक अलग भेद मानने की आवश्यकता है।

हमारे किये हुए वर्गीकरण में यह दोष हो सकता है कि एक ही शब्द कहीं-कहीं एक से अधिक वर्गों में आया है। यह इसलिये हुआ है कि कुछ शब्दों के अर्थ और प्रयोग भिन्न-भिन्न प्रकार के हैं, परंतु केवल वे ही शब्द एक वर्ग में नहीं आये, और भी दूसरे शब्द उस वर्ग में आये हैं।]

चौथा अन्वय ।

विस्मयादि-बोधक ।

२४८—जिन वाक्यों का संबंध वाक्य से नहीं रहता और जो वक्ता के केवल हर्ष-शोकादि भाव सूचित करते हैं उन्हें विस्मयादि-बोधक अन्वय कहते हैं; जैसे, “हाय ! अब मैं क्या करूँ !” (सत्य०) । “हूँ ! यह क्या कहते हो !” (परी०) । इन वाक्यों में “हाय”-शब्द और “हूँ” आश्चर्य तथा क्रोध सूचित करता है और जिन वाक्यों में ये शब्द हैं उनसे इनका कोई संबंध नहीं है ।

व्याकरण में इन शब्दों का विशेष महत्त्व नहीं, क्योंकि वाक्य का मुख्य काम जो विधान करना है उसमें इनके योग से कोई आवश्यक सहायता नहीं मिलती । इसके सिवा इनका प्रयोग केवल यही होता है जहाँ वाक्य के अर्थ की अपेक्षा अधिक तीव्र भाव सूचित करने की आवश्यकता होती है । “मैं अब क्या करूँ !” इस वाक्य से शोक पाया जाता है, परंतु यदि शोक की अधिक तीव्रता सूचित करनी हो तो इसके साथ “हाय” जोड़ देंगे; जैसे, “हाय ! अब मैं क्या करूँ !” विस्मयादि-बोधक वाक्यों में अर्थ का अलंताभाव नहीं है, क्योंकि इनमें से प्रत्येक शब्द से पूरे वाक्य का अर्थ निकलता है; जैसे अकेले “हाय” के उच्चारण से वह भाव जाना जाता है कि “मुझे बड़ा दुःख है ।” तथापि जिस प्रकार शरीर का स्वर की चेष्टा से अनुसंधान के मनोविकारों का अनुमान किया जाता है उसी प्रकार विस्मयादि-बोधक वाक्यों से भी मनोविकारों का अनुमान होता है; और जिस प्रकार चेष्टा को व्याकरण में ध्येय भाषा नहीं मानते उसी प्रकार विस्मयादि-बोधकों की गिनती वाक्य के अवयवों में नहीं होती ।

२४९—भिन्न-भिन्न मनोविकार सूचित करने के लिए भिन्न-भिन्न विस्मयादि-बोधक उपयोग में आते हैं; जैसे,

हर्षबोधक—आहा ! बाह वा ! धन्य धन्य ! शाबारा ! जय ! जयति !

शोकबोधक—आह ! ऊह ! हा हा ! हाय ! दृश्या रे ! वाप रे ! आहि आहि ! राम राम ! हा राम !

आश्चर्यबोधक—बाह ! हैं ! रे ! ओहो ! बाह वा ! क्या !

अनुमोदनबोधक—ठीक ! बाह ! अच्छा ! शाबारा ! हो हों ! (कुछ अभिमान में) भक्षा !

तिरस्कारबोधक—छिः ! हट ! अरे ! दूर ! धिक् ! लुप !

स्वोक्तबोधक—हाँ ! जी हों ! अच्छा ! जी ! ठीक ! बहुत अच्छा !

सम्बोधनद्योतक—अरे ! रे ! (छोटी के लिए), अजी ! लो ! हे ! हो ! क्या ! काहो ! क्यों !

[६०—जी के लिए "अरे" का रूप "अरी" और "रे" का रूप "री" होता है। आदर और बहुत्व के लिए दोनों लिंगों में "अहो", "अजी" आते हैं।

"हे", "हो" आदर और बहुत्व के लिए दोनों लिंगों में आते हैं। "हो" बहुधा संज्ञा के अंगे आता है।

"कृत्य-हरिचंद्र" में स्त्रीलिंग संज्ञा के रूप "रे" आया है; जैसे, "बाह रे ! महानुभावता !" यह प्रयोग अशुद्ध है।)

२५०—कई-थक क्रियाएँ, संज्ञाएँ, विशेषण और क्रियाविशेषण भी विस्मयादि-बोधक हो जाते हैं; जैसे, भगवान ! राम राम ! अच्छा ! लो ! हट ! लुप ! क्यों ! खैर ! अस्तु !

२३१—कभी-कभी पूरा वाक्य अथवा वाक्यांश विस्मयादि-
बोधक हो जाता है; जैसे, क्या बात है ! बहुत अच्छा ! सर्वनाश
हो गया ! धन्य महाराज ! क्यों न हो ! भगवान न करे ! इन
वाक्यों और वाक्यांशों से मनोविकार अवश्य सूचित होते हैं,
परंतु इन्हें विस्मयादि-बोधक मानना ठीक नहीं है । इनमें जो
वाक्यांश हैं उनके अग्राह्य शब्दों को व्यक्त करने से वाक्य
सहज ही बन सकते हैं । यदि इस प्रकार के वाक्यों और
वाक्यांशों को विस्मयादि-बोधक अवश्य मानें तो फिर किसी भी
मनोविकारसूचक वाक्य का विस्मयादि-बोधक अवश्य मानना
होगा; जैसे, “अपराधी निर्दोष है, पर उसे फाँसी भी हो सकती
है !” (शिब०) ।

(क) कोई-कोई लोग बोलने में कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग
करते हैं जिनकी न तो वाक्य में कोई आवश्यकता होती है और
■ जिनका वाक्य के अर्थ से कोई संबंध रहता है; जैसे, “जो है
सो,” “राम-भासरे,” “क्या कहना है,” “क्या नाम करके,”
इत्यादि । कविता में लु, लु, हि, अही, इत्यादि शब्द इसी प्रकार
से आते हैं जिनको पादपूरक कहते हैं । “अपना” (“अपने”)
शब्द भी इसी तरह उपयोग में आता है; जैसे, “तू पढ़-लिखकर
होरावार हो गया अपना कमा-खा ।” (सर०) । ये सब एक
प्रकार के व्यर्थ अव्यय हैं, और इनको अलग कर देने से वाक्यार्थ
में कोई बाधा नहीं आती ।

दूसरा भाग

शब्द-साधन

दूसरा परिच्छेद ।

रूपांतर ।

पहला अध्याय ।

लिंग ।

२५२—बल्लग-बल्लग अर्थ सुचित करने के लिए शब्दों में जो विचार होते हैं उन्हें रूपांतर कहते हैं । (अ०—३१) ।

[अ०—इस भाग के पहले तीन अध्यायों में संज्ञा के रूपांतरों का विवेचन किया जाएगा ।]

२५३—संज्ञा में लिंग, वचन और कारक के कारण रूपांतर होता है ।

२५४—संज्ञा के जिस रूप से वस्तु की (पुरुष या स्त्री) जाति का बोध होता है उसे लिंग कहते हैं । हिंदी में दो लिंग होते हैं—(१) पुल्लिंग शुद्ध शब्द “पुँल्लिंग” वा पुँल्लिंग है पर हिंदी में इसी प्रकार लिखने का प्रचार है । और (२) स्त्रीलिंग ।

[टी०—सुद्धि की संपूर्ण वस्तुओं की मुख्य दो जातियाँ—चेतन और अचेतन—हैं । चेतन वस्तुओं (जीवधारियों) में पुरुष और स्त्री-जाति का भेद होता है; परंतु अचेतन पदार्थों में यह भेद नहीं होता । इसलिये संपूर्ण वस्तुओं की एकत्र तीन जातियाँ होती

है—पुरुष, स्त्री और जड़ । इन तीन जातियों के विचार से व्याकरण में उनके वाचक शब्दों को तीन लिंगों में बाँटते हैं—(१) पुल्लिंग (२) स्त्रीलिंग और (३) नपुंसक-लिंग । अंगरेजी व्याकरण में लिंग का निर्णय बहुधा इसी व्यवस्था के अनुसार होता है । संस्कृत, मराठी, गुजराती, आदि भाषाओं में भी तीन-तीन लिंग होते हैं; परंतु उनमें कुछ जड़ पदार्थों को उनके कुछ विशेष गुणों के कारण सचेतन मान लिया है । जिन पदार्थों में कठोरता, बल, जेहवा आदि गुण दिखते हैं उनमें पुरुषत्व की कल्पना करके उनके वाचक शब्दों को पुल्लिंग, और जिनमें नम्रता, कोमलता, सुन्दरता आदि गुण दिखाई देते हैं, उनमें स्त्रीत्व की कल्पना करके उनके वाचक शब्दों को स्त्रीलिंग कहते हैं । शेष अवायविक शब्दों को बहुधा नपुंसक-लिंग कहते हैं । हिंदी में लिंग के विचार से सब जड़ पदार्थों को सचेतन मानते हैं, इसलिए इसमें नपुंसक-लिंग नहीं है । यह लिंग न होने के कारण हिंदी की लिंग-व्यवस्था पूर्वोक्त भाषाओं की अपेक्षा कुछ सहज है; परंतु जब पदार्थों में पुरुषत्व या स्त्रीत्व की कल्पना करने के लिए कुछ शब्दों के रूपों को तथा दूसरी भाषाओं के शब्दों की लिंगों को छोड़कर और कोई आधार नहीं है ।]

२५५—जिस संज्ञा से (यथार्थ वा कल्पित) पुरुषत्व का बोध होता है उसे पुल्लिंग कहते हैं; जैसे, लड़का, बैल, पेड़; नगर इत्यादि । इन उदाहरणों में “लड़का” और “बैल” यथार्थ पुरुषत्व सूचित करते हैं; और “पेड़” तथा “नगर” से कल्पित पुरुषत्व का बोध होता है, इसलिए ये सब शब्द पुल्लिंग हैं ।

२५६—जिस संज्ञा से (यथार्थ वा कल्पित) स्त्रीत्व का बोध होता है उसे स्त्रीलिंग कहते हैं; जैसे, लड़की, गाय, लता, पुरी, इत्यादि । इन उदाहरणों में “लड़की” और “गाय” से यथार्थ स्त्रीत्व का और “लता” तथा “पुरी” से कल्पित स्त्रीत्व का बोध होता है; इसलिए ये शब्द स्त्रीलिंग हैं ।

लिंग निर्णय ।

२५७—हिंदी में लिंग का पूर्ण निर्णय करना कठिन है । इसके लिये व्यापक और पूरे नियम नहीं बन सकते, क्योंकि इनके लिये भाषा के निश्चित व्यवहार का आधार नहीं है । तथापि हिंदी में लिंग-निर्णय दो प्रकार से किया जा सकता है—(१) शब्द के अर्थ से और (२) उसके रूप से । बहुधा प्राणिवाचक शब्दों का लिंग अर्थ के अनुसार और अप्राणिवाचक शब्दों का लिंग रूप के अनुसार निश्चित करते हैं । शेष शब्दों का लिंग केवल व्यवहार के अनुसार माना जाता है; और इसके लिये व्याकरण से पूर्ण सहायता नहीं मिल सकती ।

२५८—जिन प्राणिवाचक संज्ञाओं से जोड़े का ज्ञान होता है उनमें पुरुषवाचक संज्ञाएँ पुल्लिंग और स्त्रीवाचक संज्ञाएँ स्त्रीलिंग होती हैं; जैसे, पुरुष, घोड़ा, मोर इत्यादि पुल्लिंग हैं; और स्त्री, घोड़ी, मोरनी, इत्यादि स्त्रीलिंग हैं ।

उप०—“संतान” और “सवारी” (यात्री) स्त्रीलिंग हैं ।

[सू०—शिट लोगो में स्त्री के लिए “परके लोग” —पुल्लिंग शब्द—बोला जाता है । संस्कृत में “दार” (स्त्री) शब्द का प्रयोग पुल्लिंग, बहुवचन में होता ॥]

(क) कई एक अनुप्रेतर प्राणिवाचक संज्ञाओं से दोनों जातियों का बोध होता है; पर ॥ व्यवहार के अनुसार निम्न पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग होता है; जैसे,

पु०—बच्ची, उल्लू, कीड़ा, मेढ़िया, सीता, लटमल, कलुआ, इत्यादि ।

स्त्री०—नील, कोयल, बटेर, मैना, गिलहरी, भोंक, तितली, मक्खली, मछली, इत्यादि ।

६०—इन शब्दों के प्रयोग में लोग इस बात की धिंता नहीं करते कि इनके भाष्य प्राची पुल्ल है वा स्त्री । इस प्रकार के उदाहरणों को एकलिंग कह सकते हैं । कहीं-कहीं “हावी” को स्त्रीलिंग में घोसते हैं, पर यह प्रयोग असुबुद्ध है ।

(ल) प्राणियों के समुदाय-वाचक नाम भी व्यवहार के अनुसार पुल्लिंग या स्त्रीलिंग होते हैं; जैसे,

पु०—समूह, कुंड, कुंडन, संघ, दल, मंडल, इत्यादि ।

स्त्री०—भीड़, फौज, सभा, प्रजा, सरकार, टोली, इत्यादि ।]

२५३—हिंदी में अप्रातिवाचक शब्दों का लिंग जानना विशेष कठिन है, क्योंकि यह बात अधिकांश व्यवहार के अधीन है । कार्य और रूप, दोनों ही साधनों से इन शब्दों का लिंग जानने में कठिनाई होती है । नीचे लिखे उदाहरणों से यह कठिनाई स्पष्ट जान पड़ेगी ।

(अ) एक ही वर्ग के कई अलग-अलग शब्द अलग-अलग लिंग के हैं, जैसे; नेत्र (पु०), चोंच (स्त्री०), आर्त (पु०), नाट (स्त्री०) ।

(आ) एक ही वंश के कई एक शब्द अलग-अलग लिंगों में आते हैं । जैसे, कीर्तों (पु०), सरसों (स्त्री०), सेल (पु०), दौड़ (स्त्री०), बालू (पु०), लावू (स्त्री०) ।

(इ) कई शब्दों को भिन्न-भिन्न लैलक भिन्न-भिन्न लिंगों में लिखते हैं; जैसे, उसकी चर्चा, (स्त्री०) । (परी०) । इसका चर्चा, (पु०) । (इति०) । सीरी पवन, (स्त्री०) । (नील०) । पवन चल रहा था, (रघु०) । मेरे जान, (पु०) । (परी०) । मेरी जान में, (स्त्री०) । (गुटका०) ।

(ई) एकही शब्द एकही लेखक की पुस्तकों में अलग-अलग
 किंगों में आया है; जैसे, देह “ठंठी पड़ गई” (ठेठ०,
 पृष्ठ ३३), “उसके सब देह में” (ठेठ०, ■ २०)।
 “किसने” संतान हुए (इति०, पृ० १), “रघुकुल-भूषण
 की संतान” (गुटका० टी० भा०, पृ० ४)। “बहुत
 बरसें हो गईं।” (म्हा०, पृष्ठ ०१)। “सवा सौ बरस
 हुए।” (सर०, भाग १५, पृष्ठ ६४०)।

(ए०—अंत के दो (१ और २) उदाहरणों को क्रिय-मिलता
 शिष्ट प्रयोग के अनादर से अथवा छापे की भूल से उत्पन्न हुई है ।)

२६०—किसी-किसी लैयाकरण ने अप्राणिवाचक संज्ञाओं के
 अर्थ के अनुसार किंग-निर्वाच करने के लिए कई नियम बनाये हैं;
 पर ये अक्षय्यक और अपूर्ण हैं । अध्यापक इसलिए कि एक
 नियम में जितने उदाहरण हैं प्रायः उतने ही अपवाद हैं; और
 अपूर्ण इसलिए कि ये नियम थोड़े ही प्रकार के शब्दों पर बने हैं,
 शेष शब्दों के लिए कोई नियम ही नहीं है । इन अध्यापक और
 अपूर्ण नियमों के कुछ उदाहरण हम अन्यान्य व्याकरणों से
 यहाँ लिखते हैं—

(१) नीचे लिखे अप्राणिवाचक शब्द अर्थ के अनुसार
 पुंलिङ्ग हैं—

(अ.) शरीर के अवयवों के नाम—बांह, सिर, मस्तक, धातु,
 भोंठ, हाँक, मुँह, कान, गाल, हाथ, पाँव, नख, रोम,
 श्वादि ।

अप०—आँख, नाक, जीभ, जीप, खाल, नख, इत्यादि ।

(आ) धातुओं के नाम—सोना, रूपा, चाँदा, पीतल, खोदा,
 सीसा, टीन, काँसा, इत्यादि ।

अप०—चाँदी, मिट्टी, धातु, इत्यादि ।

(६) रत्नों के नाम—हीरा, मोती, मायिक, मूँगा, पमा, इत्यादि ।

अप०—मणि, चुन्नी, लाकड़ी, इत्यादि ।

(७) पेड़ों के नाम—पीपल, बड़, सागौन, रीशम, देवदार, अशोक, इत्यादि ।

अप०—नीम, जामुन, कचनार, इत्यादि ।

(८) अनाजों के नाम—जौ, गेहूँ, चावल, बाजरा, मटर, उड़द,चना, तिल, इत्यादि ।

अप०—मक्का, जुआर, मूँग, अरहर, इत्यादि ।

(९) वृक्ष-पदार्थों के नाम—घी, तेल, पानी, दही, मही, राबैठ, सिरका, अमर, आसफ, अमलेह, इत्यादि ।

अप०—झाड़, स्याही, भसि, इत्यादि ;

(१०) अल और स्थल के भागों के नाम—देश, नगर, द्वीप, पहाड़, समुद्र, सरोवर, आकारा, पाताल, घर, इत्यादि ।

अप०—नदी, झील, बाटी, इत्यादि ।

(११) ग्रहों के नाम—सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, शनि, राहु, केतु, इत्यादि ।

अप०—पृथ्वी ।

(१२) वर्णोमात्रा के अक्षरों के नाम—जैसे, अ, ओ, क, प, य, श, इत्यादि ।

अप०—ह, ई, श्र ।

(२) अर्थ के अनुसार नीचे लिखे शब्द स्त्रीलिंग हैं—

(अ) नदियों के नाम—गंगा, यमुना, नर्मदा, ताप्ती, कृष्णा, इत्यादि ।

अप०—सीत, सिंधु, महामुनि ।

(आ) विधियों के नाम—परिवा, वृज, वीज, चौध इत्यादि ।

(इ) लक्ष्मणों के नाम—अरिषती, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी इत्यादि ।

(ई) किराने के नाम—कौंग, इलायची, सुपारी, जावित्री, (अन्य-पत्री) दाखचीनी, इत्यादि ।

अप०—तेजपात, कपूर, इत्यादि ।

(उ) भोजनों के नाम—पूरी, कचौरी, क्कीर, दाख, रोटी, तरकारी, सिन्धुड़ी, कढ़ी, इत्यादि ।

अप०—भात, रावता, हलुआ, मोहनमोग, इत्यादि ।

(ऊ) अनुकरण-वाचक शब्द; जैसे, झकझक, बड़बड़, भेंभट, इत्यादि ।

२४१—अब संज्ञाओं के रूप के अनुसार लिंगनिर्णय करने के कुछ नियम लिखे जाते हैं । ये नियम भी अपूर्ण हैं, परंतु बहुधा निरपवाद हैं । हिंदी में संस्कृत और उर्दू शब्द भी आते हैं, इसलिए इन भाषाओं के शब्दों का अलग-अलग विचार करने में सुभीता होगा—

१—हिंदी-शब्द ।

पुंलिंग

(अ) जनवाचक संज्ञाओं को छोड़ शेष अकारांत संज्ञाएँ जैसे, कपड़ा, गन्ना, पैसा, पहिया, आटा, धमड़ा, इत्यादि ।

(आ) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में ना, आव, पन या पा होता है; जैसे, जाना, माना, बहाव, चढ़ाव, बढ़प्पन, मुड़ापा इत्यादि ।

(इ) कर्तृत्व की जानांत संज्ञाएँ; जैसे, लगान, भिखान, कान पान, नहान, छठान, इत्यादि ।

स्त्रीलिङ्ग ।

(अ) ईकारांत संज्ञाएँ; जैसे, नदी, चिट्ठी, रोटी, टोपी, लड़ासी, इत्यादि ।

अप०—पानी, घो, जी, मोती, दही, मही ।

[सू०—कहीं-कहीं “दही” को स्त्रीलिङ्ग में भी कहते हैं; पर यह असुगुह है ।]

(आ) ऊनमात्रक याकारांत संज्ञाएँ; जैसे, पुढ़िया, लटिया, बिबिया; पुढ़िया, ठिलिया, इत्यादि ।

(इ) णकारांत संज्ञाएँ; जैसे, रात, बात, सात, छत, भीत, पत, इत्यादि ।

अप०—मात, खेत, सूत, मात, दौत इत्यादि ।

(ई) ऋकारांत संज्ञाएँ; जैसे, बालू, लू, बारू, गेरू, आलू, ब्यालू, माकू, इत्यादि ।

अप०—अमू, बालू, रतालू, टेलू ।

(उ) अनुस्वारांत संज्ञाएँ; जैसे, सरसों, जोखों, खड़ाऊँ, गौँ, दौँ, धूँ, इत्यादि ।

अप०—कोरौँ, रोहूँ ।

(ऋ) ऋकारांत संज्ञाएँ; जैसे—प्यास, मिठास, मिदास, रास, (लंगाम), बास, सौँस, इत्यादि ।

अप०—निकास, कौँस, रास (लुत्थ) ।

(ए) कृदंत की नकारांत संज्ञाएँ; जिनका उपात्य वर्ण अकारांत हो, अथवा जिनका धातु नकारांत हो; जैसे, रहन, सूजन, जलन, बसमन, पहचान, इत्यादि ।

अप०—बसन और बाल-बसन लभयलिङ्ग हैं ।

(ऐ) कृदंत की अकारांत संज्ञाएँ; जैसे, लूट, मार, समझ, दीव, सँभाळ, राव, बमक, छाप प्रकार इत्यादि ।

अप०—खेख, माख, मेख, बिगाड़, बोल, छतार, इत्यादि ।

(दे) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में ट, ठ वा ■ होता है; जैसे, सजावट, बनावट, धबराहट, थिकनाहट, झंझट, ब्याहट, इत्यादि ।

(जो) जिन संज्ञाओं के अंत में ख होता है, जैसे, ईख, भूख, राख, बीख, कौख, कोख, साख, देख-रेख, साख (झाखा), इत्यादि ।

अप०—याख रुख ।

२—संस्कृत-शब्द ।

पुलिग ।

(ञ) जिन संज्ञाओं के अंत में ञ होता है; जैसे, चित्र, क्षेत्र, पात्र, नेत्र, गोत्र, चरित्र, शस्त्र, इत्यादि ।

(ञा) भात संज्ञाएँ; जैसे, पालन, पोषण, दमन, वचन, मदन, गमन, हरण, इत्यादि ।

अप०—‘पचन’ उभयलिग है ।

(ङ) “ज” प्रत्ययांत संज्ञाएँ जैसे, जलज, स्वेदज, पिबज, सरोज, इत्यादि ।

(ई) जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में स्व, त्य, व, र्य होता है; जैसे, सतीत्व, बहुत्व, नृत्व, कृत्य, आपव, गौरव, माधुर्य, धैर्य, इत्यादि ।

(उ) जिन शब्दों के अंत में “आर,” “आय” वा “आत” हो; जैसे, विकार, वित्तार, संसार, अप्पाय, उपाय, समुदाय, उल्लास, विकास, हास, इत्यादि ।

अप०—सहाय (उभयलिग), आय (कीर्लिग) ।

(ऊ) “अ” प्रत्ययांत संज्ञाएँ; जैसे, मोघ, मोह, पाक, त्याग, दोष, स्पर्श इत्यादि ।

अप०—‘अय’ स्त्रीलिंग और ‘विनय’ लभ्यलिंग है ।

- (ऋ) ‘त’ प्रत्ययांत संज्ञापै; जैसे, करित, फलित, गणित, मत, गीत, स्वागत, इत्यादि ।
 (ए) जिनके अंत में ‘अ’ होता है; जैसे, नख, मुख, सुख, दुःख, लेख, मख, शंख, इत्यादि ।

स्त्रीलिंग ।

- (अ) आकारांत संज्ञापै; जैसे, दया, माया, कृपा, सजा, कमा, शोभा, सभा, इत्यादि ।
 (आ) नाकारांत संज्ञापै; जैसे, प्रार्थना, वेचना, प्रस्तावना, देवना, रचना, घटना, इत्यादि ।
 (इ) “उ” प्रत्ययांत संज्ञापै; जैसे, वायु, रेणु, रज्जु, जानु, मूख्य, आयु, वस्तु, पातु, अतु, इत्यादि ।

अप०—मधु, अश्रु, तालु, मेरु, हेतु, सेतु, इत्यादि ।

- (ई) जिनके अंत में “ति” या “त्ति” होती है; जैसे, गति, मति, जाति, रीति, हानि, ग्लानि, योनि, बुद्धि, अस्ति, सिद्धि, इत्यादि ।

[दु०—अंत के तीन शब्द “ति” प्रत्ययांत हैं; पर संधि के कारण उनका कुछ रूपान्तर हो गया है ।]

- (ऋ) “ता” प्रत्ययांत भाववाचक संज्ञापै; जैसे, नम्रता, सधुता, सुंदरता, प्रसुता, जड़ता, इत्यादि ।
 (उ) हकारांत संज्ञापै; जैसे, निधि, विधि (रीति), परिधि, राशि, अग्नि (आग), दधि, केहि, कधि, इत्यादि ।

अप०—वारि, असधि, पाणि, गिरि, आवि, बधि, इत्यादि ।

- (ऋ) “इमा” प्रत्ययांत शब्द; जैसे, महिमा, गरिमा, काशिमा, क्षाशिमा, इत्यादि ।

३—उर्दू-शब्द

पुल्लिंग ।

(अ) जिनके अंत में “आव” होता है; जैसे, गुलाब, जुलाब, हिसाब, जवाब, कबाब, इत्यादि ।

अप०—शराब, मिह्राब, किताब, कमलाब, राब, इत्यादि ।

(आ) जिनके अंत में “आर” या “आन” होता है; जैसे, बाजार, हुकूमर, हरितहार, इनकार, अहसान, मकान, सामान, इन्तिहान, इत्यादि ।

अप०—हुकान, सरकार (शासक-वर्ग), तक्रार ।

(इ) जिनके अंत में “ह” होता है । हिंदी में “ह” बहुधा “आ” होकर अंत्य स्वर में मिला जाता है; जैसे, परदा, गुस्ता, फिस्ता, रास्ता, चास्मा, तगमा, (अप० तगमा), इत्यादि ।

अप०—दफा ।

स्त्रीलिंग ।

(अ) ईकारांत भाववाचक संज्ञाएँ; जैसे, गरीबी, गरमी, सरदी, बोमारी, चाखाकी, तैयारी, नवाबी, इत्यादि ।

(आ) शकारांत संज्ञाएँ; जैसे, नाकिश, कोरिश, छाश, तखारा, बारिश, माकिश, इत्यादि ।

अप०—साश, होश ।

(इ) तकारांत संज्ञाएँ; जैसे, दौलत, कसरत, अदाबत, हवामत, कीमत, मुलाकात, इत्यादि ।

अप०—शरबत, दस्तखत, बंदोबस्त, दरख्त, बक्त, तफ्त ।

(ई) आकारांत संज्ञाएँ; जैसे, हवा, पवा, सवा, जमा, हुनिया, बसा (अप० बसाय), इत्यादि ।

अप०—‘मजा’ धन्यस्त्रिग और ‘दगा’, पुल्लिङ्ग है ।

(ङ) “तफईक” के बचन की संज्ञायें; जैसे—तसवीर, तामीक, तानीर, तहसीक, तफलीक, इत्यादि ।

अप०—सादीअ ।

(झ) हकारांत संज्ञायें; जैसे, सुबह, सरह, राह, आह, सझाह, सुझाह, इत्यादि ।

अप०—कोई-कोई संज्ञायें दोनों लिंगों में आती हैं । इनके उदाहरण पहले आ चुके हैं । और उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं । इन संज्ञाओं की लभयलिंग कहते हैं—

आरमा, कलम, गढ़बढ़, गेद, पास, चलन, बाल-बसन, क्मासू, वरार, पुस्तक, पवन, बर्फ, बिनय, खाल, समाज, सहाय, इत्यादि ।

२६३—हिंदी में तीन-चौथाई शब्द संस्कृत ■ हैं और तत्सम तथा तद्भव रूपों में पाये जाते हैं । संस्कृत के पुल्लिङ्ग वा नपुंसक-लिंग हिंदी में बहुधा पुल्लिङ्ग, और स्त्रीलिंग शब्द बहुधा स्त्रीलिंग होते हैं । तथापि कई एक तत्सम और तद्भव शब्दों का मूल लिंग हिंदी में बचल गया है, जैसे—

तत्सम शब्द ।

शब्द	सं० लिंग	हि० लिंग
अग्नि (आग)	पु०	स्त्री०
आत्मा	पु०	लभक०
आयु	न०	स्त्री०
अय	”	स्त्री०
सारा (नम्र)	स्त्री०	पु०
देवता	”	”
वेद	पु०	स्त्री०

शब्द	सं० लि०	हिं० लि०
पुस्तक	न०	क़सब०
पथ	पु०	”
वस्तु	न०	क़ी०
राशि	पु०	”
व्यक्ति	क़ी०	पु०
शपथ	पु०	क़ी०

तद्भव शब्द ।

संस्कृत	सं० लि०	तद्भव	हिं० लि०
औषध	पु०	औषधि	क़ी०
कोषधि	क़ी०		
शपथ	पु०	सौंह	”
पातु	”	बाँह	”
बिंदु	”	बूँद	”
तन्तु	”	ताँत	”
आकि	”	आँख	”

[ख०—इन शब्दों का प्रयोग शास्त्री, पंडित, आदि विद्वान् बहुधा संस्कृत के लिङ्गानुसार ही करते हैं ।]

२६४—“अरबी, फारसी, आदि उर्बु भाषाओं के शब्दों में भी इस हिंदी लिङ्गांतर के कुछ उदाहरण पाये जाते हैं; जैसे, अरबी का “मुहावरत” (स्त्रोत्रिण) हिंदुस्थानी में ‘मुहावरा’ (पुल्लिङ्ग) हो गया है ।” (प्लाट्स-हिंदुस्तानी-व्याकरण, पृ० २८) ।

२६५—अंगरेजी शब्दों के संबंध में लिङ्ग-निर्णय के लिए रूप और अर्थ, दोनों का विचार किया जाता है ।

(अ) कुछ शब्दों को उसी अर्थ के हिंदी शब्दों का लिङ्ग प्राप्त हुआ है; जैसे,

कंधनी—मण्डली—स्त्री०

कोट—अंगरखा—पु०

बूट—जूता—पु०

बेन—सौंफल—स्त्री०

सैन्ध—विद्या—पु०

नंबर—अंक—पु०

कमेठी—सभा—स्त्री०

लेक्चर—व्याख्यान—पु०

बारंट—घातान—पु०

फोस—दृष्टि—स्त्री०

(७) कई एक शब्द अकारांत होने के कारण पुल्लिंग और ईकारांत होने के कारण स्त्रीलिंग हुए हैं; जैसे,

पु०—सोका, डेल्टा, केमरा, इत्यादि ।

स्त्री०—चिमनी, गिना, म्युनिसिपैस्टी, लायमेरी, हिस्ट्री, डिक्शनरी, इत्यादि ।

(८) कई एक अंगरेजी शब्द दोनों लिंगों में आते हैं; जैसे, स्टेशन, प्लेग, मेज, मोटर, पिस्तौल ।

(९) कॉमेस, कौंसिल, रिपोर्ट और अपोज़ स्त्रीलिंग हैं ।

२६६—अभिधांश सामासिक शब्दों का लिंग अन्तव शब्द के लिंग के अनुसार होता है; जैसे, रसोई-घर (पु०), धर्म-शास्त्र (स्त्री०), मा-बाप (पु०), इत्यादि ।

[६०—कई व्याकरणों में यह नियम व्यापक माना गया है; पर दो-एक समासों में यह नियम नहीं लगता; जैसे, "मंद-भक्ति" शब्द केवल कर्मधारय में स्त्रीलिंग है, परन्तु बहुव्रीह में पूरे शब्द का लिंग विशेष्य के अनुसार होता है, जैसे, "मंदमति मालक" ।]

२६७—सभा, पत्र, पुस्तक और स्थान के मुख्य नामों का लिंग बहुधा शब्द के रूप के अनुसार होता है; जैसे, "महासभा" (स्त्री०), "महामण्डल" (पु०), "मर्यादा" (स्त्री०), "शिक्षा" (स्त्री०), "प्रताप" (पु०), "इंद्र" (पु०), "रामकहानी" (स्त्री०), "रघुवंश" (पु०), दिल्ली (स्त्री०), आगरा (पु०), इत्यादि ।

स्त्री-प्रत्यय ।

२६८—अब उन विकारों का वर्णन किया जाता है जो संज्ञाओं में लिंग के कारण होते हैं । हिंदी में पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के लिए नीचे लिखे प्रत्यय आते हैं—

ई, इया, इन, नी, कानी, आइन, आ ।

१—हिंदी-शब्द ।

२६९—प्राणिवाचक आकारोंत पुल्लिंग संज्ञाओं के अंत्य स्वर के बदले “ई” लगाई जाती है; जैसे—

लड़का—लड़की

घोड़ा—घोड़ी

बेटा—बेटी

बकरा—बकरी

पुतला—पुतली

गधा—गधी

पेला—पेली

चींटा—चींटी

(अ) संबंधवाचक शब्द इसी वर्ग में आते हैं; जैसे—

काका—काकी

नाना—नानी

मामा—मामी, माई

साला—साली

दादा—दादी

भतीजा—भतीजी

आजा—आजी

भानजा—भानजी

(सु—“मामा” का स्त्रीलिंग “भुमानी” मुखसमानों में प्रयुक्त है ।)

(आ) निरादर या प्रेम में कहीं कहीं “ई” के बदले “इया” आता है; और यदि अंत्याक्षर का द्वित्व हो तो पहले व्यंजन का साथ हो जाता है; जैसे,

कुत्ता—कुत्तिया

मुट्ठा—मुट्ठिया

बच्छा—बछिया

बेटा—बिटिया

(इ) मनुष्येतर प्राणिवाचक प्रचुरी शब्दों में; जैसे—

हर—बंदरी हिरन—हिरनी झर—झरनी
गीदड़—गीदड़ी मेढ़क—मेढ़की चीतर—चीतरी

[ख०—यह प्रत्यय संस्कृत शब्दों में भी आता है ।]

२७०—प्राक्प्रत्यय वर्णवाचक तथा व्ययसायवाचक और मनुष्येतर कुछ प्राणिवाचक संज्ञाओं के अंत्य स्वर में “इन” लगाया जाता है; जैसे—

सुनार—सुनारिन नाकी—नाकिन लुहार—लुहारिन
अहीर—अहीरिन घोषो—घोषिन बाघ—बाघिन (राम०)
तेली—तेलिन कुंजड़ा—कुंजड़िन साँप—साँपिन (राम०)

(थ) कई एक संज्ञाओं में “नी” लगती है; जैसे—

ऊँट—ऊँटनी बाघ—बाघनी हाथी—हाथनी
मोर—मोरनी रीछ—रीछनी सिंह—सिंहनी
टहलुआ—टहलुआनी (सर०) स्वार—स्वारनी
हिंदू—हिंदुनी (सत०)

२७१—अपनाम-वाचक पुष्पिण शब्दों के अंत में “आइन” आवेश होता है; और जो आदि अक्षर का स्वर ‘आ’ हो सो उसे हल कर देते हैं; जैसे—

पॉडे—पंटाइन बाबू—बबुआइन वूजे—बुआइन
ठाकुर—ठकुराइन पाठक—पठकाइन बनिया—बनियाइन
मिसिर—मिसिराइन साखा—खसाइन मुकुल—मुकुआइन

(थ) कई एक शब्दों के अंत में “आनी” लगाते हैं; जैसे—

खत्री—खत्रानी देवर—देवराइनी सेठ—सेठानी
जेठ—जिठानी मिहतर—मिहतरानी चौधरी—चौधरानी
पंक्ति—पंक्तिसानी नौकर—नौकरानी

[ख०—यह प्रत्यय संस्कृत का है ।]

(घा) आजकल विवाहिता स्त्रियों के नामों के साथ कभी-कभी

पुरुषों के (पुल्लिंग) रूपनाम लगाये जाते हैं; जैसे, श्रीमती रामेश्वरी वैवी नेहरू । (हि० को०) । कुमारी स्त्रियों के नाम के साथ रूपनाम का स्त्रीलिंग रूप आता है, जैसे, “कुमारी सत्यवती शास्त्रिणी । (सर०) ।

२०२—कभी-कभी पदार्थवाचक अकारांत वा व्याकारांत शब्दों में स्मृतता के अर्थ में “ई” वा “इया” प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं; जैसे—

रस्सा—रस्सी

गगरा—गगरी, गगरिया

घंटा—घंटो

डिब्बा—डिम्बी, डिबिया

टोकना—टोकनी

फोड़ा—फुड़िया

छोटा—छुटिया

लठ—लठिया

(क) पूर्वोक्त नियम के विरुद्ध पदार्थवाचक अकारांत वा ईकारांत शब्दों में वितोद के लिए स्थूलता के अर्थ में ‘आ’ जोड़कर पुल्लिंग बनाते हैं; जैसे—

बड़ी—बड़ा

बाक—बाका

गठरी—गठरा

लहर—लहरा (भाषासार०)

चिड़ी—चिड़ा

गुदड़ी—गुदड़ा

२०३—कोई-कोई पुल्लिंग शब्द स्त्रीलिंग शब्दों में प्रत्यय लगाने से बनते हैं; जैसे—

भेड़—भेड़ा

बहिन—बहनोई

रौंठ—रेंडुआ

भैंस—भैंसा

ननद—ननदोई

जीजी—जीजा

२०४—कई एक स्त्री-प्रत्ययांत (और स्त्रीलिंग) शब्द अर्थ की दृष्टि से केवल स्त्रियों के लिए आते हैं, इसलिए उनके ओढ़े के पुल्लिंग शब्द भाषा में प्रचलित नहीं हैं । जैसे, सती, गाभिन, गभे-वती, सौत, सुहागिन, अहिवाती, धाय, इत्यादि । प्रायः इसी प्रकार के शब्द बाइन, चुडैल, अम्भरा, आदि हैं ।

२७५—कुछ शब्द रूप में परस्पर जोड़े के जान पड़ते हैं, पर
व्यर्थों से उनका अर्थ अलग-अलग है; जैसे—

सॉह (पैस), सॉहनी (ऊँटनी), सॉहिया (ऊँट का बच्चा) ।
ढाकू (चोर), ढाकित, ढाकिनी (खुडैल) ।
भेड़ (भेड़े की मादा), भेड़िया (एक हिंसक जीवधारी, बूक) ।

२—संस्कृत-शब्द ।

२७६—कुछ पुलिग संज्ञाओं में “ई” प्रत्यय लगता है—

(ञ) ञ्यन्तर्नाम संज्ञाओं में; जैसे—

हि०	सं०—मू०	स्त्री०	हि०	सं०—मू०	स्त्री०
राजा	राजन्	राज्ञी	विद्वान्	विद्वत्	विदुषी
युवा	युवन्	युवती	महान्	महत्	महती
भगवान्	भगवत्	भगवती	मानि	मानिन्	मानिनी
श्रीमान्	श्रीमत्	श्रीमती	हितकारी	हितकारिन्	हितकारिणी

(ञा) ञकारांत संज्ञाओं में; जैसे—

भास्वण—भास्वणी	सुंदर—सुंदरी
पुत्र—पुत्री	गौर—गौरी
देव—देवी	पंचम—पंचमी
कुमार—कुमारी	नद—नदी
दास—दासी	वरुण—वरुणी

(ई) ञकारांत पुलिग संज्ञाएँ हिंदी में ञकारांत हो जाती हैं,
अर्थात् वे संस्कृत प्रातिपदकों से नहीं, किंतु अवना विभक्ति के
एकवचन से आई हैं; जैसे—

हि०	सं०—मू०	स्त्री०	हि०	सं०—मू०	स्त्री०
कर्ता	कर्तृ	कर्त्री	ग्रंथकर्ता	ग्रंथकर्तृ	ग्रंथकर्त्री
धारा	धारु	धारी	जनयिता	जनयितृ	जनयित्री
दाता	दातृ	दात्री	कवयिता	कवयितृ	कवयित्री

२५७—कई एक संज्ञाओं और विशेषणों में “ब” प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे—

सुत	सुता	पंडित	पंडिता
बाबू	बाबूता	शिव	शिवा
प्रिय	प्रिया	शूद्र	शूद्रा
महाराज	महाराजा	बैराग्य	बैरागा

(ब) “बक” प्रत्ययोंस शब्दों में “ब” के स्थान में “इ” हो जाती है; जैसे—

पाठक—पाठिका	बादक—बादिका
उपदेश—उपदेशिका	पुत्रक—पुत्रिका

नायक—नायिका

२५८—किसी-किसी देवता के नाम के आगे “वानी” प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे—

भक्त—भवानी	चरण—चरणवती
रुद्र—रुद्राणी	शर्ष—शर्षाणी

इंद्र—इंद्राणी

२५९—किसी किसी शब्द के दो-दो वा तीन-तीन स्त्रीलिंग रूप होते हैं; जैसे—

मातुल—मातुली, मातुलानी । उपाध्याय—उपाध्यायानो, उपाध्यायी (उसकी स्त्री); उपाध्याया (स्त्री-शिष्य) ।

आचार्य—आचार्या (वेद-संग्रह लिखानेवाली), आचार्याणी (आचार्य की स्त्री)

कुत्रिय—कुत्रियी (उसकी स्त्री), कुत्रिया, कुत्रियाणी (उस वर्ण की स्त्री) ।

२६०—कोई-कोई स्त्रीलिंग नियम-विरुद्ध होते हैं; जैसे—

पु०	स्त्री०
सखि (हि०—सखा)	सखी
पति :	पत्नी, पतिव्रती (सधवा)

३—उर्दू-शब्द ।

२८१—अधिकांश उर्दू पुलिग शब्दों में हिंदी प्रत्यय लगाये जाते हैं; जैसे—

ई—शाहजादा—शाहजादी; मुर्गी—मुर्गी
नी—शेर—शेरनी;
बानी—मिहतर—मिहतरानी, मुझा—मुझानी

२८२—कई एक अरबी शब्दों में अरबी प्रत्यय "ह" जोड़ा जाता है जो हिंदी में "बा" हो जाता है; जैसे—

बासिद—बासिदा काद—काका
मसिक—मसिका साहब—साहबा
मुर्षी—मुर्श्या

(क) "खान" का स्त्रीलिंग "खानम" और "बेग" का "बेगम" होता है ।

२८३—कुछ अंगरेजी शब्दों में 'इन' लगाते हैं; जैसे,

मास्टर—मास्टरिन
डाक्टर—डाक्टरिन
इंस्पेक्टर—इंस्पेक्टरिन

२८४—हिंदी में कई एक पुलिग शब्दों के स्त्रीलिंग शब्द बूझे ही होते हैं; जैसे—

राजा—रानी पुरुष—स्त्री
पिता—माता मर्द, आदमी—औरत
ससुर—सास पुत्र—कन्या

साक्षी—साक्षी, सरहज

भाई—बहिन, भावज

लोग—लुगई

नर—मादा

वर—बधू

बेटा—बहू, पतोहू

साहब—मेम (अंगरेजी)

बाबा—बाई, (कचित्)

[२४—जिन पुल्लिंग शब्दों के दो-दो स्त्रीलिंग रूप हैं उनमें बहुत्ता अर्थ का अंतर पामा जाता है। कारण यह है कि स्त्रीलिंग से केवल स्त्री-जाति ही का बोध नहीं होता, बरन उससे किसी की स्त्री का भी अर्थ सूचित होता है। “बेटो” कहने में केवल दीखित स्त्री ही का बोध नहीं होता, बरन बेटे की स्त्री भी सूचित होती है, चाहे उस स्त्री ने दीखान भी स्त्री ही। जहाँ एक ■ स्त्रीलिंग शब्द से ये दोनों अर्थ सूचित नहीं होते वहाँ स्त्रीलिंग में बहुधा दो शब्द आते हैं। “साक्षी” शब्द से केवल स्त्री की बहिन का बोध होता है, साक्षी की स्त्री का नहीं; इसलिये इस पिछले अर्थ में “सरहज” शब्द आता है—इसी प्रकार “भाई” शब्द का दूसरा स्त्रीलिंग “भावज” है जो भाई की स्त्री का बोधक है। यह शब्द संस्कृत “मातृ-जाया” से बना है। “भावज” के दूसरे रूप “मौबाई” और “माभी” हैं। “बेटो” का पति “रामाद” या “जैबाई” कहलाता है।]

२५—एकलिंग प्राणिवाचक शब्दों में पुरुष और स्त्री जाति का भेद करने के लिये उनके पूर्व क्रमशः “पुरुष” और “स्त्री” संबंध अनुप्येतर प्राणिवाचक शब्दों के पहले “नर” और “मादा” लगाते हैं; जैसे, पुरुष-छात्र, स्त्री-छात्र; नर-चील, मादा-चील; नर-भेड़िया, मादा-भेड़िया; इत्यादि। “मादा” शब्द को कोई कोई “मादी” बोलते हैं। यह शब्द उर्दू का है।

दूसरा अध्याय ।

वचन ।

२२६—संज्ञा (और दूसरे विकारी शब्दों) के जिस रूप से संख्या का बोध होता है उसे वचन कहते हैं । हिंदी में दो वचन होते हैं—

(१) एकवचन

(२) बहुवचन ।

२२७—संज्ञा के जिस रूप से एक ही वस्तु का बोध होता है उसे एकवचन कहते हैं; जैसे, लड़का, कपड़ा, टोपी, रंग, रूप, इत्यादि ।

२२८—संज्ञा के जिस रूप से एक से अधिक वस्तुओं का बोध होता है उसे बहुवचन कहते हैं; जैसे, लड़के, कपड़े, टोपियाँ, रंगों में, रूपों से, इत्यादि ।

(अ) भावर के लिए भी बहुवचन आता है; जैसे, “राजा के बड़े बेटे आये हैं ।” “करव प्रभुवि तो बड़ा भारी हैं ” (राहु०) । “हुम बसे हो ।” (शिव०) ।

[टी०—हिंदी के कई एक व्याकरणों में वचन का विचार कारक के साथ किया गया है जिसका कारण यह है कि बहुत से शब्दों में बहुवचन के प्रथम विभक्तियों के बिना नहीं लगाये जाते । “मूँछ रंग तीन हैं”—इस वाक्य में “रंग” शब्द बहुवचन है, पर यह बात केवल किया से तथा विशेष-विशेषण “तीन” से जानी जाती है; पर तब “रंग” शब्द में बहुवचन का कोई चिह्न नहीं है; क्योंकि यह शब्द विभक्ति-रहित है । विभक्ति के योग से “रंग” शब्द का बहुवचन रूप “रंगों” होता है; जैसे, “इन रंगों में कौन अच्छा है ?” वचन का विचार कारक के साथ करने का दूसरा कारण यह है कि कई शब्दों का विभक्ति-रहित बहुवचन रूप

विभक्ति-रहित बहुवचन रूप से भिन्न होता है ; जैसे, “ये टोपियों उन टोपियों से छोटी हैं ।” इस उदाहरण में विभक्ति-रहित बहुवचन “टोपियाँ” और विभक्ति-रहित बहुवचन “टोपियों” रूप एक-दूसरे से भिन्न हैं । इसके सिवा संस्कृत में वचन का विचार विभक्तियों ही के साथ होता है; इसलिये हिंदी में भी उसी चाख का अनुकरण किया जाता है ।

अब यहाँ यह प्रश्न है कि जब वचन और विभक्तियाँ एक दूसरे से इस प्रकार भिन्नी हुई हैं तब हिंदी में संस्कृत के अनुसार ही उनका एकत्र विचार क्यों न किया जाय ? इस प्रश्न का संक्षिप्त उत्तर यह है कि हिंदी में वचन और विभक्ति का अलग विचार अविकार में सुभीते की दृष्टि से किया जाता है । संस्कृत में प्रातिपदिक (संज्ञा का मूल रूप) प्रथमा विभक्ति के एक वचन से भिन्न रहता है और इसी प्रातिपदिक में एक-वचन, द्विवचन और बहुवचन के प्रत्यय जोड़े जाते हैं; परन्तु हिंदी (और मराठी, गुजराती, उर्दू आदि भाषाओं) में संज्ञा का मूल रूप ही प्रथमा विभक्ति (कर्त्ता-कारक) में जाता है । इसी मूल रूप में प्रत्यय लगाने से प्रथमा बहुवचन बनता है; जैसे, घोड़ा—घोड़े; लड़की—लड़कियाँ, आदि । दूसरे (विभक्ति-रहित) कारकों में बहुवचन का जो रूप होता है वह प्रथमा (विभक्ति-रहित कर्त्ता-कारक) के बहुवचन रूप से भिन्न रहता है; और उस (रूप) में इस रूप का कुछ काम नहीं पड़ता; जैसे, घोड़े, घोड़ों ने, घोड़ों की, इत्यादि । इसलिये प्रथमा (विभक्ति-रहित कर्त्ता) के दोनों-वचनों का विचार दूसरे कारकों से अलग ही करना पड़ेगा, चाहे वह वचन के साथ किया जाय, चाहे कारक के साथ । विभक्ति-रहित बहुवचन का विचार इस अध्याय में करने से यह सुभीता

संस्कृत, उर्दू, अरबी, इब्रानी, यूनानी लैटिन आदि भाषाओं में तीन वचन होते हैं, (१) एकवचन (२) द्विवचन (३) बहुवचन । द्विवचन से दो और बहुवचन से दो से अधिक संख्या का बोध होता है ।

होगा कि विभक्तियों के कारण संज्ञाओं में जो विकार होते हैं वे कारक के संध्याय में स्पष्टतया बताये जा सकेंगे ।]

सू०—यहाँ विभक्ति-रहित बहुवचन के नियम सुधीये के लिए लिख के अनुसार अलग-अलग दिये जाते हैं ।

विभक्ति-रहित बहुवचन बनाने के नियम ।

१—हिंदी और संस्कृत-शब्द ।

(क) पुल्लिङ्ग

२२६—हिंदी आकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों का बहुवचन बनाने के लिए अंत्य “जा” के स्थान में “ए” लगाते हैं; जैसे—

लड़का—लड़के

सोटा—सोटे

बच्चा—बच्चे

बीघा—बीघे

घोड़ा—घोड़े

कपड़ा—कपड़े

दूधवाला—दूधवाले

अप०—(१) साला, भानजा, भतीजा, बेटा, पोता आदि शब्दों को छोड़कर शेष संबंधवाचक, उपनामवाचक, और प्रविष्टावाचक आकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों का रूप दोनों वचनों में एक ही रहता है; जैसे, काका—काका, आजा—आजा, मामा—मामा, साला—साला, बाबा, नाना, दादा, राना, पंडा (उपनाम), सूरमा, इत्यादि ।

[सू०—“बाप-दादा” शब्द का रूपान्तर वैकल्पिक है, जैसे, “उनके बाप-दादे हमारे बापदादे के आगे हाथ जोड़के बातें किया करते थे ।” (गुटका०) । “बापदादे जो कर गये हैं वही करना चाहिए ।” (डेढ०) । “जिनके बापदादा मेरे की आवाज सुनकर डर जाते थे ।” (शिव०) । पुल्लिङ्ग, अगुआ और पुरखा शब्दों के भी रूप वैकल्पिक हैं ।]

अप०—(२) संस्कृत की श्चकारांत और नकारांत संज्ञाएँ

जो हिंदी में आकारांत हो जाती हैं बहुवचन में अविकृत रहती हैं, जैसे, कर्ता, पिता, योद्धा, राजा, युवा, आत्मा, देवता, साम्राजा ।

कोई-कोई लेखक "राजा" शब्द का बहुवचन "राजे" लिखते हैं, जैसे, "तीन प्रथम राजे ।" (इंग्लिश) । हिंदी-व्याकरणों में बहुवचन रूप "राजा" ही पाया जाता है और कुछ स्थानों को छोड़ मोक्ष-भ्रात में भी सर्वत्र "राजा" ही प्रचलित है । इस यहाँ इस शब्द के शिष्ट प्रयोग के कुछ उदाहरण देते हैं:—"सब राजा अपनी अपनी सेना ले आन पहुँचे ।" (प्रेम०) । "हम सुनते हैं कि राजा बहुत रानियों के प्यारे होते हैं ।" (राहु०) । "द्वयन राजा तो उसके वंश में गरी पर बैठ चुके ।" (इति०) । "सिंहासन के ऊपर सैकड़ों राजा बैठे हुए हैं ।" (रघु०) ।

"योद्धा" शब्द का बहुवचन हिंदी-रघुवंश में एक जगह "योद्धे" आया है, जैसे, "संग्रही को बहुत से योद्धे देखर;" परंतु अन्य लेखकों ने बहुवचन में "योद्धा" ही लिखा है; जैसे, "जितने चायल योधा बचे थे" । (प्रेम०) । "बड़े-बड़े योधा लड़े ।" (साखी०) । "महाभारत" में भी "योद्धा" शब्द बहुवचन में लिखा गया है; जैसे, "अर्जुन ने कौरवों के अतमिनत योद्धा और सैनिक भार गिराये ।"

(सू०—यदि योगिक शब्दों का पूर्व-शब्द हिंदी का और आकारांत पुल्लिङ्ग हो तो ठप्प-शब्द के साथ बहुवचन में ठप्प भी स्वीकार होता है; जैसे, लड़का-बच्चा—लड़के-बच्चे, छापाखाना—छापेखाने, इत्यादि ।

अप०—"बाख्खालाना" का बहुवचन "बाख्खालाने" होता है ।]

अप०—(३) व्यक्तिवाचक आकारांत पुल्लिङ्ग संज्ञाएं बहु-

वचन में (अ०—२६८) अधिकृत रहती हैं ; जैसे, सुदामा, राव-
मन्वा, राममोक्षा, इत्यादि ।

२६०—हिंदी आकारांत पुलिग शब्दों को छोड़ रोष हिंदी और
संस्कृत पुलिग शब्द दोनों वचनों में एक-रूप रहते हैं; जैसे—

व्यंजनांत संज्ञाएँ—हिंदी में व्यंजनांत संज्ञाएँ नहीं हैं ।
संस्कृत की अधिकांश व्यंजनांत संज्ञाएँ हिंदी में आकारांत पुलिग
हो जाती हैं ; जैसे, मनस् = मन, नासन् = नाम, कुसुद् = कुसुद,
पथिन्-पथ, इत्यादि । जो इने-गिने संस्कृत व्यंजनांत शब्द (जैसे,
विद्वान्, सुहृद्, भगवान्, श्रीमान्, आदि) हिंदी में जैसे के
सैसे आते हैं, उनका भी रूपांतर आकारांत पुलिग शब्दों के समान
होता है ।

अकारांत संज्ञाएँ—(हिंदी) घर—घर

(संस्कृत) गृह—गृह

इकारांत—हिंदी-शब्द नहीं हैं

(संस्कृत) मुनि—मुनि

ईकारांत—(हिंदी) भाई—भाई

(संस्कृत) पत्नी—पत्नी

[सू०—हिंदी में संस्कृत की इसंत संज्ञाएँ ईकारांत (धममा एक-
वचन) रूप में आती हैं । जैसे, पत्निन्-पत्नी, स्वामिन्-स्वामी, योगिन्-
योगी, इत्यादि । राम० में “करिन्” का रूप “करि” आया है; जैसे,
“संग खाद करिनी करि लेई” । संस्कृत के मूल ईकारांत पुलिग शब्द
हिंदी में केवल गिनती के हैं; जैसे, सेनानी ।]

उकारांत—हिंदी शब्द नहीं हैं ।

—(संस्कृत) साधु—साधु

ऊकारांत—(हिंदी) बाऊ—बाऊ

—संस्कृत-शब्द हिंदी में नहीं हैं ।

अकारांत—हिंदी-शब्द नहीं हैं ।

—संस्कृत-शब्द हिंदी में अकारांत हो जाते हैं
और दोनों ध्वनियों में एक-रूप रहते हैं । (अं०-
२८६ अ०८-२) ।

एकारांत—(हिंदी) चौबे—चौबे

—संस्कृत-शब्द हिंदी में नहीं हैं ।

ओकारांत—(हिंदी) रासा—रासो,

—संस्कृत-शब्द हिंदी में नहीं हैं ।

औकारांत—(हिंदी) जौ—जौ

—संस्कृत-शब्द हिंदी में नहीं हैं

सानुस्वार ओकारांत—(हिंदी) कोदी—कोदी

—संस्कृत शब्द हिंदी में नहीं हैं ।

[ख०—निम्नोक्त चार प्रकार के शब्द हिंदी में बहुत कम हैं ।]

(ख) स्त्रीलिंग ।

२६१—अकारांत स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन अंत्य स्वर के बदलो ँ करने से बनता है; जैसे—

नहिन—नहिंँ

झौंस—झौँँ

गाय—गायँँ

रात—रातँँ

बात—बातँँ

भीष—भीषँँ

[ख०—संस्कृत में अकारांत स्त्रीलिंग शब्द नहीं हैं, पर [११] में संस्कृत के जो जोड़े से व्यंजनांत स्त्रीलिंग शब्द आते हैं वे बहुधा अकारांत

हो जाते हैं; जैसे, समिष् = समिष, सरिष् = सरिष, आशिष् = आशिष, इत्यादि ।]

२६२—इकारांत और ईकारांत संज्ञाओं में “ई” को ह्रस्व करके अंत्य स्वर के पश्चात् “यी” जोड़ते हैं; जैसे—

टोपी—टोपियाँ	सिन्धि—सिन्धियाँ
शाली—शालियाँ	राक्ष—राक्षियाँ
रानी—रानियाँ	रीति—रीतियाँ
मदी—मदियाँ	राशि—राशियाँ

[सू०—(१) हिंदी में इकारांत स्त्रीलिङ्ग संज्ञाएँ संस्कृत की हैं, और ईकारांत संज्ञाएँ संस्कृत और हिंदी दोनों की हैं ।]

[सू०—(२) ‘परीक्षा-गुरु’ में ईकारांत संज्ञाओं का बहुवचन “यैः” लगाकर बनाया गया है; जैसे, “टोपियैः” । यह रूप आजकल आमचलित है ।

(क) आकारांत (ऊनवाचक) संज्ञाओं के अंत में केवल अतु-स्वर लगाया जाता है; जैसे—

सठिया—सठियाँ	बिबिया—बिबियाँ
लुटिया—लुटियाँ	गुदिया—गुदियाँ
भुदिया—भुदियाँ	खटिया—खटियाँ

[सू०—जैसे लोग इन शब्दों का बहुवचन ये या ऐँ लगाकर बनाते हैं, जैसे, बिबियाऐँ, कुंभलियाऐँ, इत्यादि । ये रूप अशुद्ध हैं । इनका बहुवचन उन्हीं ईकारांत शब्दों के समान होता है किन्तु ये बने हैं ।

२६३—शेष स्त्रीलिङ्ग शब्दों में अंत्य स्वर ■ परे हैं, लगाते हैं और “ऊ” को ह्रस्व कर देते हैं; जैसे—

लगा—लगाएँ	बस्तु—बस्तुएँ
कहा—कहाएँ	बहु—बहुएँ
माया—मायाएँ	लू—लूएँ (सव०)

गौ-गौयें

[सू०—हिंदी में प्रचलित आकारांत और ठकारांत स्त्रीलिंग शब्द संस्कृत के हैं। संस्कृत की कुछ अकारांत और व्यंजनांत स्त्रीलिंग संज्ञाएँ हिंदी में आकारांत हो जाती हैं; जैसे, मातृ-माता, दुहितृ—दुहिता, सीमन्—सीमा, अप्सरस्—अप्सरा, इत्यादि ।]

(१) आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में विकल्प से “यें” लगाये हैं; जैसे, शाखा—शाखायें, माता—मातायें, अप्सरा—अप्सरायें, इत्यादि ।

(२) सानुस्मर आकारांत और औकारांत संज्ञाएँ बहुवचन में बहुधा अभिकृत रहती हैं; जैसे, बौं, जोशों, सरसों, गौं, इत्यादि । हिंदी में ये शब्द बहुत कम हैं ।

२६४—कोई-कोई लेखक अकारांत स्त्रीलिंग संज्ञाओं को ओहं शेष स्त्रीलिंग संज्ञाओं को दोनों वचनों में एकही रूप में लिखते हैं; जैसे, “कई देशों में ऐसी वस्तु उपजती हैं ।” (जीविका०) । “ठौर-ठौर हिगोट कूटने की चिकनी शिला रखी है ।” (राहु०) “वासी हैं हुस जहाँ राजकुल ही में नारी ।” (क० व०) । ये प्रयोग अनुकरणीय नहीं हैं ।

२—उर्दू-शब्द ।

२६५—हिंदी-भाषा उर्दू शब्दों का बहुवचन बनाने के लिए कबमें बहुधा हिंदी प्रत्यय लगाये जाते हैं; जैसे, शाहजादा—शाहजादे, बेगम—बेगमें, इत्यादि; परंतु कानूनी हिंदी के लेखक उर्दू शब्दों और कभी-कभी हिंदी शब्दों में भी उर्दू प्रत्यय लगाकर भाषा को क्लिष्ट कर देते हैं । उर्दू भाषा के बहुवचन के कुछ नियम यहाँ लिखे जाते हैं—

(१) फारसी प्राथिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन बहुधा “जान”

लगाने से बनता है; जैसे, साहब—साहबान, साक्षिक—साक्षिकान, कारतकार—कारतकारान, इत्यादि ।

(अ) अंत्य “ह” के बदले “ग” और “ई” के बदले “इय” हो जाता है; जैसे, बंदह—बंदगान, बारिशह—बारिशगान, पटवारी—पटवारियान, मुत्सरी—मुत्सरियान, इत्यादि ।

(२) फारसी अप्राणिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन “हा” लगाकर बनाये हैं; जैसे, बार—बारहा, कूबह—कूबहा, इत्यादि ।

(३) फारसी अप्राणिवाचक संज्ञाओं का बहुवचन अरबी की नक़्क पर बहुधा “आत” लगाकर भी बनाये हैं; जैसे, कागज—कागजात, दिह (गौँह)—विहात, इत्यादि ।

(अ) अंत्य “ह” के बदले “ज” हो जाता है; जैसे, परवानह—परवानजात, नामह—नामजात, इत्यादि ।

(४) अरबी व्याकरण के अनुसार बहुवचन दो प्रकार का होता है—(क) नियमित (ख) अनियमित ।

(क) नियमित बहुवचन शब्द के अंत में “आत” लगाने से बनता है; जैसे, क्यात—क्यातात, इस्तिमार—इस्तिमारात, मकान—मकानात, मुकद्दमा—मुकद्दमात, इत्यादि ।

(ख) अनियमित बहुवचन बनाने के लिए शब्द के आवि, मध्य और अंत में रूपांतर होता है; जैसे, हुक्म—अहकाम, हाकिम—हुक्काम, कायदा—कवाइद, इत्यादि ।

(५) अरबी अनियमित बहुवचन कई “बयनों” पर बनता है—

(अ) अकभाल; जैसे,

हुक्म—अहकाम

तरफ—अतराफ

बस्त—अौकात

खबर—अखबार

हाक—अहवाल

शरीफ—अशाराफ

(आ) फुजल; जैसे, हुक—हुकुक

- (इ) फुलला; जैसे, अमीर-उमरा
 (ई) अफला; जैसे, बली-भौलिया
 (उ) फुलआल; जैसे, हाकिम-हुकाम
 (ऊ) फआल; जैसे, अजीब-अजाइब
 (ऋ) फआल; जैसे, कायदा-कआदद
 (ए) फआल; जैसे, जौहर-जवाहिर
 (ऐ) फआलील; जैसे, तारीख-सवारीख

(६) कभी-कभी एक अरबी एकवचन के दुहरे बहुवचन बनते हैं; जैसे, औहर-अवाहिरात, हुकम-अहकामात, दवा-अदवियात, इत्यादि ।

(७) कुछ अरबी बहुवचन शब्दों का प्रयोग हिंदी में एकवचन में होता है; जैसे, वारिदात, तहकीकात, अखबार, अशराफ, कवाइद, तवारिख (इतिहास), औलिया, औकात (स्थिति), अइवाल; इत्यादि ।

(८) कई एक बर्त आकारांत पुलिग शब्द, संस्कृत और हिंदी शब्दों के समान, बहुवचन में अनिश्चित रहते हैं, जैसे, सोचा, दृष्टि, मियाँ, मौका, हारोगा, इत्यादि ।

२६६—अन्य मनुष्यवाचक पुलिग शब्दों के रूप दोनों वचनों में एकसे होते हैं उनके बहुवचन में बहुधा “लोग” शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे, “ये ऋषि लोग आपके सम्मुख बने आते हैं ।” (शकु०) “आर्य लोग सूर्य के उपासक थे ।” (इति०) । “योद्धा लोग यदि विज्ञाकर अपने-अपने स्वामियों का नाम न बताते ।” (रघु०) ।

(अ) “लोग” शब्द मनुष्यवाचक पुलिग संज्ञाओं के विरुद्ध बहुवचन के साथ भी आता है । जैसे, “लड़के लोग,” “बेहे लोग,” “बलिये लोग,” इत्यादि ।

(आ) भारतेंदुजी “लोग” शब्द का प्रयोग मनुष्येतर प्राणियों के नामों के साथ भी करते हैं, जैसे, “पत्नी लोग ।” (सत्य०) ।
 “चिड़ड़ी लोग ।” (मुद्रा०) । यह प्रयोग एकदेशीय है ।

२१४—“लोग” शब्द के सिवा, गण, जाति, सन, वर्या आदि समूह-वाचक संस्कृत-शब्द बहुवचन के अर्थ में आते हैं ।
 शब्दों का प्रयोग भिन्न-भिन्न प्रकार का है—

गण—यह शब्द बहुधा मनुष्यों, देवताओं और ग्रहों के नामों के साथ आता है, जैसे, देवतागण, अप्सरागण, वातावरण, शिखरगण, तारागण, ग्रहगण, इत्यादि । “पक्षिगण” भी प्रयोग में आता है । “रामचरितमानस” में “इन्द्रियगण” आया है ।

वर्या, जाति—ये शब्द “जाति” के बोधक हैं, और बहुधा प्राणिवाचक शब्दों के साथ आते हैं; जैसे, मनुष्यजाति, स्त्रीजाति (शकु०), धनकजाति (राम०), पशुजाति, मधुबर्ग, पाठकवर्ग, इत्यादि । इन संयुक्त शब्दों का प्रयोग बहुधा बहुवचन में होता है ।

जन—इसका प्रयोग बहुधा मनुष्यवाचक शब्दों के साथ है; जैसे, भक्तजन, गुरुजन, स्त्रीजन, इत्यादि ।

(ब) कविता में इन समूहवाचक शब्दों का प्रयोग बहुसाधत से होता है और उसमें इनके कई पर्यायवाची शब्द आते हैं; जैसे, मुनि-वृन्द, मृग-निकर, जंतु-संकुल, अध-भोष, इत्यादि । समूहवाचक शब्दों के और उदाहरण—वरुण, पुंज, समुदाय, समूह, निकाय ।

२१५—संज्ञाओं के तीन भेदों में से बहुधा जातिवाचक संज्ञाएँ ही बहुवचन में आती हैं; परंतु जब व्यक्तिवाचक और साधवाचक संज्ञाओं का प्रयोग जातिवाचक संज्ञा के समान होता

है, तब उसका भी बहुवचन होता है; जैसे, “कहु राखण, राखण जग केहे ।” (राम०) । “ठठली बुरी है भावनाएँ हाव ! मम हृदय में ।” (क० क०) । (अ०—१०४, १०७) ।

(भा) जब ‘पन’ प्रत्ययों में माध्याधिक संज्ञाओं का बहुवचन बनाना होता है तब उनके आकारों में संज्ञा शब्द में ‘आ’ के स्थान में ‘ए’ आदेश कर देते हैं; जैसे, सीधापन—सीधेपन, आदि ।

२६६—बहुधा द्रव्यवाचक संज्ञाओं का बहुवचन नहीं होता; परंतु जब किसी द्रव्य की भिन्न-भिन्न जातियाँ सूचित करने की आवश्यकता होती है तब इन संज्ञाओं का प्रयोग बहुवचन में होता है; जैसे, “आजकल बाजार में कई तेस निकते हैं ।” “दोनों सोने चोखे हैं ।”

३००—पदार्थों की बड़ी संख्या, परिमाण वा समूह सूचित करने के लिए वास्तविक संज्ञाओं का प्रयोग बहुधा एकवचन में होता है; जैसे, “मेले में केवल शहर का आदमी आया ।” “उसके पास बहुत रुपया मिला ।” “इस साल नारंगी बहुत हुई हैं ।”

३०१—कई एक शब्द (बहुवचन की भावना के कारण) बहुधा बहुवचन ही में आते हैं; जैसे, समाचार, प्राण, वाम, क्षीर, होश, दिखे, मास्य, दर्शन । अर्थात्—“रिपु के समाचार ।” (राम०) । “आश्रमके दर्शन करके ।” (शकु०) । मलयकेतु के प्राण सुल गये ।” (मुद्रा०) । “आस के आस, गुठलियों के दाम ।” (कदा०) । “धरे आस्य सुल गए ।” (शकु०) । “लोग कहते हैं ।”

३०९—आदरार्थ बहुवचन में व्यक्तिवाचक अथवा उपनाम-वाचक संज्ञाओं के आगे महाराज, साहब, महाराय, महोदय, बहादुर, शाही, स्वामी, देवी, इत्यादि लगाते हैं। इन शब्दों का प्रयोग असंग-असंग है—

जो—यह शब्द, नाम, उपनाम, पद, उपपद, इत्यादि के साथ आता है और साधारण नौकर से लेकर देवता तक ■ लिए इसका प्रयोग होता है; जैसे, गयाप्रसादजी, मिश्रजी, बाबूजी, पटवारीजी, चौधरीजी, रानीजी, सीताजी, गणेशजी। कभी-कभी इसका प्रयोग नाम और उपनाम के बीच में होता है; जैसे, मधुप्रासादजी मिश्र।

महाराज—इसका प्रयोग साधु, ब्राह्मण, राजा और देवता के लिए होता है। यह शब्द नाम अथवा उपनाम ■ आगे जोड़ा जाता है और बहुधा “जो” के परकाश आता है, जैसे, देवदत्त महाराज, पंडेजी महाराज, राजजीवसिंह महाराज, ईश महाराज, इत्यादि।

साहब—यह सर्व शब्द बहुधा “जो” के पर्याय में आता है। इसका प्रयोग नामों के साथ अथवा उपनामों वा पदों के साथ होता है; जैसे, रमाकांत-साहब, फकीर-साहब, बाबुर-साहब, रायबहादुर-साहब। इसका प्रयोग बहुधा ब्राह्मणों के नामों वा उपनामों के साथ नहीं होता। स्त्रियों के लिए प्रायः स्त्रीलिंग “साहबा” शब्द आता है; जैसे, मेम-साहबा, रानी-साहबा, इत्यादि।

महाराय, महोदय—इन शब्दों का अर्थ प्रायः “साहबा” के समान है। “महाराय” बहुधा साधारण लोगों के लिए और “महोदय” बड़े लोगों के लिए आता है; जैसे, शिवदत्त महाराय, सर जेम्स मेल्सन महोदय, इत्यादि।

बहादुर—यह शब्द राजा-भट्टाराजानों तथा बड़े-बड़े हाकिमों के नामों वा उपनामों के साथ आया है; जैसे, कमलानंदसिंह बहादुर, महाराजा बहादुर, सरकार बहादुर। अँगरेजी नामों और पर्वों के साथ “बहादुर” के पहले साहज आया है; जैसे, हेमिल्टन साहज बहादुर, लाट साहज बहादुर, इत्यादि।

शास्त्री—यह शब्द संस्कृत के विद्वानों के नामों में लगाया जाता है; जैसे, रामप्रसाद शास्त्री।

स्वामी, सरस्वती—ये शब्द साधु महात्माओं के नामों आगे आते हैं; जैसे, तुलसीराम स्वामी, बयानंद सरस्वती। “सरस्वती” शब्द स्त्रीलिंग है, तथापि यहाँ उसका प्रयोग पुल्लिंग में होया है। यह शब्द विद्वत्ता-सूचक भी है।

देवी—माछण और कुत्तीन सघवा स्त्रियों के नामों के साथ बहुधा “देवी” शब्द आता है; जैसे, गायत्री देवी। किसी-किसी प्रांत में “बाई” शब्द प्रचलित है; जैसे, मथुरा बाई।

२०३—आवर के लिए कुछ शब्द नामों और उपनामों के पहले भी लगाये जाते हैं; जैसे, भी, भीयुक्त, भीयुत, भीमान्, भीमली, कुमारी, मालतीय, महात्मा, अन्नभयान्। महाराज, स्वामी, महाराज, आदि भी कभी-कभी नामों के पहले आते हैं। जाति के बहुत-कार पुरुषों के नामों के पहले पंडित; बान्, ठाकुर, खन्ना, खंत शब्द लगाये जाते हैं। ‘भीयुक्त’ वा ‘भीयुत’ की अपेक्षा ‘भीमान्’ अधिक प्रसिद्धा का धातक है।

[ख०—इन आदरसूचक शब्दों का वचन से कोई विशेष संबंध नहीं है; क्योंकि ये स्वतंत्र शब्द हैं और इनके कारण कुछ शब्दों में कोई रूपांतर भी नहीं होता। तथापि जिस प्रकार लिंग में “पुरुष”, “स्त्री”, “नर”, “मादा” और वचन में “सोम”, “मत्स्य”, “जाति” आदि स्वतंत्र शब्दों

को प्रत्यय मान लेते हैं, उसी प्रकार इन आदरवचक शब्दों को आदरार्थ बहुवचन के प्रत्यय मानकर इनका संज्ञित विचार किया गया है। इनका विरोध विवेचन साहित्य का विषय है।]

तीसरा अध्याय ।

कारक

३०४—संज्ञा (या सर्वनाम) के जिस रूप से उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ प्रकाशित होता है उस रूप को कारक कहते हैं; जैसे, “रामचंद्रजी ने सारी जल के समुद्र पर बंदरों से पुल बंधवा दिया।” (रघु०) ।

इस वाक्य में “रामचंद्रजी ने,” “समुद्र पर,” “बंदरों से” और “पुल” संज्ञाओं के रूपांतर हैं जिनके द्वारा इन संज्ञाओं का संबंध “बंधवा दिया” क्रिया के साथ सूचित होता है। “जल के” “समुद्र” संज्ञा का रूपांतर है और उससे “जल” का संबंध “समुद्र” से जाना जाता है। इसलिए “रामचंद्रजी ने,” “समुद्र पर,” “जल के,” “बंदरों से” और “पुल” संज्ञाओं के कारक कहा जाते हैं। कारक सूचित करने के लिए संज्ञा या सर्वनाम के आगे जो प्रत्यय लगाये जाते हैं उन्हें विभक्तियाँ कहते हैं। विभक्ति के योग से बने हुए रूप विभक्त्यंत शब्द या पद कहाते हैं।

[टी०—जिस अर्थ में “कारक” शब्द का प्रयोग संस्कृत-व्याकरणों में होता है उस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग यहाँ नहीं हुआ है और न वह अर्थ अधिकांश हिंदी-व्याकरणों में माना गया है। केवल “भाषातत्त्व-दीपिका” और “हिंदी-व्याकरण” में जिनके लेखक महाशय हैं, मराठी व्याकरण की रूढ़ि के अनुसार, “कारक” और “विभक्ति” शब्दों का

प्रयोग मापः संस्कृत के अनुसार किया गया है। संस्कृत में क्रिया के साथ • संज्ञा (सर्वनाम और विशेषण) के अन्वय (संबंध) ■ कारक कहते हैं और उनके जिस रूप से यह अन्वय सूचित होता है उसे विभक्ति कहते हैं। विभक्ति में जो प्रत्यय लगाये जाते हैं वे विभक्ति-प्रत्यय कहते हैं। संस्कृत में सात विभक्तियाँ और छः कारक माने जाते हैं। यही विभक्ति को संस्कृत वैयकरण कारक नहीं मानते, क्योंकि उसका संबंध क्रिया से नहीं है।

संस्कृत में कारक और विभक्ति को अलग मानने का सबसे बड़ा और मुख्य कारण यह है ■ एकही विभक्ति कई कारकों में आती है। यह बात हिंदी में भी है; जैसे, घर शिरा, किसान घर बनाता है, घर बनाया जाता है, खड़ेका घर गया। इन वाक्यों में घर शुभ्र (संस्कृत व्याकरण के अनुसार) एकही रूप (विभक्ति) में व्याकर किया के साथ अलग-अलग संबंध (कारक) सूचित करता है। इस दृष्टि से कारक और विभक्ति अप्रत्यक्ष ही अलग-अलग हैं और संस्कृत-सीखी रूपांतर-शिक्ष और पूर्व भाषा में इनका भेद मानना सहज और उचित है।

हिंदी में कारक और विभक्ति को एक मानने की चाल कदाचित् जैंग-नेली व्याकरण का फल है, क्योंकि सबसे प्रथम हिंदी-व्याकरण, पादरी आदम साहब ने लिखा था। इस व्याकरण में “कारक” शब्द आया है; परंतु “विभक्ति” शब्द का नाम पुस्तक भर में नहीं मिलता है। दो एक लेखकों के लिखने पर भी आज तक के हिंदी-व्याकरणों में कारक और विभक्ति का अंतर नहीं माना गया है। हिंदी-वैयाकरणों के विचार में हम दोनों शब्दों के अर्थ की एकता यहाँ तक स्थिर हो गई है ■ व्यासजी

शुद्धिपत्रवित्तं कारकत्वं ।

↑ यह एक बहुत ही छोटी पुस्तक है और इसके मापः पन्नेक दूठ में भाषा की विदेशी अशुद्धियाँ पाई जाती हैं। तथापि इसमें व्याकरण ■ कई शुद्ध और उपयोगी नियम दिये गये हैं।

सहीसे संस्कृत के विद्वान् ने भी “भाषा-प्रभाकर”* में विभक्ति के बदले “कारक” शब्द का प्रयोग किया है। हाथ में पं० गोविन्दनारायण मिश्र ने अपने “विभक्ति-विचार” में लिखा है कि “स्वर्गाय पं० दामोदर शास्त्री ने ही, संभव है कि, सबसे पहले स्वरचित व्याकरण में कर्त्ता, कर्म, करण आदि कारकों के प्रयोग का पथोपिष्ट खोजन कर प्रथमा, द्वितीया आदि विभक्ति शब्द का प्रयोग उनके बदले में करने के साथ ही इसका सुक्तियुक्त प्रतिपादन भी किया था।” इस तरह से ■■■ बहुत ही पुरानी भूल को सुधारने की ओर आत्मकल लेखकों का ध्यान हुआ है। अब हमें यह देखना चाहिए कि ■■■ सूत्र को सुधारने से हिंदी व्याकरण को क्या लाभ हो सकता है।

हिंदी में संज्ञाओं की विभक्तियों (रूपों) की संख्या संस्कृत की अपेक्षा बहुत कम है और विकल्प से बहुधा कई एक संज्ञाओं की विभक्तियों का लोप हो जाता है। संज्ञाओं की अपेक्षा सर्वनामों के रूप हिंदी में कुछ अधिक निश्चित हैं; पर उनमें भी कई शब्दों की प्रथमा, द्वितीया और तृतीया विभक्तियाँ बहुधा दो-दो कारकों में आती हैं। हिंदी-संज्ञाओं की एक-एक विभक्ति कभी-कभी चार-चार कारकों में आती है; जैसे, मेरा हाथ दुखता है, उसने मेरा हाथ पकड़ा, मौकर के हाथ चिड़ी भेजी गई, चिट्ठिया हाथ न आई। इन उदाहरणों में “हाथ” संज्ञा (संस्कृत व्याकरण के अनुसार) एकही (प्रथमा) विभक्ति में है और यह क्रमशः कर्त्ता, कर्म, करण और अधिकरण कारकों में आई है। इनमें से कर्त्ता की विभक्ति को छोड़ दोष विभक्तियों के अर्थवाहुत प्रत्यय बका था, लेखक के हन्दांशुसार व्यक्त भी किये जा सकते हैं; जैसे, उसने मेरे हाथ को पकड़ा; मौकर के हाथ से चिड़ी भेजी गई, चिट्ठिया हाथ में न आई। ऐसी

* यह पुस्तक वाराणसी के जमींदार बाबू रामचरणसिंह की लिखी हुई है; परंतु इसका संशोधन स्वर्गावासी पं० अंबिकादत्त व्यास ने किया था।

अवस्था में प्रायः एक ही रूप और अर्थ के शब्दों को कभी प्रथमा, कभी द्वितीया, कभी तृतीया और कभी संतमी विभक्ति में मानना पड़ेगा। केवल रूप के अनुसार विभक्ति मानने से हिंदी में “प्रथमा”, “द्वितीया” आदि कल्पित नामों में भी नही गड़बड़ होगी। संस्कृत में शब्दों के रूप बहुधा निश्चित और स्थिर हैं, इसलिए जिन कारणों से उसमें कारक और विभक्ति का भेद मानना उचित है, उन्हीं कारणों से हिंदी में वह भेद मानना कठिन जान पड़ता है। हिंदी में अधिकांश विभक्तियों का रूप केवल अर्थ से निश्चित किया जा सकता है, क्योंकि रूपों की संख्या बहुत ही कम है, इसलिए इस भाषा में विभक्तियों के सार्वक नाम कर्ता, कर्म, आदि ही उपयोगी जान पड़ते हैं।

हिंदी के जिन व्याकरणों ने कारक और विभक्ति का अंतर हिंदी में मानने की चेष्टा की है वे भी इनका विवेचन समाधान-पूर्वक नहीं कर सके हैं। १० केशवरायण मह ने अपने “हिंदी-व्याकरण” में संज्ञाओं के केवल दो कारक—कर्ता और कर्म तथा पाँच रूप—पहला, दूसरा, तीसरा, आदि माने हैं। “विभक्ति” शब्द का प्रयोग उन्होंने “प्रत्यय” के अर्थ में किया है, और अपने माने हुए दोनों कारकों का खल्लय इस प्रकार बताया है—“क्रिया के संबंध से संज्ञा की को दो विशेष अवस्थाएँ होती हैं उनको कारक कहते हैं।” इस खल्लय के अनुसार जिन कारण, संप्रदान आदि संबंधों को संस्कृत वैवाकरण “कारक” मानते हैं वे भी कारक नहीं कहें जा सकते। तब फिर इन पिछले संबंधों को “कारक” के बदले और क्या कहना चाहिए ? आगे चलकर “विभक्ति” शीर्षक लेख में यह भी संज्ञाओं के रूपों के विषय में लिखते हैं कि “अलग-अलग पाँच ही रूपों से कारक आदि संज्ञाओं की विभिन्न अवस्थाएँ पहचानी जाती हैं।” इसमें “आदि” शब्द ■ जाना जाता है कि संज्ञा की केवल दो विशेष अवस्थाओं को कोई नाम देने की आवश्यकता ■ नहीं। “हिंदी-व्याकरण” में कई नियम संस्कृत-व्याकरण के अनुसार सूत्र-रूप से देने का प्रयत्न किया गया है,

इसलिए इस पुस्तक में यह बात कहीं स्पष्ट नहीं हुई है कि “अवस्था” शब्द “संज्ञक” के अर्थ में आया है या “रूप” के अर्थ में, और न कहीं इस बात का विवेचन किया गया है । केवल दो “विशेष अवस्थाएँ” ही “कारक” क्यों कहा जाती हैं ? कारक का जो उद्घाटन किया गया है वह क्लृप्ता नहीं, किंतु वर्गीकरण का अर्थ है और उसकी धारणा-रचना स्पष्ट नहीं है । भट्टजी ने संज्ञाओं के ओ पाँच रूप माने हैं (जिनको कभी-कभी वे “विभक्ति” भी कहते हैं); उनमें से तीसरी और पाँचवीं विभक्तियों को उन्होंने “क्षुप्त अवस्था” में आने पर उन्हीं विभक्तियों के अंतर्गत माना है, पर दूसरी विभक्ति को कभी-कभी उन्हीं की पड़ती में रखा है । हिंदी में संयोग-कारक का रूप इन पाँचों विभक्तियों से मिला है; पर यह भी संस्कृत के अनुसार प्रथमा में मान लिया गया है । इसके सिवा हिंदी में षष्ठी (“हि० व्या०” की चौथी) विभक्ति का अभाव है, क्योंकि उसके बदले तद्धित प्रत्यय का—ई आते हैं, परंतु भट्टजी ने तद्धित-प्रत्ययवात पद को भी विभक्ति मान लिया है । साहित्याचार्य पं० रामावतार शर्मा ने “व्याकरण सार” में “विभक्ति” शब्द को उस रूपांतर के अर्थ में प्रयुक्त किया है जो कारक के प्रत्यय लगने के पूर्व संज्ञाओं में होता है । आपके मतानुसार हिंदी में केवल दो विभक्तियाँ हैं ।

इस विवेचन का सार यही है कि हिंदी में विभक्ति और कारक का सूत्र अंतर मानने में बड़ी कठिनाई है । इससे हिंदी व्याकरण की क्लृप्ता बढ़ती है और जबतक उनकी समाधान-कारक व्यवस्था न हो, तबतक केवल वाद-विवाद के लिए उन्हें व्याकरण में रखने से कोई लाभ नहीं है । इसलिए हमने “कारक” और “विभक्ति” शब्दों का प्रयोग हिंदी-व्याकरण के अनुकूल अर्थ में किया है; और प्रथमा, द्वितीया, आदि कल्पित नामों के बदले कर्ता, कर्म आदि सार्वक नाम लिखे हैं ।]

२०५—हिंदी में आठ कारक हैं । इनके नाम, विभक्तियाँ और क्लृप्ता नीचे दिये जाते हैं—

कारक	विभक्तियाँ
(१) कर्ता	० , ने
(२) कर्म	को
(३) करण	से
(४) सम्प्रदान	को
(५) अपादान	से
(६) संबन्ध	का—के—की
(७) अधिकरण	में, पर
(८) संबोधन	हे, यात्री, याहो, जरे

(१) क्रिया से जिस वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले संज्ञा के रूप को कर्ता-कारक कहते हैं; जैसे, लड़का सोता है। नौकर ने वरवाचा खोला। चिट्ठी भेजी जायगी।

[टी०—कर्तृ-कारक का यह लक्षण दूसरे व्याकरणों में दिये हुए लक्षणों से भिन्न है। हिंदी में कारक और विभक्ति का संज्ञक-रूप अंतर न मानने के कारण इस लक्षण की आवश्यकता है। इसमें केवल व्यापार के आशय ही का समावेश नहीं होता; किंतु स्थितिरांक और विकारदर्शक क्रियाओं के कर्ताओं का भी (जो यथार्थ में व्यापार के आशय नहीं है) समावेश हो सकता है। इसके विधा-सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य में कर्म का जो मुख्य रूप होता है उसका भी समावेश इस लक्षण में हो जाता है।]

(२) जिस वस्तु पर क्रिया के व्यापार का फल पड़ता है उसे सूचित करनेवाले, संज्ञा के रूप को कर्म-कारक कहते हैं; जैसे, “लकड़ा पत्थर फेंकता है।” “माखन ने नौकर को बुलाया।”

(३) करण-कारक संज्ञा के उस रूप को कहते हैं जिससे

क्रिया के साधन का बोध होता है; जैसे “सिपाही चोर को रस्ती से बाँधता है।” “लड़के ने हाथ से फल तोड़ा।” “समुध्य आँखों से देखते हैं, कानों से सुनते हैं और बुद्धि से विचार करते हैं।”

(४) जिस वस्तु के लिए कोई क्रिया की जाती है उसकी वाचक संज्ञा ■ रूप को संप्रदान-कारक कहते हैं; जैसे, राजा ने आकाश को धन दिया।” “शुकरदेव मुनि राजा परीक्षित को कथा सुनाते हैं।” “लड़का नहाने को गया है।”

(५) अपादान-कारक संज्ञा के उस रूप को कहते हैं जिससे क्रिया ■ विभाग की अवधि सूचित होती है; जैसे, “पेड़ से फल गिरा।” “गंगा हिमालय से निकली है।”

(६) संज्ञा के जिस रूप से उसकी वाच्य वस्तु का संबंध किसी दूसरी वस्तु के साथ सूचित होता है उस रूप को संबंध-कारक कहते हैं; जैसे, राजा का महल, लड़के की पुस्तक, पत्थर के टुकड़े, इत्यादि। संबंध-कारक का रूप संबंधी शब्द के किंग-वचन-कारक के कारण बदलता है। (अ०—३०६—४)

(७) संज्ञा का वह रूप जिससे क्रिया के आधार का बोध होता है अधिकरण-कारक कहलाता है; जैसे, “सिंह धन में रहता है।” “गंधर्व पेड़ पर बंध रहे हैं।”

(८) संज्ञा के जिस रूप से किसी को धिताना वा पुकारना सूचित होता है उसे सम्बोधन-कारक कहते हैं; जैसे, हे नाथ ! मेरे अपराधों को क्षमा करना।” “छिये हो कौन से घरदे में बैठा।” “अरे लड़के, इधर आ।”

[सू०—कारकों के विशेष प्रयोग और सर्व वाक्य-विन्यास के कारक-प्रकरण में किये जायेंगे ।]

विभक्तियों की व्युत्पत्ति ।

३०६—हिंदी की अविकारा विभक्तियाँ प्राकृत के द्वारा संस्कृत से निकली हैं, परंतु इन भाषाओं के विरुद्ध हिंदी की विभक्तियों दोनों वचनों में एक-रूप रहती हैं । इन विभक्तियों को कोई-कोई व्याकरण ग्रन्थ नहीं मानते; किंतु संबंध-सूचक अव्ययों में गिनते हैं । विभक्तियों और संबंध-सूचक अव्ययों का साधारण अंतर पहले (अ०—२३२—ग में) बताया गया है और आगे इसी अध्याय (अ०—३१४—३१५) में बताया जायगा । यहाँ केवल विभक्तियों की व्युत्पत्ति केवल दो एक व्याकरणों में संक्षेपतः लिखी गई है; पर इसका सविस्तार विवेचन विज्ञायसी विद्वानों ने किया है । मिश्रजी ने भी अपने “विभक्तिविचार” में इस विषय की योग्य समालोचना की है । तथापि हिंदी विभक्तियों की व्युत्पत्ति बहुत ही विषाद-मस्त विषय है । इसमें बहुत कुछ मूल शोध की आवश्यकता है और जब तक अभ्रंश-प्राकृत और प्राचीन हिंदी के बीच की भाषा का पता न सके तब तक यह विषय बहुधा अनुमान ही रहेगा ।

(१) कर्ता-कारक—इस कारक के अविकारा प्रयोगों में कोई विभक्ति नहीं आती । हिंदी आकारांत पुल्लिंग शब्दों को छोड़कर शेष पुल्लिंग शब्दों का मूल रूप ही इस कारक के दोनों वचनों में आता है । पर स्त्रीलिंग शब्दों और आकारांत पुल्लिंग शब्दों के बहुवचन में कपांतर होता है, जिसका विचार वचन के अध्याय में हो चुका है । विभक्ति अ यह अभाव सूचित करने के लिए ही कर्ता-कारक की विभक्तियों ■ ० चिह्न लिख दिया जाता है । हिंदी में कर्ता-कारक की कोई विभक्ति (प्रत्यय) न होने का कारण यह है कि प्राकृत में आकारांत और आकारांत पुल्लिंग संज्ञाओं को

छोड़ शेष पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं का प्रथमा (एकवचन) विभक्ति में कोई प्रत्यय नहीं है और संस्कृत के कई एक सरसम शब्द भी हिंदी में प्रथमा एक वचन के रूप में आये हैं ।

हिंदी में कर्त्ता-कारक की जो “ने” विभक्ति आती है वह यथार्थ में संस्कृत की तृतीया विभक्ति (करण-कारक) के “ना” प्रत्यय का रूपांतर है; परंतु हिंदी में “ने” का प्रयोग संस्कृत “ना” के समान करण (साधन) के अर्थ में कभी नहीं होता । इसलिये उसे हिंदी में करण कारक की (तृतीया) विभक्ति नहीं मानते । (“ने” का प्रयोग वाक्य-विन्यास के कारक-प्रकरण में लिखा जायगा) यह “ने” विभक्ति परिचयी हिंदी का एक विशेष चिह्न है; पूर्वी हिंदी (और बँगला, उड़िया आदि भाषाओं) में इसका प्रयोग नहीं होता । मराठी में इसके दोनों वचनों के रूप कमशः “ने” और “नी” हैं । “ने” विभक्ति को अधिकारा (बैरी और विदेशी) वैयाकरण संस्कृत के “ना” (प्रा०—पण) से व्युत्पन्न मानते हैं, और उसके प्रयोग से हिंदी रचना भी प्रायः संस्कृत के अनुसार होती है । परंतु कैलाश साहू बीम्स साहू के मत आधार पर उसे “लग्” (संगे) धातु के भूतकालिक कर्त्तव्य “लग्” का अपभ्रंश मानकर यह सिद्ध करने की चेष्टा करते हैं कि हिंदी की विभक्तियाँ प्रत्यय नहीं हैं, किंतु संज्ञाओं और दूसरे शब्द-भेदों के अवरोध हैं । प्राकृत में इस विभक्ति का रूप एकवचन में ‘एण’ और अपभ्रंश में ‘ऐ’ है ।

(२) कर्म-कारक—इस कारक की विभक्ति “को” है; पर बहुधा इस विभक्ति का लोप हो जाता है, और तब कर्म-कारक की संज्ञा का रूप दोनों वचनों में कर्त्ता-कारक ही के समान होता है । यही “को” विभक्ति संप्रदान-कारक की भी है, इसलिये ऐसा कह सकते हैं कि हिंदी में कर्म कारक का,

कोई निव्य का रूप नहीं है। इसका स्वर धवारी में कर्म और संप्रदान-कारकों में बँटा हुआ है। इस विभक्ति को व्युत्पत्ति के विषय में व्यास जी "भाषा-प्रभाकर" में, वीम्स साहब ■ मत्वानुसार लिखते हैं कि "कदाचित् यह स्वार्थिक 'क' से निकला हो, पर सूत्रम संबंध इसका संस्कृत से जान पड़ता है, जैसे कहां = कलसं = कासं = काहं = काहूँ = कहुँ = कहुँ = कौं = कौं = को।" इस सबो व्युत्पत्ति का खंडन करते हुए मिश्रजी ने अपने "विभक्ति-विचार" में लिखा है कि "कात्यायन ने अपने व्याकरण अम्हाकं पस्ससि, सम्बको, यको, अयुको, आदि उदाहरण दिये हैं। और तुम्हाम्हेन आकं, 'सम्बको को', आदि सूत्रों से 'तुम्हाकं', 'अम्हाकं', 'अम्हे' आदि अनेक रूपों को सिद्ध किया है। प्राकृत के इन रूपों से ही हिंदी में हमको, हमें, तुमको, तुम्हें, आदि रूप बने हैं और इनके आधार पर ही द्वितीया विभक्ति चिह्न 'को' सब शब्दों के संग प्रचलित हो गया"। इन दोनों युक्तियों में कौन सी माझ है, यह बताना कठिन है, क्योंकि दोनों ही अनुमान हैं और इनको सिद्ध करने के लिए प्राचीन हिंदी के कोई उदाहरण नहीं मिलते। "विभक्ति-विचार" में 'कहूँ', 'कहुँ' आदि की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ नहीं कहा गया।

(३) करण-कारक—इसकी विभक्ति "से" है। यही प्रत्यय अपादान-कारक का भी है। कर्म और संप्रदान-कारकों की विभक्ति के समान हिंदी में करण और अपादान-कारकों की विभक्ति भी एक ही है। मिश्रजी के मत में यह "से" विभक्ति प्राकृत की पंचमी विभक्ति "सुन्तो" से निकली है और इससे हिंदी के अपादान-कारक के प्राचीन रूप "तें", "सो", आदि व्युत्पन्न हुए हैं। चंद्र के महाकाव्य में अपादान के अर्थ में "तुंसी" और "तुँत" आये

हैं जो प्राकृत की पंचमी के दूसरे प्रत्यय “हिंते” से निकले हैं। हार्नली साहब का मत भी प्रायः ऐसा ही है; पर कैलाश साहब जो सब विभक्तियों को स्वतंत्र शब्दों के टूटे-फूटे रूप सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं, इस विभक्ति को संस्कृत के “से” शब्द का रूपांतर मानते हैं। “से” की व्युत्पत्ति के विषय में मिश्रजी (और हार्नली साहब) का मत ठीक ज्ञान पकड़ा है; परंतु विद्वानों में से किसीने यह नहीं बतलाया कि हिंदी में “से” विभक्ति करण और अघादान दोनों कारकों में क्योंकि प्रयोजित हुई, जब कि संस्कृत और प्राकृत में दोनों कारकों के लिए अलग-अलग विभक्तियाँ हैं। “भाषा-प्रसाकर” में जहाँ और और विभक्तियों की व्युत्पत्ति बताने की चेष्टा की गई है, वहाँ “से” का नाम तक नहीं है।

(४) संबंध-कारक—इस कारक की विभक्ति “का” है। वाक्य में जिस शब्द के साथ संबंध-कारक का संबंध होता है उसे भेष कहते हैं और भेष के संबंध से संबंध-कारक को भेदक कहते हैं। “राजा का घोड़ा”—इस वाक्यांश में “राजा का” भेदक और “घोड़ा” भेष है। संबंध-कारक की विभक्ति “का” भेष के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदलकर “की” और “के” हो जाती है। हिंदी की और-और विभक्तियों के समान “का” विभक्ति की व्युत्पत्ति के विषय में भी लैयाकर्यों का मत एक नहीं है। उनके मतों का सार नीचे दिया जाता है—

(अ) संस्कृत में इक, ईन, इय प्रत्यय संज्ञाओं में खाले से “तत्संबन्धी” विशेषण बनते हैं; जैसे काया—कायिक, कुल—कुलीन, राष्ट्र—राष्ट्रीय। “इक” से हिंदी में “का”, “ईन” से गुजराती में “नो” और “इय” से सिंधी में “ओ” और मराठी में “वा” आया है।

(आ) प्रायः इसी अर्थ में संस्कृत में एक प्रत्यय “क” आता है; जैसे, मद्रक = मद्र देश में उत्पन्न; रोमक = रोम-देश-संबंधी, आदि । प्राचीन हिंदी में भी वर्तमान “का” के स्थान में “क” पाया जाता है जैसे, “पितृ-आयसु सब धर्म-क टोका ।” (राम०) । इन उदाहरणों से ज्ञान पड़ता है कि हिंदी “का” संस्कृत के “क” प्रत्यय से निकला है ।

(इ) प्राकृत में “इहं” (संबंध) अर्थ में “केरको”, “केरिभा”, “केरकं”, “केर”, आदि प्रत्यय आते हैं जो विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं और जिंग में विशेष्य के अनुसार बदलते हैं; जैसे, “कस्यकेरकं एवं पवहणं (सं०-कस्य सम्बन्धिनं इदं प्रवहणं) = किसका यह वाहन (है) । इन्हीं प्रत्ययों से रासो की प्राचीन हिंदी के केरा, केरो, आदि प्रत्यय निकले हैं जिनसे वर्तमान हिंदी के “का-के-की” प्रत्यय बने हैं ।

(ई) क, इक, पचय आदि प्राकृत के इहमर्थ के प्रत्ययों से ही रूपांतरित होकर वर्तमान हिंदी के “का-के-की” प्रत्यय सिद्ध विलसे हैं ।

(उ) सर्वनामों के रा-ने-री प्रत्यय केरा, केरो आदि प्रत्ययों के आद्य “क” का शोध करने से बने हुए समझे जाते हैं । (मारवाड़ी तथा बंगाला में ये अथवा इन्हीं के समान प्रत्यय संज्ञाओं के संबंध-कारक में आते हैं ।)

इस मत-संतांतर से ज्ञान पड़ता है कि हिंदी के संबंध-कारक की विभक्तियों की व्युत्पत्ति निश्चित नहीं है । यद्यपि यह बात प्रायः निश्चित है कि ये विभक्तियाँ संस्कृत वा प्राकृत की किसी विभक्ति से नहीं निकली हैं; किंतु किसी वक्षित-प्रत्यय से व्युत्पन्न हैं ।

(५) अविकरण-कारक—इसकी दो विभक्तियाँ हिंदी में प्रचलित हैं—“में” और “पर” । इनमें से “पर” को अविकर्षण वैयाकरण संस्कृत “उपरि” का अपभ्रंश मानकर विभक्तियों में नहीं गिनते । “उपरि” का एक और अपभ्रंश “ऊपर” हिंदी में संबंध-सूचक के समान भी प्रचलित है । “विभक्ति-विचार” में मिश्रजी ने “क्षिप्र”, “निमित्त”, आदि के समान “पर” (पै) को भी स्वतंत्र शब्द माना है, पर उसकी व्युत्पत्ति के विषय में कुछ नहीं लिखा । यथापि में “पर” शब्द स्वतंत्र ही है, क्योंकि यह संस्कृत वा प्राकृत का किसी विभक्ति वा प्रत्यय से नहीं निकला है । “पर” को अविकरण-कारक का विभक्ति मानने का कारण यह है कि अविकरण से जिस आधार का बोध हावा है उसके सब भेद अकेले “में” से सूचित नहीं होते, जैसा संस्कृत की सप्तमी विभक्ति से होता है ।

“में” की व्युत्पत्ति के विषय में भी मत-भेद है और इसके मूल रूप का निश्चय नहीं हुआ है । कोई इसे संस्कृत “मध्ये” का और कोई प्राकृत सप्तमी विभक्ति “मि” का रूपांतर मानते हैं । मिश्रजी लिखते हैं कि यदि “में” संस्कृत “मध्ये” का अपभ्रंश होता तो “में” के साथ ही “मौक्त”, “मौक्तार”, “मवि”, आदि का प्रयोग हिंदी में न होता । गुजराती का, सप्तमी का, प्रत्यय “मौ” इसी (पिछले) मत को पुष्ट करता है, अर्थात् “में” प्राकृत “मि” का अपभ्रंश है ।

(६) संबोधन-कारक—कोई-कोई वैयाकरण इसे अज्ञात कारक नहीं गिनते, किंतु कर्त्ता-कारक के अंतर्गत मानते हैं । संबंध-कारक के समान यह कारकों में इस्तिष्य नहीं गिना जाता कि ■ दोनों कारकों का संबंध बहुधा क्रिया से नहीं होता । संबोधन-कारक का अन्वय तो क्रिया के परोक्ष रूप से होता भी है; परंतु संबोधन-

कारक का अन्वय वाक्य में किसी शब्द के साथ नहीं होता। इसको केवल इसीलिए कारक मानते हैं कि इस अर्थ में संज्ञा का स्वतंत्र रूप पाया जाता है। संबोधन-कारक की कोई अलग विभक्ति नहीं है; परंतु और और कारकों के समान इसके दोनों व्यवहों में संज्ञा का रूपांतर होता है। विभक्ति के बदले इस कारक में संज्ञा पहले बहुधा हो, हो, अरे, अजी, आदि विस्मयादि-बोधक अवयव लगाये जाते हैं। इन शब्दों के प्रयोग विस्मयादि-बोधक-अन्वय के अध्याय में दिये गये हैं।

३०७—विभक्तियाँ चरम प्रत्यय कहलाती हैं, अर्थात् उनके पश्चात् दूसरे प्रत्यय नहीं आते। इस लक्षण के अनुसार विभक्तियों और दूसरे प्रत्ययों का अंतर स्पष्ट हो जाता है; जैसे, “संसार-भर के प्रव-गिरि पर।” (भारत०)। इस वाक्यांश में “भर” शब्द विभक्ति नहीं है; क्योंकि उसके पश्चात् “के” विभक्ति आई है। इस “के” के पश्चात् भर, तक, बाला, आदि कोई प्रत्यय नहीं आ सकता। तथापि हिंदी में अधिकरण-कारक की विभक्तियों के साथ बहुधा संबंध वा अपादान-कारक की विभक्ति आती है; जैसे, “हमारे पाठकों में से बहुतों ने।” (भारत०)। “नंद उसको आसन पर से उठा देगा।” (मुद्रा०)। “तट पर से।” (शिव०)। “ऊँ में का मेंढक।” “जहाज पर के यात्री”, इत्यादि।

(घ) संबंध-कारक के साथ कभी-कभी जो विभक्ति आती है वह भेद्य के अध्याहार के कारण आती है; जैसे, “इस रौं के () को बकने दोनिये।” (शकु०)। “यह काम किसी घर के () ने किया है।” कभी-कभी संबंध-कारक को संज्ञा मानकर उसका बहुवचन भी कर देते हैं; जैसे,

“यह काम घरकों ने किया है ।” (घरकों ने = घर-
बाकों ने ।)

३०८—कोई-कोई विभक्तियों कुछ अव्ययों में भी पाई जाती
हैं; जैसे—

को—कहाँ को, यहाँ को, आगे को ।

से—कहाँ से, वहाँ से, आगे से ।

का—कहाँ का, जहाँ का, कब का ।

पर—यहाँ पर, जहाँ पर ।

संज्ञाओं की कारक-रचना ।

३०९—विभक्तियों के योग के पहले संज्ञाओं का ओ रूपांतर
होना है उसे विकृत रूप कहते हैं; जैसे, “घोड़ा” शब्द के साथ
“ने” विभक्ति के योग से एकवचन में “घोड़े” और बहुवचन में
“घोड़ों” हो जाता है । इसलिये “घोड़े” और “घोड़ों” विकृत रूप
हैं । विभक्ति-रहित कर्त्ता और कर्म को छोड़कर शेष कारक जिन
में संज्ञा वा सर्वनाम का विकृत रूप जाता है, विकृत कारक
कहाते हैं ।

३१०—एकवचन में विकृत रूप का प्रत्यय “ए” है जो केवल
हिंदी और उर्दू (उर्दूव) आकारांत पुलिग संज्ञाओं में लगाया
जाता है; जैसे, लड़का—लड़के ने, घोड़ा—घोड़े ने, सोना—सोने
का, परवा—परदे में, अंबा—दे खंचे, इत्यादि (अं०—२८३) ।

(क) हिंदी आकारांत संज्ञाओं वा विशेषणों में “पन”
से जो भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं उनके आगे विभक्ति आने पर
मूल संज्ञा वा विशेषण का रूप विकृत होता है; जैसे, कड़ापन—
कड़ेपन को, गुंथापन—गुंथेपन से, बहिरापन—बहिरापन में,
इत्यादि ।

अप०—(१) संबोधन-कारक में “बेटा” शब्द का रूप बहुधा नहीं बदलता; जैसे, “अरे बेटा, खोल खोलो।” (सत्य०)। “बेटा ! उठ।” (रघु०)।

अप०—(२) जिन आकारांत पुङ्गि शब्दों का रूप विभक्ति-रहित बहुवचन में नहीं बदलता वे एकवचन में भी विकृत रूप में नहीं आते (अ०—२८६ और अपवाद); जैसे, राजा ने, काका ने, दरोगा से, देवता में, रामबोला का इत्यादि।

अप०—(३) भारतीय प्रसिद्ध स्थानों के व्यक्तिवाचक आकारांत पुङ्गि नामों को छोड़, शेष देशी तथा सुसंज्ञायानी स्थानवाचक आकारांत पुङ्गि शब्दों का विकृत रूप विकल्प से होता है; जैसे, “आगरे का आया हुआ।” (शुटका०)। “कलकत्ते के मइलों में।” (शिव०)। “इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में।” (सुत्रा०)। “राजपूताने में”, “दरमंगे की फसल।” (शिवा०)। “दरमंगा से।” (सर०)। छिंदवाड़ा में या छिंदवाड़े में, बसरा से या बसरे से, इत्यादि।

अपवाद—पाश्चात्य स्थानों के और कई देशी संस्थाओं के आकारांत पुङ्गि नाम अविकृत रहते हैं; आफ्रिका, अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया, लासा, रीची, नाभा, कोटा आदि।

अप०—(४) जब किसी विकारी आकारांत संज्ञा (अथवा दूसरे शब्द) के संबंध-कारक के बाद वही शब्द आता है तब पूर्व शब्द बहुधा अविकृत रहता है; जैसे, कोठा का कोठा; जैसा का जैसा।

अप०—(५) यदि विकारी संज्ञाओं (और दूसरे शब्दों) का प्रयोग शब्द ही के अर्थ में हो तो विभक्ति के पूर्व उनका विकृत

रूप नहीं होता; जैसे, 'घोड़ा' का क्या अर्थ है, "में" को सर्वनाम कहते हैं, "जैसा" से बिरोधता सूचित होती है।

३११—बहुवचन में विकृत रूप के प्रत्यय **ओं** और **यों** हैं।

(अ) आकारांत, विकारी आकारांत और हिंदी याकारांत शब्दों के अंत्यस्वर में **ओं** आदेश होता है; जैसे, घर—घरों को (पु०), बात—बातों में (स्त्री०), लड़का—लड़कों का (पु०), विविधा—विविधों में (स्त्री०)।

(आ) मुखिया, अगुआ, पुरखा और बाप-दादा शब्दों का विकृत रूप बहुधा इसी प्रकार से बनता है; जैसे, मुखियों को, अगुओं से, बाप-दादों का इत्यादि।

[६०—संस्कृत के हलंत शब्दों का विकृत रूप अकारांत शब्दों के समान होता है; जैसे, विद्वान्—विद्वानों को, सरित्—सरितों को, इत्यादि।]

(इ) इकारांत संज्ञाओं के अंत्य ह्रस्व स्वर के पश्चात् "यों" लगाया जाता है; जैसे, मुनि—मुनिथों को, हाथी—हाथियों से, शक्ति—शक्तियों का, नदी—नदियों में, इत्यादि।

(ई) शेष शब्दों में अंत्य स्वर के पश्चात् "ओं" आता है; जैसे, राजा—राजाओं को, साधु—साधुओं में, माता—माताओं से, वेनु—वेनुओं का, चौबे चौबेओं में, जौ—जौओं को।

[६०—विकृत रूप के पहले ई और ऊ ह्रस्व ■ आते हैं। (अ०—१२२, २२१)]

(उ) ओकारांत शब्दों के अंत में केवल अनुस्वार आता है; और सानुस्वार ओकारांत संज्ञा ओकारांत संज्ञाओं में कोई रूपान्तर नहीं होता; जैसे, रासो—रासों में, कोदों—कोदों से, सरसों—सरसों का, इत्यादि। (अ०—२६३—२)।

[६०—हिंदी में ऐकारांत पुल्लिङ्ग और एकारांत, ऐकारांत तथा ओकारांत स्त्रीलिङ्ग संशय नहीं है।]

- (अ) जिन अकारांत शब्दों के अंत में अनुस्वार होता है उनके वचन और कारकों के रूपों में अनुस्वार बना रहता है; जैसे, रोझों—रोझे, रोझें से, रोझों में।
- (ए) जाड़ा, गर्मी, बरसात, भूख, ध्यास आदि कुछ शब्द विकृत कारकों में बहुधा बहुवचन ही में आते हैं; जैसे, भूखों भरना, बरसातों की रातें, गरमियों में, जाड़ों में, इत्यादि।
- (ऐ) कुछ काल-वाचक संज्ञाएँ विभक्ति के बिना ही बहुवचन के विकृत रूप में आती हैं; जैसे, “बरसों बीत गये,” “इस काम में घंटों लग गये हैं।” (अ०—५१२)

३१२—अब प्रत्येक लिंग और अंत की एक-एक संज्ञा की कारक-रचना के उदाहरण दिये जाते हैं। पहले उदाहरण में सब कारकों के रूप रहेंगे; परंतु आगे के उदाहरणों में केवल कर्ता, कर्म और संशोधन के रूप दिये जायेंगे। बीच के कारकों की रचना कर्म-कारक के समान उनकी विभक्तियों के योग से हो सकती है।

(क) पुल्लिंग संज्ञाएँ

(१) अकारांत ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	वास्तक	वास्तक
	वास्तक ने	वास्तकों ने
कर्म	वास्तक को	वास्तकों को
करण	वास्तक से	वास्तकों से
संशयान	वास्तक को	वास्तकों को
अपादान	वास्तक से	वास्तकों से
संबंध	वास्तक का—के—की	वास्तकों का—के—की

कारक	प्रत्ययान	बहुवचन
अधिकरण	बाज़क में	बाज़कों में
	बाज़क पर	बाज़कों पर
संबोधन	हे बाज़क	हे बाज़को

(२) आकारांत (विकृत) ।

कर्ता	लड़का	लड़के
	लड़के ने	लड़कों ने
कर्म	लड़के को	लड़कों को
संबोधन	हे लड़के	हे लड़को

(३) आकारांत (अधिकृत) ।

कर्ता	राजा	राजा
	राजा ने	राजाओं ने
कर्म	राजा को	राजाओं को
संबोधन	हे राजा	हे राजाओ

(४) आकारांत (वैकल्पिक) ।

कर्ता	बाप-दादा	बाप-दादा
	बाप-दादा ने	बाप-दादाओं ने
कर्म	बाप-दादा को	बाप-दादाओं को
संबोधन	हे बाप-दादा	हे बाप-दादाओ

(अथवा)

कर्ता	बाप-दादा	बाप-दादे
	बाप-दादे ने	बाप-दादों ने
कर्म	बाप-दादे को	बाप-दादों को
संबोधन	हे बाप-दादे	हे बाप-दादो

(५) इकारांत ।

कर्ता	मुनि	मुनि
-------	------	------

कारक	एकवचन	बहुवचन
	मुनि ने	मुनियों ने
कर्म	मुनि को	मुनियों को
संबोधन	हे मुनि	हे मुनियो

(६) ईकारांत ।

कर्ता	माखी	माखी
	माखी ने	माखियों ने
कर्म	माखी को	माखियों को
संबोधन	हे माखी	हे माखियो

(७) उकारांत ।

कर्ता	साधु	साधु
	साधु ने	साधुओं ने
कर्म	साधु को	साधुओं को
संबोधन	हे साधु	हे साधुओ

(८) ऊकारांत ।

कर्ता	बाकू	बाकू
	बाकू ने	बाकूओं ने
कर्म	बाकू को	बाकूओं को
संबोधन	हे बाकू	हे बाकूओ

(९) एकारांत ।

कर्ता	बीबे	बीबे
	बीबे ने	बीबेओं ने
कर्म	बीबे को	बीबेओं को
संबोधन	हे बीबे	हे बीबेओ

(१०) ओकारांत ।

कर्ता	रासो	रासो
-------	------	------

कारक	प्रकृत्यन	बहुवचन
कर्म	रासो ने	रासों ने
संबोधन	रासो को	रासों को
	हे रासो	हे रासो

(१९) औकारांत ।

कर्ता	जो	जो
	जो ने	जोनों ने
कर्म	जो को	जोनों को
संबोधन	हे जो	हे जोनों

(१९) साधुस्वार ओकारांत ।

कर्ता	कोहीं	कोहीं
	कोहीं ने	कोहीं ने
कर्म	कोहीं को	कोहीं को
संबोधन	हे कोहीं	हे कोहीं

(१९) अकारांत

(ख) स्त्रीलिंग संज्ञार्थ ।

(१) अकारांत ।

कर्ता	बहिन	बहिनें
	बहिन ने	बहिनों ने
कर्म	बहिन को	बहिनों को
संबोधन	हे बहिन	हे बहिनो

(१) आकारांत (संस्कृत) ।

कर्ता	शाखा	शाखाएँ
	शाखा ने	शाखाओं ने
कर्म	शाखा को	शाखाओं को
संबोधन	हे शाखा	हे शाखाओ

(३) याकारांत (द्विती) ।

कारक	एकवचक	बहुवचन
कर्ता	बुढ़िया	बुढ़ियों
	बुढ़िया ने	बुढ़ियों ने
कर्म	बुढ़िया को	बुढ़ियों को
संबोधन	हे बुढ़िया	हे बुढ़ियो

(४) इकारांत ।

कर्ता	शक्ति	शक्तियों
	शक्ति ने	शक्तियों ने
कर्म	शक्ति को	शक्तियों को
संबोधन	हे शक्ति	हे शक्तियो

(५) ईकारांत ।

कर्ता	देवी	देवियाँ
	देवी ने	देवियों ने
कर्म	देवी को	देवियों को
संबोधन	हे देवी,	हे देवियो

(६) उकारांत ।

कर्ता	धेनु	धेनुरें
	धेनु ने	धेनुओं ने
कर्म	धेनु को	धेनुओं को
संबोधन	हे धेनु	हे धेनुओ

(७) अकारांत ।

कर्ता	बहू	बहुएँ
	बहू ने	बहुओं ने
कर्म	बहू को	बहुओं को
संबोधन	हे बहू	हे बहुओ

(८) औकारांत ।

कारक	प्रत्ययजन	कृत्रुजन
कर्ता	गौ	गौर्य
	गौ ने	गौओं ने
कर्म	गौ को	गौओं को
संबोधन	हे गौ	हे गौओं

(९) सानुस्वार औकारांत ।

कर्ता	सरसों	सरसों
	सरसों ने	सरसों ने
कर्म	सरसों को	सरसों को
संबोधन	हे सरसों	हे सरसों

(संज्ञा)
कृत्रुजन

११३—सप्तम संस्कृत संज्ञाओं का मूल संबोधन-कारक (एक, अथवा) भी जब हिंदी और कविता में आता है; जैसे,

संज्ञांत संज्ञाएँ—राजन्, श्रीमन्, विद्वन्, भगवन्, महा-
त्मान्, स्वामिन्, इत्यादि ।

आकारांत संज्ञाएँ—कविते, आशे, प्रिये, शिष्ये, सीते, राधे,
इत्यादि ।

इकारांत संज्ञाएँ—हरे, धुने, सत्ते, सत्ते, सीतापथे; इत्यादि ।

ईकारांत संज्ञाएँ—पुत्रि, वैशि, मानिनि, जमनि, इत्यादि ।

उकारांत संज्ञाएँ—बंधो, प्रभो, बेमो, गुरो, सामो, इत्यादि ।

अकारांत संज्ञाएँ—पितः, वातः, मातः, इत्यादि ॥

विभक्तियों और संबंध-सूचक अव्ययों से संबंध ।

११४—विभक्ति के द्वारा संज्ञा (या सर्वनाम) का जो संबंध किया या दूसरे शब्दों के साथ प्रकाशित होता है वही संबंध कभी-कभी संबंध-सूचक अव्यय के द्वारा प्रकाशित होता है; जैसे,

“लड़का नहाने को गया है” अथवा “नहाने के लिए गया है।” इसके विद्वत् संबंध-सूचकों से जितने संबंध प्रकाशित होते हैं उन सब के लिये हिंदी में कारक नहीं हैं; जैसे, “लड़का नदी तक गया”, “चिटिया धोती समेत छू गई”, “मुसाफिर पेड़ तले बैठा है” “नौकर साँप के पास पहुँचा”, इत्यादि ।

[टी.—यहाँ हम ये प्रश्न उत्पन्न होते हैं ■ जिन संबंध-सूचकों से कारकों का अर्थ निकलता है उन्हें कारक क्यों न मानें और शब्दों के सब प्रकार के परस्पर संबंध सूचित करने के लिये कारकों की संख्या क्यों न बढ़ाई जाय ? यदि “नहाने को” कारक माना जाता है ■ “नहाने के लिए” को भी कारक मानना चाहिये और यदि “पेड़ पर” एक कारक है तो “पेड़ तले” दूसरा कारक होना चाहिये ।

इन प्रश्नों का उत्तर देने के लिए विमक्तियों और संबंध सूचकों की उत्पत्ति पर विचार करना आवश्यकता है । इस विषय में भाषाविदों का यह मत है कि विमक्तियों और संबंध-सूचकों का उपयोग बहुधा एक ही है । भाषा के आदि काल में विमक्तियाँ न थीं और एक शब्द के साथ दूसरे का संबंध स्वतंत्र शब्दों के द्वारा प्रकाशित होता था । बार-बार उपयोग में आने से इन शब्दों के टुकड़े हो गये और फिर उनका उपयोग प्रत्यय-रूप से होने लगा । संस्कृत सरीखी प्राचीन भाषाओं में संयोगात्मक विमक्तियाँ भी स्वतंत्र शब्दों के टुकड़े हैं । मिश्रणी “विभक्ति-विचार” में लिखते हैं कि “सु, क्रौ, अस्, अम्, औ, शस्, डा, म्यां; मोस्, आदि को स्वतंत्र रूप से दर्शाना ही इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि ये निश्चय स्वतंत्र शब्दों में ही पूर्ण रूप में लपके थे ।” किसी भाषा में बहुत सी और किसीमें थोड़ी विमक्तियाँ होती हैं । जिन भाषाओं में विमक्तियों की संख्या अधिक रहती है (जैसे संस्कृत में है) उनमें संबंध-सूचकों का प्रचार अधिक नहीं होता । भिन्न-भिन्न भाषाओं में रूप के जो भेद दिखाई

देते हैं उनका एक विशेष कारण यही है कि संबंध-सूचकों का उपयोग किसी में स्वतंत्र रूप से और किसी में प्रत्यय रूप से हुआ है।

इस विवेचन से जान पड़ता है कि विभक्तियों और संबंध-सूचकों की उत्पत्ति प्रायः एक ही प्रकार की है। कार्य की दृष्टि से भी दोनों समान ही हैं, परंतु रूप और प्रयोग की दृष्टि से दोनों में अंतर है। इसविषय कारण का विचार केवल कार्य के अनुसार ही न करके रूप और प्रयोग के अनुसार भी करना चाहिए। जिस प्रकार जिंग और बचत के कारण संस्थाओं का अन्तर्गत होता है उसी प्रकार शब्दों का परस्पर संबंध स्थापित करने के लिए भी अन्तर्गत होता है और उसे (हिंदी में) कारण कहते हैं। यह अन्तर्गत एक शब्द में दूसरा शब्द जोड़ने से नहीं, किंतु प्रत्यय जोड़ने से होता है। संबंध-सूचक सम्भव एक प्रकार के स्वतंत्र शब्द हैं; इसलिये संबंध-सूचकांत संस्थाओं को कारण नहीं कहते। इसके सिवा, कुछ विशेष प्रकार के मुख्य संबंधों ही को कारण मानते हैं; औरों को नहीं। यदि सब संबंध-सूचकांत संस्थाओं को कारण मानें तो अनेक प्रकार के संबंध स्थापित करने के लिए कारणों की संख्या न जाने कितनी बढ़ जाय।

विभक्तियाँ जिस प्रकार संबंध-सूचकों से (रूप और प्रयोग में) भिन्न हैं उसी प्रकार वे तद्धित और कर्दंत (प्रत्ययों) से भी भिन्न हैं। कर्दंत वा तद्धित प्रत्ययों के आगे विभक्तियाँ आती हैं, परंतु विभक्तियों के पश्चात् कर्दंत वा तद्धित प्रत्यय बहुधा नहीं आते।

इसी विषय के साथ इस बात का भी विवेचन आवश्यक जान पड़ता है कि विभक्तियाँ संस्थाओं (और सर्वनामों) में मिलाकर किलो कार्य वा उनसे पूरक। इसके सिद्ध पहिले हम दो उदाहरण उन पुस्तकों में से देते हैं जिनके लेखक संयोगवादी हैं—

(१)

“अब यह कैसे मालूम हो कि लोग जिन बातों को कह मानते हैं उन्हें अस्मात् भी कह ही मानते हैं। अथवा आपसे पूर्ववर्ती शास्त्रिक ने

को काम किये जाय भी उन्हें अन्याय मरे काम मानते हों ? साथ ही एक और बात है । प्रजाके लोगोंकी पहुँच भीमान तक बहुत कठिन है । पर आपका पूर्ववर्ती शासक आपसे पहलेही मिला हुआ और जो करना था वह कर गया ।” (शिष्य०) ।

(९)

मराठी पीने साठ बी वर्ष महाबलि चंद के समयसे अब तक बीत चुके हैं । चंदके सो वर्ष बाद ही ब्रह्माट्टहीन लिटर्चरीके राज्यमें दिल्लीमें फारसी भाषा का सुप्रसिद्ध कवि अमीर खुसरो हुआ । कवि अमीर खुसरो की मृत्यु सन् १३१५ ईस्वी में हुई थी । सुसंस्कृत कवियों में उक्त अमीर खुसरो हिंदी काव्य रचना के विषयमें सर्व प्रथम और प्रधान माना जाता है ।” (विभक्ति०) ।

इन अवसरों से जान पड़ेगा कि स्वयं संयोगवादी लेखक ही अभी तक एकमत नहीं हैं । जिस एक शब्द (अवयव प्रत्यय) की गुत्तकी मिलाकर लिखते हैं वहीको विभक्ती अलग लिखते हैं । विभक्ती ने यहाँ तक किया है कि संज्ञा में विभक्ति को मिलाने के लिए दोनों के बीच में “ही” किलाना ही छोड़ दिया है; यद्यपि यह अवयव संज्ञा और विभक्ति के बीच में भी जाता है । इसी तरह से गुत्तकी “उक” को और शब्दों से तो अलग-अलग, पर “यहाँ” में मिलाकर लिखते हैं । “पर” के संबंध में भा दोनों लेखकों का मत-विरोध है ।

ऐसी अवस्था में विभक्तियों को संज्ञाओं से मिलाकर लिखने के लिए भाषा के अन्तर्गत पर कोई निश्चित नियम बनाना कठिन है । विद्वत्तों को मिलाकर लिखने में एक दूसरी कठिनाई यह है कि हिंदी में बहुत प्रकृति और प्रत्यय के बीच में कोई-कोई अवयव भी आ जाते हैं, जैसे “बीहड़ पोड़ी तक का पता ।” (शिष्य०) । “संसार भर के प्रथमिनि ।” (मास्त०) । “घर ही के बाड़े ।” (राम०) । प्रकृति और प्रत्यय के बीच में समानान्विकरण शब्द के आ जाने से भी उन दोनों को

मिथाने में बाधा आ जाती है; जैसे, “विदर्भ शहर के राजा भीमसेन की कन्या भुवणमोहिनी क्षम्यंती का रूप ।” (गुटका) । “हस्ति-विद (पंजारी के लड़के) ने” (परी०) । उलट्टे कामाक्षी से विरे हुए शम्भु के साथ विभक्ति मिथाने से जो गड़बड़ होती है उसके उदाहरण स्वरूप “विभक्ति विचार” में मिलते हैं; जैसे, “समसे” “सके” उद्भव आ होने का प्रत्यय प्रमाण, “को का” संबंध, इत्यादि । विभक्ती ने कहीं-कहीं विभक्ति को कामाक्षी के पदवाद् भी लिखा है; जैसे, ‘म्ह’ का प्रयोग (पृ० ५६) ‘से’ के बीच में (पृ० ८६) । इस प्रकार के गड़बड़ प्रयोगों से संयोग-वादियों के मापः सभी सिद्धांत लंघित हो जाते हैं ।

हिंदी में अधिकतर लेखक विभक्तियों को सर्वनामों के साथ मिलाकर लिखते हैं, क्योंकि इनमें संज्ञाओं की अपेक्षा अधिक निबन्धित कलात्मक होते हैं, और प्रकृति तथा प्रत्यय के बीच में बहुतों कोई प्रत्यय नहीं आते । अर्थात् “भारत-भारती” में विभक्तियाँ सर्वनामों से भी पूरक मिली गई हैं । ऐसी व्यवस्था में भाषा के प्रयोग का आधार वैवाक्यत्व को नहीं है; इसलिए इस विषय को हम ऐसा ही अनिश्चित छोड़ देते हैं ।]

३१४—विभक्तियों के बहसों में कभी-कभी सीधे-सिधे संबंध-सूचक कान्यय आते हैं—

कर्मकारक—प्रति; सर्व (पुरानी भाषा में) ।

करणकारक—द्वारा, करके, करिये, कारण, मारे ।

संप्रदानकारक—सिप, हेतु, निमित्त, अर्थ, वास्ते ।

अपादानकारक—अपेक्षा, अनिश्चित, सामने, आगे, साथ ।

अधिकरण—मध्य, बीच, भीतर, ऊपर, ऊपर ।

३१६—हिंदी में कुछ संस्कृत कारकों का—विशेष कर करण-कारक का प्रयोग होता है; जैसे, मुखेम (मुख से), कृपया (कृपा से), येन-केन-प्रकारेण, भनसा-बाबा-कर्मणा, इत्यादि । “राम-चरितमामस” में छंद बिठाने के लिए कहीं-कहीं शब्दों में कर्मकारक

की विभक्ति (व्याकरण के विच्छेद) लगाई गई है, जैसे, "जय राम रमा रमयाँ ।" ऐसा प्रयोग "रासो" और दूसरे माघीन काव्यों में भी मिलता है ।

(क) हिंदी में कभी-कभी चर्च भाषा के भी कुछ कारक आते हैं; जैसे,

करना और अपादान—इनकी विभक्ति "अण" (ते) है जो दो एक शब्दों में आती है; जैसे, अण खुद (आपसे), अण तरफ (तरफ से) ।

संबंधकारक—इसमें मेघ पहले आता है और उसके बाद में "य" प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे, सितारे-हिंद (हिंद के सितारे), वपतरे-हिंद (हिंद का वपतर), बामे-दुनिया (दुनिया की बत) ।

अधिकरण कारक—इसकी विभक्ति "वर" है जो "अण" के समान कुछ संज्ञाओं के पहले आती है; जैसे, वर हकीकत (हकीकत में), वर असल (असल में) । कई लोग इन शब्दों को भूल से "वर हकीकत में" और "वर असल में" बोलते हैं । 'किलहाल' शब्द से 'की' जरूरी प्रत्यय है और वह कारखो 'वर' का पर्याय-वाची है । 'किलहाल' को अर्थ शिथिल 'किलहाल में' कहते हैं ।

चौथा अध्याय ।

सर्वनाम ।

३१७—संज्ञकों के समान सर्वनामों में ध्वन और कारक हैं; परंतु लिंग के कारण इनका रूप नहीं बदलता ।

३१८—विभक्ति-रहित (कर्ता-कारक के) बहुवचन में, पुरुष-

वाचक (मैं, तू) और निजवाचक (यह, वह) सर्वनामों को जोड़कर, शेष सर्वनामों का रूपांतर नहीं होता; वैसे,

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
मैं	हम	आप	आप
तू	तुम	जो	जो
यह	ये	कौन	कौन
वह	वे	क्या	क्या
सो	सो	कोई	कोई
		कुछ	कुछ

इन वधाहरणों से जान पड़ेगा कि “मैं” और “तू” का बहुवचन अनियमित है; परंतु “यह” तथा “वह” का नियमित है। संबंधवाचक “जो” के समान मिश्र-संबंधी “सो” का भी, बहुवचन में, रूपांतर नहीं होता। कोई-कोई लेखक बहुवचन में “यह” और “वह” का भी रूपांतर नहीं करते। (अं०—१२२, १२८)। “क्या” और “कुछ” का प्रयोग एकवचन ही में होता है।

३१६—विभक्ति के योग से अधिकारा सर्वनाम दोनों वचनों में विभक्त रूप में आते हैं; परंतु “कोई” और निजवाचक “आप” की कारक-रचना केवल एकवचन में होती है। “क्या” और “कुछ” का कोई रूपांतर नहीं होता; उनका प्रयोग केवल विभक्ति-रहित कर्ता और कर्म में होता है।

३२०—“आप”, “कोई”, “क्या” और “कुछ” को जोड़ शेष सर्वनामों के कर्म और सम्बन्धन-कारकों में “को” के सिवां एक और विभक्ति (एकवचन में “ए” और बहुवचन में “ए”) आती है।

३२१—पुरुष-वाचक सर्वनामों में, संबंध-कारक की “का-के-की” विभक्तियों के बदले “दा-रे-ती” आती हैं और निजवाचक सर्वनाम में “ना-ने-नी” विभक्तियाँ लगाई जाती हैं।

३१२—सर्वनामों में संबोधन-कारक नहीं होता; क्योंकि जिसे पुकारते या चिताते हैं उसका नाम या उपनाम कहकर ही ऐसा करते हैं। कभी-कभी नाम याद न आने पर अथवा कोप में “अरे तू”, “अरे यह”, आदि शब्द बोले जाते हैं; परंतु ये (अशिष्ट) प्रयोग व्याकरण में विचार करने के योग्य नहीं हैं।

३२३—पुरुष-वाचक सर्वनामों की कारक-रचना आगे की जाती है—

प्रथम पुरुष “मैं”

कारक	एक०	बहु०
कर्त्ता	मैं	हम
	मैंने	हमने
कर्म	मुझको, मुझे	हमको, हमें
कारण	मुझसे	हमसे
सम्प्रदान	मुझको, मुझे	हमको, हमें
अपादान	मुझसे	हमसे
संबन्ध	मेरा-रे-री	हमारा-रे-री
अधिकरण	मुझमें	हममें

मध्यम पुरुष “तू”

कारक	एक०	बहु०
कर्त्ता	तू	तुम
	तूने	तुमने
कर्म	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्हें
कारण	तुझसे	तुमसे
सम्प्रदान	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्हें
अपादान	तुझसे	तुमसे

कारक	एक०	बहु०
संबंध	तेरा-रे-री	तुम्हारा-रे-री
अधिकरण	तुम्हें	तुममें

(अ) पुरुष-वाचक सर्वनामों की कारक-रचना में बहुत समानता है। कर्त्ता और संबोधन को छोड़ शेष कारकों के एकवचन में “मैं” का विकृत रूप “मुझ” और “तू” का “तुझ” होता है। संबंध-कारक के दोनों वचनों में “मैं” का विकृत रूप क्रमशः “मे” और “हम” और “तू” का “ते” और “तुम्हारा” होता है। दोनों सर्वनामों में संबंध-कारक की रा-रे-री विभक्तियाँ आती हैं। विभक्ति-रहित कर्त्ता के दोनों वचनों में और संबंध कारक को छोड़ शेष कारकों के बहुवचन में दोनों का रूप अधिकृत रहता है।

(आ) पुरुष-वाचक सर्वनामों के विभक्ति-रहित कर्त्ता के एकवचन और संबंध-कारक को छोड़ शेष कारकों में अवधारण के लिए एकवचन में “ई” और बहुवचन में “हैं” या “हो” आते हैं; जैसे, तुम्हीको, तुम्हींसे, हमीने, हम्हींसे, इत्यादि।

(इ) कविता में “मेरा” और “तेरा” के बदले बहुधा संस्कृत की पद्मी के रूप क्रमशः “मम” और “तव” आते हैं; जैसे, “कहतु मम हर भाम।” (राम०)। “कहाँ गई तब गरिमा विशेष ?” (हि० प्र०)।

३६४—निजवाचक “आप” की कारक-रचना केवल एकवचन में होती है; परंतु एकवचन के रूप बहुवचन संज्ञा या सर्वनाम के साथ भी आते हैं। इसका विकृत रूप “अपना” है जो संबंध-कारक में आता है और जो “अप” में, संबंध-कारक की “ना” विभक्ति जोड़ने से बना है। इसके साथ “ने” विभक्ति नहीं आती; परंतु दूसरी विभक्तियों के योग से इसका रूप हिंदी आधारांत संज्ञा के

समान "अपने" हो जाता है। कर्ता और संबंध-कारक को छोड़ शेष कारकों में विकल्प "आप" के साथ विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं।

[सू०—“आप” शब्द का संबंध-कारक “अपना” प्राकृत की वही “अप्यस्यो” से निकला है।]

निजवाचक “आप”

कारक	ए० व०
कर्ता	आप
कर्म—संप्र०	अपनेको, आपको
करण—अपा०	अपनेसे, आपसे
संबंध	अपना-ने-नी
अधिकरण	अपनेमें, आपमें

(अ) कभी-कभी “अपना” और “आप” संबंध-कारक को छोड़ शेष कारकों में मिलाकर आते हैं; जैसे, अपने-आप, अपने-आपको, अपने-आपसे, अपने-आपमें।

(आ) “आप” शब्द का एक रूप “आपस” है जिसका प्रयोग केवल संबंध और अधिकरण-कारकों के एकवचन में होता है; जैसे, लड़के “आपस में लड़ते हैं।” “बियों की आपस की बातचीत।” इससे परस्परता का बोध होता है। कोई-कोई लेखक “आपस” का प्रयोग संज्ञा के समान करते हैं; जैसे, “(बिबावा ने) प्रीति भी तुम्हारे आपस में बन्धी रखी है।” (शकु०)।

(इ) “अपना” जब संज्ञा के समान निज लोगों के अर्थ में आता है तब उसकी कारक-रचना हिंदी व्याकरांत संज्ञा के समान दोनों वचनों में होती है; जैसे, “अपने मात-पिता बिन जग में कोई नहीं अपना पाया।” (आश०) वह अपनी के पास नहीं गया।”

- (ई) मत्प्रेक्षा के अर्थ में “अपना” राज्य की द्विवक्ति होती है; जैसे, “अपने-अपनेको सब कोई चाहते हैं ।” “अपनी-अपनी कपटली और अपना-अपना राग ।”
- (छ) कभी-कभी “अपना” के बदले “निज” (सर्वनाम) का संबंध-कारक आता है, और कभी-कभी दोनों रूप मिलकर आते हैं; जैसे, “निजका माझ, निजका नोकर ।” “हम तुम्हें अपने निजके काम से भेजा चाहते हैं ।” (मुद्रा०) ।
- (ज) कविता में “अपना” के बदले बहुधा “निज” (विशेषण) होकर आता है; जैसे, “निज देश कहते हैं किसे ।” (भारत०) । “वर्णाश्रम निज-निज धरम, निरत वेद-पद लोग ।” (राम०) ।

३२५—“आप” शब्द आदरसूचक भी है, पर उसका प्रयोग केवल अन्य-पुंसक के बहुवचन में होता है । इस अर्थ में उसकी कारक-रचना निज-वाचक “आप” से भिन्न होती है । विभक्ति के पहले आदरसूचक “आप” का रूप विकृत नहीं होता । इसका प्रयोग आदराद्ये बहुवचन में होता है, इसलिये बहुवचन का बोध होने के लिये इसके साथ “लोग” या “सब” लगा देते हैं । इसके साथ “ने” विभक्ति आती है और संबंध कारक में “का-के-की” विभक्तियाँ लगाई जाती हैं । इसके कर्म और संप्रदान-कारकों में मुद्दरे रूप नहीं आते ।

आदरसूचक “आप”

कारक	एक० (आदर)	बहु० (संख्या)
कर्ता	आप	आप लोग
	आपने	आप लोगों ने
कर्म—संप्र०	आपको	आप लोगोंको
संबंध	आपका-के-की	आप लोगों का-के-की

[सं०—इसके शेष रूप विभक्तियों के योग से इसी प्रकार बनते हैं ।]

३२६—नित्ययाचक सर्वनामों के दोनों वचनों की कारक-रचना में विकृत रूप आता है । एकवचन में “यह” का विकृत रूप “इस”, “यह” का “उस” और “सो” का “तिस” होता है; और बहुवचन में क्रमशः “इन,” “इन” और “तिन” आते हैं । इनके विभक्तिसहित बहुवचन कर्ता के अंतर्ग “न” में विकल्प से “हों” जोड़ा जाता है; और कर्म तथा संप्रदान-कारकों के बहुवचन में “एं” के पहले “न” में “ह” मिलाया जाता है ।

लिकटवर्ती “यह”

कारक	एक०	बहु०
कर्ता	यह	यह, ये
	इसने	इनने, इन्होंने
कर्म—संप्रदान	इसको, इसे	इनको, इन्हें
करण—अपवादाम	इससे	इनसे
संबन्ध	इसका-के-की	इनका-के-की
आधिकरण	इसमें	इनमें

दूरवर्ती “यह”

कर्ता	यह	यह, ये
	उसने	उसने, उन्होंने
कर्म—संप्रदान	उसको, उसे	उसको, उन्हें

[सं०—शेष कारक “यह” के अनुसार विभक्तियाँ लगाने से बनते हैं ।]

नित्यसंबन्धी “सो”

कारक	एक०	बहु०
कर्ता	सो	सो
	तिसने	तिनने, तिन्होंने
कर्म—संप्रदान	तिसको, तिसे	तिनको, तिन्हें

[६०—शेष रूप "बह" के अनुसार विभक्तियाँ लगाने ॥ चलते हैं ।]

(अ) "सो" के जो रूप यहाँ दिये गये हैं वे यथार्थ में "तीन" के हैं जो पुरानी भाषा में "जौन" (जो) का निश्चयसंबंधी है । "तीन" अब प्रचलित नहीं है; परंतु उसके कोई-कोई रूप "सो" के बदले और कभी-कभी "जिस" के साथ आते हैं; इसलिए सुभीते के विचार से सब रूप लिख दिये गये हैं । "तिसपर भी", "जिस-तिसको", आदिरूपों को छोड़ "तीन" के शेष रूपों के बदले "बह" के रूप प्रचलित हैं ।

(आ) निश्चयवाचक सर्वनामों के रूपों में अवधारणा के लिए एकवचन में ही और बहुवचन में ही कार्य स्वर से आदेश करते हैं; जैसे, यह-यही, यह-वही, इस-इन्हींसे, इन्हींको, सोई, इत्यादि ।

३२७—संबंधवाचक सर्वनाम "जो" और प्रश्नवाचक सर्वनाम "कौन" के रूप निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार चलते हैं । "जो" के विकृत रूप दोनों वचनों में क्रमशः "जिस" और "जिन" हैं, तथा "कौन" के "किस" और "किन" हैं ।

संबंध-वाचक "जो"

कारक	एक०	बहु०
कर्त्ता	जो	जो
	जिसने	जिनने, जिन्होंने
कर्म-संप्रदान	जिसको, जिसे	जिसको, जिन्हें

प्रश्नवाचक "कौन"

कारक	एक०	बहु०
कर्त्ता	कौन	कौन
	किनने	किनने, किन्होंने
कर्म-संप्रदान	किसको, किसे	किनको, किन्हें

३२२—यह, वह, सो, जो, और कौन के विभक्ति-सहित कर्ता-कारक के बहुवचन में जो दो-दो रूप हैं उनमें से दूसरा रूप अधिक शिष्ट समझा जाता है; जैसे, छनने और छन्हाने । कोई-कोई बैयाकरण शेष कारकों में भी 'हो' जोड़कर बहुवचन का दूसरा रूप बनाते हैं; जैसे, इन्होंको, जिन्होंसे, एतपादि । परंतु ये रूप प्रचलित नहीं हैं ।

३२३—प्रत्ययात्मक सर्वनाम "क्या" की कारक-रचना नहीं होती । यह शब्द इसी रूप में केवल एकवचन (विभक्ति-रहित) कर्ता और कर्म में जाता है; जैसे, क्या गिरा ? "तुम क्या कहते हो ?" दूसरे कारकों के एकवचन में "क्या" के बबले प्रत्ययात्मा के "कहा" सर्वनाम का विभुत रूप "काहे" जाता है ।

प्रत्ययात्मक "क्या"

कारक	ए० व०
कर्ता	क्या
कर्म	क्या
करण—अपा०	काहे से
संप्रदान	काहे को
संबंध	काहे का—के—की
अधिकरण	काहे में

(क) "काहे से" (अपादान) और "काहे को" (संप्रदान) का प्रयोग बहुधा "क्यों" के अर्थ में होता है; जैसे, "तुम यह काहेसे कहते हो ?" "तबका वहाँ काहेको गया था ?" "काहे को" कभी-कभी असंभावना के अर्थ में जाता है; जैसे "चोर काहेको हाथ जाता है " "क्योंकि" समुच्चयबोधक में "क्यों"

के बदले कभी-कभी “काहे से” का प्रयोग होता है (अं०—२४५-
अ०) ; जैसे, “शकुंतला मुझे बहुत प्यारी है काहेसे कि वह मेरी
सहेली की बेटी है ।” (शकु०) । “काहेका” का अर्थ “किस
चीज से बना” है; पर कभी-कभी इसका अर्थ “पृथा” भी होता
है; जैसे, “बहू राजा ही काहेका है ।” (सत्य०) ।

(आ) “क्या से क्या” और “क्या का क्या” वाक्यांशों में
“क्या” के साथ विभक्ति आती है । इनसे परांतर सूचित
होती है ।

३३०—अनिश्चयवाचक सर्वनाम “कोई” यथार्थ में प्रश्न-
वाचक सर्वनाम से बना है; जैसे, सं०—कोपि, प्रा०—कोवि,
हिं०—कोई । इसका विकृत रूप किसी” है जो प्रश्नवाचक सर्व-
नाम “कौन” के विकृत रूप “किस” में अवधारणबोधक “ई”
प्रत्यय लगाने से बना है । “कोई” की कारक-रचना केवल एक-
वचन में होती है; परंतु इसके रूपों की द्विकृति से बहुवचन का
बोध होता है । कर्म और संप्रदान-कारकों में इसका एकारांत रूप
मही होता, वैसे दूसरे सर्वनामों का होता है ।

अनिश्चयवाचक “कोई”

कारक	ए० ए०
कर्ता	कोई
	किसी ने
कर्म—संप्रदान	किसी को

[ए०—कोई-कोई वैयकरण इसके बहुवचन रूप “किन्” के नमूने
पर “किन्हीं” “किन्हींको” आदि लिखते हैं; पर ये रूप शिष्ट-सम्मत नहीं
हैं । “कोई” के द्विकृत रूपों ■ से बहुवचन होता है । परिवर्तन के अर्थ
में “कोई” के अविकृत रूप के साथ संबंध-कारक की विभक्ति आती है;

जैसे “कोई का कोई राजा बन गया ।” इस वाक्यांश ■ प्रयोग बहुधा कर्त्ता कारक ही में होता है ।]

३११—कानिश्चयवाचक सर्वनाम “कुछ” की कारक-रचना नहीं होती । “क्या” के समान यह केवल विभक्ति-रहित, कर्त्ता और कर्म के एकवचन में आता है; जैसे, “पानी में कुछ है ।” “जड़के ने कुछ फेंका है ।” “कुछ का कुछ” वाक्यांश में “कुछ” के साथ संबंध-कारक की विभक्ति आती है । जब “कुछ” का प्रयोग “कोई” के अर्थ में संज्ञा के समान होता है तब उसकी कारक-रचना संबोधन को छोड़ शेष कारकों के बहुवचन में होती है; जैसे, “उनमें से कुछ-ने इस बात को स्वीकार करने की कृपा दिखाई ।” (हि० को०) । “कुछ ऐसे हैं ।” “कुछ की भाषा सहज है ।” (सर०) ।

३१२—आप, कोई, क्या और कुछ को छोड़कर शेष सर्वनामों के कर्म और संप्रदान कारकों में दो-दो रूप होने से यह लाभ है कि दो “को” इकट्ठे होकर पधारण नहीं बिगाड़ते; जैसे, “मैं इसे तुमको दूंगा ।” इस वाक्य में “इसे” के बदले “इसको” कहना अशुद्ध है ।

३१३—निजवाचक “आप”, “कोई”, “क्या” और “कुछ” को छोड़ शेष सर्वनामों के बहुवचन-रूप आदर के लिए भी आते हैं इसलिए बहुत्व का स्पष्ट बोध कराने के लिए इन सर्वनामों के साथ “लोग” वा “जोगों” लगाते हैं; जैसे, ये लोग, उन लोगों को, किन लोगों से, इत्यादि । “कौन” को छोड़ शेष सर्वनामों के साथ “लोग” के बदले कभी कभी “सब” आता है, जैसे, हम सब, आप सबको, इन सबमें से, इत्यादि ।

३१४—विकारी सर्वनामों के भेद से बने ■ सर्वनामों के

दोनों अवयव विकृत होते हैं; जैसे, जिस किसी को, जिस जिस से, किसी न किसी का नाम, इत्यादि ।

३३५—अवधारण वा अविकार के अर्थ में पुरुष-वाचक और निरवयवाचक सर्वनामों के अविकृत रूप के साथ संबंध-कारक की विभक्ति आती है; जैसे “तुम के तुम न गये और मुझे भी न जाने दिया ।” “जो तीस दिन अधिक होंगे वह वह के वही होंगे ।” (शिब०) ।

प्रौढावस्था ।

विशेषण ।

३३६—हिंदी में आकारांत विशेषणों को छोड़ दूसरे विशेषणों में कोई विकार नहीं होता; परंतु सब विशेषणों का प्रयोग संज्ञाओं के समान होता है; इसलिये यह कह सकते हैं कि विशेषणों में परीक्षा रूप से लिंग, लवन और कारक होते हैं । इस प्रकार के विशेषणों का विकार संज्ञाओं के समान उनके “अंत” के अनुसार होता है ।

विशेषणों के मुख्य तीन भेद किये गये हैं—सार्धनामिक, गुण-वाचक और संख्यावाचक । इनके क्पांतरी का विचार आगे इसी क्ल से होगा ।

३३७—सार्धनामिक विशेषणों के दो भेद हैं—मूल और यौगिक । “आप” “व्या” और “कुछ” को छोड़कर शेष मूल सार्धनामिक विशेषणों के परचात् विभक्त्यंत वा संबंध-सूचकांत संज्ञा आने पर उनके दोनों वचनों में विकृत रूप आता है; जैसे, “मुरु दीन को” “तुरु मूर्ख से” “हम भाइयों का धर्म,” “किस

पेश में," "उस गौँव तक," "किसी वृत्त की जाल," "उन पेड़ों पर," इत्यादि ।

(अ) "शिव०" में "कौन" शब्द अधिकृत रूप में आया है; जैसे, कौन बात में तुम उनसे बढ़कर हो ?" यह प्रयोग अनुकरणीय नहीं है ।

(आ) "कोई" शब्द के विकृत रूप की हिरुक्ति से बहुवचन का बोध होता है; पर उसके साथ बहुधा एकवचन संज्ञा आती है; जैसे, "किसी-किसी तपस्वी ने मुझे पहचान भी लिया है ।" (शकु०) । "उनमें से कुछ ऐसे भी हैं जो किसी-किसी विशेष मकार की राज्यपद्धति का होना बिलकुल ही पसंद नहीं करते ।" (रमा०) । विकृत कारकों की बहुवचन संज्ञा के साथ "कोई-कोई" कभी-कभी मूल रूप में हो जाता है; जैसे, "कोई कोई लोगों का यह ध्यान है ।" (जीविका०) । इस पिछले प्रकार के प्रयोग का प्रचार अधिक नहीं है ।

(इ) कुछ कालवाचक संज्ञाओं के अधिकप्रत्यकारक के एकवचन के साथ (कुछ के अर्थ में) "कोई" का अधिकृत रूप आता है; जैसे, "कोई घन में" "कोई पकी में", इत्यादि ।

३२८—यौगिक सार्वनामिक विशेषण आकारांत होते हैं; जैसे, ऐसा, वैसा, श्वना, अधना, इत्यादि । ये आकारांत विशेषण विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार गुणवाचक आकारांत विशेषणों के समान (अ०—३६६) बदलते हैं; जैसे, ऐसा मनुष्य, ऐसे मनुष्य को, ऐसे लड़के, ऐसी लड़की, ऐसी सड़कियाँ, इत्यादि ।

(अ) "कौन", "जो" और "कोई" के साथ जब "सा" प्रत्यय आया है वन वनमें आकारांत गुणवाचक विशेषणों के समान

विकार होता है; जैसे कौनसा लड़का, कौनसा लड़की, कौनसे लड़के को, इत्यादि । (अ०—३१६) ।

३१६—गुरुवाचक विशेषणों में केवल आकारांत विशेषण विशेष्य-निग्रह होते हैं, अर्थात् वे विशेष्य के लिंग, वचन और कारक के अनुसार बदलते हैं । इनमें वही रूपांतर होते हैं जो संबंध-कारक की विभक्ति “का” में होते हैं । आकारांत विशेषणों में विकार होने के नियम ये हैं—

(१) पुल्लिंग विशेष्य बहुवचन में हो अथवा विभक्त्यंत का संबंध-सूचकांत हो तो विशेषण के अंत्य “आ” के स्थान में “ए” होता है; जैसे, छोटे लड़के, ऊँचे घर में, बड़े लड़के-समेत, इत्यादि ।

(२) स्त्रीलिंग विशेष्य के साथ विशेषण के अंत्य “आ” के स्थान में “ई” होती है; जैसे, छोटी लड़की, छोटी लड़कियाँ, छोटी लड़की को, इत्यादि ।

(अ) राजा शिवप्रसाद ने “इकट्ठा” विशेषण को उर्दू भाषा के आकारांत विशेषणों के अनुकरण पर बहुधा अविकृत रूप में लिखा है; जैसे, “कौनसे इकट्ठा होती रही”, (इति०); पर “विद्याभूष” में “इकट्ठे” आया है; जैसे, “उनके इकट्ठे मुँह चमकते हैं ।” अन्य लेखक इसे विकृत रूप में ही लिखते हैं; जैसे, “इकट्ठे होने पर उन लोगों का यह क्रोध और भी बढ़ गया ।” (रघु०) ।

(आ) “जमा”, “जमदा” और “जरा” को छोड़ शेष उर्दू आकारांत विशेषणों का रूपांतर हिंदी आकारांत विशेषणों के समान होता है; जैसे, “दोष निकालने की वो जुदी बात है ।” (परी०) । “इसे रात्रि पर बसाने और फिर अपने पास खीटा

लेने के मंत्र जुदे-जुदे हैं ।" (रघु०) । "बेचारे लहके",
"बेचारी लहकी" ।

(सू०—कोई-कोई लेखक इन उर्दू विशेषणों को अविकृत रूप में ही लिखते हैं; जैसे, "ताजा हवा", (शिव०); परंतु हिंदी की प्रवृत्ति इनके रूपांतर की ओर है । द्विवेदीजी ने "स्वाधोनता" में कुछ वर्ष पूर्व "नियम जुदा-जुदा हैं" लिखकर "सुवर्ण" में "मंत्र जुदे-जुदे हैं" लिखा है ।]

३४०—आकारांत संवधसूचक (जो अर्थ में प्रायः विशेषण के समान हैं) आकारांत विशेषणों के समान विकृत होते हैं : (अ० २३३—आ); जैसे, सची ऐसी नारी, ताजाब का जैसा रूप, सिंह केसे गुण, भोज सरीखे राजा, हरिश्चन्द्र ऐसा पति इत्यादि ।

(अ) जब किसी संज्ञा के साथ अनिश्चय के अर्थ में "सा" प्रत्यय आता है तो इसका रूप उसी संज्ञा के लिंग और वचन के अनुसार बदलता है; जैसे, "मुझे जाड़ा सा लगता है", "एक जोत सी छवरी खली आती है", (गुटका०) । "बसने मुँह पर घूँघट सा ढाल लिया है ।" (रघु०) । "रास्ते में पत्थर से पड़े हैं ।"

३४१—आकारांत गुणवाचक विशेषणों को छोड़ रोष हिंदी गुणवाचक विशेषणों में कोई विकार नहीं होता; जैसे, ताक टोपी, भारी बोझ, ठालू जमीन, इत्यादि ।

३४२—संस्कृत गुणवाचक विशेषण, बहुधा कविता में, विशेष्य के लिंग के अनुसार विकृत होते हैं । इनका रूपांतर "अंत" (अंत्यस्वर) के अनुसार होता है—

(अ) व्यंजनांत विशेषणों में स्त्रीलिंग के लिए "ई" लगते हैं; जैसे,

पापिन् = पापिनी स्त्री

बुद्धिमत् = बुद्धिमती भाषा

गुणवत् = गुणवती कन्या

प्रभावशालिन् = प्रभावशालिनी भाषा

“हिंदी-रघुवंश” में “युद्ध-संघिनी यकावट” आया है।

- (आ) कई एक अंगवाचक तथा दूसरे अकारांत विशेषणों में भी बहुधा “ई” आदेश होती है; जैसे,

सुमुख—सुमुखी

चंद्रवदन—चंद्रवदनी

दयाभय—दयामयी

सुंदर—सुंदरी

- (इ) अकारांत विशेषणों में, विकल्प से, अंत्य स्वर में “ध” आगम करके “ई” लगाने हैं; जैसे,

साधु—साध्वी—

साधु वा साध्वी की स्त्री

गुरु—गुर्वी—

गुरु वा गुर्वी कहा

- (ई) अकारांत विशेषणों में बहुधा “आ” आदेश होता है; जैसे,

सुरील—सुरीला

अनाथ—अनाथा

चतुर—चतुरा

प्रिय—प्रिया

सरल—सरला

सचरित्र—सचरित्रा

३४३—संख्यावाचक विशेषणों में क्रमवाचक, आवृत्तिवाचक

और आकारांत परिमाणवाचक विशेषणों का रूपांतर होता है;

जैसे, पहली पुस्तक, पहले लड़के, दूसरे दिन तक, सारे देश में, दूने दामों पर।

- (अ) अपूर्णाक विशेषणों में केवल “आधा” शब्द विकृत होता है; जैसे, “आधे गाँव में।” “सवा” शब्द का रूपांतर नहीं होता; पर इससे बना हुआ “सवाया” शब्द विकारी है; जैसे, सवा बकी में, सवाये दामों पर। ‘धीन’ शब्द का

एक रूप "पौना" है जो विकृत रूप में आता है; जैसे, पौने दामों पर, पौनी कीमत में, इत्यादि ।

(भा) संस्कृत क्रमवाचक विशेषणों में पहले तीन शब्दों में "आ" और शेष शब्दों में (अठारह तक) "ई" लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं; जैसे, प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षोडशी, इत्यादि । अठारह से ऊपर संस्कृत क्रमवाचक स्त्रीलिंग विशेषणों का प्रयोग हिंदी में बहुधा नहीं होता ।

(३) "एक शब्द का प्रयोग संज्ञा के समान होने पर उसकी कारक-रचना एकवचन ही में होती है, पर जब उसका अर्थ "कुछ लोग" होता है तब उसका रूपांतर बहुवचन में भी होता है; जैसे, "एकों को इस बात की इच्छा नहीं होती" ।

(भा०-१८४-आ) ।

(ई) "एक-दूसरा" का प्रयोग प्रायः सर्वनाम के समान होता है । यह बहुधा लिंग और वचन के कारण नहीं बदलता; परंतु विकृत कारकों के एकवचन में (आकारांत विशेषणों के समान) इसके अंत "आ" के बदले ए हो जाता है; जैसे, "ये दोनों बातें एक-दूसरे से भिन्नी हुई मालूम होती हैं ।"

(स्वा०) । यह कर्ता-कारक में कभी प्रयुक्त नहीं होता ।

[सु०-कोई-कोई लेखक "एक दूसरा" को विशेष्य के लिंग के अनुसार बदलते हैं; जैसे, "जबकिन्हीं एक-दूसरी को चाहती है ।"]

विशेषणों की तुलना ।

१४४-हिंदी में विशेषणों की तुलना करने के लिए उनमें कोई विकार नहीं होता । यह अर्थ नीचे दिये नियमों के द्वारा सूचित किया जाता है—

(अ) दो वस्तुओं में किसी भी गुण का न्यूनाधिक-भाव सूचित

करने के लिए जिस वस्तु के साथ तुलना करते हैं उसका नाम (उपमान) अपादान-कारक में लाया जाता है और जिस वस्तु की तुलना करते हैं उसका नाम (धर्ममेय) गुण-धातक विशेषण के साथ आता है; जैसे, “मारनेवाले से पालनेवाला बड़ा होता है।” (कदा०)। “कारण तैं कारज कठिन।” (राम०)। “अपने को औरों से अच्छा और औरों को अपने से बुरा दिखाने की।” (गुटका०)।

(आ) अपादान-कारक के पहले बहुधा संज्ञा के साथ “अपेक्षा” वा “वनिस्वत” का उपयोग किया जाता है और विशेषण (अधवा संज्ञा के सम्बन्धकारक) के साथ अर्थ के अनुसार “अधिक” वा “कम” शब्दों का प्रयोग होता है; जैसे, “बेहपति-कन्या राजकन्या से भी अधिक सुंदरी, सुशीला और सुचरित्रा है।” (सर०)। “मेरा जमाना बंगालियों के बनिस्वत तुम फिरंगियों के लिए ज्यादा मुसीबत का था।” (शिष०)। “हिंदुस्तान में इस समय और देशों की अपेक्षा सचें सावधान बहुत कम हैं।” (परी०) “लड़के की अपेक्षा लड़की कम प्यारी नहीं होती।”

(इ) अधिकता के अर्थ में कभी-कभी “बढ़कर” पूर्वकात्मिक कृत्वत अधवा “कहीं” क्रियाविशेषण आता है। जैसे, “मुझसे बढ़कर और कौन पुण्यात्मा है ?” (गुटका०)। “चित्र से बढ़कर चितरे की बढ़ाई कीजिए।” (क० क०)। “पर मुझसे वह कहीं सुखी हैं।” (हि० मं०)। “मनुष्यों में अन्य प्राणियों से कहीं अधिक उपहारें होती हैं।” (हित०)।

- (ई) संज्ञावाचक विशेषणों के साथ न्यूनता के अर्थ में "कुछ कम" वाक्यांश आता है जिसका प्रयोग किया-विशेषण के समान होता है; जैसे, कुछ कम दस हजार वर्ष बीत गये ।" (रघु०) । "कुछ" के बदले अर्थ के अनुसार निश्चित संज्ञा-वाचक विशेषण भी आता है, जैसे, "एक कम सौ यज्ञ" (तथा) ।
- (व) सर्वोत्तमता सूचित करने के लिए विशेषण के पहले "सबसे" लगाते हैं और उपमान और अधिकरण कारक में रखते हैं; जैसे, "सबसे बड़ी हानि ।" (सर०) । "है विश्व में सबसे बड़ी सर्वान्तकारो काल ही ।" (भार०) । "धनुषीरी योद्धाओं में इसीका नगर सबसे ऊँचा है ।" (रघु०) ।
- (ऊ) सर्वोत्तमता दिखाने की एक और रीति यह है कि कमी-कमी विशेषण की द्विरुक्ति करते हैं अथवा द्विरुक्त विशेषणों में से पहले को अपादान-कारक में रखते हैं; जैसे, "इसके कंधों से बड़े-बड़े मोतियों का हार लटक रहा है ।" (रघु०) । "इस नगर में जो अच्छे से अच्छे पंडित हों ।" (गुट०) । "जो सुरी बड़े-बड़े राजाओं को होशो है वही एक गरीब से गरीब लकड़हारे को भी होशो है ।" (परी०) ।
- (ऋ) कमी-कमी सर्वोत्तमता केवल ध्वनि से सूचित होती है और शब्दों से केवल यही जाना जाता है कि अमुक वस्तु में अमुक गुण की अतिशयता है । इसके लिए अत्यंत, परम, अतिशय, बहुतही, एकही, आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जैसे अत्यंत सुंदर छवि, "परम मंजोहर रूप" । "बहुत ही बराबरी मूर्ति ।" "पंडितजी अपनी विद्या में एकही हैं ।" (परी०) ।

- (५) कुछ रंगवाचक विशेषणों से भविष्यता सूचित कराने के लिए उनके साथ प्रायः वसी अर्थ का दूसरा विशेषण वा संज्ञा लगाते हैं; जैसे, काका-भुजंग, लाल-बंगारा, पीला-अर्ध ।
- (६) कई वस्तुओं की एकत्र सत्त्वता जताने के लिए "एक" विशेषण की द्विरक्ति करके पहले शब्द को अपादान कारक में रखते हैं और द्विरक्त विशेषणों के पश्चात् गुणवाचक विशेषण लाते हैं; जैसे, "शहर में एक से एक धनवान लोग पड़े हैं ।" "बाग में एक से एक सुंदर फूल हैं ।"

३४५—संस्कृत गुणवाचक विशेषणों में तुलना-सोपक प्रत्यय लगाये जाते हैं । तुलना के विचार से विशेषणों की तीन अवस्थाएँ होती हैं—(१) मूलावस्था (२) उत्तरावस्था (३) उत्तमावस्था ।

(१) विशेषण के जिस रूप से किसी वस्तु की तुलना सूचित नहीं होती उसे मूलावस्था कहते हैं; जैसे, "सोना पीला होता है," "उच्च स्थान," "नम्र स्वभाव," इत्यादि ।

(२) विशेषण के जिस रूप से दो वस्तुओं में किसी एक के गुण की अधिकता वा न्यूनता सूचित होती है उस रूप को उत्तरावस्था कहते हैं; जैसे, "बढ़ हड़तर प्रबल प्रमाण दें ।" (इति०) । "शुक्लतर वेष," "घोरतर पाप" इत्यादि ।

(३) उत्तमावस्था विशेषण के उस रूप को कहते हैं जिससे दो से अधिक वस्तुओं में किसी एक के गुण की अधिकता वा न्यूनता सूचित होती है, जैसे, "वंद के प्राचीनतम काव्य में ।" (विमर्शिन०) । "उच्चतम आदर्श," इत्यादि ।

३४६—संस्कृत में विशेषण की उत्तरावस्था में तर या ईयस् प्रत्यय लगाया जाता है और वक्तुभावस्था में तन वा इष्ट प्रत्यय आता है। हिंदी में ईयस् और इष्ट प्रत्ययों की अपेक्षा तर और तम प्रत्ययों का विचार अधिक है।

(अ) “तर” और “तम” प्रत्ययों के योग से मूल विशेषण में बहुवचन से विकार नहीं होते; केवल संज्ञा न् का लोप होता है और “बस्” प्रत्ययांत विशेषणों में स् के बदले त् आता है; जैसे,

कणु (छोटा), कणुतर (अधिक छोटा) सघुतम (सबसे छोटा)

गुरु	गुरुतर	गुरुतम
महत्	महत्तर	महत्तम
युवन (तरुण)	युवतर	युवतम
विद्वस् (विद्वान्)	विद्वत्तर	विद्वत्तम
उत् (ऊपर)	उत्तर	उत्तम

(सू०—“उत्तम” शब्द हिंदी में मूल अर्थ में आता है। परंतु “उत्तर” शब्द बहुधा “जवाब” और “दिया” के अर्थ में प्रयुक्त होता है। “उत्तमार्थ” शब्द में उत्तर का अर्थ “सिद्धांत” है। “तर” और “तम” प्रत्ययों के मेल से “तारतम्य” शब्द बना है जो “वृद्धना” का पर्यायवाची है।)

(आ) ईयस् और इष्ट प्रत्ययों के योग से मूल विशेषण में बहुवचन से विकार होते हैं; पर हिंदी में इनका प्रचार कम होने के कारण इस पुस्तक में इनके नियम लिखने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ केवल इनके कुछ प्रचलित उदाहरण दिये जाते हैं—

वसिष्ठ = वसुमत् (धनी) + इष्ट ।

स्वादिष्ठ = स्वाद् (मीठा) + इष्ट ।

कनिष्ठ = कनिष् + इष्ठ ।

गरिष्ठ = गरिष्ठ + इष्ठ ।

(१) नीचे किये स्त्र विशेषण के मूल रूप से भिन्न हैं—

कनिष्ठ—यह 'युवस्' शब्द का एक रूप है ।

ज्येष्ठ, श्रेष्ठ—इनके मूल शब्दों का पता नहीं है । हिंदी में "श्रेष्ठ" शब्द बहुधा उत्तरावस्था में आता है; जैसे, "जन" से विद्या श्रेष्ठ है ।" (भाषा०) ।

[६०—हिंदी में ईवस्-प्रत्ययों उदाहरण बहुधा नहीं मिलते । "इरेण्डा गरीयसी" और स्पर्गादि गरीयसी" में संस्कृत के क्रीणिग उदाहरण हैं ।]

३४६ (क)—हिंदी में कुछ सर्व विशेषण अपनी उत्तरावस्था और उत्तमावस्था में आते हैं; जैसे, बिहतर (अधिक अच्छा), बहतर (अधिक बुरा), ज्यादातर (अधिकतर), बेरातर (अधिक पहले—क्रि० वि०), कमतर (नीचतम) ।

छठें अध्याय ।

क्रिया ।

३४७—क्रिया का उपयोग विधान करने में होता है और विधान करने में काल, रीति, पुरुष, लिंग और वचन की अवस्था का ध्यान करना आवश्यक होता है ।

[६०—संस्कृत में ये सब अवस्थाएँ क्रिया ही के स्मारक से सूचित होती हैं; पर हिंदी में इनके लिए बहुधा सहायक क्रियाओं का काम पड़ता है ।]

३४८—क्रिया में वाच्य, काल, अर्थ, पुरुष, लिंग और वचन के कारण विकार होता है । जिस क्रिया में ये विकार पाये जाते हैं

और जिसके द्वारा विधान किया जा सकता है, उसे समापिका किया कहते हैं; जैसे, “लड़का खोजता है।” इस वाक्य में “खोजता है” समापिका किया है। “नीकर काम पर गया।” यहाँ “गया” समापिका किया है।

[१] वाच्य ।

२४६-वाच्य किया के बस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता के विषय में विधान किया गया है वा कर्म के विषय में, अथवा केवल भाव के विषय में; जैसे, “श्री कमला सीती है” (कर्ता), “कपड़ा सिया जाता है” (कर्म), “यहाँ बैठा नहीं जाता” (भाव) ।

[टी०—वाच्य का यह लक्षण हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में दिये हुए लक्षणों से भिन्न है । उनमें वाच्य का लक्षण संस्कृत व्याकरण के अनुसार किया के केवल रूप के आधार पर किया गया है । संस्कृत में वाच्य का निर्णय केवल रूप पर हो सकता है; पर हिंदी में किया के कई एक प्रयोग—जैसे; लड़के ने पाठ पढ़ा, रानो ने सहेलियों को बुलाया, लड़कों को गाड़ी पर बिठाया जाय—ऐसे हैं जो रूप के अनुसार एक वाच्य में कर्म के अनुसार दूसरे वाच्य में आते हैं । इसलिये संस्कृत व्याकरण के अनुसार, केवल रूप के आधार पर हिंदी में वाच्य का लक्षण करना कठिन है । यदि केवल रूप के आधार पर यह लक्षण किया जायगा तो कर्म के अनुसार वाच्य के कई संकीर्ण (संक्षिप्त) विभाग करने पड़ेंगे और यह विषय सहज होने के बदले कठिन ■ जायगा ।

कई एक वैयकरणों का मत है कि हिंदी में वाच्य का लक्षण करने में किया के केवल “रूपांतर” का उल्लेख करना अशुभ है, क्योंकि इस भाषा में वाच्य के लिये किया का रूपांतर ही नहीं होता, बल्कि उसके साथ दूसरी किया का समास भी होता है । इस आशय ■ उल्लेख यह है कि कोई

भाषा कितनी ही रूपांतर-शील क्यों न हो, उसमें कुछ न कुछ प्रयोग ऐसे मिलते हैं जिनमें मूल शब्द में तो रूपांतर नहीं होता; किंतु दूसरे शब्दों को सहायता से रूपांतर माना जाता है। संस्कृत के “बोधयाम् आस”, “पठन् भवति” आदि इसी प्रकार के प्रयोग हैं। हिंदी में केवल वाच्य ही नहीं, किंतु अभिकारक काल, कार्य, कर्तृत्व और कारक तथा द्रव्यना आदि भी बहुधा दूसरे शब्दों के योग से सूचित होते हैं। इसलिए हिंदी-व्याकरण में कहीं-कहीं संयुक्त शब्दों को भी, मुनीने के विपर, मूल रूपांतर मान लेते हैं।

कोई-कोई वैषाकरण “वाच्य” को “प्रयोग” भी कहते हैं, क्योंकि संस्कृत व्याकरण में ये दोनों शब्द पर्यायवाची हैं। हिंदी में वाच्य के संबंध से दो प्रकार की रचनाएँ होती हैं; इसलिए हमने “प्रयोग” शब्द का उपयोग किया के साथ कर्ता वा कर्म के अन्वय तथा अनन्वय ही के अर्थ में किया है और उसे “वाच्य” का अनापदेशक पर्यायवाची शब्द नहीं रक्खा। हिंदी-व्याकरणों के “कर्तृप्रधान,” “कर्म-प्रधान” और “भाव-प्रधान” शब्द ग्रामक होने के कारण इस पुस्तक में छोड़ दिये गये हैं।]

२४३ (क)—कर्तृवाच्य क्रिया के उस रूपांतर को कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य का (अं०—६७५—अ) क्रिया का कर्ता है; जैसे, “लड़का दीढ़ता है,” “लड़का पुस्तक पढ़ता है,” “लड़के ने पुस्तक पढ़ी,” “शनी ने सहेलियों को बुलवाया,” “हमने नहाया,” इत्यादि।

[टी०—“लड़के ने पुस्तक पढ़ी”—इसी वाक्य में क्रिया को कोई-कोई वैषाकरण कर्मवाच्य (वा कर्मविप्रयोग) मानते हैं। संस्कृत-व्याकरण में दिये हुए लक्षण के अनुसार “पढ़ी” क्रिया कर्मवाच्य (वा कर्मविप्रयोग) अवश्य है, क्योंकि उसके पुनर्य, भिन्न, वचन “पुस्तक” कर्म के अनुसार है, और हिंदी रचना “लड़के ने पुस्तक पढ़ी” संस्कृत की रचना “वाक्केन पुस्तिका पठिता” ■ बिल्कुल समान है। तथापि हिंदी

झी यह रचना कुछ विशेष काष्ठों में होती है (जिनका वर्णन आगे "प्रयोग" के प्रकरण में किया जाएगा) और इसमें कर्म की प्रधानता नहीं है, किन्तु कर्त्ता की है। इसलिये यह रचना रूप के अनुसार कर्मवाच्य होने पर भी कर्त्ता के अनुसार कर्त्तृवाच्य है। इसी प्रकार "यानी ने सहे-लियों को बुलाया"—इस वाक्य में "बुलाया" किया रूप के अनुसार तो भाववाच्य है, परन्तु कर्त्ता के अनुसार कर्त्तृवाच्य ही है और इसमें भी हमारा किया हुआ वाक्य का अन्वय मलिन होता है।]

३५०—क्रिया के उस रूप को कर्मवाच्य कहते हैं जिससे जाना जाता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्म है; जैसे कपड़ा सिया जाता है। चिड़ी मेजरी गई। मुझसे यह बोक न उठाया जायगा। "वसे उतरवा लिया जाय।" (शिव०)।

३५१—क्रिया के जिस रूप से यह जाना जाता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्त्ता या कर्म कोई नहीं है उस रूप को भाव-वाच्य कहते हैं; जैसे, "यहाँ कैसे बैठा जायगा;" "धूप में चला नहीं जाता।"

३५२—कर्त्तृवाच्य अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं में होता है; कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रियाओं में और भाववाच्य केवल अकर्मक क्रियाओं में होता है।

(अ) यदि कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रियाओं में कर्त्ता को क्लृप्त करने की आवश्यकता हो तो उसे करण-कारक में रखते हैं; जैसे, लड़के से गोदी नहीं खाई गई। मुझसे पला नहीं जाता। कर्मवाच्य में कर्त्ता कभी-कभी "द्वारा" शब्द के साथ आता है; जैसे, "मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई।"

(आ) कर्मवाच्य में उद्देश्य कर्मो अप्रत्यय कर्मकारक में (ओ रूप में अप्रत्यय कर्त्ता-कारक के समान होता है) और

कभी सप्रत्यय कर्मकारकमें आता है; जैसे, "डोली एक कमराई में सतारी गई।" (डेठ०)। "उसे खतरा किया जाय।" (राम०)।

[६०—कर्मवाच्य के उद्देश्य को कर्म-कारक में रखने का प्रयोग आधुनिक और एक-देशीय है। "रामचरितमानस" तथा "प्रेमसागर" में यह प्रयोग नहीं है। अधिकतर सिद्ध लेखक भी इससे मुक्त हैं; परंतु "प्रयोगप्रदयाः वैयाकरणयाः" के अनुसार इसका विचार करना पड़ता है।

■ प्रयोग के विषय में द्विवेदी जी "सरस्वती" में लिखते हैं कि "एक सान आहुर और उनके साथी (१) उसको पेश किया गया (२) स्वत को खाया गया (३) कुछ को खराब किया गया, इत्यादि अष्टाष्ट प्रयोग कक्षम से निकलते जरूर होंगे"।]

(३) जनना, भूषणा, खोना, व्याप्त कुछ सकर्मक क्रियाएँ बहुधा कर्मवाच्य में नहीं आती।

[६०—संयुक्त क्रियाओं के वाच्य का विचार आगे (४२५ में अंक में) किया जायगा।]

३४३—हिंदी में कर्मवाच्य क्रिया का उपयोग सर्वत्र नहीं होता; वह बहुधा नीचे लिखे स्थानों में आती है—

(१) जब क्रिया का कर्ता अज्ञात हो अथवा उसके व्यवहार करने की आवश्यकता न हो; जैसे, "बोर पकड़ा गया है", "आज हुक्म सुनाया जायगा," "न तु मारे गेहैं सब राजा।" (राम०)।

(२) कानूनी भाषा और सरकारी कागज-पत्रों में प्रभुता जमाने के लिए, जैसे, "इच्छा दी जाती है," "तुमको यह शिक्षा आता है," "सकत कार्रवाई की जायगी।"

(३) अशक्तता के अर्थ में; जैसे, "रोगी से खज नहीं लाया जाता," "हमसे तुम्हारी बात न सुनी जायगी।"

(४) किंचित् अविमान में; जैसे, "यह फिर देखा जायगा।"

“नौकर बुझाये गये हैं।” “आपको यह बात ब्याई गई है।”
“उसे पेश किया गया।”

३२४—कर्मवाच्य के बदले हिंदी में बहुधा नीचे लिखी रचनाएँ जाती हैं।

(१) कभी-कभी सामान्य वर्तमानकाल की अन्यपुरुष बहु-वचन क्रिया का उपयोग कर कर्ता का अभ्याहार करते हैं; जैसे, ऐसा कहते हैं (= ऐसा कहा जाता है)। ऐसा सुनते हैं (= ऐसा सुना जाता है)। सूत को कातते हैं और उससे कपड़ा बनाते हैं (= सूत काता जाता है और उससे कपड़ा बनाया जाता है)। तरावट के लिए तालु पर तैल मसते हैं।

(२) कभी-कभी कर्मवाच्य की समानार्थिनी अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे, घर बनता है (बनाया जाता है)। यह लड़ाई में मरा (मारा गया) सड़क सिंच रही है (सींची जा रही है)।

(३) कुछ सकर्मक क्रियार्थक संज्ञाओं के अधिकरण कारक ■ साथ “जाना” क्रिया के विवक्षित काल का उपयोग करते हैं, जैसे, सुनने में आया है (सुना गया है), देखने में आता है (देखा जाता है), इत्यादि।

(४) किसी-किसी सकर्मक भावु के साथ “पढ़ना” क्रिया का इच्छित काल लगाते हैं; जैसे, “ये सब बातें देख पढ़ेंगी आगे।” (सर०)। जान पड़ता है; सुन पड़ता है।

(५) कभी-कभी पूर्ति (संज्ञा या विशेषण) के साथ “होना” क्रिया ■ विवक्षित कालों का प्रयोग होता है, जैसे, मानक उस गाँव के फटवारी हुए (बनाये गये)। यह रीति प्रचलित हुई (की गई)।

(६) भूतकालिक कर्तृत्व (विशेषण) के साथ संबंध-कारक

और "होना" क्रिया के कार्यों का प्रयोग किया जाता है; जैसे, यह बात मेरी जानी हुई है (मेरे द्वारा जानी गई है)। यह काम लड़के का किया होगा (लड़के से किया गया होगा)।

३१५—भाववाच्य क्रिया बहुधा अराक्तता के अर्थ में आती है, जैसे, यहाँ कैसे बैठा आयाग। लड़के से चला नहीं जाता।

(अ) अराक्तता के अर्थ ■ सकर्मक और अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के अपूर्ण क्रियाशेषक कृदंत के साथ "बनना" क्रिया के कार्यों का भी उपयोग करते हैं, जैसे, रोटी खाते नहीं बनता, लड़के से चलाते न बनेगा, इत्यादि।
(अ०—४१६)।

[अ०—संयुक्त क्रियाओं के भाववाच्य का विचार आगे (४२६ में अंक में) किया जायगा।]

३१६—विकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है और गौण कर्म स्थों का स्थों रहता है; राजा को भेंट दी गई। विद्यार्थी को गणित सिखाया जायगा।

(अ) अपूर्ण सकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है, परंतु वह कभी-कभी कर्मकारक ही में आता है; जैसे, "सिपाही सरदार बनाया गया। "कांस्टेबलों को कालिज के अहाते में" न लड़ा किया जाता।"
(शिव०)।

(२) काल ।

३१७—क्रिया के उस रूपान्तर को काल कहते हैं जिससे क्रिया के व्यापार का समय तथा उसकी पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था का बोध होता है; जैसे, मैं जाता हूँ (वर्तमानकाल)। मैं आता था (अपूर्ण भूतकाल)। मैं जाऊँगा (भविष्यत् काल)।

[सू०—(१) काख (समय) अनादि और अनंत है । उसका कोई खंड नहीं हो सकता । तथापि यज्ञ वा लेखक की दृष्टि से समय के तीन भाग कल्पित किये जा सकते हैं । बिना समय यज्ञ वा लेखक बोधता वा लिखता ■ उस समय को वर्तमान काख कहते हैं और उसके पहले का समय भूतकाल तथा पीछे का समय भविष्यत् काल कहलाता है । इन तीनों काखों ■ बोध क्रिया के रूपों से होता है; इसलिए क्रिया के रूप में “काख” कहलाते हैं । क्रिया के “काख” से केवल व्यापार के समय ही का बोध नहीं होता; किंतु उसकी पूर्णता वा अपूर्णता भी सूचित होती है । इसलिए क्रिया के रूपांतरों के अनुसार प्रत्येक “काख” के भी भेद माने जाते हैं ।

(२) यह बात स्मरणीय है कि काख क्रिया के रूप का नाम है, इसलिए दूसरे शब्द जिनसे काख का बोध होता है “काख” नहीं कहते; जैसे, आज, कल, परसों, अभी, अभी, पल, इत्यादि ।)

३१८—हिंदी में क्रिया के काखों के मुख्य तीन भेद होते हैं—(१) वर्तमान काख (२) भूत काख (३) भविष्यत् काख । क्रिया की पूर्णता वा अपूर्णता के विचार से पहले दो काखों के दो-दो भेद और होते हैं । (भविष्यत् काख में व्यापार की पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था सूचित करने के लिए हिंदी में क्रिया के कोई विशेष रूप नहीं पाये जाते; इसलिए इस काख के कई भेद नहीं होते ।) क्रिया के जिस रूप से केवल काख का बोध होता है और व्यापार की पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था का बोध नहीं होता उसे काख की सामान्य अवस्था कहते हैं । व्यापार की सामान्य, अपूर्ण और पूर्ण अवस्था से काखों के दो भेद होते हैं, उनके नाम और उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

काल	सामान्य	अपूर्ण	पूर्ण
वर्तमान	वह चलता है	वह चल रहा है	वह चला है
भूत	वह चला	{ वह चल रहा था वह चलता था	वह चला था ०
भविष्यत्	वह चलेगा	"	०

(१) सामान्य वर्तमानकाल से जाना जाता है कि व्यापार का आरंभ खोजने के समय हुआ है; जैसे, इला चलती है, लकड़ा पुस्तक पढ़ता है, चिट्ठी भेजी जाती है ।

(२) अपूर्ण वर्तमानकाल से ज्ञात होता है कि वर्तमान काल में व्यापार हो रहा है; जैसे, गाड़ी चाल रही है । हम कपड़े पहिन रहे हैं । चिट्ठी भेजी जा रही है ।

(३) पूर्ण वर्तमानकाल की क्रिया से सूचित होता है कि व्यापार वर्तमानकाल में पूर्ण हुआ है; जैसे, नौकर भगाया है । चिट्ठी भेजी गई है ।

(४—वद्यपि वर्तमानकाल एक और भूतकाल से और दूसरी ओर भविष्यत् काल से मर्यादित है तथापि उसकी पूर्व और उत्तर मर्यादा पूर्णतया निश्चित नहीं है । वह केवल वक्ता या लेखक की तत्कालीन कल्पना पर निर्भर है । वह कभी-कभी तो केवल क्षणभंगुर होता है और कभी-कभी युग, मन्वन्तर अथवा कल्प तक फैल जाता है । इसलिए भूतकाल के अंत और भविष्यत्-काल के आरंभ के बीच का कोई भी समय वर्तमान-काल कहलाता है ।]

(५) सामान्य भूतकाल की क्रिया से जाना जाता है कि

व्यापार बोलने वा लिखने के पढ़ते हुआ; जैसे, पानी गिरा, गाड़ी आई, बिट्टी भेजी गई ।

(४) अपूर्ण भूतकाल से बोध होता है कि व्यापार गत काल में पूरा नहीं हुआ, किन्तु जारी रहा; गाड़ी आती थी, बिट्टी लिखी जाती थी, नौकर जा रहा था ।

(५) पूर्ण भूतकाल से ज्ञात होता है कि व्यापार को पूर्ण बहुत समय बीत चुका; जैसे, नौकर बिट्टी लाया था, सेना खड़ाई पर भेजी गई थी ।

(६) सामान्य भविष्यत्-काल की क्रिया से ज्ञात होता है व्यापार का आरंभ होनेवाला है; जैसे, नौकर जायगा, हम रुपये पहिँचेंगे, बिट्टी भेजी जायगी ।

[टी०—काजों का जो वर्गीकरण हमने यहाँ किया है वह प्रचलित हिंदी-वाक्यों में किये गए वर्गीकरण से भिन्न है । उनमें काल के साथ साथ क्रिया के दूसरे अर्थ भी (जैसे—छाटा, संसाधना, संदेह, आदि) वर्गीकरण के व्यापार माने गये हैं । हमने इन दोनों व्यापारों (काल और अर्थ) पर अलग-अलग वर्गीकरण किया है, क्योंकि एक व्यापार में किया केवल काल की प्रचानता है और दूसरे में केवल अर्थ वा रीति भी । ऐसा वर्गीकरण न्याय-सम्मत भी है । ऊपर लिखे सात काजों में वर्गीकरण क्रिया के समय और व्यापार की पूर्ण अथवा अपूर्ण अवस्था के व्यापार पर किया गया है । अर्थ के अनुसार काजों का वर्गीकरण आगे के प्रकरण में किया जायगा ।

यदि हिंदी में वर्तमान और भूतकाल के समान भविष्यत्-काल में भी व्यापार की पूर्णता और अपूर्णता सूचित करने के लिए क्रिया के रूप उपलब्ध होते ■ हिंदी की काल-व्यवस्था अंगरेजी के समान पूर्ण हो जाती और काजों की संख्या सात के बराबर ठीक नौ होती । कोई-कोई वैमाकल्य कह सकते हैं कि “बढ़ लिखता रहेगा” अपूर्ण भविष्यत् का और “बढ़ लिख

शुकेगा” पूर्ण भविष्यत् का उदाहरण है; और इन दोनों कालों को स्वीकार करने से हिंदी की काल-व्यवस्था पूरी हो जायगी। ऐसा करना बहुत उचित होता; परंतु ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं वे सधार्थ में संयुक्त क्रियाओं के हैं और इस प्रकार के रूप दूसरे कालों में भी पाये जाते हैं; जैसे, वह खिलता रहा। वह खिल चुका, इत्यादि। तब इन रूपों को भी अपूर्ण भविष्यत् और पूर्ण भविष्यत् के समान क्रमशः अपूर्णभूत और पूर्णभूत मानना पड़ेगा जिससे काल-व्यवस्था पूर्ण होने के बदले गड़बड़ और कठिन हो जायगी। भरो मत अपूर्ण वर्तमान के रूपों के विषय में भी कही जा सकती है।

हमने इस काल के उदाहरण केवल काल-व्यवस्था की पूर्णता के लिए दिये हैं। इस प्रकार के रूपों विचार संयुक्त क्रियाओं के अभ्यास में किया जायगा। (अ०—४०७, ४१२, ४१५)।

कालों के संबंध में यह बात भी विचारणीय है कि कोई-कोई व्याकरण उन्हें सार्थक नाम (सामान्य वर्तमान, पूर्णभूत, आदि) देना ठीक नहीं समझते, क्योंकि किसी एक नाम से एक काल में सब अर्थ सूचित नहीं होते। भट्टजी ने इनके नाम संस्कृत के लट् लोट् लृट् लिट् आदि के अनुकरण पर “पहला रूप” “तीसरा रूप”, आदि (कल्पित नाम) रखे हैं। कारकों के नामों के समान कालों के नाम भी व्याकरण में विवाद-अलत विषय हैं; परंतु जिन कारकों से हिंदी में कारकों के सार्थक नाम रखना प्रयोजनीय है, उन्हीं कारकों से कालों के सार्थक नाम भी आवश्यक हैं।

कालों के नामों में हमने केवल प्रचलित “आश्रय भूतकाल” के बदले “पूर्ण वर्तमानकाल” नाम रक्खा है। काल से भूतकाल में आरंभ होनेवाली क्रिया को पूर्णता वर्तमान काल में सूचित होती है; इसलिए यह भिन्नता नाम ही अधिक सार्थक जान पड़ता है और इससे कालों के नामों में एक प्रकार की व्यवस्था भी आ जाती है।]

[३] अर्थ ।

३५६—क्रिया के जिस रूप से विधान करने की रीति का बोध होता है उसे “अर्थ” कहते हैं; जैसे, लड़का जाता है (निश्चय), लड़का जाये (संभावना), लुभ जाओ (आकांक्षा), यदि लड़का जाता तो अच्छा होता (संकेत) ।

[टी०—हिंदी के अधिकांश व्याकरणों में इस रूपांतर का विचार अलग नहीं किया गया, किंतु काल के साथ मिला दिया गया है । आदम साहब के व्याकरणों में “नियम” के नाम से इस रूपांतर का विचार हुआ है और पाण्डे महाशय ने त्याग मराठी के अनुकरण पर अपनी “भाषा-तत्त्वदीपिका” में इसका विचार “अर्थ” नाम से किया है । इस रूपांतर का नाम कासे महाशय ने भी अपने अंगरेजी-संस्कृत व्याकरण में (जोड़, बिभि लिङ्, आदि के लिए) “अर्थ” ही रखा है । यह नाम “नियम” की अपेक्षा अधिक प्रचलित है; इसलिये हम भी इसका प्रयोग करते हैं, यद्यपि यह थोड़ा बहुत भ्रामक अवश्य है ।

क्रिया के रूपों से केवल समय और पूर्ण अथवा अपूर्ण अवस्था ही का बोध नहीं होता, किंतु निश्चय, संदेह, संभावना, आकांक्षा, संकेत, आदि का भी बोध होता है; इसलिये इन रूपों का भी व्याकरण में संग्रह किया जाता है । इन रूपों से काल का भी बोध होता है और अर्थ का भी; और किसी-किसी रूप में ये दोनों इतने मिले रहते हैं कि इनको अलग-अलग करके बताना कठिन हो जाता है; जैसे, “वहाँ न जाना पुत्र, नहीं ।” (एकान्त०) । इस वाक्य में केवल आशय ही नहीं है; किंतु यथिच्छा काश्र भी है, इसलिये निश्चित करना कठिन है कि “जाना” काल का रूप है अथवा अर्थ का । कदाचित् इसी कठिनाई से बचने के लिए हिंदी के व्याकरण काल और अर्थ को मिलाकर क्रिया के रूपों का वर्गीकरण करते हैं । इसके लिए उन्हें काश्र के लक्षण में यह कहना

पड़ता है कि "क्रिया का 'काज' समय के अतिरिक्त व्यापार की आवश्यकता भी बताता है अर्थात् व्यापार समाप्त हुआ या नहीं हुआ, होगा अथवा उसके होने में संदेह है।" 'काज' के लक्षण को इतना व्यापक कर देने पर भी आका, संभावना और संकेत अर्थ बच जाते हैं और अर्थों के अनुसार भी क्रिया के रूपों का वर्गीकरण करना आवश्यक होता है। इसलिए समय और पूर्णता या अपूर्णता के सिवा क्रिया के जो और अर्थ होते हैं, उनके अनुसार अलग वर्गीकरण करना उचित है, यद्यपि इस वर्गीकरण में थोड़ी बहुत अग्रणीयता अपरम है।]

३६०—हिंदी में क्रियाओं के मुख्य पाँच अर्थ होते हैं—(१) निश्चयार्थ (२) संभावनार्थ (३) संदेहार्थ (४) आह्वयार्थ और (५) संकेतार्थ।

(१) क्रिया के जिस रूप से किसी विधान का निश्चय सूचित होता है उसे निश्चयार्थ कहते हैं; जैसे, "लड़का आया है," "नौकर बिट्ठी नहीं लाया," "हम क्रियाबद्ध रहेगे," "क्या आइसी जायगा।"

[सू०—(क) हिंदी में निश्चयार्थ क्रिया का कोई विशेष रूप नहीं है। जब क्रिया किसी विशेष अर्थ में नहीं आती तब उसे, सुभीते के लिए, निश्चयार्थ में मान लेते हैं। "काज" के विवेचन में पहले (अ०—३५८ में) जो उदाहरण दिए गये हैं वे सब निश्चयार्थ के उदाहरण हैं।

(ख) प्रभावचक वाक्यों में क्रिया के रूप से प्रश्न सूचित नहीं होता; इसलिये प्रश्न को क्रिया का अलग "अर्थ" नहीं मानते। यद्यपि प्रश्न पूछने में वक्ता के मन में संदेह का आभास रहता है तथापि प्रश्न का उत्तर सदैव संवित् नहीं होता। "क्या लड़का आया है?"—इस प्रश्न का उत्तर निश्चय-पूर्वक दिया जा सकता है; जैसे, "लड़का आया है" अथवा "लड़का नहीं आया"। इसके सिवा प्रश्न स्वयं कई अर्थों में

क्रिया आ सकता है; जैसे, "क्या लड़का आया है" (निश्चय), "लड़का कैसे आये ?" (संभावना), "लड़का आया होगा" (संदेह), इत्यादि ।

(२) संभावनार्थ क्रिया से अनुमान, इच्छा, कर्त्तव्य आदि का बोध होता है; जैसे, कदाचित् पानी बरसे (अनुमान), तुम्हारी जय हो (इच्छा), राजा को उचित है कि प्रजा का पालन करे (कर्त्तव्य), इत्यादि ।

(३) संदेहार्थ क्रिया से किसी बात का संदेह जाना जाता है; जैसे, "लड़का आया होगा," "नीकर गया होगा ।"

(४) आज्ञार्थ क्रिया से आज्ञा, उपदेश, निषेध, आदि का बोध होता है; जैसे, तुम जाओ, लड़का जावे, वहाँ मत जाना, क्या मैं जाऊँ (प्रार्थना), इत्यादि ।

[सू०—आज्ञार्थ और संभावनार्थ के रूपों में बहुत कुछ समानता है । यह बात आगे कास्य-रचना के विवेचन में जान पड़ेगी । संभावनार्थ के कर्त्तव्य, योग्यता आदि अर्थों में कभी-कभी आज्ञा का अर्थ सम्मिलित रहता है; जैसे, "लड़का यहाँ बैठे" । इस वाक्य में क्रिया से आज्ञा और कर्त्तव्य दोनों अर्थ सूचित होते हैं ।]

(५) संकेतार्थ क्रिया से ऐसी दो घटनाओं की आसक्ति सूचित होती है जिसमें कार्य-कारण का संबंध होता है; जैसे "यदि मेरे पास बहुतसा धन होता तो मैं चार काम करता ।" (भाषासार०) । "यदि तूने भगवान को इस मंदिर में बिठाया होता तो यह अच्छे कर्मों रहता ।" (गुटका०) ।

[सू०—संकेतार्थक वाक्यों में जो—तो सद्बोधोपपन्न अर्थ्य बहुधा आते हैं ।]

३६१—सब अर्थों के अनुसार कासों के जो भेद होते हैं उन की संख्या, नाम और उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

निश्चयार्थ	संभावनार्थ	संदेहार्थ	काशार्थ	संकेतार्थ
१. सामान्य वर्तमान यह चलाता है	७. संभाव्य वर्तमान यह चलाता हो	१०. संदिग्ध वर्तमान यह चलाता होगा	१२. प्रत्यक्ष विधि यू चला	१४. सामान्य संकेतार्थ यह चलाता
२. पूर्ण वर्तमान यह चला है	८. संभाव्य भूत यह चला हो	११. संदिग्ध भूत यह चला होगा	१३. परोक्ष विधि यू चलना	१५. अपूर्ण संकेतार्थ यह चलाता होता
३. सामान्य भूत यह चला	९. संभाव्य भविष्यत् यह चले			१६. पूर्ण संकेतार्थ यह चला होता
४. अपूर्ण भूत यह चलाता था				
५. पूर्ण भूत यह चला था				
६. सामान्य भविष्यत् यह चलेगा				

[सू०—(१) इन तदाहरणों से जान पड़ेगा कि हिंदी में काशों की संख्या कम से कम सोलह है । भिन्न-भिन्न हिंदी व्याकरणों में यह संख्या भिन्न-भिन्न पाई जाती है जिसका कारण यह है कि कोई-कोई व्याकरण काशों को स्वीकृत नहीं करते जबकि उन्हें भ्रम-भरा छोड़ जाते हैं । अपूर्ण वर्तमान, अपूर्ण भविष्यत् और पूर्ण भविष्यत् काशों को छोड़, जिनका विवेचन संयुक्त क्रियाओं के साथ करना ठीक जान पड़ता है,

शेष काछ हमारे किये हुए वर्गीकरण में ऐसे हैं जिनका प्रयोग भाषा में पाया जाता है और जिनमें काछ तथा अर्थ के लक्षण पड़ते हैं। काछों के प्रचलित नामों में हमने दो नाम बरखा दिये हैं—(१) आसन्नभूत (२) हेतुहेतुमद्भूत। “आसन्नभूत” नाम बरखाने का कारण पहले कहा जा चुका है; तथापि काछ-रचना में इसी नाम का उपयोग ठीक जान पड़ता है। “हेतुहेतुमद्भूत” नाम बरखाने का कारण यह है कि इस काछ के तीन रूप होते हैं जिनमें से प्रत्येक का प्रयोग अलग-अलग प्रकार का है और जिनका अर्थ एक ही नाम से सूचित नहीं होता। ये काछ केवल संकेतार्थ में आते हैं; इसलिए इनके नामों के साथ “संकेत” शब्द रखना उची प्रकार आवश्यक है जिस प्रकार “संभाव्य” और “संदिग्ध” शब्द संभावनार्थ और संदेहार्थ सूचित करने के लिए आवश्यक होते हैं।

जो काछ और नाम प्रचलित व्याकरणों में नहीं पाये जाते वे उदाहरण सहित यहाँ लिखे जाते हैं—

प्रचलित नाम	नया नाम	उदाहरण
आसन्न भूतकाछ	पूर्व वर्तमानकाछ	यह चला है
×	संभाव्य वर्तमानकाछ	यह चलाता हो
×	संभाव्य भूतकाछ	यह चला हो
विनि	प्रत्यक्ष विधि	तू चला
हेतुहेतुमद्भूतकाछ	सामान्य संकेतार्थ	यह चलाता
×	अपूर्ण संकेतार्थ	यह चलाता होता
×	पूर्ण संकेतार्थ	यह चला होता

(२) काछों के विशेष अर्थ मान्य-विन्वात में लिखे जावेंगे ।)

(४) पुरुष, लिंग और वचन प्रयोग

२६२—हिंदी क्रियाओं में तीन पुरुष (सुप्त, मध्यम और अन्य),

दो लिंग (पुल्लिंग और स्त्रीलिंग), और दो वचन (एकवचन और बहुवचन) होते हैं । उदा०—

पुल्लिंग ।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
एकवचन पुरुष	मैं चलता हूँ	हम चलते हैं
माध्यम "	तू चलता है	तुम चलते हो
अन्य "	वह चलता है	वे चलते हैं

स्त्रीलिंग ।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
एकवचन पुरुष	मैं चलती हूँ	हम चलती हैं
माध्यम "	तू चलती है	तुम चलती हो
अन्य "	वह चलती है	वे चलती हैं

३६३—पुल्लिंग एकवचन का प्रत्यय आ, पुल्लिंग बहुवचन का प्रत्यय ए, स्त्रीलिंग एक वचन का प्रत्यय ई और स्त्रीलिंग बहुवचन का प्रत्यय ईं या ईं है ।

३६४—संभाव्य भविष्यत और विधि-कालों में लिंग के कारण कोई रूपांतर नहीं होता । स्थितिदर्शक "होना" क्रिया के सामान्य वर्तमान के रूपों में भी लिंग का कोई बिकार नहीं होता । (अ०—३८६-१, ३८७) ।

३६५—वाक्य में कर्त्ता वा कर्म के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार क्रिया का जो अन्वय और अनन्वय होता है उसे प्रयोग कहते हैं । हिंदी में जो तीन प्रयोग होते हैं—(१) कर्त्तरिप्रयोग (२) कर्मणिप्रयोग और (३) भावे प्रयोग ।

(१) कर्त्ता के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार जिस क्रिया का रूपांतर होता है उस क्रिया को कर्त्तरिप्रयोग कहते हैं; जैसे,

में बकता हूँ, बह जाती है, ये खाते हैं, लड़की कपड़ा खोती है, इत्यादि ।

(२) जिस क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन कर्म के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार होते हैं उसे कर्मविप्रयोग कहते हैं; जैसे, मैंने पुस्तक पढ़ी, पुस्तक पढ़ी गई, रानी ने पत्र लिखा, इत्यादि ।

(३) जिस क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन कर्ता वा कर्म के अनुसार नहीं होते, अर्थात् जो सदा अन्य पुरुष, पुल्लिंग, एक-वचन में रहती है उसे भावेप्रयोग कहते हैं; जैसे, रानी ने सहे-कियों को बुलाया, मुझसे चला नहीं जाया, सिपाहियों को लड़ाई पर भेजा जावेगा ।

३६६-सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृत्य से बने हुए कालों को (अ०-३८६) छोड़कर कर्तृवाच्य के दोष कालों में तथा अकर्मक क्रियाओं के सब कालों में कर्तरिप्रयोग आता है । कर्तरि-प्रयोग में कर्ता-कारक अप्रत्यय रहता है ।

अथ०—(१) भूतकालिक कृत्य से बने ■ कालों में बोलना, भूलना, बकना, सामा, समझना और जानना सकर्मक क्रियाएँ कर्तरिप्रयोग में आती हैं, जैसे, लड़की कुछ न बोली, हम बहुत बके, “राम-मन-भ्रमर न भूला” । (रा०) । “दूसरे गर्मीघान में केतकी पुत्र जनी” । (गु०का०) । कुछ तुम समझे कुछ हम समझे । (क०हा०) । नौकर चिट्ठी लाया ।

अथ०—(२) नहाना, लीकना, आदि अकर्मक क्रियाएँ भूतकालिक कृत्य से बने हुए कालों में भावेप्रयोग में आती हैं, जैसे, हमने नहाया है, लड़की ने लीका, इत्यादि ।

प्रत्य०—कोई-कोई ज्ञेयक बोलना, समझना और जानना क्रियाओं के साथ विकल्प से सप्रत्यय कर्ता-कारक का प्रयोग करते

हैं; जैसे, “उसने कमी मूठ नहीं बोला” । (रघु०) । “केतकी ने लकड़ी जनी” । (गुटका०) । “जिन स्त्रियों ने तुम्हारे बाप के बाप को जना है ।” (शिब०) । “जिसका अवलण मैंने कुछ भी नहीं समझा ।” (विचित्र०) ।

सितारै-हिंद “पुकारना” क्रिया को सदा कर्त्तरिप्रयोग में लिखते हैं; जैसे, “बोबदार पुकारा” । “ओ तू एक बार भी जी से पुकारा होता ।” (गुटका०) ।

[सू०—उत्पुक् क्रियाओं के प्रयोगों का विचार वाच्य-विन्यास में किया जायगा । (सं०—६१८—६३८) ।]

३६७—कर्मणिप्रयोग दो प्रकार का होता है—(१) कर्त्तृवाच्य कर्मणिप्रयोग (२) कर्मवाच्य कर्मणिप्रयोग ।

(१) “बोलना”-वर्ग की सकर्मक क्रियाओं को छोड़ शेष कर्त्तृवाच्य सकर्मक क्रियाएँ भूतकालिक कृदंत से बने कालों में (अप्रत्यय कर्मकारक के साथ) कर्मणिप्रयोग में आती हैं; जैसे, मैंने पुस्तक पढ़ी, मंत्री ने पत्र लिखे, इत्यादि । कर्त्तृवाच्य के कर्मणिप्रयोग में कर्त्ता-कारक सप्रत्यय रहता है ।

(२) कर्मवाच्य की सब क्रियाएँ (सं०—३५०, ३६३) अप्रत्यय कर्मकारक के साथ कर्मणिप्रयोग में आती हैं । जैसे, चिट्ठी भेजी गई, लकड़ा कुलाया जायगा, इत्यादि । यदि कर्मवाच्य के कर्मणिप्रयोग में कर्त्ता की आवश्यकता हो तो वह करण-कारक में अधवा “द्वारा” शब्द के साथ आता है; जैसे, मुझसे पुस्तक पढ़ी गई । मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई ।

३६८—भावेप्रयोग तीन प्रकार का होता है—(१) कर्त्तृवाच्य भावेप्रयोग (२) कर्मवाच्य भावेप्रयोग (३) भाववाच्य भावेप्रयोग ।

(१) कर्त्तृवाच्य भावेप्रयोग में सकर्मक क्रिया के कर्त्ता और कर्म दोनों सप्रत्यय रहते हैं और यदि क्रिया अकर्मक हो तो केवल

कर्मों संप्रत्यय रहता है; जैसे, रानी ने सहेलियों को बुलाया, हमने मचाया है, सबकी ने खींचा था ।

(२) कर्मवाच्य भावेप्रयोग में कर्म संप्रत्यय रहता है और यदि कर्ता की आवश्यकता हो तो वह “द्वारा” के साथ अथवा करण-कारक में आता है, परंतु बहुधा यह लुप्त ही रहता है; जैसे, “उसे बदमाश में पेश किया गया ।” “नौकर को वहाँ भेजा जायगा ।”

[सू०—संप्रत्यय कर्म कारक का उपयोग वाक्य-विन्यास के कारक-प्रकरण में होता जायगा (अ०—५२०) ।]

(३) भाववाच्य भावेप्रयोग में कर्ता की आवश्यकता हो तो उसे करण-कारक में रखते हैं; जैसे, यहाँ बैठा नहीं जाता, मुझसे चला नहीं जाता, इत्यादि । भाववाच्य भावेप्रयोग में सदा अकर्मक क्रिया आती है । (अ०—१५२) ।

(५) कृदंत ।

३६१—क्रिया के जिन रूपों का उपयोग दूसरे शब्द-भेदों के समान होता है उन्हें कृदंत कहते हैं; जैसे, चलना (संज्ञा), चलता (विशेषण), चलकर (क्रिया-विशेषण), मारे, किए (संबंध-सूचक), इत्यादि ।

[सू०—कई कृदंतों का उपयोग वाक्य-रचना तथा संयुक्त क्रियाओं में होता है और वे सब वाक्यों से बनते हैं ।]

३६०—हिंदी में रूप के अनुसार कृदंत दो प्रकार के होते हैं—
(१) विकारी (२) अविकारी वा अव्यय । विकारी कृदंतों का प्रयोग बहुधा संज्ञा वा विशेषण के समान होता है और कृदंत अव्यय क्रिया-विशेषण वा कभी-कभी संबंधसूचक के समान आते हैं । (अ०—६२०) । यहाँ केवल उन कृदंतों का विचार किया

जाता है जो कारक-रन्ध्रा तथा संयुक्त क्रियाओं में उपयुक्त होते हैं । शेष कृतं व्युत्पत्ति-प्रकरण में मिले आँवेंगे ।

१—विकारी कृतं ।

३०१—विकारी कृतं चार प्रकार के हैं—(१) क्रियार्थक संज्ञा (२) कर्तृवाचक संज्ञा (३) वर्तमानकालिक कृतं (४) भूत-कालिक कृतं ।

३०२—वायु के कृतं में “ना” जोड़ने से क्रियार्थक संज्ञा बनती है । (अ०—१७८-अ) । इसका प्रयोग संज्ञा और विशेष्य दोनों के समान होता है । क्रियार्थक संज्ञा केवल पुल्लिङ्ग और एकवचन में आती है, और इसकी कारक-रन्ध्रा संशोधन कारक को छोड़ शेष कारकों में आकारांत पुल्लिङ्ग (तद्ध) संज्ञा के समान होती है, (अ०—३१०) ; जैसे, जाने को, जाने से, जाने में इत्यादि ।

(अ) जब क्रियार्थक संज्ञा विशेष्य के समान आती है तब इसका रूप उसकी पूर्ति का कर्म (विशेष्य) के लिंग-वचन के अनुसार बदलता है ; जैसे, “तुमको परीक्षा करनी हो तो लो ।” (परीक्षा०) । “वन्धुवृत्तियों की लुब्ध रनवास की स्त्रियों में मिलनी दुर्लभ है ।” (राकु०) । “दिल्ली इमको पकी औरंगजेबी कृतं में ।” (भारत०) । “बात करनी हमें मुश्किल कभी ऐसी तो आयी ।” “पहिनने के बस आधानी से चढ़ने उतरनेवाले होने चाहिए ।” (सर०) ।

[सू०—क्रियार्थक विशेष्य को लेखक लोग कभी-कभी अधिकृत ही रखते हैं ; जैसे, “सब पैदाने के लिए बग़ाई करजा ।” (हलि०) ।

कीजसी बात समाज को मानना चाहिए ।" (स्वा०) । "मनुष्य-बनना करना चाहिए ।" (विव०) ।]

३७३-क्रियार्थक संज्ञा ■ विकृत रूप के अंत में "वाला" लगाने से कर्तृवाचक-संज्ञा बनती है, जैसे, चलनेवाला, जानेवाला, इत्यादि । इसका प्रयोग कभी-कभी भविष्यत्कालिक कृदंत विशेषण के समान होता है; जैसे, आज मेरा भाई आनेवाला है । जानेवाला नौकर । कर्तृवाचक संज्ञा का रूपांतर संज्ञा और विशेषण के समान होता है ।

[ए०—"वाला" प्रत्यय के बदले कभी-कभी "हार" प्रत्यय आता है । "मरना" और "होना" क्रियार्थक संज्ञाओं के अंत "जा" का लोप करके "हार" के बदले "हार" लगते हैं; जैसे, मरनहार, होनहार । "वाला" या "हार" केवल प्रत्यय है, स्वतंत्र शब्द नहीं है । पर राम० में मूल शब्द और इस प्रत्यय के नीचे में 'हु' अवधारण-बोधक अव्यय रख दिया गया है, जैसे, भयत न अहह न होनिहुँ "हार" । कोई-कोई व्याप्तिक लेखक "वाला" को मूल शब्द से अलग लिखते हैं ।

"वाला" को कोई-कोई वैयाकरण संस्कृत के "वल्" वा "वल्" से और कोई-कोई "वाल्" से व्युत्पन्न हुआ मानते हैं; और "हार" को संस्कृत के "हर" प्रत्यय से निकला हुआ समझते हैं ।]

३७४-वर्तमानकालिक कृदंत धातु के अंत में "वा" लगाने से बनता है, जैसे, चलता, बोलता इत्यादि । इसका प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और इसका रूप आकारांत विशेषण के समान बदलता है, जैसे, बहता पानी, चलती बत्ती, जीते कीड़े, इत्यादि । कभी-कभी इसका प्रयोग संज्ञा के समान होता है, और तब इसकी कारक-रचना आकारांत पुंलिंग संज्ञा के समान होती है, जैसे, मरता क्या न करेगा । बूढ़ते की तिनके का सहारा बस है । मरतों के आगे, मारतों के पीछे ।

३७५—भूतकालिक कृदंत धातु के अंत में आ जोड़ने से बनता है। इसकी रचना नीचे लिखे नियमों के अनुसार होती है—

(१) अकारांत धातु के अंत्य “अ” के स्थान में “आ” कर देते हैं, जैसे,

कोकना—कोला

पहचानना—पहचाना

करना—करा

मारना—मारा

समकना—समका

खींचना—खींचा

(२) धातु के अंत में आ, एषा जो हो तो धातु के अंत में “ए” कर देते हैं, जैसे,

झाना—झाया

बोना—बोधा

कहलाना—कहलाया

हुबोना—हुबोया

खेना—खेया

सेना—सेया

(३) यदि धातु के अंत में ई हो तो उसे ह्रस्व कर देते हैं, जैसे, पीना—पिया, जीना—जिया, सीना—सिया।

(४) ऊकारांत धातु की “ऊ” को ह्रस्व करके उसके आगे “आ” लगाते हैं, जैसे,

खूना—खुआ

खूना—खुआ

३७६—नीचे लिखे भूतकालिक कृदंत नियम-विच्छेद बनते हैं—

खोना—खुआ

जाना—गया

करना—किया

मरना—मृचा

देना—दिया

खेना—खिया

[सू०—“खुआ” केवल कविता में आता है। गद्य में “मरा” शब्द प्रचलित है। मुआ, कुआ, आदि शब्दों को कोई-कोई लेखक मुया, हुवा, खुवा, आदि रूपों में लिखते हैं, पर ये रूप अशुद्ध हैं, क्योंकि ऐसा उच्चारण नहीं होता और ये सिद्ध-सम्मत भी नहीं हैं। करना का भूतकालिक कृदंत “करा” प्राक्तिक प्रयोग है। “जामा” का भूतकालिक कृदंत

“गया” संयुक्त क्रियाओं में आती है। इसका रूप “गया” सं०—गतः से मा०—गत्रो के प्राय बना है।]

३७७—भूतकालिक कृदंत का प्रयोग बहुधा विरोधण समान होता है; जैसे, मरा, चोड़ा, गिरा, घर, चठा हाथ, सुनी बात, भागा और।

(क) वर्तमानकालिक और भूतकालिक कृदंतों के साथ बहुधा “हुआ” लगाने हैं और इसमें सूत्र कृदंतों के समान रूपांतर होता है; जैसे, देखता हुआ चोड़ा, चलती हुई गायी, देखी हुई वस्तु, मरे लोग, इत्यादि। श्रीलिंग बहुवचन का प्रत्यय केवल “हुई” में लगता है; जैसे, मरी हुई महिलाएँ।

(का) भूतकालिक कृदंत भी कभी-कभी संज्ञा के समान आता है; जैसे, हाथ का दिया, पिसे को पीसना। “गई बहोरि गरीब निवाजू।” (राम०)

(इ) सकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदंत विरोधण कर्मवाच्य होता है अर्थात् वह कर्म की विशेषता बताता है; जैसे, किया हुआ काम, बनाई हुई बात, इत्यादि। इस अर्थ में इस कृदंत के साथ कोई-कोई लोकक “गया” कृदंत ओड़ते हैं; जैसे, किया गया काम, बनाई गई बात, इत्यादि।

३७८—जिन भूतकालिक कृदंतों में “आ” के पूर्व “य” का आगम होता है उसमें “य” और “ई” प्रत्ययों के पहले विकल्प से “य” का लोप हो जाता है; जैसे, साथे का साथ; साथी या साथ। यदि “य” प्रत्यय के पहले “इ” हो तो “य” का लोप होकर “इ” प्रत्यय पूर्व “इ” में संचि के अनुसार मिल जाता है, जैसे,

क्रिया—की, दिया—दी, किया—की, लिया—ली, पिया—पी,
जिया—जी। “गया” का क्रीडिग “गई” होता है।

[६०————] कोई-कोई खेलक ईकारण रुपों को लिखी, लिई, गयी,
गिनी, गिई, आदि लिखते हैं; पर ये रूप सर्व-सम्मत नहीं हैं। बहुवचन
में वे (लावे) और क्रीडिग में ई (खाई) का प्रयोग अधिक ग्राह्य
माना जाता है।]

२—कृदंत अव्यय ।

३५२—कृदंत अव्यय चार प्रकार के हैं—

(४) पूर्वकालिक कृदंत (२) तात्कालिक कृदंत (३)
अपूर्ण क्रियास्रोतक (४) पूर्ण क्रियास्रोतक ।

३५०—पूर्वकालिक कृदंत अव्यय भातु के रूप में रहता है
अथवा भातु के अंत में “के”, “कर” या “करके” जोड़ने से
बनता है; जैसे,

क्रिया	भातु	पूर्वकालिक कृदंत
माना	आ	आके, आकर, आकरके
खाना	खा	खाके, खाकर, खाकरके
दीकना	दीक	दीकके, दीककर, दीककरके

[६०—“करना” क्रिया के वल्ल में केवल “के” जोड़ा जाता है;
जैसे, करके । “माना” क्रिया के, नियमित रूपों के सिवा, कभी-कभी
दो रूप और होते हैं; जैसे, मान और मानकर । उदा०—“शकुंतला
स्नान करके लड़ी है” (शकुं०) । “वृत्त ने आत्मकर यह लहर दी ।”
“आम पहुँची” । कविता में स्वरांत भातु के परे कभी-कभी “ये” जोड़-
कर पूर्वकालिक कृदंत व्यवय बनाते हैं; जैसे, जाना—जाय, बनाना—बनाय,
हत्यादि । पूर्वकालिक कृदंत का “य” प्रत्यय संस्कृत के “य”, प्रत्यय से
निकला है और उसका एक पूर्वकालिक कृदंत “विशयः” (जोकर)

अपने गृह रूप में हिरो कविता में आता है; जैसे, “तप विहाय वेदि भावै मोक्ष ।” (राम०) ।

(क) पूर्वकालिक कुर्यंत अव्यय से बहुधा मुख्य क्रिया के पक्षे होनेवाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है; जैसे, “इस मगर देखकर लौटे ।” “वे भोजन करके लेटते हैं ।” क्रिया-समाप्ति के अतिरिक्त, पूर्वकालिक क्रिया से नीचे लिखे अर्थ पाये जाते हैं—

(१) कार्य-कारण; जैसे, लड़का कुसंग में पड़कर बिगड़ गया । प्रभुता पाहू आदि मर नहीं । (राम०) ।

(२) रीति; जैसे, बच्चा दौड़कर चलता है । “सींग कटाकर बछड़ों में मिलाता ।” (कक्षा०) ।

(३) द्वारा; जैसे, इस पवित्र आश्रम के वरान करके हम अपना अन्ध सफल करें । (राहु०) । फौसी लगाकर मरना ।

(४) विरोध; जैसे, तुम भाषण होकर संस्कृत नहीं जानते । पानी में रहकर मगर से बैर । (कक्षा०) ।

३८१—वर्तमानकालिक कुर्यंत के “ता” को “ते” आदेश करके उसके आगे “ही” जोड़ने से तात्कालिक कुर्यंत अव्यय बनता है; जैसे, बोखतेही, खातेही, इत्यादि । इससे मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है; जैसे, “उसने खातेही सपन्न मचाया ।” ‘सिपाही गिरसे ही मर गया’ ।

३८२—अपूर्णा क्रियाद्योतक कुर्यंत अव्यय का रूप तात्कालिक कुर्यंत अव्यय के समान “ता” को “ते” आदेश करने से बनता है; परंतु उसके साथ “ही” नहीं जोड़ी जाती; जैसे, सोते, रहते, देखते, इत्यादि । इससे मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की अपूर्णता सूचित होती है; जैसे, “भुके पर लौटते रात हो आयगी ।” “उसने अहाजों को एक पाती में आते देखा” ।

(विचित्र०) । “तू अपनी विवाहिता को छोड़ते नहीं सजाता ।”
(शकु०) ।

३८३—पूर्व क्रियाशोतक कृदंत अव्यय भूतकालिक कृदंत विशेषण के अंत्य “आ” को “ए” आदेश करके से बनता है; जैसे, किये, गये, बीते, छिये, मारे, इत्यादि । इस कृदंत से बहुधा मुख्य क्रिया के साथ होनेवाले व्यापार की पूर्णता का बोध होता है; जैसे, इतनी रात गये तुम क्यों आये ? इस बात को हुए कई वर्ष बीत गये । इससे मुख्य क्रिया की रीति भी सूचित होती है; जैसे, “महाराज कमर कैसे बैठे हैं ?” (विचित्र०) । “किए” और “मारे” कृदंतों का प्रयोग बहुधा संबंध-सूचक अव्यय के समान होता है । (अं०—२३६—४) ।

३८४—अपूर्व क्रियाशोतक और पूर्व क्रियाशोतक कृदंतों के साथ बहुधा (अं०—२४०—अ) “होना” क्रिया का पूर्व क्रियाशोतक कृदंत अव्यय “हुए” लगाया जाता है; जैसे, “दो एक दिन आते हुए वासी ने उसको देखा या” । (अं०) । “घर्म एक पैदाइ के सिर पर पिटारा रखवाये हुए आता है ।” (सत्य०) ।

[टि०—वाक्यात्मिक कृदंत, अपूर्व क्रियाशोतक कृदंत और पूर्व क्रियाशोतक कृदंत यथार्थ में क्रिया के कोई भिन्न प्रकार के रूपान्तर नहीं है; किंतु अद्यतनकालिक और भूतकालिक कृदंतों के विशेष प्रयोग हैं । कृदंतों में वर्गीकरण में इन तीनों को अलग-अलग स्थान देने का कारण यह है कि इनका योग कई एक संयुक्त क्रियाओं में और स्वतंत्र कर्ता के साथ तथा कभी-कभी क्रिया-विशेषण के समान होता है; इसलिए इनके अलग-अलग नाम रखने में सुमोता है । कृदंतों के विशेष अर्थ और प्रयोग वाक्य-विन्यास में सिखे जायेंगे ।

(६) काल-रचना ।

३८५—क्रिया के वाच्य, धर्म, काल, पुरुष, लिंग और रचना के कारण होनेवाले सब रूपों का संग्रह करना काल-रचना कहलाती है ।

(क) हिंदी के सोलह काल रचना के विचार से तीन वर्गों में बाँटे जा सकते हैं । पहले वर्ग में वे काल आते हैं जो धातु में प्रत्ययों के लगाने से बनते हैं; दूसरे वर्ग में वे काल हैं जो वर्तमानकालिक कृदंत में सहकारी क्रिया “होना” के रूप लगाने से बनते हैं और तीसरे वर्ग में वे काल आते हैं जो भूतकालिक कृदंत में वसा सहकारी क्रिया के रूप जोड़कर बनाये जाते हैं । इन वर्गों के अनुसार कालों का वर्गीकरण नीचे दिया जाता है—

पहला वर्ग ।

(धातु से बने हुए काल)

- (१) संप्राप्त्य-भविष्यत्
- (२) सामान्य-भविष्यत्
- (३) प्रत्यक्त-विधि
- (४) परोक्ष-विधि

दूसरा वर्ग ।

(वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल)

- (१) सामान्य-संकेतार्थ (हेतुहेतुमयूषकाल)
- (२) सामान्य-वर्तमान
- (३) अपूर्ण-भूत
- (४) संप्राप्त्य-वर्तमान
- (५) संदिग्ध-वर्तमान
- (६) अपूर्ण-संकेतार्थ

तीसरा वर्ग ।

(भूतकालिक कर्तव्य से बने काल)

- (१) सामान्य-भूत
- (२) आसन्न-भूत (पूर्वोन्नीतमान)
- (३) पूर्ण-भूत
- (४) संभाव्य-भूत
- (५) संविध-भूत
- (६) पूर्ण-संकेतार्थ

(क) इन तीन वर्गों में पहले वर्ग के चारों काल तथा आसन्न संकेतार्थ और सामान्य भूत केवल प्रत्ययों के योग से बनते हैं, इसलिये ये छः काल साधारण काल कहलाते हैं; और शेष इस काल सहकारी क्रिया के योग से बनने के कारण संयुक्त काल कहे जाते हैं । कोई-कोई व्याकरण केवल पहले छः कालों को यथार्थ "काल" मानते हैं, और पिछले दस कालों को संयुक्त क्रियाओं में गिनते हैं, क्योंकि इनकी रचना दो क्रियाओं के मेल से होती है । पहले (अ० २४६-टी० में) कहा जा चुका है कि हिंदी संस्कृत के समान रूपांतरशक्ति और संयोगात्मक भाषा नहीं है; इसलिये इसमें शब्दों के समासों को कभी-कभी, सुभीते के लिए, इनका रूपांतर मान लेते हैं । इसके सिवा हिंदी में संयुक्त क्रियाएँ अलग मानने की आज पुरानी है जिसका कारण यह है कि कुछ संयुक्त क्रियाएँ कुछ विशेष कालों में ही आती हैं और कई एक संयुक्त क्रियाएँ संज्ञाओं के मेल से बनती हैं । इस विषय का विशेष विचार आगे (अ०-३०० में) किया जायगा ।

• हिंदुस्थान की और और आर्यभाषाओं—मराठी, गुजराती, बंगला, आदि—की भी यही अवस्था है ।

जिन कालों को "संयुक्त काल" कहते हैं, वे कर्तृवर्गों के साथ केवल एक ही सहकारी क्रिया के भेद से बनते हैं और उनसे संयुक्त क्रियाओं के विरोध अर्थ—अवधारण, शक्ति, आरंभ, अवकाश, आदि—सूचित नहीं होते; इसलिए संयुक्त कालों को संयुक्त क्रियाओं से अलग मानते हैं। "संयुक्त काल" शब्द के विषय में किसी-किसी को जो आशय है उसके संबंध में केवल इतना ही कहना है कि "कल्पित" नाम की अपेक्षा कुछ भी सार्थक नाम रखने से उसका उल्लेख करने में अधिक सुभीता है।

१—कर्तृवाच्य ।

३८६—पहले वर्गों के चारों कालों के कर्तृवाच्य के रूप नीचे लिखे अनुसार बनते हैं—

(१) संभाव्य भविष्यत् काल बनाने के लिए धातु में ये प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
स० पु०	ऊँ	एँ
म० पु०	ए	ओ
अ० पु०	ए	एँ

(अ) यदि धातु अकारांत हो तो ये प्रत्यय "आ" के स्थान में लगाये जाते हैं; जैसे, "लिख" से "लिखूँ", "कह" से "कहे", "बोल्" से "बोलीं", इत्यादि।

(आ) यदि धातु के अंत में आकार वा ओकार हो तो "ऊँ" और "ओ" को छोड़ शेष प्रत्ययों के पहले विकल्प से "व" का आगम होता है; जैसे, "जा" से जाव वा जावे, "गा" से गाव वा गावे, "खो" से खोव वा खोवे, इत्यादि। ईकारांत और ऊकारांत धातुओं में अब विकल्प से "व" का आगम नहीं होता तब उनका अंत्य स्वर इत्य हो जाता

है; जैसे, लिङ, लिङो, पिप वा पीवे, सिरे वा सीरे, छुर वा छूवे ।

(६) एकारांत धातुओं में ऊँ और ओ को छोड़ शेष प्रत्ययों के पहले “व” का आगम होता है; जैसे, सेवे, सेवे, सेवे, देवे, इत्यादि ।

(६) देना और लेना क्रियाओं के धातुओं में विकल्प से (ण) और (इ) के अनुसार प्रत्ययों का आदेश होता है; जैसे, दूँ (देऊँ), वे (देवे), वो (देओ), लूँ (लेऊँ), ले (लेवे), लो (लेओ) ।

(७) आकारांत धातुओं के परे ए और ऐ के स्थान में विकल्प से क्रमशः य और ये आते हैं; जैसे, जाय, जायें, खाय, खायें, इत्यादि ।

(८) “होना” के रूप ऊपर लिखे नियमों के विरुद्ध होते हैं । ये आगे दिये जायेंगे ।

[सू०—ऊँ के लक्षक छाओ, रियो, चाये, जाय, आदि रूप लिखते हैं; पर वे असुष्ठ हैं ।

(९) सामान्य भविष्यत् काक की रचना के लिए संभाव्य भविष्यत् के प्रत्येक पुरुष में पुलिङ्ग एकवचन के लिए गा, पुलिङ्ग बहुवचन के लिए गे, और लीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन के लिए गी लगाते हैं; जैसे, जाऊँगा, जायेंगे, जायगी, जाओगी, आदि ।

[सू०—“भाषा-प्रभाकर” में लीलिङ्ग बहुवचन का चिन्ह गी लिखा है; परंतु भाषा में “गी” ही प्रचार है और तत्त्वं नैयाकरण ने जो उदाहरण दिये हैं उनमें भी “गी” ही दया है । इस प्रत्यय के संबंध में हमने जो नियम दिया है वह सितारे-हिंद और पं० रामसमल के व्याकरणों में पाया जाता है । सामान्य भविष्यत् का प्रत्यय “गा” संस्कृत-गतः,

माह०—गङ्गा से निकला हुआ जल पकता है । क्योंकि यह दिन और रात के अनुसार बदलता है तथा इसके और मूल क्रिया के बीच में 'ही' अव्यय आसकता है । (अ०—२९७) ।

(३) प्रत्यक्ष विधि का रूप संभाष्य भविष्यत् के रूप के समान होता है; दोनों में केवल मध्यम पुरुष के एकवचन का अंतर है । विधि का मध्यम पुरुष एकवचन धातु ही के समान होता है; जैसे, "कहना" से "कह", "जाना" से "जा", इत्यादि ।

इ० - "शकु०" में विधि के मध्यम पुरुष एकवचन का रूप संभाष्य भविष्यत् ही के समान आता है; जैसे, कह—हे बेटी, मेरे लिए कर्म में विज्ञान डालो ।

(अ) आदर-सूचक "आप" के लिये मध्यम पुरुष में धातु के साथ साथ "इये" वा "इयेगा" जोड़ दते हैं; जैसे, आइये, बैठिये, पान काइयेगा ।

(आ) लेना, देना, पीना, करना और होना के आदर-सूचक विधि काल में, "इये" वा "इयेगा" के पड़ने ज का आगम होता है और उनके स्वरों में प्रायः वही रूपांतर होता है जो क्रियाओं के भूतकालिक कर्तृत्व बनाने में किया जाता है । (अ०—३०६) ; जैसे,

लेना—लीजिये करना—कीजिये देना—दीजिये
होना—हूजिये पीना—पीजिये

[होना का आदर-सूचक विधि-काल होइये का भी चयन अधिक है—
"आप समापति होइये जिससे कार्य आरंभ किया जा सके" ।]

(इ) "करना" का नियमित आदर-सूचक विधिकाल "करिये" "शकु०" में आया है; पर यह प्रयोग अनुकरणीय नहीं है ।

(ई) कभी-कभी आदर-सूचक विधि का उपयोग संभाष्य भविष्यत् के अर्थ में होता है, जैसे, "मन में ऐसी आवी है

कि सब क्षीय क्षाय बैठ रहिये" । (राहु०) । "बावस
पाहिय अति अनुरागा ।" (राम०) ।

(८) "बाहिये" यथार्थ में आदर-सूचक विधि का रूप है ; पर
इससे वर्तमान काल की आवश्यकता का बोध होता है ;
जैसे, "मुझे पुस्तक बाहिये ।" "छाहें और क्या बाहिये ?"

(९) आदर-सूचक विधि का दूसरा रूप (गांव) कभी-कभी
आदर के लिए सामान्य अविवक्षित और परोक्ष विधि में भी
आता है ; जैसे, "कौन सी रात खान मिलियेगा ।" "मुझे
शास सम्भरकर कृपा रखियेगा ।"

(१०) परोक्ष विधि केवल मध्यम पुरुष में आती है और दोनों
वचनों में एक ही रूप का प्रयोग होता है । इसके दो रूप होते
हैं—(१) क्रियात्मक संज्ञा तद्धत परोक्ष विधि होती है (२) आदर-
सूचक विधि के अंत में जो आदेश होता है ; जैसे, (१) तू रहना
सुख से पति-संग (सर०) । प्रथम मिलाप ■ भूख सह जाना ।
(राहु०) । (२) तू किसी के सौही मत कहियो । (प्रेम०) ।
पिता, इस क्षता को मेरे ही समान गिनियो । (राहु०) ।

(११) "आप" के साथ आदर-सूचक विधि का दूसरा रूप आता
है [(३) ५] । जैसे, "आप वहाँ न जाइयेगा ।" "आप
न जाइओ" शिष्ट-प्रयोग नहीं है ।

(१२) आदर-सूचक विधि में "ज" के पञ्चान् ■ और इयो
बहुधा क्रमसे ए और ओ हो जाते हैं ; जैसे, क्षीजे, वीजे, कीजो,
पीजो, हूजे, आदि । ये रूप अकसर कविता में आते हैं ;
जैसे, "कह गिरिवर कविराय कहो अब कैसे कीजे । छल
खारी है गयो कहो अब कैसे पीजे ।" "लखलख हम सब
को दीजे ।" (भारत०) । "कीजो सदा धर्म से शासन ।"
(सर०) ।

ए०—किसी-किसी का मत है कि “इये” को “इए” लिखना चाहिये अर्थात् “चाहिये” “क्रीजिये”, आदि शब्द “चाहिए” “क्रीजिए”, रूप में लिखे जायें। इस मत का प्रचार थोड़े ही वर्षों से हुआ है, और कई लोग इसके विरोधी भी हैं। इस वर्ण-विन्यास के प्रवर्तक पं० महावीरप्रसादजी त्रिवेदी हैं जिनके प्रभाव से इसका महत्त्व बहुत बढ़ गया है। स्थानांतरण के कारण यहां दोनों पक्षों के बलों का विचार नहीं कर सकते; पर इस मत को प्रहस्य करने में विशेष कठिनाई यह है कि यदि “क्रीजिये” को “क्रीजिए” लिखें तो फिर “क्रीजियो” किस रूप में लिखा जायगा? यदि “क्रीजियो” को “क्रीजियो” लिखें तो “क्रियो” को “क्रियो” लिखना चाहिये और जो एक को “क्रीजिए” और दूसरे को “क्रीजियो” लिखें तो प्रायः एक प्रकार के दोनों रूपों को इस प्रकार भिन्न-भिन्न लिखने से व्यर्थ ही भ्रम उत्पन्न होगा। इस प्रकार के दोनों अनभिन्न रूप भारत-भारती में पाये जाते हैं; जैसे,

“इस देश को हे दीनबन्धो आप फिर आपनाहूय
भगवान् ! भारतवर्ष को फिर पुनःभूमि बनाहूय,”
“दाता ! तुम्हारी जप रहे, हमको दया कर क्रीजियो,
माता ! मरे हा ! हा ! हमारी रुमि ही तुम क्रीजियो ।

हम अपने मत के समर्थन में भारत-मित्र-संवादक पं० अग्निधरप्रसाद राजपेयी के एक लेख का कुछ अंश यहाँ उद्धृत करते हैं—

“अब ‘चाहिये’ और ‘क्रिये’ जैसे शब्दों पर विचार करना चाहिये। हिंदी-शब्दों में हकार के बाद स्वरः यकार का उच्चारण होता है, जैसा किया, दिया, आदि से स्पष्ट है। इसके सिवा ‘हानि’ शब्द इस-रत है। इसका बहुवचन में ‘हानियों’ न होकर ‘हानियों’ रूप होता है। × × × × सच तो यों है कि हिंदी की प्रकृति हकार के बाद यकार उच्चारण करने की है। इसलिए ‘चाहिये’, ‘क्रिये’

“दीविये”, “कीविये”, जैसे शब्दों के अंत में एकार न छिड़कर “विकार” छिड़ना चाहिये ।”

३८७—संयुक्त काकों की रचना में “होना” सहकारी क्रिया के रूपों का काम पड़ता है, इसलिये ये रूप आगे लिखे जाते हैं।
हिंदी में “होना” क्रिया के दो अर्थ हैं—(१) स्थिति (२) विकार। पहले अर्थ में इस क्रिया के केवल दो कास होते हैं। दूसरे अर्थ में इसकी कास-रचना और क्रियास्थों के समान होती है; पर इसके कुछ काकों से पड़ना अर्थ भी सूचित होता है।

होना (स्थितिदर्शक)

(१) सामान्य वर्तमानकास
कर्त्ता—पुल्लिंग वा औल्लिंग

	एकवचन	बहुवचन
स० पु०	मैं हूँ	हम हैं
म० पु०	तू है	तुम हो
व० पु०	वह है	वे हैं

(२) सामान्य भूतकास
कर्त्ता—पुल्लिंग

स० पु०	मैं था	हम थे
म० पु०	तू था	तुम थे
व० पु०	वह था	वे थे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग
थी थी

होना (विकारदर्शक)

(१) संभाव्य भविष्यत्-कास

कर्त्ता—पुंलिंग या स्त्रीलिंग

१—मैं होऊँ	हम हों, होयें
२—तू हो, होवे	तुम होओ, हो
३—वह हो, होवे	वे हों, होयें

(२) सामान्य भविष्यत्-कास

कर्त्ता—पुंलिंग

१—मैं होऊँगा	हम होंगे, होवेंगे
२—तू होगा, होवेगा	तुम होओगे, होगे
३—वह होगा, होवेगा	वे होंगे, होवेंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१—मैं होऊँगी	हम होंगी, होवेंगी
२—तू होगी, होवेगी	तुम होओगी, होगी
३—वह होगी, होवेगी	वे होंगी, होवेंगी

(३) सामान्य संकेतार्थ

कर्त्ता—पुंलिंग

एकवचन	बहुवचन
१—मैं होवा	हम होवे
२—तू होवा	तुम होवे
३—वह होवा	वे होवे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१—३ होती	होधी
----------	------

सू०—“होना” (विकार-दर्शक) के शेष रूप आगे दयास्थान दिखे जायेंगे ।

इन्त—दूसरे वर्ग के लोगों कर्तृ-वाच्य का वह वर्तमानकालिक कृदंत के साथ "होना" सहकारी क्रिया के ऊपर किये कार्यों के रूप जोड़ने से बनते हैं। स्थितिदर्शक सामान्य वर्तमान काल और विकार-दर्शक संभाव्य भविष्य-काल को छोड़ सहकारी क्रिया के शेष कार्यों के रूप कर्त्ता के पुरुष-लिंग-वचनानुसार बदलते हैं।

(१) सामान्य संकेतार्थ वर्तमानकालिक कृदंत को कर्त्ता के पुरुष-लिंग-वचनानुसार बदलने से बनता है। इसके साथ सहायक क्रिया नहीं आती, वैसे, मैं आता, वह आती, हम आते, वे आती, इत्यादि।

(२) सामान्य वर्तमान वर्तमानकालिक कृदंत के साथ स्थितिदर्शक सहकारी क्रिया के सामान्य वर्तमान-काल के रूप जोड़ने से बनता है, वैसे, मैं आता हूँ, वह आती है, तुम आती हो, इत्यादि।

(३) सामान्य वर्तमानकाल के साथ "नहीं" आने से बहुधा सहकारी क्रिया का शेष हो जाता है; जैसे, "दो भाइयों में भी परस्पर अब वहाँ पटली नहीं"। (भारत०)।

(४) अपूर्ण भूतकाल बनाने के लिए कृदंत के साथ स्थिति-दर्शक सहकारी क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप (या) जोड़ते हैं; वैसे, मैं आता था, तू आती थी, वह आती थी, वे आती थीं, इत्यादि।

(५) जब इस काल से भूतकाल के अभ्यास का शेष होता है तब बहुधा सहकारी क्रिया का शेष कर देते हैं; जैसे, "मैं बराबर नियम-पूर्वक स्नाथी नता के लिए महाराज से प्रार्थना करता तो वह कहते, बसो सब, करो" (विचित्र०)।

(६) श्लेषाका की कविता में कभी-कभी संभाव्य भविष्य के आगे स्थितिदर्शक सहकारी क्रिया के रूप जोड़कर सामान्य

वर्तमान और अपूर्ण भूतकाल बनाते हैं; जैसे, “कहाँ जलै है वह भागी” । (पर्याय०) । “(पूर्ण सुधाकर,—मलक मनोहर दिखलावै या सर के तीर ।” (हि० मं०) । इसका प्रचार अब घट रहा है ।

(४) वर्तमानकालिक कृदंत के साथ विकार-दर्शक सहायरी क्रिया के संभाव्य-भविष्यत्काल के रूप लगाने से संभाव्य-वर्तमान काल बनता है; जैसे, मैं जाता होऊँ, वह जाता हो, वे जाती हों, ।

(५) वर्तमानकालिक कृदंत ■ साथ सहायरी क्रिया के सामान्य-भविष्यत् के रूप लगाने से संदिग्ध वर्तमान काल बनता है; जैसे, मैं जाता होऊँगा, वह जाता होगा, वे जाती होंगी ।

(६) अपूर्ण संकेतार्थ काल बनाने के लिए वर्तमानकालिक कृदंत के साथ सामान्य संकेतार्थ काल के रूप लगाये जाते हैं; जैसे, आज दिन यदि बर्फ़ हल न तैयार करते होते तो हमारी क्या दशा होती ।

(७) इस काल का प्रचार अधिक नहीं है । इसके बदले बहुधा सामान्य संकेतार्थ जाता है । इस काल में “होना” क्रिया का प्रयोग नहीं होता, क्योंकि उसके साथ “होना” शब्द की निरर्थक द्विक्रिया होती है ।

३८३—तीसरे वर्ग के छहों कर्तृवाच्य काल भूतकालिक कृदंत के साथ “होना” सहायक क्रिया के पूर्वोक्त पाँचों कालों के रूप जोड़ने से बनते हैं । इन कालों में “होना” वर्ग की क्रियाओं को जोड़कर शेष सकर्मक क्रियाएँ कर्मविप्रयोग वा भावे-प्रयोग में जाती हैं । (अं०—३६६—३६८) । यहाँ केवल कर्तृविप्रयोग के कृदाद्वय दिखे जाते हैं—

(१) सामान्य भूतकाल भूतकालिक कर्तव्य में कर्त्ता के पुरुष-लिंग-व्यञ्जनानुसार रूपांतर करने से बनता है। इसके साथ सहकारी क्रिया नहीं आती; जैसे, मैं आया, हम आये, वह बोला, वे बोलीं।

(२) आसन्न-भूत बनाने के लिए भूतकालिक कर्तव्य के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य वर्तमान के रूप जोड़ते हैं; जैसे, मैं बोला हूँ, वह बोला है, तू आया है, वे आई हैं।

(३) पूर्वाभूतकाल भूतकालिक कर्तव्य के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भूतकाल के रूप जोड़कर बनाया जाता है; जैसे, मैं आया था, वह आई थी, तुम बोली थीं, हम बोली थीं।

(४) भूतकालिक कर्तव्य के साथ सहकारी क्रिया ■ संभाव्य भविष्यत् काल के रूप जोड़ने से संभाव्य भूतकाल बनता है; जैसे, मैं बोला होऊँ, तू बोला हो, वह आई हो, हम आई हों।

(५) भूतकालिक कर्तव्य के साथ सहकारी क्रिया के सामान्य भविष्यत्-काल के रूप जोड़ने से संविम्ब भूतकाल बनता है; जैसे, मैं आया होऊँगा, वह आया होगा, वे आई होंगी।

(६) पूर्ण संकेतार्थ काल बनाने के लिए भूतकालिक कर्तव्य के साथ सामान्य संकेतार्थ काल के रूप लगाये जाते हैं; जैसे, "जो तू एक बार भी जी से पुकारा होता तो मेरी पुकार की तरह तारों के पार पहुँची होती"। (गुडका०)।

३३०—आकारांत क्रियाओं में पुरुष ■ कारण भेद नहीं पड़ता; जैसे, मैं गया, तू गया, वह गया। जब इनके साथ सहकारी क्रिया आती है तब लीङ्ग के बहुवचन का रूपांतर केवल सहकारी क्रिया में होता है; जैसे, जाती हूँ, हम जाती हैं, वे जाती थीं।

३६१—हराम पुरुष, स्त्रीलिंग बहुवचन के रूप बहुधा (सं०—
१२८—ऊ) बोल-बाल में पुल्लिंग ही के समान होते हैं। राजा
हिंदवप्रसाद का यही मत है और भाषा में इसके प्रयोग मिलते हैं;
सैसे गौतमी—इम जाते हैं। (राकु०)। रानी—अब हम महल
में जाते हैं। (कर्पूर०)।

३६२—आगे कर्तृवाच्य के संघ कालों में तीन क्रियाओं के
रूप लिखे जाते हैं। इन क्रियाओं में एक अकर्मक, एक सहकारी
और एक सकर्मक है। अकर्मक क्रिया इसंत धातु की और सक-
र्मक क्रिया स्वरांत धातु की है। सहकारी “होना” क्रिया के कुछ
रूप अनियमित होते हैं—

(अकर्मक “बलना” क्रिया (कर्तृवाच्य))

धातु...	बल (इसंत)
कर्तृवाचक संज्ञा	बलनेवाला
वर्षाभातकात्रिक कृदंत	बलसा-हुआ
भूतकालिक कृदंत	बला-हुआ
पूर्वकालिक कृदंत	बल, बलकर
सातकात्रिक कृदंत	बलतेही
अपूर्ण क्रियायोगिक कृदंत	बलते-हुए
पूर्ण क्रियायोगिक कृदंत	बले

(क) धातु से बने-हुए काल

कर्तृप्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत्-काल

कर्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

एकवचन

१ में बलें

बहुवचन

हम बलें

एकवचन
२ तू चले
३ वह चले

बहुवचन
तुम चलो
वे चले

(२) सामान्य भविष्यत्-काल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं चलेगा
२ तू चलेगा
३ वह चलेगा

हम चलेंगे
तुम चलोगे
वे चलेंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं चलेगी
२ तू चलेगी
३ वह चलेगी

हम चलेगी
तुम चलोगी
वे चलेगी

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

कर्त्ता—पुलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग

१ मैं चले
२ तू चले
३ वह चले

हम चले
तुम चलो
वे चले

(आदर्श-सूचक)

२ X आप चलिye या चलियेगा

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू चकना वा चकियो तुम चकना वा चकियो

(आदर्श-सूचक)

२ X आप चकियेगा

(ख) वर्तमानकालिक कृतंत से बने हुए काल

कर्त्तरिययोग

(१) सामान्य संकेतार्थकाक

कर्त्ता—पुलिंग

एकवचन

१ मैं बलता

२ तू बलता

३ वह बलता

बहुवचन

हम बलते

तुम बलते

वे बलते

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं बलती

२ तू बलती

३ वह बलती

हम बलती

तुम बलती

वे बलती

(२) सामान्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं बलता हूँ

२ तू बलता है

३ वह बलता है

हम बलते हैं।

तुम बलते हो

वे बलते हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं बलती हूँ

२ तू बलती है

३ वह बलती है

हम बलती हैं

तुम बलती हो

वे बलती हैं

(३) अपूर्ण भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं बलता था

२ तू बलता था

३ वह बलता था

हम बलते थे

तुम बलते थे

वे बलते थे

कर्ता—स्त्रीलिंग

एकवचन

- १ मैं चखती थी
- २ तू चखती थी
- ३ वह चखती थी

बहुवचन

- हम चखती थीं
- तुम चखती थीं
- वे चखती थीं

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

- १ मैं चखता होऊँ
- २ तू चखता हो
- ३ वह चखता हो

- हम चखते हों
- तुम चखते होओ
- वे चखते हों

कर्ता—स्त्रीलिंग

- १ मैं चखती होऊँ
- २ तू चखती हो
- ३ वह चखती हो

- हम चखती हों
- तुम चखती होओ
- वे चखती हों

(५) संविध्य वर्तमानकाल

कर्ता—पुल्लिंग

- १ मैं चखता होऊँगा
- २ तू चखता होगा
- ३ वह चखता होगा

- हम चखते होंगे
- तुम चखते होंगे
- वे चखते होंगे

कर्ता—स्त्रीलिंग

- १ मैं चखती होऊँगी
- २ तू चखती होगी
- ३ वह चखती होगी

- हम चखती होंगी
- तुम चखती होगी
- वे चखती होंगी

(६) अपूर्ण संकेतार्थ

कर्ता—पुल्लिंग

- १ मैं चखता होता

- हम चखते होते

एकवचन
१ तू चलता होवा
२ वह चलता होवा

बहुवचन
तुम चलते होते
वे चलते होते

कर्त्ता—स्त्रीविग

१ मैं चलती होखी
२ तू चलती होखी
३ वह चलती होखी

हम चलती होखी
तुम चलती होखी
वे चलती होखी

(■) भूतकालिक कर्त्त से बने हुए फाल

कर्त्तरिप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं चला
२ तू चला
३ वह चला

हम चले
तुम चले
वे चले

कर्त्ता—स्त्रीविग

१ मैं चली
२ तू चली
३ वह चली

हम चली
तुम चली
वे चली

(२) आसन्न भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं चलता हूँ
२ तू चलता है
३ वह चलता है

हम चलते हैं
तुम चलते हो
वे चलते हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

प्रकटजन
१ मैं बली हूँ
२ तू बली है
३ वह बली है

बहुवचन
हम बली हैं
तुम बली हो
वे बली हैं

(३) पूर्ण भूतकास

कर्त्ता—पुल्लिंग

१ मैं बला था
२ तू बला था
३ वह बला था

हम बले थे
तुम बले थे
वे बले थे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं बली थी
२ तू बली थी
३ वह बली थी

हम बली थीं
तुम बली थीं
वे बली थीं

(४) संभाव्य भूतकास

कर्त्ता—पुल्लिंग

१ मैं बला होऊँ
२ तू बला हो
३ वह बला हो

हम बले हों
तुम बले होओ
वे बले हों

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं बली होऊँ
२ तू बली हो
३ वह बली हो

हम बली हों
तुम बली होओ
वे बली हों

(५) संदिग्ध भूतकास

कर्त्ता—पुल्लिंग

१ मैं बला होऊँगा

हम बले होंगे

एकवचन

१ तू चला होगा

२ वह चला होगा

बहुवचन

तुम चले होगे

वे चले होंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं चली होऊँगी

२ तू चली होगी

३ वह चली होगी

हम चली होंगी

तुम चली होगी

वे चली होंगी

(६) पूर्वी संकेतार्थ

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं चला होता

२ तू चला होता

३ वह चला होता

हम चले होते

तुम चले होते

वे चले होते

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं चली होती

२ तू चली होती

३ वह चली होती

हम चली होती

तुम चली होती

वे चली होती

(सहाकारी) "होना" (विकार-दूरक) क्रियाके (कर्तृवाच्य)

आहु	हो (स्वरान्त)
कर्तृवाचक संज्ञा	होनेवाला
वर्तमानकालिक कृदन्त	होता-हुआ
भूतकालिक कृदन्त	हुआ
पूर्वकालिक कृदन्त	हो, होकर
तात्कालिक कृदन्त	होते ही

* इस क्रिया के कुछ रूप अनियमित हैं (अ०-३८६ ऊ) ।

अपूर्णा क्रियाचोक्त कर्तृ	...	होते हुए
पूर्णा क्रियाचोक्त कर्तृ	...	हुए

(क) वातु से बने हुए काल

कर्त्तरिप्रयोग

(१) सामान्य भविष्यत्-काल

(२) सामान्य भविष्यत्-काल

इ०—इन कालों के रूप इन्द्र वॉ अंक में दिये गये हैं ।

(३) प्रत्यक्ष विधिकाल (साधारण)

कर्त्ता पुल्लिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं होऊँ	हम हों, होयें
२ तू हो	तुम होओ, हो
३ वह हो, होवे	वे हों, होंवें

(आदेश-सूचक)

२	X	आप हूजिये वा हूजियेगा
---	---	-----------------------

(४) परोक्ष विधिकाल (साधारण)

२ तू होना वा हूजियो	तुम होना वा हूजियो
---------------------	--------------------

आदेश-सूचक

२	X	आप हूजियेगा
---	---	-------------

(ख) वर्तमानकालिक कर्तृ से बने हुए काल

कर्त्तरिप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थ काल

इ०—इस काल के रूपों के लिए इन्द्र वॉ अंक देखो ।

(१) सामान्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुलिंग

एकवचन

- १ मैं होता हूँ
- २ तू होता है
- ३ वह होता है

बहुवचन

- हम होते हैं
- तुम होते हो
- वे होते हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं होती हूँ
- २ तू होती है
- ३ वह होती है

- हम होती हैं
- तुम होती हो
- वे होती हैं

(२) अपूर्ण-भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं होता था
- २ तू होता था
- ३ वह होता था

- हम होते थे
- तुम होते थे
- वे होते थे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं होती थी
- २ तू होती थी
- ३ वह होती थी

- हम होती थीं
- तुम होती थीं
- वे होती थीं

(४) सम्भाव्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं होता हूँ
- २ तू होता हो
- ३ वह होता हो

- हम होते हैं
- तुम होते हो
- वे होते हो

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं होती हूँ

- हम होती हैं

धकलचन
२ तू होती हो
३ वह होती हो

धकुलचन
सुम होतो होबो
वे होती हों

(५) संदिग्ध वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं होता होऊँगा
२ तू होता होगा
३ वह होता होगा

हम होते होंगे
तुम होते होंगे
वे होते होंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं होती होऊँगी
२ तू होती होगी
३ वह होती होगी

हम होती होंगी
तुम होती होगी
वे होती होंगी

अपूर्व संकेतार्थ-काव्य

सं०—इस काव्य में "होना" क्रिया के रूप नहीं होते ।

(५) भूतकालिक कर्तृत्वं से बने हुए काल

कर्त्तरिप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं हुआ
२ तू हुआ
३ वह हुआ

हम हुए
तुम हुए
वे हुए

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं हुई
२ तू हुई
३ वह हुई

हम हुई
तुम हुई
वे हुई

(१) आसन्न-भूतकाश

कर्त्ता—पुलिंग

एकवचन

- १ मैं हुआ हूँ
२ तू हुआ है
३ वह हुआ है

बहुवचन

- हम हुए हैं
तुम हुए हो
वे हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं हुई हूँ
२ तू हुई है
३ वह हुई है

- हम हुई हैं
तुम हुई हो
वे हुई हैं

(२) पूर्ण भूतकाश

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं हुआ था
२ तू हुआ था
३ वह हुआ था

- हम हुए थे
तुम हुए थे
वे हुए थे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं हुई थी
२ तू हुई थी
३ वह हुई थी

- हम हुई थीं
तुम हुई थीं
वे हुई थीं

(४) संभाव्य भूतकाश

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं हुआ होऊँ
२ तू हुआ हो
३ वह हुआ हो

- हम हुए हों
तुम हुए होओ
वे हुए हों

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं हुई होऊँ

- हम हुई हों

एकवचन

- १ तू हुई हो
२ वह हुई हो

बहुवचन

- तुम हुई होकीं
वे हुई हों

(५) संदिग्ध भूतकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं हुआ होऊँगा
२ तू हुआ होगा
३ वह हुआ होगा

- हम हुए होंगे
तुम हुए होंगे
वे हुए होंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं हुई होऊँगी
२ तू हुई होगी
३ वह हुई होगी

- हम हुई होंगी
तुम हुई होगी
वे हुई होंगी

(६) पूर्ण संकेतार्थकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

- १ मैं हुआ होवा
२ तू हुआ होवा
३ वह हुआ होवा

- हम हुए होवे
तुम हुए होवे
वे हुए होवे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

- १ मैं हुई होती
२ तू हुई होती
३ वह हुई होती

- हम हुई होतीं
तुम हुई होतीं
वे हुई होतीं

सकर्मक "पाना" क्रिया (कर्तृवाच्य)

पातु.....	पा (स्वरान्त)
कर्तृवाचक संज्ञा.....	पानेवाशा
वर्तमानकालिक कृदन्त.....	पाता-हुआ
भूतकालिक कृदन्त.....	पाया-हुआ
पूर्वकालिक कृदन्त.....	पा, पाकर
तात्कालिक कृदन्त.....	पातेही
अपूर्ण क्रियाशेषक कृदन्त.....	पाते-हुए
पूर्ण क्रियाशेषक कृदन्त.....	पाये-हुए

(क) पातु से बने हुए काल

कर्तारि—प्रयोग

(१) संभाव्य भविष्यत्-काल

कर्त्ता—पुङ्गिग वा स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं पाऊँ	हम पाएँ, पावें, पायें
२ तू पाए, पावे, पाय	तुम पाओ
३ वह पाए, पावे पाय	वे पाएँ, पावें, पायें

(२) सामान्य भविष्यत्-काल

कर्त्ता—पुङ्गिग

१ मैं पाऊँगा	हम पावेंगे, पावेंगे, पावेंगे
२ तू पाएगा, पावेगा, पायगा	तुम पाओगे
३ वह पाएगा, पावेगा, पायगा,	वे पावेंगे, पावेंगे, पावेंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाऊँगी	हम पाएँगी, पावेंगी, पावेंगी
--------------	-----------------------------

एकवचन	बहुवचन
१ तू पाएगी, पावेगी, पायगी	तुम पाओगी
३ वह पाएगी, पावेगी, पायगी	वे पाएँगी, पावेंगी, पायेंगी

(३) प्रत्यक्ष-विधिकाल (साधारण)

कर्त्ता—पुष्किण का स्त्रीलिंग.

१ मैं पाऊँ	हम पाएँ, पावें, पायें
२ तू पा	तुम पाओ
३ वह पाए, पावे, पाय	वे पाएँ, पावें, पायें

(आवर-सूचक)

२ ×	आप पाइये या पाइयेगा
-----	---------------------

(४) परोक्ष-विधिकाल (साधारण)

२ तू पाना या पाइयो	तुम पाना या पाइयो
--------------------	-------------------

(आवर-सूचक)

२ ×	आप पाइयेगा
-----	------------

(छ) नर्मानकालिक कृदंत से बने हुए काल

कर्त्तरि प्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थकाल

कर्त्ता—पुष्किण

१ मैं पाता	हम पाते
२ तू पाता	तुम पाते
३ वह पाता	वे पाते

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती	हम पातीं
२ तू पाती	तुम पातीं
३ वह पाती	वे पातीं

(३७५)

(२) सामान्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुष्पिग

एकवचन
१ मैं पाता हूँ
२ तू पाता है
३ वह पाता है

बहुवचन
हम पाते हैं
तुम पाते हो
वे पाते हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं पाती हूँ
२ तू पाती है
३ वह पाती है

हम पाती हैं
तुम पाती हो
वे पाती हैं

(३) अपूर्ण-भूतकाल

कर्त्ता—पुष्पिग

१ मैं पाता था
२ तू पाता था
३ वह पाता था

हम पाते थे
तुम पाते थे
वे पाते थे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग

१ मैं पाती थी
२ तू पाती थी
३ वह पाती थी

हम पाती थीं
तुम पाती थीं
वे पाती थीं

(४) संभाव्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुष्पिग

१ मैं पाता हों
२ तू पाता हो
३ वह पाता हो

हम पाते हों
तुम पाते हो
वे पाते हों

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन
१ मैं पाती होऊँ	हम पाती हों
२ तू पाती हो	तुम पाती होओ
३ वह पाती हो	वे पाती हों

(५) संविध्य वर्तमानकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं पाता होऊँगा	हम पाते होंगे
२ तू पाता होगा	तुम पाते होगे
३ वह पाता होगा	वे पाते होंगे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती होऊँगी	हम पाती होंगी
२ तू पाती होगी	तुम पाती होंगी
३ वह पाती होगी	वे पाती होंगी

(६) अपूर्ण संकेतार्थकाल

कर्त्ता—पुलिङ्ग

१ मैं पाता होता	हम पाते होते
२ तू पाता होता	तुम पाते होते
३ वह पाता होता	वे पाते होते

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१ मैं पाती होती	हम पाती होती
२ तू पाती होती	तुम पाती होती
३ वह पाती होती	वे पाती होती

(ग) भूतकालिक कर्दत्त से बने हुए कालः

कर्मवि-प्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

कर्म-पुलिङ्ग, एकवचन

कर्म-स्त्रीलिङ्ग, एकवचन

मैंने वा हमने	}	पाया
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

मैंने वा हमने	}	पाई
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

कर्म-पुलिङ्ग, बहुवचन

कर्म-स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन

मैंने वा हमने	}	पाये
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

मैंने वा हमने	}	पाई
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

(२) आसन्न भूतकाल

कर्म-पुलिङ्ग, एकवचन

कर्म-स्त्रीलिङ्ग, एकवचन

मैंने वा हमने	}	पाया है
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

मैंने वा हमने	}	पाई
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

कर्म-पुलिङ्ग, बहुवचन

कर्म-स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन

मैंने वा हमने	}	पाये हैं
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

मैंने वा हमने	}	पाई हैं
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

(३) पूर्ण-भूतकाल

कर्म-पुलिङ्ग, एकवचन

कर्म-स्त्रीलिङ्ग, एकवचन

मैंने वा हमने	}	पाया था
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

मैंने वा हमने	}	पाई थी
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

कर्म-पुल्लिग, बहुवचन			कर्म-स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन		
मैंने वा हमने	}	पाये थे	मैंने वा हमने	}	पाई थीं
तूने वा तुमने			तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने			उसने वा उन्होंने		

(४) संभाव्य-भूतकाल

कर्म-पुल्लिग			एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने	}		पाया हो	पाये ■
तूने वा तुमने				
उसने वा उन्होंने				

कर्म-स्त्रीलिङ्ग			एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने	}		पाई हो	पाई हों
तूने वा तुमने				
उसने वा उन्होंने				

(५) संदिग्ध-भूतकाल

कर्म-पुल्लिग			एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने	}		पाया होगा	पाये होंगे
तूने वा तुमने				
उसने वा उन्होंने				

कर्म-स्त्रीलिङ्ग			एकवचन	बहुवचन
मैंने वा हमने	}		पाई होगी	पाई होंगी
तूने वा तुमने				
उसने वा उन्होंने				

(६) पूर्ण संकेतार्थ काल

कर्म-पुलिंग	एकवचन	बहुवचन
मैने वा हमने	साया होता	साये होते
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		
कर्म-स्त्रीलिंग	एकवचन	बहुवचन
मैने वा हमने	पाई होती	पाई होती
तूने वा तुमने		
उसने वा उन्होंने		

२—कर्मवाच्य

३६३—कर्मवाच्य क्रिया बनाने के लिए सकर्मक धातु के भूत-कालिक कृदंत के आगे “जाना” (सङ्कारी) क्रिया से सब कालों और व्यर्थों के रूप जोड़ते हैं। कर्मवाच्य से कर्मवि-प्रयोग में (अं०—३६७) कर्म उद्देश्य होकर अप्रत्यय कर्त्ता-कारक के रूप में आता है, और क्रिया ■ पुरुष, लिंग, वचन सब कर्म के अनुसार होते हैं; जैसे, लड़का बुलाया गया है, लड़की बुलाई गई है।

३६४—(क) जब सकर्मक क्रियाओं का आधार-सूचक रूप संज्ञावाच्य अविधत्तकाल के अर्थ में आता है (अं०—३८६-३-ई), तब वह कर्मवाच्य होता है और “बाहिये” क्रिया ■ छोड़कर शेष क्रियाएँ भावेप्रयोग में आती हैं; जैसे, “क्या कहिये”, पायस पालिय अति अनुराग। (राम०)।

(ख) ‘बाहिये’ को कोई-कोई लेखक बहुवचन में ‘बाहिये’ लिखते हैं; जैसे, “बैसे ही स्वभाव के लोग भी बाहिये।” (सत्य०)। पर यह प्रयोग सार्वत्रिक नहीं है। “बाहिये” से बहुधा सामान्य वर्तमानकाल का अर्थ पाया जाता है, इसलिए भूतकाल के लिए

इसके साथ "या" जोड़ देते हैं, जैसे, तेरा घोंसला किसी दीवार के ऊपर चाहिये था । इन उदाहरणों में "चाहिये" कर्मणि-प्रयोग में है और इसका अर्थ "इष्ट" वा "अपेक्षित" है । यह क्रिया, अन्योन्य क्रियाओं की तरह, विभक्तिक्रम तथा दूसरे कार्यों में नहीं आती ।

३६५.—आगे "देखना" सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य (कर्मणि-प्रयोग) के केवल पुल्लिङ्ग रूप दिये जाते हैं । स्त्रीलिङ्ग रूप कर्म-वाच्य काक-रचना के अनुकरण पर सहज बना लिये जा सकते हैं ।

(सकर्मक) "देखना" क्रिया । (कर्मवाच्य)

घातु.....	देखा जा
कर्तृवाचक संज्ञा.....	देखा जानेवाला
वर्तमान कालिक कृदंत.....	देखा जाता हुआ
भूतकालिक कृदंत.....	देखा गया (देखा हुआ)
पूर्वकालिक कृदंत.....	देखा आकर
तत्कालिक कृदंत.....	देखे जाते ही
अपूर्ण क्रियावाचक कृदंत... ; ...	देखे जाते हुए } (कर्तृ)
पूर्ण क्रियावाचक कृदंत.....	देखे गये हुए }

(क) घातु से बने हुए काल

कर्मणि-प्रयोग

(कर्म-पुल्लिङ्ग)

(१) संभाव्य भविष्यत्-काल

एकवचन

बहुवचन

१ मैं देखे आऊँ

हम देखे जाएँ, जावें, जायें

२ देखा आप, आवे, आव

तुम देखे आओ

३ वह " " " "

वे देखे जाएँ, जावें, जायें

(१) सामान्य अभिव्यक्त-काण्ड

एकवचन

बहुवचन

- १ मैं देखा जाऊँगा हम देखे जायेंगे, जावेंगे, जायेंगे
 २ तू देखा जायगा, जावेगा, जायगा तुम देखे जाओगे
 ३ वह " " " वे देखे जायेंगे, जावेंगे, जायेंगे

(२) प्रत्यक्ष-विधिकाल (साधारण)

- १ मैं देखा जाऊँ हम देखें जायें, जावें, जायें
 २ तू देखा जा तुम देखे जाओ
 ३ वह देखा जाय, जावे, जाय वे देखे जायें, जावें, जायें

(४) परोक्ष-विधिकाल (साधारण)

- २ तू देखा जाना वा आइयो तुम देखे जाना वा आइयो
 सू०—कर्मवान्व में आदर-सूचक विधि ■ स्थ नहीं पाये जाते ।

(ख) वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए काल

(कर्म पुंलिङ्ग)

(१) सामान्य संकेतार्थकाण्ड

- १ मैं देखी जाता हम देखे जाते
 २ तू " " तुम " "
 ३ वह " " वे " "

(२) सामान्य वर्तमानकाल

- १ मैं देखा जाता हूँ हम देखे जाते हैं
 २ तू देखा जाता है तुम देखे जाते हो
 ३ वह " " " वे देखे जाते हैं

(३) अपूर्ण भूतकाल

- २ मैं देखा जाता था हम देखे जाते थे
 २ तू " " " तुम " " "
 ३ वह " " " वे " " "

(४) सामान्य वर्त्तमानकाल

एकवचन

बहुवचन

१ मैं देखा जाता हूँ

हम देखे जाते हैं

२ तू देखा जाता हो

तुम देखे जाते होओ

३ वह " " "

वे देखे जाते हैं

(५) संदिग्ध वर्त्तमानकाल

१ मैं देखा जाता होऊँगा

हम देखे जाते होंगे

२ तू देखा जाता होगा

तुम देखे जाते होगे

३ वह " " "

वे देखे जाते होंगे

(६) अपूर्ण संकेतार्थकाल

१ मैं देखा जाता होता

हम देखे जाते होते

२ तू " " "

तुम " " "

३ वह " " "

वे " " "

(७) भूतकालिक कृत से बने हुए काल

कर्मणिप्रयोग

(कर्म पुलिग)

(१) सामान्य भूतकाल

१ मैं देखा गया

हम देखे गये

२ तू " "

तुम " "

३ वह " "

वे " "

(२) आत्म भूतकाल

१ मैं देखा गया हूँ

हम देखे गये हैं

२ तू देखा गया है

तुम देखे गये हो

३ वह " " "

वे देखे गये हैं

(३) पूर्ण भूतकाल

एकवचन	बहुवचन
१ मैं देखा गया था	हम देखे गये थे
२ तू " " "	तुम " " "
३ वह " " "	वे " " "

(४) संभाव्य भूतकाल

१ मैं देखा गया होऊँ	हम देखे गये हों
२ तू देखा गया हो	तुम देखे गये हो
३ वह " " "	वे देखे गये हों

(५) संविध्य भूतकाल

१ मैं देखा गया होऊँगा	हम देखे गये होंगे
२ तू देखा गया होगा	तुम देखे गये होंगे
३ वह " " "	वे देखे गये होंगे

पूर्ण संकेतार्थकाल

१ मैं देखा गया होवा	हम देखे गये होवे
२ तू " " "	तुम " " "
३ वह " " "	वे " " "

३—भाववाच्य

३६६—भाववाच्य (अं०—३५१) अकर्मक क्रिया के वस रूप को कहते हैं जो कर्मवाच्य के समान होता है। भाववाच्य क्रिया में कर्म नहीं होता और वसका कर्ता करण-कारक में जाता है। भाववाच्य क्रिया सदैव अन्यपुरुष, पुलिग, एकवचन में रहती है; जैसे, हमसे चला न गया, रात-भर किसी से जागा नहीं आवा, श्रुत्यादि।

३३७—भाववाच्य क्रिया सदा भावेप्रयोग में आती है (७०—३६८—३) और उसका उपयोग भ्रातृत्वा के अर्थ में “न” वा “नहीं” के साथ होता है। भाववाच्य क्रिया सब कालों और कृत्यों में नहीं आती।

३३८—जब अकर्मक क्रिया के आवर-सूचक विधिकाल का रूप संभाव्य भविष्यत्-काल के अर्थ में आता है तब वह भाववाच्य होता है; जैसे, “जम में आती है कि सब छोड़-छाड़ बैठे रहिए”। (३६०)। यह भाववाच्य क्रिया भी भावेप्रयोग में आती है।

३३९—यहाँ भाववाच्य के केवल कहीं रूपों के उदाहरण दिये जाते हैं जिनमें उसका प्रयोग पाया जाता है—

(अकर्मक) “चला जाना” क्रिया (भाववाच्य)

धातु..... चला जा

सु.—इस क्रिया से और कृत्य नहीं बनते।

(क) धातु से बने हुए काल

भावेप्रयोग

१. (१) संभाव्य भविष्यत्-काल

एकवचन

बहुवचन

१ तुमसे वा हमसे

२ तुमसे वा तुमसे

३ वससे वा वनसे

}

चला आए, जावे, जाय

(२) सामान्य भविष्यत्-काल

१ तुमसे वा हमसे

२ तुमसे वा तुमसे

३ वससे वा वनसे

}

चला जायेगा, जायगा,

जायगा

(ख) वर्षमानकालिक कृतंत से बने हुए काल

भाष्यप्रयोग

(१) सामान्य संकेतार्थ

एकवचन

बहुवचन

१ मुझसे वा हमसे

२ तुझसे वा तुमसे

३ उससे वा उनसे

कहा जाता

(२) सामान्य वर्षमानकाल

१ मुझसे वा हमसे

२ तुझसे वा तुमसे

३ उससे वा उनसे

कहा जाता है

(३) अपूर्ण भूतकाल

१ मुझसे वा हमसे

२ तुझसे वा तुमसे

३ उससे वा उनसे

कहा जाता था

(४) संभाव्य वर्षमानकाल

१ मुझसे वा हमसे

२ तुझसे वा तुमसे

३ उससे वा उनसे

कहा जाता हो

(५) संदिग्ध वर्षमानकाल

१ मुझसे वा हमसे

२ तुझसे वा तुमसे

३ उससे वा उनसे

कहा जाता होगा

(ग) भूतकालिक-कृतं से बने हुए काल

भाष्यप्रयोग

(१) सामान्य भूतकाल

एकवचन

बहुवचन

- | | | |
|------------------|---|---------|
| १ मुझसे वा हमसे | } | बला गया |
| २ तुमसे वा तुमसे | | |
| ३ उससे वा उनसे | | |

(२) आत्म भूतकाल

- | | | |
|------------------|---|------------|
| १ मुझसे वा हमसे | } | बला गया है |
| २ तुमसे वा तुमसे | | |
| ३ उससे वा उनसे | | |

(३) पूर्ण भूतकाल

- | | | |
|------------------|---|------------|
| १ मुझसे वा हमसे | } | बला गया था |
| २ तुमसे वा तुमसे | | |
| ३ उससे वा उनसे | | |

(४) संभाव्य भूतकाल

- | | | |
|------------------|---|------------|
| १ मुझसे वा हमसे | } | बला गया हो |
| २ तुमसे वा तुमसे | | |
| ३ उससे वा उनसे | | |

(५) संदिग्ध भूतकाल

- | | | |
|------------------|---|--------------|
| १ मुझसे वा हमसे | } | बला गया होगा |
| २ तुमसे वा तुमसे | | |
| ३ उससे वा उनसे | | |

६०—कर्मवाच्य और भाववाच्य में जो संयुक्त क्रियाएँ आती हैं उनका विचार आगामी अर्थात् में किया जायगा । (अं० ४२५-४२६) ।

सातवीं अध्याय ।

संयुक्त क्रियाएँ ।

४००—धातुओं के कुछ विशेष कृदंतों के आगे (विशेष अर्थ में) कोई-कोई क्रियाएँ जोड़ने से जो क्रियाएँ बनती हैं उन्हें संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं; जैसे, करने लगना, जा सकता, मार देना, इत्यादि । इन उदाहरणों में करने, जा और मार कृदंत हैं और इनके आगे लगना, सकता, देना क्रियाएँ जोड़ी गई हैं । संयुक्त क्रियाओं में मुख्य क्रिया का कोई कृदंत रहता है और सहाकारी क्रिया के काल के रूप रहते हैं ।

४०१—कृदंत के आगे सहाकारी क्रिया आने से सदैव संयुक्त क्रिया नहीं बनती । “सड़का बढ़ा हो गया”, इस वाक्य में मुख्य धातु वा क्रिया “होना” है; “जाना” नहीं । “जाना” केवल सहाकारी क्रिया है, इसलिए “हो गया” संयुक्त क्रिया है; परन्तु सड़का “गुम्हारे घर हो गया,” इस वाक्य में “हो” पूर्वकाक्षिक कृदंत “गया” क्रिया की विशेषता बतलाता है; इसलिए यहाँ “गया” (इकहरी) क्रिया ही मुख्य क्रिया है । जहाँ कृदंत की क्रिया मुख्य होती है और काल की क्रिया उस कृदंत की विशेषता सूचित करती है वहाँ दोनों को संयुक्त क्रिया कहते हैं । यह बात वाक्य के अर्थ पर अवलम्बित है; इसलिए संयुक्त क्रिया का निम्न वाक्य के अर्थ पर से करना चाहिये ।

[टी० —“संयुक्त कालों” के विवेचन में कहा गया है कि हिंदी में संयुक्त क्रियाओं को “संयुक्त कालों” से भ्रमण मानने ■ चाह है; और वहाँ इस बात का कारण भी संक्षेप में बतल दिया गया है । संयुक्त क्रियाओं को भ्रमण मानने ■ सबसे बड़ा कारण यह है कि इनमें जो सहाकारी क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं उनसे “काल” का कोई विशेष अर्थ सूचित नहीं होता; किंतु मुख्य क्रिया तथा सहाकारी क्रिया के मेल से एक नवा अर्थ

उत्पन्न होता है। इसके सिवा "संयुक्त" शब्दों में जिन कृदंतों का उपयोग होता है उनसे बहुधा भिन्न कृदंत "संयुक्त" क्रियाओं में आते हैं; जैसे, "जाता था" संयुक्त काल है; पर "जाने लगा" वा "जाया चाहता है" संयुक्त क्रिया है। इस प्रकार अर्थ और रूप दोनों में "संयुक्त क्रियाएँ" "संयुक्त शब्दों" से भिन्न हैं; यद्यपि दोनों मुख्य क्रिया और सहायरी क्रिया के मेल से बनते हैं।

संयुक्त क्रियाओं से जो नया अर्थ पाया जाता है वह कालों में विशेष "अर्थ" से (कं०—३५६) भिन्न होता है और वह अर्थ इन क्रियाओं के किसी विशेष रूप से सूचित नहीं होता। पर शब्दों का "अर्थ" (आज्ञा, संभावना, संवेद, आदि) बहुधा क्रिया के रूप ही से सूचित होता है। इस दृष्टि से संयुक्त क्रियाएँ एकद्वारी क्रियाओं के उस रूपांतर से भी भिन्न हैं जिसे "अर्थ" कहते हैं।

किसी-किसी का मत है कि जिन दुहरी (या तिहरी) क्रियाओं को हिंदी में संयुक्त क्रियाएँ मानते हैं वे पर्याय में संयुक्त क्रियाएँ नहीं हैं, किन्तु क्रियावाक्यांश हैं; और उनसे शब्दों का परस्पर व्याकरणवीय संबंध पाया जाता है; जैसे, "जाने लगा" वाक्यांश में "जाने" क्रियावाक्य संज्ञा अधिकरण-कारक में है और वह "लगा" क्रिया से "आधार" का संबंध रखती है। इस सुक्ति में बहुत-कुछ बड़ा है, परंतु यह "जाने में लगा" और "जाने लगा" के अर्थ को देखते हैं तब जान पड़ता है कि दोनों के अर्थों में बहुत अंतर है। एक से अपूर्णता और दूसरे से आरंभ सूचित होता है। इसी प्रकार "तो जाना" और "तोकर जाना" में भी अर्थ का बहुत अंतर है। इसके सिवा "स्वीकार करना", "मिटा करना", "दान करना", "स्मरण होना" आदि ऐसी संयुक्त क्रियाएँ हैं जिनके अंगों के साथ दूसरे शब्दों का संबंध बताना कठिन है; जैसे, "मैं आपकी बात स्वीकार करता हूँ"। इस वाक्य में "स्वीकार" शब्द भाववाचक संज्ञा है। यदि हम इस "करना" का कर्म मानें तो "बात" शब्द को किस कारक में

मानेंगे ? और यदि 'भाव' शब्द को संन्यत करके मैं मानें तो "मैंने आपकी बात स्वीकार की", इस वाक्य में किया का प्रयोग कर्म के अनुसार न मानकर "मैं" का सर्वत्रकारक के अनुसार मानना धर्म्य जो अर्थार्थ में नहीं है। इससे संयुक्त क्रियाओं को असंग मानना ही उचित ज्ञान प्रवृत्ता है। जो लोग इनके केवल वाक्य-विन्यास का विषय मानते हैं वे भी तो एक प्रकार से इनके विवेचन की आवश्यकता स्वीकार करते हैं। रही स्थान की बात, जो उसके लिये इससे अधिक कोई कारण नहीं है कि काल-रचना की विशेषताओं के कारण संयुक्त क्रियाओं का विवेचन क्रिया के रूपांतर हो के साथ करना चाहिए। कोई-कोई लोग संयुक्त क्रियाओं को समाप्त मानते हैं; परंतु सामासिक शब्दों के विद्वत् संयुक्त क्रियाओं के अंगों के बीच में दूसरे शब्द भी आ जाते हैं; जैसे, "कहीं कोई आ न आवे", इत्यादि।]

४०२—रूप के अनुसार संयुक्त क्रियाएँ आठ प्रकार की होती हैं—

- (१) क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई।
- (२) वर्तमानकालिक कृदंत के मेल से बनी हुई।
- (३) भूतकालिक कृदंत के मेल से बनी हुई।
- (४) पूर्वाकालिक कृदंत के मेल से बनी हुई।
- (५) अपूर्वा क्रियायांतक कृदंत के मेल से बनी हुई।
- (६) पूर्वा क्रियायांतक कृदंत के मेल से बनी हुई।
- (७) संज्ञा वा विरोधण से बनी हुई।
- (८) पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ।

४०३—संयुक्त क्रियाओं में नीचे लिखी सहायरी क्रियाएँ आती हैं—होना, आना, बठना, करना, चाहना, चुकना, जाना, कालना, देना, रहना, लगना, लेना, पाना, सकना, बनना, बैठना, पड़ना। इनमें से बहुधा सकना और चुकना को शेष क्रियाएँ

स्वतंत्र भी हैं और अर्थ के अनुसार दूसरी सहायरी क्रियाओं से मिलकर स्वयं संयुक्त क्रियाएँ हो सकती हैं ।

(१) क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ

४०४—क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रिया में क्रियार्थक संज्ञा दो रूपों में आती है—(१) साधारण रूप में (२) विभक्त रूप में (अं०—४०६) ।

४०५—क्रियार्थक संज्ञा के साधारण रूप ■ साथ “पढ़ना,” “होना” वा “चाहिये” क्रियाओं को जोड़ने से आवश्यकता-बोधक संयुक्त क्रिया बनती है; जैसे, करना पड़ता है, करना चाहिये । जब इन संयुक्त क्रियाओं में क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग प्रायः विशेषण के समान होता है तब विशेष्य के लिंग-वचन के अनुसार बदलती है (अं०—३७२-अ); जैसे, कुत्तियों की मदद करनी चाहिये । मुझे दवा पीनी पड़ेगी । “मो होनी होगी सो होगी” (सर०) । “पढ़ना”, “होना” और “चाहिये” के अर्थ और प्रयोग की विशेषता नीचे किसी जाती है—

पढ़ना—इससे जिस आवश्यकता का बोध होता है उसमें पराधीनता का अर्थ गर्भित रहता है; जैसे, मुझे वहाँ जाना पड़ता है । दवा खाना पड़ती है ।

होना—इस सहायरी क्रिया से आवश्यकता वा कर्तव्य के सिवा भविष्यत् काल का भी बोध होता है; जैसे, “इस सगुन से क्या फल होना है ।” (राकु०) । यह क्रिया बहुधा सामान्य कालों ही में आती है; जैसे, जाना है, जाना था, जाना होगा, जाना होता इत्यादि ।

चाहिये—जब इसका प्रयोग स्वतंत्र क्रिया के समान (अं०—३६४—ख) होता है तब इसका अर्थ “इष्ट वा अपेक्षित” होता है; परंतु संयुक्त क्रिया में इसका अर्थ “आवश्यकता वा कर्तव्य” होता है। इसका प्रयोग बहुधा सामान्य वर्तमान और सामान्य भूतकाल ही में होता है; जैसे, मुझे जाना चाहिए, उसे जाना चाहिये था। “चाहिये” भूतकालिक कृदंत के साथ भी आता है। (अं०—४१०—आ)।

४०६—**क्रियार्थक संज्ञा** ■ निकृष्ट रूप से तीन प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) आरंभ-बोधक (२) अनुमति-बोधक (३) अवकाश-बोधक।

(१) **आरंभ-बोधक** क्रिया “लगना” क्रिया के योग से बनती है; जैसे, वह कहने लगा। गोपाय जाने लगा।

(२) **आरंभ-बोधक** क्रिया का सामान्य भूतकाल, “क्यों” के साथ, सामान्य भविष्यत् की असंभवता के अर्थ में आता है; जैसे, हम कहीं क्यों जाने लगे = हम वहाँ नहीं जाएंगे। “इस रूपवान युवक को छोड़कर वह हमें क्यों पसंद करने लगी!” (२५०)।

(२) **“देना”** जोड़ने से **अनुमति-बोधक** क्रिया बनती है; जैसे, मुझे जाने दोजिये, उसने मुझे बोलने न दिया, इत्यादि।

(३) **अवकाश-बोधक** क्रिया अर्थ में **अनुमति-बोधक** क्रिया की विरोधिनी है। इसमें “देना” के बवले “पाना” जोड़ा जाता है; जैसे, “यहाँ से जाने न पावेगी” (२४०)। “बात ब्र होने पाई।”

(४) **“पाना”** क्रिया कभी-कभी पूर्वकालिक कृदंत के धातुवात् रूप के साथ भी आती है; जैसे, “कुछ लोगों ने श्रीमान् को बड़ी कठिनाई से एक दृष्टि देखा पाया।” (शिब०)।

[टी०—अधिकार हिंदी व्याकरणों में “देना” और “पाना” दोनों से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ अवकाश-बोधक कही गई हैं; पर दोनों से एक ही प्रकार के अवकाश का बोध नहीं होता और दोनों में प्रयोग का भी अंतर है जो आगे (अ०—६३६—६३७ में) बताया जायगा । इसलिए हमने इन दोनों क्रियाओं को अवकाश-अवकाश माना है ।]

[२] वर्तमानकालिक कृदंत के धोम से बनी हुई

४०७—वर्तमानकालिक कृदंत के आगे जाना, जाना वा रहना किया जोड़ने से नित्यता-बोधक क्रिया बनती है । इस क्रिया में कृदंत के लिंग-वचन विशेष्य के अनुसार बदलते हैं; जैसे, यह बात सनातन से होती जाती है, पेड़ बढ़ता गया, पानी बरसता रहेगा ।

(अ) कियाओं में अर्थ की जो स्पष्टता है वह विचारणीय है । “लड़की गाती जाती है,” इस वाक्य में “गाती जाती है” का यह भी अर्थ है कि लड़की गाती हुई आ रही है । इस अर्थ में “गाती जाती है” संयुक्त क्रिया नहीं है । (अ० ४००) ।

(आ) “जाना रहना” का अर्थ बहुधा “मर जाना”, “नष्ट होना” वा “बड़ा जाना” होता है; जैसे, “मेरे पिता जाते रहे” । “धोती की सारी थमक जाती रही” (गुटका०) “नौकर घर से जाता रहेगा ।”

(इ) “रहना” के सामान्य भविष्यत्-काल से अपूर्वता का बोध होता है; जैसे, जब तुम आओगे तब हम लिखते रहेंगे । इस अर्थ में कोई-कोई भैयाकरण इस संयुक्त क्रिया को अपूर्व भविष्यत्-काल मानते हैं । (अ०—३५८, टी०) ।

(ई) जाना, रहना और आना से कमरा: भूत; वर्तमान और भविष्य नित्यता का बोध होता है; जैसे, लड़का पढ़ता था है, लड़का पढ़ रहा है, लड़का पढ़ता जाता है ।

(घ) “बलना” क्रिया के वर्तमानकालिक कृदंत के साथ “होना” वा “बनना” क्रिया के सामान्य भूतकाल का रूप जोड़ने से पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है; जैसे यह प्रसन्न हो चलता बना । यह प्रयोग बोझ बाझ का है ।

(३) भूतकालिक कृदंत से बनी हुई ।

४०८—अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत के आगे “जाना” क्रिया जोड़ने से उत्पत्ता-बोधक संयुक्त क्रिया बनती है । यह क्रिया केवल वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए कालों में आती है; जैसे, लड़का आया जाता है, “मारे घू के सिर फटा जाता था” (मुटका०), मारे चिंता के यह मरी जाती थी, मेरे रोंगड़े खड़े हुए आते हैं, इत्यादि ।

(ञ) “जाना” के साथ “जाना” सहायरी क्रिया नहीं आती । “बलना” के साथ “जाना” लगाने से बहुधा पिछली क्रिया का निश्चय सूचित होता है; जैसे, वह चला गया । यह वाक्य अर्थ में अं० ४०७—ठ के समान है ।

(टा) कुछ पर्यायवाची क्रियाओं के साथ इसी कार्य में “पड़ना” जोड़ते हैं; जैसे, वह गिरा पड़ता है, मैं कूरी पड़ी हूँ ।

४०९—भूतकालिक कृदंत के आगे “करना” क्रिया जोड़ने से अभ्यासबोधक क्रिया बनती है; जैसे, तुम हमें देखो न देखो, हम तुम्हें देखा करें, “बारह बरस पिछी रहे, पर भाङ्ग ही भोंका किये” (मारत०) ।

[६०—इस क्रिया का प्रचलित नाम "नित्यता-बोधक" है; पर जिसको हमने नित्यता-बोधक कहा है (अं०—४०७) उसमें और इस क्रिया में रूप के सिवा अर्थ का भी (स्वयं) अंतर है; जैसे, "जड़का पड़ता रहता है" और खड़का पड़ा भरता है ।" इसलिये इस क्रिया का नाम अभ्यास-बोधक उचित जान पड़ता है ।]

४१०—भूतकालिककृत्य के आगे "चाहना" क्रिया जोड़ने से इच्छा-बोधक संयुक्त क्रिया बनती है; जैसे, तुम क्रिया चाहोगे तो सफाई होनी कौन कठिन है !" (परी०), "देखा यहाँ जानकी माता ।" (राम०), "बेटाजी, हम तुम्हें एक अपने निज के काम से भेजा चाहते हैं ।" (सुद्रा०) ।

(अ) अभ्यास-बोधक और इच्छा-बोधक क्रियाओं में "जाना" भूतकालिक कृत्य "जाया" और "मरना" का "मरा" होता है; जैसे, जाया करता है, मरा चाहता है । (अं०—३७६ सू०) ।

(आ) इच्छा-बोधक क्रिया के रूप में "चाहना" का आद्य-मूचक रूप "चाहिये" भी आता है (अं०—४०४); जैसे, "महा-राम, अब कहीं बलरामजी का विवाह क्रिया चाहिये ।" (प्रेम०) । "मासु उचित पुनि आरसु होन्हा । अरशि मीरा घर चाहिये कीन्हा ।" (राम०) । यहाँ भी "चाहिये" से कर्तव्य का बोध होता है और यह क्रिया भावेप्रयोग में आती है ।

(इ) इच्छाबोधक क्रिया से कभी-कभी आसन्न भविष्यत् का भी बोध होता है; जैसे, "रानी रोहितारण का मृत-कंठ काड़ा चाहती है कि रंगभूमि की धृषी हिलती है ।" (सत्य०) । "तू जब राज्य कहा चाहती थी, सो शत्रुओं ने रोक

क्रिया ।" (शकु०) । "गाड़ी आया जाहती है" । पड़ी बड़ा जाहती है ।" इसी धर्म में कर्तृवाचक संज्ञा (सं०—३७३) के साथ "होना" क्रिया के सामान्य कार्यों के रूप ओढ़ते हैं, जैसे, "वह जानेवाला है", "अब वह मरनहार भा साँचा" (राम०) ।

- (ई) इच्छा-बोधक क्रियाओं में क्रियार्थक संज्ञा के अधिकृत रूप का प्रयोग अधिक होता है; जैसे, "मैंने सपरबी की कन्या को रोकना चाहा" (शकु०) । "(रानी) सन्सरा की भौंति छठकर दौड़ना चाहती है" (सत्य०) । भूतकाल कृतंत से बने कार्यों में बहुधा क्रियार्थक संज्ञा ही आती है; जैसे, "मैंने उसे देखा चाहा" के बदले "मैंने उसे देखना चाहा" अधिक प्रयुक्त है ।

(४) पूर्वकालिक कृतंत के मेल से बनी हुई ।

[टी०—पूर्वकालिक कृतंत का एक रूप (सं०—३८०) वाच्यत्व होता है; इसलिये इस कृतंत से बनी हुई संयुक्त क्रियाओं को हिंदी के वैधाकरण "चातु से बनी हुई" कहते हैं; पर हिंदी की उ०-भाषाओं और हिंदुत्वान की दूसरी आर्य-भाषाओं का मिश्रान करने से जान पड़ता है कि इन क्रियाओं में मुख्य क्रिया चातु के रूप में नहीं, किंतु पूर्वकालिक कृतंत के रूप में आती है । खयं बोखचाह की कबिता में यह रूप प्रचलित है; जैसे, "मन के नद को खमनाय रही" । (क० ६०) । यही रूप मज-भाषा में प्रचलित है; जैसे, "मिसफ यश छुइय रहा चहुँ देय ।" (प्रेम०) । रामचरितमानस में इसके आनेको उदाहरण है; जैसे, "राजि न सकहि न कहि सक जाहु ।" दूसरी भाषाओं के उदाहरण ये हैं—कल्लु चुकय (मराठी), कही चुकय (गुज०), करिया चुकम (बँगला), करि सारिया (उड़िया)]

४११—पूर्वकालिक कृत्य के योग से तीन प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) अवधारणाबोधक, (२) शक्तिबोधक, (३) पूर्णताबोधक ।

४१२—अवधारणा-बोधक क्रिया से मुख्य क्रिया के अर्थ में अधिक निश्चय पाया जाता है । नीचे लिखी सहायक क्रियाएँ इस अर्थ में आती हैं : इन क्रियाओं का ठोक-ठीक उपयोग सर्वाथा व्यवहार के अनुसार है; तथापि इनके अयोग ■ कुछ नियम यहाँ दिये जाते हैं—

उठना—इस क्रिया से अचानकता का बोध होता है । इसका उपयोग बहुधा स्थितिदर्शक क्रियाओं के साथ होता है; जैसे, बोल उठना, खिन्ना उठना, रो उठना, काँप उठना, चौंक उठना, इत्यादि ।

बैठना—यह क्रिया बहुधा धृष्टता के अर्थ में आती है । इसका प्रयोग कुछ विशेष क्रियाओं ही के साथ होता है; जैसे, मार बैठना, कह बैठना, पढ़ बैठना, सो बैठना । “उठना” के साथ “बैठना” का अर्थ बहुधा अचानकता-बोधक होता है, जैसे, यह पठ बैठे ।

आना—कई स्थानों में इस क्रिया का स्वतंत्र अर्थ पाया जाता है; जैसे, देख आओ = देखकर आओ; लौट आओ = लौटकर आओ । दूसरे स्थानों में इससे यह सूचित होता है कि क्रिया का व्यापार वक्ता की ओर होता है; जैसे, बावल घिर आये, आज यह ओर यम के घर से बंध आया, इत्यादि । “बातहि-मात कर्ष बढ़ि आई ।” (राम०)

(अ) कभी-कभी बोलना, कहना, रोना, हँसना, आदि क्रियाओं के साथ “आना” का अर्थ “उठना” के समान अचानकता

का होता है; जैसे, कबो चाहे कबू दो कबू कहि आवै ।”

(अमृत०) । उसकी बात सुनकर मुझे रो आया ।

जाना—यह क्रिया कर्मवाच्य और भाववाच्य बनाने में प्रयुक्त होती है; इसलिये कई एक सकर्मक क्रियाएँ इसके योग से अकर्मक हो जाती हैं; जैसे,

कुचलना—कुचल जाना

खोना—खो जाना

छाना—छा जाना

लिखना—लिख जाना

धीना—धी जाना

सीना—सी जाना

झूना—झू जाना

भूलना—भूल जाना

उदा०—मेरे पैर के नीचे कोई कुचल गया । मैं चाँदलों से झू गया हूँ । “यदि राक्षस लड़ाई करने को उत्सह होगा तो भी पकड़ जायगा” । (मुद्रा०) ।

इसका प्रयोग बहुधा स्थिति ■ विकारदर्शक अकर्मक क्रियाओं के साथ पूर्णता के अर्थ में होता है; जैसे, हो जाना, बन जाना, फैल जाना, बिगड़ जाना, फूट जाना, मर जाना, इत्यादि ।

व्यापारदर्शक क्रियाओं में “जाना” के योग से बहुधा शीघ्रता का बोध होता है; जैसे, खा जाना, निगल जाना, पी जाना, पहुँच जाना, जान जाना, समझ जाना, आ जाना, भूष जाना, कह जाना, इत्यादि । कभी-कभी “जाना” का अर्थ प्रायः स्वतंत्र होता है और इस अर्थ में “जाना” क्रिया “जाना” के विरुद्ध होती है; जैसे, देख जाओ = देखकर जाओ, लिख जाओ = लिखकर जाओ, लौट जाना = लौटकर जाना, इत्यादि ।

लेना—जिस क्रिया के व्यापार का साम कर्त्ता ही को प्राप्त होता है उसके साथ “लेना” क्रिया आती है । “लेना” के योग से कनी हुई संयुक्त क्रिया का अर्थ संस्कृत के आत्मनेपद के समान

होता है; जैसे, खा लेना, पी लेना, सुन लेना, जीम लेना, कर लेना, समझ लेना, इत्यादि ।

“होना” के साथ “लेना” से पूरठा का अर्थ पाया जाता है; जैसे, “जब तक पहले बातचीत नहीं हो लेती तब तक किसीका किसीके साथ कुछ भी संबंध नहीं हो सकता ।” (रघु०) । खो लेना, मर लेना, त्याग लेना, आदि संयोग इसलिए अशुद्ध हैं ■ इनके व्यापार से कर्त्ता को कोई लाभ नहीं हो सकता ।

देना—यह क्रिया अर्थ में “लेना” के विरुद्ध है और इसका उपयोग सभी होता है जब इसके व्यापार का लाभ दूसरे को मिलता है; जैसे, कह देना, छोड़ देना, समझ देना, शिक्षा देना, सुना देना, कर देना, इत्यादि । इसका प्रयोग संस्कृत के परस्मैपद के समाप्त होता है ।

“देना” का संयोग बहुधा सकर्मक क्रियाओं के साथ होता है; जैसे, भार देना, काज देना, खो देना, त्याग देना, इत्यादि । चलना, हँसना, रोना, छींकना, आदि अकर्मक क्रियाओं के साथ भी “देना” आता है; परन्तु उनके साथ इसका अर्थ बहुधा अचानकता का होता है ।

(क) मारना, पटकना आदि क्रियाओं के साथ कभी-कभी “देना” पहले आता है और काज का रूपांतर दूसरी क्रिया में होता है; जैसे, वे मारा, वे पटका, इत्यादि ।

“लेना” और “देना” अपने-अपने कर्तृत्वों के साथ भी आते हैं; जैसे, ले लेना, दे देना ।

पढ़ना—यह क्रिया आवश्यकता-बोधक क्रियाओं में भी आती है । अवधारण-बोधक क्रियाओं में इसका अर्थ बहुधा “जाना” के समान होता है और उसीके समान इसके योग से कई एक सकर्मक

क्रियाएँ अकर्मक हो जाती हैं; जैसे, सुनना—सुन पढ़ना, जानना—जान पढ़ना। देखना—देख पढ़ना, सूझना—सूझ पढ़ना। समझना—समझ पढ़ना।

“पढ़ना” क्रिया सभी सकर्मक क्रियाओं के साथ नहीं आती। अकर्मक क्रियाओं के साथ इसका अर्थ “घटना” होता है; जैसे, गिर पढ़ना, चूँक पढ़ना, डूब पढ़ना, हँस पढ़ना, आ पढ़ना, इत्यादि।

“बनना” के साथ “पढ़ना” के बदले इसी वर्ग में कभी-कभी “भाना” क्रिया आती है; जैसे बाघ बन पढ़ी = बन आई। “हैं बनियो बनि आये के साथी।”

हालना—यह क्रिया केवल सकर्मक क्रियाओं के साथ आती है। इससे बहुधा सप्रता का बोध होता है; जैसे, फोड़ हालना, काट हालना, मार हालना, फाड़ हालना, तोड़ हालना, कर हालना, इत्यादि।

“मार देना” का अर्थ “बोट पहुँचाना” और “मार डालना” का अर्थ “प्राण लेना” है।

रहना—यह क्रिया बहुधा भूतकालिक कृदंतों से बने कालों में आती है। इसके आसन्न-भूत और पूर्वाभूत कालों से क्रमशः अपर्याप्तमान और अपर्याप्त का बोध होता है; जैसे, लड़के खेल रहे हैं। लड़के खेल रहे थे। (अं०-१५५, टी०)। दूसरे कालों में इसका प्रयोग बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ होता है; जैसे, बैठ रहो, बह सो रहा; हम पढ़ रहेगे।

रखना—इस क्रिया का व्यवहार अधिक नहीं होता और अर्थ में यह प्रायः “लेना” के समान है; जैसे, समझ रखना, रोक रखना, इत्यादि। ‘झोड़ रखना’ के बदले बहुधा ‘रख छोड़ना’ आता है।

निकलना—यह क्रिया भी क्वचित् आती है। इसका अर्थ प्रायः “बढ़ना” के समान है; और उसीके समान यह बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ आती है; जैसे, बल निकलना, आ निकलना, इत्यादि।

४११—एक ही कृदंत के साथ भिन्न-भिन्न अर्थों में भिन्न-भिन्न सहकारी क्रियाओं के योग से भिन्न-भिन्न अवधारण-बोधक क्रियाएँ बनती हैं; जैसे, देख लेना, देख देना, देख डालना, देख जाना, देख बहना, देख रहना, इत्यादि।

४१४—शक्तिबोधक क्रिया “सकना” के योग से बनती है; जैसे, खा सकना, मार सकना, दौड़ सकना, हो सकना, इत्यादि।

“सकना” क्रिया स्वतंत्र होकर नहीं आती; परंतु रामचरित-मानस में इसका प्रयोग कई स्थानों में स्वतंत्र हुआ है; जैसे, “सकहु तो आयसु बरहु तिर”।

अँगरेजी के प्रभाव से कोई-कोई लोग प्रभुता प्रदर्शित करने के लिए शक्तिबोधक क्रिया का प्रयोग सामान्य वर्तमानकाल में आज्ञा के अर्थ में करते हैं; जैसे, तुम जा सकते हो (तुम जाओ)। यह जा सकता है (यह जावे)।

४१५—पूर्णताबोधक क्रिया “चुकना” क्रिया के योग से बनती है; जैसे, खा चुकना, पढ़ चुकना, दौड़ चुकना, इत्यादि।

कोई-कोई लेखक पूर्णताबोधक क्रिया के सामान्य भविष्यत्-काल को अँगरेजी की भाँति पर “पूर्ण भविष्यत्-काल” कहते हैं; जैसे, “यह जा चुकेगा”। इस प्रकार के नाम पूर्णताबोधक क्रियाओं के सब कालों को ठीक-ठीक नहीं दिये जा सकते; इस-लिए इनके सामान्य भविष्यत् के रूपों को भी संयुक्त क्रिया ही मानना उचित है (अं०—३५८-टी)।

इस क्रिया के सामान्य भूतकाज से बहुधा किसी काम के विषय में कर्त्ता की भयोप्यता सूचित होती है; जैसे; तुम वा बुके! वह वह काम कर लुका !

“बुकना” क्रिया कोई-कोई वैवाकरण्य “सकना” के समान परसंत्र क्रिया मानते हैं; पर इसका स्वतंत्र प्रयोग पाया जाता है; जैसे, “गाते गाते बुके नहीं वह जाहे मैं ही बुक जाऊँ” ।

(५) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के मेल से बनी हुई ।

४१६—अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के आरो “बनना” क्रिया के जोड़ने से योग्यता-बोधक क्रिया बनती है; जैसे, उससे बनते नहीं बनता, लड़के से किताब पढ़ते नहीं बनता; इत्यादि । इससे बहुधा भाषाशास्त्र का अर्थ सूचित होता है । (अ०—३५५) ।

यह क्रिया पराधीनता वा विवशता के अर्थ में भी आती है; जैसे, उससे आते बना । कभी-कभी आश्चर्य के अर्थ में तारकाक्षिक कृदंत के आरो “बनना” जोड़ते हैं; जैसे, वह कबि देखते ही बनते है !

(६) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत से बनी हुई ।

४१७—पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत से दो प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) निरंतरता-बोधक (२) निश्चय-बोधक ।

४१८—सकर्मक क्रियाओं के पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के आरो “जाना” क्रिया जोड़ने से निरंतरता-बोधक क्रिया बनती है; जैसे, वह लुके निगले जाता है । इस लता को क्यों छोड़े जाती है । लड़की यह काम किये जाती है । पढ़े आओ ।

यह क्रिया बहुधा वर्तमानकालिक कृदंत से बने हुए कालों में तथा विधि-कालों में आती है ।

४११—पूर्व क्रियाघोषक कर्तृत्व के कारण लेना, देना, वासना, और बैठना, (अवधारण की सहायक क्रियाएँ) जोड़ने से निश्चय बोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं। ये क्रियाएँ बहुधा सफर्मक क्रियाओं के साथ वर्तमानकालिक कर्तृत्व से बने हुए कालों ■■■ आती हैं; जैसे, मैं यह पुस्तक लिए लेता हूँ। यह कपड़ा दिए देता है। हम कुछ कड़े बैठते हैं। वह मुझे मारे डालता है। "मैं उस आकाशपत्र का अनुवाद किये देता हूँ"। (विचित्र०)।

(७) संज्ञा वा विशेषण के योग से बनी हुई

४२०—संज्ञा वा विशेषण ■ साथ क्रिया जोड़ने से जो संयुक्त क्रिया बनती है उसे नाम-बोधक क्रिया कहते हैं; जैसे, मत्स्य होना, भ्रम करना, स्वीकार होना, स्वीकार करना, मोल लेना, दिखाई देना।

सू०—नामबोधक संयुक्त क्रियाओं में केवल यही संज्ञाएँ अथवा विशेषण आते हैं जिनका संबंध वाच्य के दूसरे शब्दों के साथ नहीं होता। "ईश्वर ने लड़के पर दया की", इस वाच्य में "दया करना" संयुक्त क्रिया नहीं है; क्योंकि "दया" संज्ञा "करना" क्रिया वा कर्म है; परन्तु "लड़का दिखाई दिया", इस वाच्य में "दिखाई देना" संयुक्त क्रिया है; क्योंकि "दिखाई" संज्ञा का "दिया" से कोई संबंध नहीं है। यदि "दिखाई" को "दिया" क्रिया का कर्म मानें तो "लड़का" शब्द सम्प्रत्यय कर्ता कारक में होना चाहिये और क्रिया कर्मणि प्रयोग में आनी चाहिये; जैसे "लड़के ने दिखाई दी"; पर यह प्रयोग अशुद्ध है; इसलिए "दिखाई देना" को संयुक्त क्रिया मानने ही में व्याकरण के नियमों ■ पाबन हो सकता है। इसी प्रकार "मैं आपकी योग्यता स्वीकार करता हूँ" इस वाच्य में "करता हूँ" क्रिया का कर्म, "स्वीकार" नहीं है; किन्तु "स्वीकार करता हूँ" संयुक्त क्रिया का कर्म "योग्यता" है।

२०. ४२१—नामधेयक संयुक्त क्रियाओं में “करना”, “होना” (कभी-कभी “रहना”) और “देना” आते हैं। “करना” और “होना” के साथ बहुधा संस्कृत की क्रियाधिक संज्ञाएँ और “देना” के साथ हिन्दी की भाववाचक संज्ञाएँ आती हैं; जैसे,

होना

स्वीकार होना, नारा होना, स्मरण होना, कंठ होना, याद होना, विसर्जन होना, आरंभ होना, शुरू होना, सहन होना, भूल होना, बिदा होना।

करना

स्वीकार करना, चंगीकार करना, समा करना, आरंभ करना, मह्य करना, श्रवण करना, संपादन करना, विदा करना, त्याग करना।

देना

दिखाई देना, सुनाई देना, पकड़ाई देना, छुड़ाई देना, बँधाई देना।

(अ) “देना” के बदले कभी-कभी “पढ़ना” आता है; जैसे, राम्द सुनाई पढ़ा। नौकर दूर से दिखाई पढ़ा।

[ख०—कोई-कोई लेखक नामधेयक क्रियाओं की संज्ञा के बदले, स्माकरण की अशुद्धता के लिए, उसका विशेषण-रूप उपयोग में लाते हैं; जैसे, “सभा विसर्जन हुई” के बदले “सभा विसर्जित हुई”; “स्वीकार करना” के बदले “स्वीकृत करना,” इत्यादि। यह प्रयोग श्री सार्वभिक नहीं है। इसके बदले कोई-कोई लेखक कर्ता और कर्म की संबंधकारक में रखते हैं; जैसे, कथा का आरंभ हुआ। उन्होंने कथा का आरंभ किया। कई लेखक भूष से “होना” क्रियाय संज्ञा और उसके साथ आई हुई साधारण संज्ञा को संयुक्त क्रिया मानकर विभक्ति के योग से संज्ञा के भेदक वा विशेषण को विकृत रूप में रखते हैं; जैसे, उनके जन्म होने पर

(उनका काम होने पर) । राजा के देहान्त के पश्चात् (राजा का देहान्त होने के पश्चात्) ।

(८) पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ ।

४२२—जब दो समान अर्थवाली या समान ध्वनिवाली क्रियाओं का संयोग होता है, तब उन्हें पुनरुक्त संयुक्त क्रियाएँ कहते हैं; जैसे, पढ़ना-लिखना, करना-धरना, समझना-बुझना, बोलना-बातना, पूछना-छाछना, खाना-पीना, होना-हवाना, मिश्रना-जुलना, देखना-भासना ।

(अ) जो क्रिया केवल यमक (ध्वनि) मिलाने के लिए आती है वह निर्णयक रहती है; जैसे, ताछना, भासना, हवाना ।

(आ) पुनरुक्त क्रियाओं में दोनों क्रियाओं का कर्पांतर होता है; परंतु सहायक क्रिया केवल विद्युत्की क्रिया के साथ आती है; जैसे, अपना काम देखो-भासो, यह वहाँ जाया-आया करता है, जहाज वहाँ आये-जायेंगे, मिश्र-जुलकर, बोलना-बातना हुआ ।

४२३—संयुक्त क्रियाओं में कभी-कभी सहायकी क्रिया के कृदंत के आगे दूसरी सहायकी क्रिया आती है जिससे तीन अथवा चार शब्दों की भी संयुक्त क्रिया बन जाती है; जैसे, उसकी तत्काल सफाई कर लेना चाहिये" । (परी०) । "उन्हें यह काम करना पड़ रहा है ।" (आदर्श०) । "हम यह पुस्तक उठा ले जा सकते हैं ।" इत्यादि ।

४२४—संयुक्त क्रियाओं में अन्तिम सहायकी क्रिया के धातु को पिछले कृदंत वा विशेषण के साथ मिलाकर संयुक्त धातु मानते हैं; जैसे, उठा ले जा सकते हैं" क्रिया में "उठा ले जा सकें" धातु

माना जायगा । संस्कृत में भी ऐसे ही संयुक्त वाचु माने जाते हैं; जैसे, प्रमाथीक, पयोधरीभू, इत्यादि ।

४२५—संयुक्त क्रियाओं में केवल नीचे लिखी सकर्मक क्रियाएँ कर्मवाच्य में आती हैं—

(१) आवश्यकता-बोधक क्रियाएँ जिनमें “होना” और “बाहिये” का योग होता है; जैसे, चिट्ठी लिखी जाती थी । काम देखा जाना बाहिये, इत्यादि ।

(२) आरंभ-बोधक, जैसे, यह चिट्ठा सप्तमा आने लगा । आप भी वहाँ में गिरे जाने लगे ।

(३) आवश्यकता-बोधक क्रियाएँ जो “लेना”, “देना”, “काटना”, के योग से बनती हैं; चिट्ठी भेज दी जाती है, काम कर लिया गया, पत्र फाड़ काटा जायगा, इत्यादि ।

(४) शक्ति-बोधक क्रियाएँ; जैसे, चिट्ठी भेजी जा सकती है, काम न किया जा सका, इत्यादि ।

(५) पूर्णता-बोधक क्रियाएँ; जैसे, पानी काया का चुका । कपड़ा सिया जा चुकेगा, इत्यादि ।

(६) नाम-बोधक क्रियाएँ जो बहुधा संस्कृत क्रियात्मक संज्ञा के योग से बनती हैं; जैसे, यह बात स्वीकार की गई, क्या लवण की आयगी; हाथी मोंल लिया जाता है, इत्यादि ।

(७) पुनरुक्त क्रियाएँ; जैसे, काम देखा-भाखा नहीं गया, बात समझी-बुझी जायगी, इत्यादि ।

(८) नित्यता-बोधक; जैसे, काम किया जाता रहेगा = होता रहेगा । चिट्ठी लिखी जाती रही ।

४२७—भाववाच्य में केवल नाम-बोधक और पुनरुक्त अकर्मक क्रियाएँ आती हैं; जैसे, अन्याय देखकर किसी से गुप नहीं रहा जाता । लड़के से कैसे बड़ा फिरा जायगा, इत्यादि ।

आठवीं अध्याय ।

विकृत अव्यय ।

[शब्दों के रूपांतर के अक्षरण में अव्ययों का उल्लेख व्यापसंगत नहीं है, क्योंकि अव्ययों में लिंग-वचनानादि के कारण विकार (रूपांतर) नहीं होता । पर भाषा में निरपवाद नियम बहुत थोड़े पाये जाते हैं । भाषा-संबंधी शास्त्रों में बहुधा अनेक अपवाद और मत्पक्षवाद रहते हैं । पूर्व में अव्ययों की अविकारी शब्द कहा गया है; परंतु कोई-कोई अव्यय विकृत रूप में भी आते हैं । इस अध्याय में इन्हीं विकृत अव्ययों का निचार किया जायगा । वे सब अव्यय बहुधा आकारांत होने के अक्षरण आकारांत विशेषणों के समान उपयोग में आते हैं और उन्हीं के समान लिंग-वचन के कारण इनका रूप बदलता है ।]

४२०—क्रियाविशेषण—अब आकारांत विशेषणों का प्रयोग क्रियाविशेषणों के समान होता है तब उनमें बहुधा रूपांतर होता है । इस रूपांतर के नियम ये हैं—

(अ) परिणामवाचक वा प्रकारवाचक क्रियाविशेषण जिस विशेषण की विशेषता बताते हैं उसी के विशेष्य के अनुसार उनमें रूपांतर होता है; जैसे, “जो जितने बड़े हैं उनकी ईर्ष्या उतनी ही बड़ी है ।” (सत्य०) । “शास्त्राभ्यास उसका जैसा बड़ा हुआ था, उद्योग भी उसका वैसा ही बढ़ा हुआ था” (रघु०) । “नर पर्वत के कसर बड़े भारी हैं ।” (विचित्र०) ।

(आ) अकर्मक क्रियाओं के कर्तरिप्रयोग में आकारांत क्रियाविशेषण कर्ता के लिंग वचन के अनुसार बदलते हैं; जैसे, वे उनसे इतने दित गये थे ।” (रघु०) । “युद्धों की जड़ पवित्र नरहों के प्रबाह से छुलकर कैसी बमकती है ।”

(शकु०) । “प्यावे वें फरजी सयो तिरछो तिरछो बाव ।”

(रहीम०) । “जैसी चले बयार ।” (कुण्ड०) ।

अप०—इस प्रकार के वाक्यों में कभी-कभी क्रियाविशेषण का रूप अविकृत ही रहता है; जैसे, “जितना वे पढ़ते तैयार रहते वे उतना पीछे नहीं रहते ।” (स्वा०) । “यहाँ की कियों दरपोक और बेवकूफ होने से उतना ही ज़ाज़ा हैं जितना कि पुरुष ।” (विचित्र०) । ये प्रयोग अनुकरणीय नहीं हैं, क्योंकि वाक्यों में भाये हुए शब्द शुद्ध क्रियाविशेषण नहीं हैं । वे मूल-विशेषण होने के कारण संज्ञा और क्रिया-दोनों से समान-संबंध रखते हैं ।

(३) सकर्मक कर्तृत्व और कर्मत्व-प्रयोगों में प्रकृत क्रिया-विशेषण कर्म के लिंग-वचन के अनुसार बदलते हैं; जैसे, “एक बंवर फिरी महाजन के बाग में जा कब्बे-पक्के फल मनमाने खाता था ।” “हमें जमीन में सीधे गाढ़े गये ।” (विचित्र०) ।

“समुद्र अपनी बड़ी-बड़ी लहरें ऊँची उठाकर तट की तरफ बढ़ता है” । (रघु०) ।

अप०—अब सकर्मक क्रिया में कर्म की विवक्षा नहीं रहती तब उसका प्रयोग अकर्मक क्रिया के समान होता है; और प्रकृत क्रियाविशेषण कर्ता के साथ अन्विष्ट न होकर सदैव पुलिग एक वचन (अविकृत) रूप में रहता है; जैसे, “मैं इतना पुकारती हूँ ।” (सत्य०) । “लकड़ी अच्छा गाती है” । “वे तिरछा लिखते हैं ।” “हस्ती डर से वे थोड़ा भोसते हैं” । (रघु०) ।

(३) सकर्मक भावे-प्रयोग में पूर्वोक्त क्रियाविशेषण विकल्प से विकृत अथवा अविकृत रूप में आते हैं; और अकर्मक भावे-प्रयोग में बहुधा अविकृत रूप में; जैसे, “एकमात्र नंदिनी ही

को बचने सामने खड़ी देखा" । (रघु०) । "इसको (हमने) इतना बढ़ा बनाया ।" (सर०) । "इन्से सीधा नहीं चला जाता" । (अ०—१६२) ।

सू०—छद्म, सर्वदा, सर्वथा, बहुधा, कृपा, आदि आकारांत क्रियाविशेषणों का कर्ता नहीं होता, क्योंकि ये शब्द मूल में विशेषण नहीं हैं ।

४९८—संबंध-सूचक अर्थ—जो संबंध-सूचक अभ्यय मूल में विशेषण हैं (अ०—३४०), उनमें आकारांत शब्द विशेष्य के स्तिरप्रचयानुसार बध्नाते हैं । विशेष्य विभक्त्यंत क्रिया संबंध-सूचकांत हो तो संबंध-सूचक विशेषण विकृत रूप में आता है; जैसे, "तुम सरीखे ओकने", "यह आप ऐसे महात्माओं ही का काम है", इत्यादि ।

दूसरा भाग ।

शब्द-साधन ।

तीसरा परिच्छेद ।

व्युत्पत्ति ।

पहला अध्याय ।

विषयारंभ ।

४२६—शब्द-साधन के तीन भाग हैं—वर्गीकरण, रूपांतर और व्युत्पत्ति । इनमें से पहले दो विषयों का विवेचन दूसरे भाग के पहले और दूसरे परिच्छेदों में हो चुका है । इस तीसरे परिच्छेद में व्युत्पत्ति अर्थात् शब्द-रचना का विचार किया जायगा ।

सू०—व्युत्पत्ति-प्रकरण में केवल यौगिक शब्दों की रचना का विचार किया जाता है, रुढ़ शब्दों ■ नहीं । रुढ़ शब्द किस भाषा के किस शब्द से बना है, यह बताना ■ प्रकरण का विषय नहीं है । इस प्रकरण में केवल इस बात का स्पष्टीकरण होता है कि भाषा का प्रयुक्त शब्द भाषा के अन्य प्रयुक्त शब्द से किस प्रकार बना है । उदाहरणार्थ, “इडोसा” शब्द “इठ” शब्द से बना हुआ एक विशेषण है, अर्थात् “इडोसा” शब्द यौगिक है, रुढ़ नहीं है; और केवल यही व्युत्पत्ति इस प्रकरण में बताई जाननी । “इठ” शब्द किस भाषा से किस प्रकार हिंदी में आया, एवं भाव का विचार इस प्रकरण में न किया जायगा । “इठ” शब्द दूसरी भाषा में, जिससे यह निकला है, चाहे यौगिक भी हो, पर हिंदी में यदि उसके लंबे सार्थक नहीं हैं तो ■ रुढ़ ही माना जायगा । इसी प्रकार

“रसोई-घर” शब्द में केवल यह भाषा प्रयोग कि यह शब्द “रसोई” और “घर” शब्दों के समास से बना है; परंतु “रसोई” और “घर” शब्दों की व्युत्पत्ति किंतु भाषाओं के किन् शब्दों से हुई है, यह बात व्याकरण-विषय के बाहर की है।

४३०—एक ही भाषा के किसी शब्द से जो दूसरे शब्द बनते हैं वे बहुधा तीन प्रकार से बनाये जाते हैं। किसी-किसी शब्द के पूर्व एक-दो अक्षर लगाने से नये शब्द बनते हैं; किसी-किसी शब्द के परचात् एक-दो अक्षर लगाकर नये शब्द बनाये जाते हैं; और किसी-किसी शब्द के साथ दूसरा शब्द मिलाने से नये संयुक्त शब्द तैयार होते हैं।

(अ) शब्द के पूर्व जो अक्षर वा अक्षर-समूह लगाया जाता है उसे उपसर्ग कहते हैं; जैसे, “बन” शब्द के पूर्व “अन” निषेधार्थी अक्षर-समूह लगाने से “अनबन” शब्द बनता है। इस शब्द में “अन” (अक्षर-समूह) की उपसर्ग कहते हैं।

४४०—संस्कृत में शब्दों के पूर्व आनेवाले कुछ निम्न अक्षरों की उपसर्ग कहते हैं और शब्दों को अव्यय मानते हैं। यह अंतर उस भाषा की दृष्टिसे महत्व का भी हो, पर हिंदी में ऐसा अंतर मानने कोई कारण नहीं है। इसलिये हिंदी में “उपसर्ग” शब्द की योजना अनिष्ट व्यापक अर्थ में होती है।

(आ) शब्दों के परचात् (आगे) जो अक्षर वा अक्षर-समूह लगाया जाता है उसे प्रत्यय कहते हैं; जैसे, “बका” शब्द में “बाई” (अक्षर-समूह) से “बकाई” शब्द बनता है; इसलिये “बाई” प्रत्यय है।

४५०—रूपांतर-प्रकरण में जो कारक-प्रत्यय और काल-प्रत्यय दिये गये हैं उनमें और व्युत्पत्ति-प्रत्ययों में अंतर है। पहले दो प्रकार के प्रत्यय

वरम-प्रत्यय है अर्थात् उनके पश्चात् और कोई प्रत्यय नहीं लागू सकते । हिंदी में अधिकतर कारक के प्रत्यय इस नियम के अन्वये हैं, तमाम विभक्तियों को साधारणतया वरम-प्रत्यय मानते हैं । परंतु व्युत्पत्ति में जो प्रत्यय आते हैं वे वरम-प्रत्यय नहीं हैं; क्योंकि उनके पश्चात् दूसरे प्रत्यय आ सकते हैं । उदाहरण के लिये "चतुराई" शब्द में "आई" प्रत्यय है और इस समय के पश्चात् 'से' 'को', आदि प्रत्यय लगाने से "चतुराई से" "चतुराई को" आदि शब्द सिद्ध होते हैं; पर 'से' "को", आदि के पश्चात् "आई" अथवा और कोई व्युत्पत्ति-प्रत्यय नहीं लग सकता ।

योगिक शब्दों में जो अव्यय हैं (जैसे, तुमके, जिस, वीरे, आदि) उनके प्रत्ययों के आगे भी कबुता दूसरे प्रत्यय नहीं आते; परंतु उनको वरम-प्रत्यय नहीं कहते, क्योंकि उनके पश्चात् विभक्तियों का जोष हो जाता है । सारांश यह है कि कारक-प्रत्यय और कारक-प्रत्ययों ही को वरम-प्रत्यय कहते हैं ।

(६) दो अथवा अधिक शब्दों के मिलने से जो संयुक्त-शब्द बनता है उसे संमास कहते हैं; जैसे, रसोई-घर, मैसूरार, पैसेरी, इत्यादि ।

इस—एक अक्षर का शब्द भी होना है; और अनेक अक्षरों के उपसर्ग और प्रत्यय भी होते हैं; इसलिये मात् स्वरूप देखकर यह बतानी कठिन है कि शब्द कौनसा है और उपसर्ग अथवा प्रत्यय कौनसा है । ऐसी अवस्था में उनके अर्थ के अंतर पर विचार करना आवश्यक है । जिस अक्षर-समूह में स्वतंत्रतापूर्वक कोई अर्थ पाया जाता है उसे शब्द कहते हैं; और जिस अक्षर या अक्षर-समूह में स्वतंत्रपूर्वक कोई अर्थ नहीं पाया जाता अर्थात् स्वतंत्रतापूर्वक जिसका प्रयोग नहीं होता और जो किसी शब्द के आगम से उसके आगे अथवा पछि आकर अव्ययमान होता है, उसे उपसर्ग अथवा प्रत्यय कहते हैं ।

४६१—प्रत्ययों, प्रत्यय और समास से बने हुए शब्दों के सिवा हिंदी में और दो प्रकार के यौगिक शब्द हैं जो कमशः पुनरुक्त और अनुकरण-वाचक कहलाते हैं । पुनरुक्त-शब्द किसी शब्द को दुहराने से बनते हैं; जैसे, घर-घर, मारामारी, कामधाम, चूड़-सूड़, फाट-फूट, इत्यादि । अनुकरण-वाचक शब्द, जिनमें कोई-कोई वैयाकरण पुनरुक्त शब्दों का ही भेद मानते हैं, किसी पदार्थ की वयार्थ व्यथना कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर बनाये जाते हैं; जैसे, खटखटाना, धड़ान, चट, इत्यादि ।

४६२—प्रत्ययों से बने हुए शब्दों के दो मुख्य भेद हैं—**कृदंत** और **तद्धित** । धातुओं से परे जो प्रत्यय लगाने जाते हैं उन्हें कृत् कहते हैं, और कृत् प्रत्ययों के योग से जो शब्द बनते हैं वे कृदंत कहलाते हैं । धातुओं को छोड़कर शेष शब्दों के आगे प्रत्यय लगाने से जो शब्द तैयार होते हैं उन्हें तद्धित कहते हैं ।

सू०—हिंदी-भाषा में जो शब्द प्रचलित हैं उनमें से कुछ ऐसे हैं जिनके विषय में यह निश्चय नहीं किया जा सकता कि उनकी मूलप्रति कैसे हुई । इस प्रकार के शब्द **देशज** कहलाते हैं । इन शब्दों की संख्या बहुत योही है और संभव है कि प्राचिनिक आर्यभाषाओं की बगती के निवृत्ति की अधिक खोज और पहचान होने से अंत में इनकी संख्या बहुत कम हो जायगी । देशज शब्दों को छोड़कर हिंदी के अधिकतर शब्द दूसरी भाषाओं से आये हैं जिनमें संस्कृत, उर्दू और फ़ारसी मुख्य हैं । इनके सिवा मराठी और बँगला भाषाओं से भी हिंदी का योदा-बहुत समागम हुआ है । मूलप्रतिमकरण से पूर्वोक्त भाषाओं के शब्दों का अक्षर-अक्षर विचार किया जायगा ।

दूसरी भाषाओं से और विशेषकर संस्कृत से जो शब्द बृहत् शब्दों में कुछ विकार होने पर हिंदी में रुढ़ हुए हैं वे **तद्भव** कहलाते हैं । दूसरे

प्रकार के संस्कृत-शब्दों को तत्सम शब्द भी आते हैं। इस प्रकार में केवल तत्सम शब्दों का विचार किया जायगा, क्योंकि लघुत्व शब्दों की व्युत्पत्ति का विचार करना व्याकरण का विषय नहीं, हिंदु कोश का है।

■ में जो यौगिक शब्द प्रयुक्त हैं वे बहुधा वही एक भाषा के शब्दों और शब्दों के योग से बने हैं जिस भाषा से वे आये हैं; परंतु कोई-कोई शब्द ऐसे भी हैं जो दो भिन्न-भिन्न भाषाओं के शब्दों और शब्दों के योग से बने हैं। इस बात का स्पष्टीकरण यथास्थान किया जायगा।

दूसरा अध्याय ।

उपसर्ग ।

४१३—पहले संस्कृत उपसर्ग मुख्य अर्थ और उदाहरण सहित दिये जाते हैं। संस्कृत में इन उपसर्गों को धातुओं के साथ जोड़ने से उनके अर्थ में हेरफेर होता है; परंतु उस अर्थ का स्पष्टीकरण हिंदी-व्याकरण का विषय नहीं है। हिंदी में उपसर्ग-युक्त जो संस्कृत तत्सम शब्द आते हैं उन्हीं शब्दों के संबंध में यहाँ उपसर्गों का विचार करना कर्त्तव्य है। ये उपसर्ग कभी-कभी निम्ने हिंदी शब्दों में कभी-कभी भी पाये जाते हैं जिनके उदाहरण यथास्थान दिये जायेंगे।

(क) संस्कृत उपसर्ग ।

आति = आविष्ट, उस पार, ऊपर; जैसे, आतिकाल, आतिरिक्त, आतिशय, अत्यंत, अत्याचार ।

• उपसर्गों पर धातुओं पश्चादन्त्यत्र नोपते ।

महाराष्ट्रसंस्कृतविद्यापीठपरिहारक ॥

सू०—हिंदी में “अति” इसी अर्थ से ‘स्वतंत्र’ शब्द के समान भी प्रयुक्त होता है; जैसे, “अति दुरी होती है।” “अति संघर्षण” (यम०)।

अधि = ऊपर, स्थान में, श्रेष्ठ; जैसे, अधिकरण, अधिकार, अधिपाठक, अधिराज, अधिष्ठाता, अभ्यात्म।

अनु = पीछे, समान; जैसे, अनुकरण, अनुक्रम, अनुग्रह, अनुधर, अनुज, अनुसाद, अनुरूप, अनुशासन, अनुस्वार।

अप = दुरा, हीन, विरुद्ध, अभाव, इत्यादि; जैसे, अपकीर्ति, अपभ्रंश, अपमान, अपराध, अपराध, अपसंध्य, अपहरण।

अभि = ओर, पास, सामने; जैसे, अभिप्राय, अभिमुख, अभिमान, अभिलाष, अभिसार, अभ्यागत, अभ्यास, अभ्युदय।

अव = नीचे, हीन, अभाव; जैसे, अवगत, अवगाह, अवगुण, अवतार, अवदन, अवलोकन, अवसान, अवस्था।

सू०—प्राचीन कविता में “अव” का रर बहुधा “औ” पाया जाता है; जैसे, औगुन, औसर।

आ = तक, ओर, समेत, सलदा; जैसे, आकर्षण, आकार, आकाश, आक्रमण, आगमन, आचरण, आजन्म, आवासवृद्ध, आरंभ।

उत् = ऊपर, ऊँचा, श्रेष्ठ; जैसे, उत्कर्ष, उत्कंठा, उत्तम, उत्प्रेष, उत्पत्ति, उत्पल्ल, उत्प्लेख।

उप = निकट, सदृश, गौण; जैसे, उपकार, उपदेश, उपनाम, उपनेत्र, उपभेद, उपयोग, उपवन, उपवेद।

दुर, दुस्—दुरा, कठिन, दुष्ट; जैसे, दुराचार, दुर्गुण, दुर्गम, दुर्जन, दुर्दशा, दुर्विज, दुर्बल, दुर्लभ, दुष्कर्म, दुष्प्राप्य, दुःसह।

नि—भीतर, नीचे, बाहर; जैसे, निकट, निवर्तन, निर्वाण, निपात, निर्धन, नियुक्त, निषाध, निरूपण ।

निर, निस्—बाहर, निर्वह; जैसे, निराकरण, निर्मम, निःशंक, निरपराध, निर्धन; निर्वाह, निरपन्न, निर्दोष, नीरोग (हिं०—निरोगी) ।

द०—हिंदी में यह उपसर्ग बहुधा “नि” हो जाता है; जैसे, निचन, निपन्न, निन्दर, निरसक ।

परा—पीछे, सलटा; जैसे, पराक्रम, पराजय, परामर्श, परा-मर्श, परावर्तन ।

परि—आसपास, चारों ओर, पूर्ण; जैसे, परिक्रमा, परिजन, परिणाम, परिधि, परिपूर्ण, परिमाण, परिवर्तन, परिणय, पर्याप्त ।

प्र—अधिक, आगे, ऊपर; जैसे, प्रकारा, प्रख्यात, प्रचार, प्रकल, प्रभु, प्रयोग, प्रसार, प्रस्थान, प्रक्षय ।

प्रति—विरुद्ध, सामने, एक-एक; जैसे, प्रतिकूल, प्रतिक्षण, प्रतिष्ठा, प्रतिकार, प्रतिनिधि, प्रतिवादी, प्रत्यक्ष, प्रत्युत्कार, प्रत्येक ।

वि—भिन्न, विशेष, अनाध; जैसे, विकास, विज्ञान, विदेरा, विषय, विवाद, विशेष, विस्मरण, (हिं०—विसरना) ।

सम्—अच्छा, साथ, पूर्ण; जैसे, संकल्प, संगम, संग्रह, सतोष, संन्यास, संयोग, संस्कार, संरक्षण, संक्षार ।

सु—अच्छा, सहज, अधिक; जैसे, सुकर्म, सुकृत, सुगम, सुखम, सुशिक्षित, सुदूर, स्वागत ।

हिंदी—सुखील, सुज्ञान, सुघर, सपूत ।

४२४—कभी-कभी एक ही शब्द के साथ दो-तीन उपसर्ग

आते हैं; जैसे, निराकरण, प्रत्युपकार, समालोचना, समभिष्या-
हार, (भा० प्र०) ।

४३५—संस्कृत शब्दों में कोई-कोई विशेषण और अव्यय भी
उपसर्गों के समान व्यवहृत होते हैं । इनका यहाँ उल्लेख करना
आवश्यक है; क्योंकि ये बहुधा स्वतंत्र रूप से उपयोग में नहीं
आते ।

अ—अभाव, निषेध; जैसे, अगम, अज्ञान, अधर्म, अनीति,
असौक्य, अध्यय ।

स्वरादि शब्दों के पहले “अ” के स्थान में “अम्” हो जाता है
और “अम्” के “म्” में आगे का स्वर मिला जाता है । उदा०—
अनन्तर, अनिष्ट, अनाचार, अनादि, अनायास, अनेक ।

हिं०—अकृत, अज्ञान, अटल, अमाह, असंग ।

अधस्—नीचे; उदा०—अधोगति, अधोमुख, अधोभाग,
अधःपतन, अधस्तल ।

अन्तर—भीतर; उदा०—अन्तःकरण, अन्तःस्थ, अन्तर्धारा,
अन्तर्धान, अन्तर्भाव, अन्तर्वेदी ।

अमा—वास; उदा०—अमास्थ, अमावास्या ।

अलम्—कुँवर; उदा०—अलंकार, अलंकृत, अलंकरण । यह
अव्यय बहुधा कृ (करना) भातु के पूर्व आता है ।

आविर्—प्रकट, बाहर; उदा०—आविर्भाव, आविष्कार ।

इति—ऐसा, यह; उदा०—इतिवृत्त, इतिहास, इतिकर्तव्यता ।

इ०—“इति” शब्द हिंदी में बहुधा इसी अर्थ में स्वतंत्र शब्द के
समान भी आता है (अ०—२२७) ।

कु (का, कद)—पुरा; उदा०—कुकर्म, कुरूप, कुराकून, का-
पुरुष, कपाधार ।

हिं०—कुषाक्ष, कुठौर, कुडीक, कुडंगा, कपूत ।

चिर—बहुत; उदा०—चिरकाल, चिरंजीव, चिरायु ।

तिरस्—तुच्छ; उदा०—तिरस्कार, तिरोंदित ।

न—अभाव; उदा०—नक्षत्र, नग, नपुंसक, नास्तिक ।

नाना—बहुत; उदा०—नानाकप, नानाजाति ।

द०—हिंदी में "नाना" बहुधा स्वतंत्र शब्द के समान प्रयुक्त होता है; जैसे, "आगे बैठे मनोहर नाना (राम०) ।

पुरस्—सामने, आगे; जैसे, पुरस्कार, पुरस्चरण, पुरोहित ।

पुरा—पहले; जैसे, पुरातत्त्व, पुरातन, पुरातुष ।

पुनर्—फिर; जैसे, पुनर्जन्म, पुनर्विवाह, पुनरुक्त ।

प्राक्—पहले का; जैसे, प्राक्पथन, प्राक्कर्म, प्राक्तन ।

प्रातर्—सवेरे; जैसे, प्रातःकाल, प्रातःस्नान, प्रातःस्मरण ।

प्रादुर्—प्रकट; जैसे, प्रादुर्भाव ।

बहिर्—बाहर; जैसे, बहिर्द्वार, बहिष्कार ।

स—सहित; जैसे, सगोत्र, सखायीय, सजीव, सरस, सावधान, सफल (हिं०—सुफल) ।

हिं०—सवेत, सबेरा, सखण, सहेली, साढ़े (सं०—साई) ।

सत्—अच्छा; जैसे, सधन, सत्कर्म, सत्प्राप्त, सद्गुरु, सद्दर्शन ।

सह—साथ; जैसे, सहकारी, सहगमन, सहज, सहचर, सहायुभूति, सहोदर ।

स्व—अपना, निजी; उदा०—स्वतंत्र, स्वपेरा, स्वधर्म, स्वभाव, स्वभावा, स्वराज्य, स्वरूप ।

स्वयं—स्वयं, अपने आप; जैसे, स्वयंम्, स्वयंपर, स्वयंसिद्ध, स्वयं-सेवक ।

स्वर्—आकारा, स्वर्ग; जैसे, स्वर्लोक, स्वर्गात्मा ।

ए०—क और भू (संस्कृत) चातुश्रों के पूर्व कई शब्द—विशेषकर संज्ञाएँ और विशेषण—ईकारांत सम्भ्रम होकर आते हैं; जैसे, स्वीकार, वर्गीकरण, वरीकरण, द्रवीभूत, फलीभूत, भस्मीभूत, वरीभूत, समीकरण ।

[ख] हिंदी उपसर्ग

ये उपसर्ग बहुधा संस्कृत उपसर्गों के अपभ्रंश हैं और विशेषकर तद्भव शब्दों के पूर्व आते हैं ।

अ=अभाव, निषेध; **अदा०**—अचेत, अज्ञान, अयाह, अचेर, अलग ।

अपवा—संस्कृत में स्थावि शब्दों के पहले अ के स्थान में अन् हो जाता है, परंतु हिंदी में अन् व्यंजनवादि शब्दों के पूर्व आता है; जैसे, अनगिनती, अनघेरा (कुं०), अनवन, अनभस, अनहित, (राम०), अनमोल ।

अ०—(१) अन्ठा, अनोखा और अनैसा शब्द संस्कृत के अपभ्रंश मान पड़ते हैं जिनमें अन् उपसर्ग आया है ।

(२) कमी-कमी यह प्रत्यय भूल ■ जमा दिया जाता है; जैसे, अछोपे अवयव ।

अध—(सं०—अर्ध)=आधा ; **अदा०**—अधकथा, अध स्त्रिया, अधपका, अधमरा, अधपई, अधसेरा ।

ए०—"अधूरा" शब्द "अध + पूरा" का अपभ्रंश मान पड़ता है ।

ऊन (सं० ऊत)=एक कम ; जैसे, उन्नीस, उन्तीस, उनचास, उनसठ, उनहत्तर, उन्नासी ।

औ (सं०—अव) = हीन, निषेध; उदा०—औगुन, औषट, औइसा, औडर, औसर ।

दु (सं०—दुर) = बुरा, हीन; उदा०—दुकास (राम०), दुबसा ।

नि (सं०—निर्) = रहित; उदा०—निकम्मा, निखरा, निडर, निभइक, निरोगी, निहत्था । यह सर्व के 'लाक्सि' (लुप्त) शब्द में व्यर्थ ही जोड़ दिया जाता है; जैसे, निखालिस ।

बिन (सं०—विना) = निषेध, अभाव; उदा०—बिनजाने, बिन-बोधा, बिनब्याहा ।

भर = पूरा, ठीक; उदा०—भरपेट, भर-दौड़ (शकु०), भर-भर, भरसक, भरकोष्ठ ।

[ग] उर्दू उपसर्ग ।

अल (अ०) = मिश्रित; उदा०—अलगरज, अलबधा ।

ऐन (अ०) = ठीक, पूरा; उदा०—ऐनअबानी, ऐनबक ।

स०—यह उपसर्ग हिंदी "मर" का पर्यायवाची है ।

कम = थोड़ा, हीन; उदा०—कमसज, कमकीमस, कमजोर कमबख्त, कमहिम्मत ।

स०—कमी-कमी यह उपसर्ग एक-दो हिंदी शब्दों में लगा हुआ मिलता है; जैसे, कमसमक, कमदाम ।

सुश = अच्छा; उदा०—सुराबू, सुराविल, सुरा-किसमत ।

गैर (अ०—घैर) = भिन्न, विरुद्ध; उदा०—गैरहाजिर, गैर-मुल्क, गैरवाजिब, गैरसरकारो ।

स०—"घगैर" शब्द में "व" (गौर) सङ्ग-बोधक है और "गौर" "गैर" का बहुवचन है । इस शब्द का अर्थ है "गौर दूसरे ।"

दर = में; उदा०—वरमसक, वरकार, वरकाल, वरहकीकत ।

ना—अभाव (सं०—न); उदा०—नासन्नेद, नादान, नाप-
सन्द, नाराज, नासायक ।

फ्री (अ०)—में, पर; जैसे, फिलहाल, (फ्री + अल + हाक)—
हाल में, फ्री आवसी ।

ब = थोर, में, बहुतार; उदा०—बनाम, बहजनास, बवस्तूर,
बहीखत ।

बद = बुरा; उदा०—बदकार, बवकिस्मत, बदनाम, बवफैज,
बवबू, बदमाश, बदराह (स०), बवहजमी ।

बर = ऊपर; उदा०—बरकाल, बरदारत, बरतरफ, बरवक्त,
बरवर ।

बा = साथ; उदा०—बाजाबता, बाकार्यदा, बाकमीज ।

बिल (अ०) = साथ; उदा०—बिलकुल, बिलमुकता ।

बिला (अ०) = ; उदा०—बिलाकुलूर, बिलारक ।

बे = बिना; उदा०—बेईमान, बेचारा (हि०—बिचारा),

बेतरह, बेवकूफ, बेरहम ।

बे—यह उपसर्ग बहुधा हिंदी-शब्दों में भी लगाया जाता है; जैसे,
बेकाम, बेचैद, बेजोद, बेहोश । “बात्रियात” और “कुञ्ज” शब्दों के
साथ यह उपसर्ग मूल से जोड़ दिया जाता है; जैसे, बे-बादियात, बेकुञ्ज ।

खा (अ०) = बिना, अभाव; उदा०—खाचार, खाचारिल,
खात्रवाच, खामजहब ।

सर = मुख्य; उदा०—सरकार, सरताज (हि०—सिरताज),
सरदार, सरनाम (हि० सिर-नामा), सरखत, सरहद ।

हि०—सरपक्ष ।

हम (सं०—सम)—साध, समान; वदा०—हमसज, हमवर्ती,
हमरज, हमपजन ।

हर—प्रत्येक; वदा०—हररोज, हरमाह, हरबीज, हरसाल,
हर-सरह ।

[सू०—इस उपसर्ग का उपयोग हिंदी शब्दों के साथ कर्मिन्ना से
होता है; जैसे, हरकाम, हरपड़ी, हरदिन, हर-एक, हर-कोई ।]

(ध) अँगरेजी उपसर्ग

सब—अधीन, भीखरी; वदा०—सब इंस्पेक्टर, सब-रजिस्ट्रार,
सब-भज, सब-आफिस, सब-कमेटी ।

हिंदी में अँगरेजी शब्दों की भरती अभी हो रही है; इस-
लिए आज ही यह बात निश्चय-पूर्वक नहीं कही जा सकती ।
सब भाषा से आये हुए शब्दों में से कौनसे शब्द का और कौनसे
बौद्धिक हैं। अभी इस विषय के पूर्ण विचार की आवश्यकता
भी नहीं है; इसलिये हिंदी व्याकरण का यह भाग इस समय
अधूरा ही रहेगा । ऊपर जो उदाहरण दिया गया है वह अँगरेजी
उपसर्गों का केवल एक नमूना है ।

[सू०—इस अध्याय में जो उपसर्ग दिये गये हैं उनमें कुछ ऐसे हैं
जो कभी-कभी स्वतंत्र शब्दों के समान भी प्रयोग में आते हैं । इन्हें उप-
सर्गों में सम्मिलित करने का कारण केवल यह है कि जब इनका प्रयोग
उपसर्गों के समान होता है तब इनके अर्थ अथवा रूप में कुछ अंतर पड़
जाता है । इस प्रकार के शब्द इति, स्वयं, सर, त्रिन, भर, कम, आदि हैं ।]

[टी०—श्री शिवप्रसाद ने अपने हिंदी-व्याकरण में प्राप्य, सम्प्य,
निमक्ति और उपसर्ग, चारों को उपसर्ग माना है; परंतु उन्होंने इसका
कोई कारण नहीं दिया और न उपसर्ग का कोई उदाहरण ही दिया अतः
उनके मत को पुष्टि होती । ऐसी अवस्था में हम उनके किये वर्गीकरण के

विषय में कुछ नहीं कह सकते । भाषा-ग्रन्थकार में राजा साहब के मत पर आक्षेप किया गया है; परंतु लेखक ने अपनी पुस्तक में संस्कृत-उपसर्गों की छोड़ और किसी भाषा के उपसर्गों का नाम तक नहीं लिया । उर्दू-उपसर्ग तो भाषा-ग्रन्थकार में आ ही नहीं सकते, क्योंकि लेखक महाशय स्वयं लिखते हैं कि “हिंदी में वस्तुतः पारसी, फ़ारसी, आदि शब्दों का प्रयोग कहाँ !” पर संबंधवस्तुओं की तालिका में “बदले” शब्द न जाने उन्होंने कैसे लिख दिया ! जो हो, इस विषय में कुछ कहना ही व्यर्थ है, क्योंकि उपसर्गयुक्त उर्दू शब्द हिंदी में आते हैं । हिंदी-उपसर्गों के विषय में भाषा-ग्रन्थकार में केवल इतना ही लिखा है कि “स्वतंत्र हिंदी-शब्दों में उपसर्ग नहीं लगते हैं ।” इस उक्ति का स्वजन इस अध्याय में दिये हुए उदाहरणों से हो जाता है । भट्टजी ने अपने व्याकरण में उपसर्गों की तालिका दी है, परंतु उनके अर्थ नहीं समझाये, यद्यपि प्रत्ययों का अर्थ उन्होंने विस्तारपूर्वक लिखा है । उन दोनों पुस्तकों में दिये हुए उपसर्गों के सङ्ख्या न्याय-संगत नहीं जान पड़ते ।]

तीसरा अध्याय ।

संस्कृत प्रत्यय ।

(क) संस्कृत कर्तृत्व ।

अ (कर्तृवाचक)—

धुर (धुराना)—घोर

वीम् (वीमकना)—वीथ

नव् (नव्य करना)—नद

सृप् (सरकना)—सर्प

ह्र (हरना)—हर

वर (वरकना)—वर (दूध)

दिव् (विसकना)—देव

घृ (घरना)—घर (धर्म)

बुध् (जानना)—बुध

स्मृ (स्मृना)—स्मर

ग्रह (पकड़ना)—ग्राह

रम् (क्रीड़ा करना)—राम

(भाववाचक)—

कम् (इच्छा करना)—काम

स्निग्ध (सदास होना)—स्नेह

जि (जीतना)—जय

नी (ले आना)—नय

अक (कर्तृ वाचक)—

कृ—कारक

गै—गायक

दा—दायक

लिख्—लेखक

मृ (मरना)—मारक

नी—नायक

व्यध् (मारना)—व्याध

क्षम् (पाना)—क्षाम

क्रुध् (क्रोध करना)—क्रोध

चि (इच्छा करना)—(सं)चय

मुह् (लपेट होना)—मोह

र (शब्द करना)—रव

नृत्—नर्तक

पू (धमित्र करना)—पायक

युज् (जोड़ना)—योजक

तृ (तरना)—तारक

पठ्—पाठक

पष्—पाचक

अत्—इस प्रत्यय के लगाने से (संस्कृत में) सर्वमानकालिक कृदन्त बनता है, परंतु उसका प्रचार हिंदी में नहीं है। तबार्पि अगत्, अगली, पमयसी, आदि कई संसार्य मूल कृदन्त हैं।

अन (कर्तृ वाचक)—

मंद (मसल होना)—मंदन

रम्—रमण

र—रावण

सुद् (मारना)—(मधु) सुदन

प—पावन

भाववाचक)—

सह्—सहन

मद (पाखन होना)—मदन

क्रु—अवयव

मुह्—मोहन

साध्—साधन

पाल्—पालन

शी (सोना)—शयन

म्—भवन	स्वा—स्थान
सु—मरण	रक्ष—रक्षण
भुज्—भोजन	हु (होम करना)—हवन
(करण-वाचक)	
नी—नयन	चर्—चरण
या—यान	वृद्—वृद्धन
	भूष्—भूषण
	वद्—वदन

अना (भाववाचक) —

विद् (वेठना)—वेदना	रश्—रचना
घट् (होना)—घटना	तुल्—तुलना
सूष्—सूचना	प्र + अर्थ—प्रार्थना
वद्—वदना	आ + राष्—आराधना
भव + हेत् (विरस्कार करना)	गवेष् (लोचना)—गवेषणा
—भवहेतुना	भू—भावना

अनीय (योग्यार्थ) —

दृश्—दरिणीय	स्मृ—स्मरणीय
रम्—रमणीय	वि + चर्—विचारणीय
आ + दृ—आदरणीय	मम्—माननीय
कृ—करणीय	शुष्—शोधनीय
[दृ—हिंदी का 'सराहनीय' शब्द इसी अत्रार्थ पर बना है ।]	

आ (भाववाचक) —

कृ (कथक)—कथा	कम्—कथा	गुह् (छिपना)—गुहा
पूज्—पूजा	कीक्—कीका	चित्—चिन्ता
व्यब्—व्यथा	राष्—राक्षा	वृष्—वृषा

अस् (विविध कर्म में) —

सृ (चक्षना)—सरस्	वच् (बोधना)—वचस्
--------------------	--------------------

तम् (लेव करना)—तमस्

लिङ् (देना)—लेखस्

पय् (जाना)—पयस्

मृ (सत्ताना)—शिरस्

वक्ष् (जाना)—वयस्

श्र् (जाना)—सरस्

क्ष्द् (प्रसन्न करना)—क्षद्स्

[सू०—इन शब्दों के अंत का स् अथवा इलोका विसर्ग हिंदी में आनेवाले संस्कृत सामासिक शब्दों में दिखाई देता है; जैसे, सरसिज, लेखपुत्र, पयोद, क्षंश्याज, इत्यादि। इस कारण से हिंदी व्याकरण में इन शब्दों का मूल रूप बताना आवश्यक है। जब ये शब्द स्वतंत्र रूप से हिंदी में आते हैं तब इनका अन्त ल् छोड़ दिया जाता है और ये सर, वय, लेख, पय, आदि अकारंत शब्दों का रूप ग्रहण करते हैं।]

आलु (गुणवाचक)—

दय्—दयालु, राी (सोना)—रायालु।

इ—(कर्तृवाचक)—

इ—हरि, कु—कवि।

इन्—इस प्रत्यय के लगाने से जो (कर्तृवाचक) संज्ञाएँ बनती हैं उनका प्रथमा का एकवचन ईकारांत होता है। हिंदी में यही ईकारांत रूप प्रचलित है; इसलिये यहाँ ईकारांत ही के व्याकरण दिये जाते हैं।

स्थञ् (छोड़ना)—स्थागी। दुष् (भूलना)—दोषी। युञ्—योगी। बद् (बोलना)—बादी। शिप् (बैर करना)—इषी।
उप + कृ—उपकारी। सम् + यम्—संयमी। सह + चर—सहचारी।

इस्—

युत् (चमकना)—ज्योतिस्, हु—हृषिस्।

[सू०—यह प्रत्यय के नीचेवाली सूचना देखो।]

इष्णु—(योग्यार्थक कर्तृवाचक)—

सह—सहिष्णु । सुष् (बंधना)—बर्हिष्णु ।

“स्थानु” और “विष्णु” में केवल “नु” प्रत्यय है; और विष्णु में णु प्रत्यय है । नु और णु प्रत्यय इष्णु के शेष भाग हैं ।

उ (कर्तृवाचक)—

मिष्—भिष्णु । इच्छ—इच्छु (हितेच्छु) । साध—साधु

उक् (कर्तृवाचक)—

भिष्—भिष्णु, इन् (मार बालना)—घातुक ।

भू—भावुक, कम्—कावुक ।

उर् (कर्तृवाचक)—

भास् (चमकना)—भासुर । मंज् (दूटना)—मंगुर ।

उस् (विविध अर्थ में)—

चस् (कहना; देखना)—चक्षुस् । ई (जाना)—आमुस् ।

यज् (पूजा करना)—यजुस् (यजुर्वेद) । वप् (स्पर्श

करना) वपुस् । वग् (शब्द करना)—ववुस् ।

‘स्’—अस् प्रत्यय के नीचे की सूचना देखो ।]

त—इस प्रत्यय के योग से भूतकाविक कृतं बनते हैं । हिंदी में इनका प्रचार अधिकता से है ।

गम्—गत

भ—भूत

कृ—कृत

सु—सुत

सद्—सत्

जम्—जात

हम्—हत्

च्यु—च्युत

क्यात—ख्यात

स्पर्ज्—स्पर्क

भू—भूत

वप्—वक्त

गुह्—गूढ़

सिष्—सिद्ध

वृप्—वृत्त

दुष्—दुष्ट

नश्—नष्ट

हरा—हृष्ट

विद्—विदित

कम्—कथित

मह्—गृहीत

(ञ) त के बदले कहीं-कहीं न वा हा होता है ।

जी (लगना)—जीन कू (फैलाना)—कीर्ण (लकीर्ण)
जू (बूझ होना)—जीर्ण उटू = बिज्-उड़ित
सिद्ध-विन्न हा (छोड़ना)—हीन कव् (खाना)—थन्न
सि—शीण

(ञा) किसी-किसी वास्तुओं में त और न दोनों प्रत्ययों के लगने से दो-दो रूप होते हैं ।

पूर-पूरित, पूर्ण; प्रा-प्रात, प्राण ।

(ई) त के स्थान में कभी-कभी क, म, य आते हैं ।

छुप् (सूझना) छुल्क, पच्-पकव ।

ता (ए)—(कर्तृवाचक)—

भूत प्रत्यय ए है, परंतु इस प्रत्ययवाले शब्दों की प्रथमा के पुल्लिङ्ग एकवचन का रूप ताकारांत होता है; और वही रूप हिंदी में प्रचलित है । इसलिए यहाँ ताकारांत उदाहरण दिये जाते हैं ।

दा-दाता	नी-नेता	मु-धोता
बच्-बक्ता	जि-जेता	बु-भर्ता
क-कर्ता	भुज्-भोक्ता	ह-हर्ता

[ए०—इन शब्दों का स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए (हिंदी में) त् प्रत्ययों के स्थान में ई लगाते हैं (जं०—२७६ इ) । जैसे, प्रयत्नों, यात्रो, कवयित्री ।]

तत्थ (योग्यार्थक)—

क-कर्तव्य	भू-भूतव्य	हा-हातव्य
हृत्-हृत्तव्य	भू-भूतव्य	दा-दातव्य
पठ्-पठितव्य	बच्-बक्तव्य	

ति (भाववाचक)—

कृ-कृति	मी-मीति	शक्-शक्ति
स्मृ-स्मृति	री-रीति	स्था-स्थिति

(अ) कहीं-एक नकारांत और नकारांत धातुओं के अन्त्याक्षर का लोप हो जाता है; जैसे,

मन्-मति, कृप्-कृति, गम्-गति, रम्-रति, यम्-यति ।

(आ) कहीं-कहीं संधि के नियमों से कुछ रूपांतर हो जाता है ।

मुम्-मुक्ति, युज्-युक्ति, सृज्-सृष्टि, दृश्-दृष्टि, स्वा-स्थिति ।

(इ) कहीं-कहीं ति के बदले नि आती है ।

हान्-हानि, ग्लौ-ग्लानि ।

त्र (कर्तृवाचक)—

नी-नेत्र, ध्रु-ध्रौव, पा-पात्र, शास्-शास्त्र ।

भस्-भस्त्र, रास्-रास्त्र, सि-स्रोत्र ।

(ई) किसी-किसी धातु में त्र के बदले इत्र पाया जाता है ।

खन्-खनित्र, धू-धूवित्र, चर्-चरित्र ।

त्रिम (निक्षुद्रा के अर्थ में)—

कृ-कृत्रिम ।

न (भाववाचक)—

यत् (उपाय करना)—यत्न स्वप्-स्वप्न प्रच्छ-प्रश्न

यज्-यज्ञ याच्-यात्रा रुप्-रुक्ता

मन् (विविध अर्थ में)—

दा-दाम कृ-कर्म सि (बाँधना)—सीसा

धा-धाम क्षु (क्षिपना)—क्षय चर्-चय

बुद्-बुद्ध जन्-जन्म हि-हेम

[लृ=ऊपर दिये लकारों के अन्त में 'मन्' प्रत्यय के लृ का लोप करने

से बने हैं। हिंदी में मूल व्यंजनांत रूप ■ प्रचार में होने के कारण प्रत्यय के एक्यचन के रूप दिये गये हैं ।]

माने—

यद् प्रत्यय यत् के समान वर्तमानकालिक कृदंत का है। इस प्रत्यय के योग से बने ■ शब्द हिंदी में बहुधा संज्ञा अवयवा विशेषण होते हैं।

यज्—यजमान कृत—वर्तमान वि+रज्—विराजमान
विद्—विद्यमान दीप्—देदीप्यमान स्वप्—आस्वप्यमान
[सू०—इन शब्दों के अनुकरण पर हिंदी ■ “चकायमान” और “शोभायमान” शब्द बने हैं ।]

य (योभ्याचक)—

कृ—कार्य	स्थज्—स्थास्य	वध्—वध्य
पठ्—पाठ्य	वषत्—वाप्य, वाक्य	दा—देव
कम्—कर्म्य	गम्—गम्य	गाद् (गोकना)—गाय
वि+वा—विधेय	शास्—शिष्य	पद्—पथ
लाध्—लाघ	हरा—हरय	सह्—सह

या (भाषयाचक)—

विद्—विद्या	चद्—चर्या	कृ—क्रिया
रती—राध्या	सृग्—सृज्या	सम् + कृप्—संस्रया

र् (गुणवाचक)—

नम्—नम्र, हिस् (मार काटना)—हिस् ।

कृ (कर्तृवाचक)—

दा—दातृ, मि—मेतृ

वर (गुणवाचक)—

मास्—भास्वर, स्था—स्थावर, ईर्—ईश्वर, नर्—नरवर ।

स् + आ (इच्छा-बोधक)—

पा (पीना)—पिपासा कृ (करना)—चिकीर्षा
 ज्ञा (जानना)—जिज्ञासा क्ति (पंगा करना)—चिकित्सा
 खल् (इच्छा करना)—लाक्षा मन् (विचारना)—मीमांसा ।

[ख] संस्कृत तद्धित ।

अ (अपत्यवाचक)—

रघु—राघव कश्यप—काश्यप कुद—कौरव
 पाण्डु—पाण्डव पुमा—पार्थ सुमित्र—सौमित्र,
 पर्वत—पार्वती (स्त्री) दुहितृ—दौहित्र वसुदेव—वासुदेव,

(गुणवाचक)—

शिव—शैव विष्णु—वैष्णव चंद्र—चांद्र (मास, वर्ष)
 मनु—मानव पृथिवी—पार्थिव (लिंग) व्याकरण—वैयाकरण

(जाननेवाला) : ।

निशा—नैश सूर—सौर

(भाववाचक)—

इस अर्थ में यह प्रत्यय बहुधा अकारांत, इकारांत और सका-
 रांत शब्दों में लगता है ।

कुशल—कीशल पुरुष—पौरुष मुनि—मौन
 ह्युचि—शौच लघु—लघव गुरु—गौरव

अक (उसको जाननेवाला)—

मीमांसा—मीमांसक, शिक्षा—शिक्षक ।

आमह (उसका पिता)—

पितृ—पितामह, माह—मातामह ।

इ (वसका पुत्र)—

दशरथ—दाशरथि (राम), मरुत्—मारुति (हनुमान्) ।

इक (वसको ज्ञाननेवाला)—

तर्क—तार्किक, झलंकार—झलंकारिक, न्याय—नैयायिक,
वेद—वैदिक ।

(गुणवाचक)—

अर्ध—धार्मिक	मास—मासिक
दिन—दैनिक	शोक—शौचिक
इतिहास—ऐतिहासिक	धर्म—धार्मिक
सेना—सैनिक	नौ—नाविक
मानस्—मानसिक	पुराण—पौराणिक
समाज—सामाजिक	शरीर—शारीरिक
समय—सामयिक	तत्काल—तत्कालिक
धन—धनिक	आध्यात्म—आध्यात्मिक

इत् (गुणवाचक)—

पुष्प—पुष्पित	फल—फलित	दुःख—दुःखित
कंटक—कंटकित	कुसुम—कुसुमित	पञ्च—पञ्चवित
हर्ष—हर्षित	आनन्द—आनन्दित	प्रतिबिम्ब—प्रतिबिम्बित

इन् (कर्तृवाचक)—

इस प्रत्ययवाले शब्दों की प्रथमा के एकवचन में न का लोप होने पर ईकारात्म रूप हो जाता है । यही रूप हिंदी में प्रचलित है; इसलिए यहाँ इसी के उदाहरण दिये जाते हैं । यह प्रत्यय बहुधा आकारांत शब्दों में लगाया जाता है ।

शास्त्र—शास्त्री	इल—इली	उरंग—उरंगिली (स्त्री)
धन—धनी	अर्थ—अर्थी (विद्यार्थी)	पक्ष—पक्षी

श्लोच—श्लोकी योग—योगी मुक्त—मुक्ती
 हस्त—हस्ती पुष्कर—पुष्करिणी(खी०) दंत—दंती ।
 इन—यह प्रत्यय फल, मल और बड़े में लगाया जाता है ।

फल—फलिन, मल—मलिन, बड़े—बर्हिण (मोर) । बर्हिण
 शब्द का कप बर्हि भी होता है ।

(क) कवि—कवीन, प्राच (पहले)—प्राचीन,
 अर्वाच (पीछे)—अर्वाचीन, सम्यच् (भली भाँति)—समीचीन
 इय (गुणवाचक)—

काम—कामिन, अंत—अन्तिम—दशात्—परिमम ।

इमा (भाषणाचक)—

महत्—महिमा गुरु—गरिमा लघु—लघिमा
 रक्त—रक्तिमा अरुण—अरुणिमा नील—नीलिमा

इय (गुणवाचक)—

यज्ञ—यज्ञिय, राष्ट्र—राष्ट्रिय, कञ्—कञ्जिय ।

इल (गुणवाचक)—

सुंद—सुंदित (हि० सौंदर्य), पंक—पंकित, अष्टा—अष्टित, फेन—
 फेनित ।

■ (भेद्यता के अर्थ में)—

बली—बलिष्ठ, स्वादु—स्वादुष्ठ, गुरु—गरिष्ठ, अवेस्—अवेष्ट
 ईन (गुणवाचक)—

कुल—कुलीन नव—नवीन शास्ता—शास्तीन
 ग्राम—ग्रामीण पार—पारीण

ईय (संबंधवाचक)—

स्वत्—स्वदीय तद्—तदीय

मत्—मदीय

ममत्—ममदीय

नारद—नारदीय

पाणिनि—पाणिनीय

(अ) स्व, पर और, राजन् में इस प्रत्यय के पूर्व क का आगम होता है। जैसे, स्वकीय, परकीय, राजकीय।

उल्ल (संबन्ध-वाचक)—

मातु—मातुल (मामा)।

एय (अप्रत्ययवाचक)—

विनता—वैन्तेय कुन्ती—कीन्तेय गंगा—गौरीय

मंगिती—भागितेय सुकन्तु—कार्कवडेय राधा—राधेय

(विविध अर्थ में)।

अग्नि—आग्नेय

पुरुष—पौरुषेय

पथिन्—पाथेय

अतिथि—आतिथेय

क (ऊनवाचक)—

पुत्र—पुत्रक, बाह—बाहक, पृथ—पृथक, जो—जौक (जौ०)।

(समुदाय-वाचक)—

पंच—पंचक

सप्त—सप्तक

अष्ट—अष्टक।

दश—दशक

कट (विविध अर्थ में)।

यह प्रत्यय कुछ उपसर्गों में लगाने से ये शब्द बनते हैं—

संकट, प्रकट, विकट, निवट, उत्कट।

कल्प (ऊनवाचक)—

कुमारकल्प, कविकल्प, मृतकल्प, विद्वत्कल्प।

चित् (अनिश्चयवाचक)—

कश्चित्, कदाचित्, किञ्चित्।

■ (कर्तृ-वाचक)—

कर्मन्—कर्मठ, जरा—जबठ ।

तन् (कर्तृ-संबन्धवाचक)—

सदा (सना)—सनातन,

पुरा—पुरातन,

नव-नूतन,

प्राक्—प्राक्तन,

अद्य-अद्यतन ।

चिरं—चिरंतन

तस् (रीतिवाचक)

प्रथम—प्रथमतः, स्वतः, सम्यक्तः, उत्तमतः, अंशतः ।

स्य (संबंधवाचक)—

वृत्तिणा—वृत्तिणात्य

परचात्—पारचात्य

अमा—अमात्य

नि—नित्य

अत्र—अत्रत्य

तत्र—तत्रत्य

[सू०—पारिजमाल्य और पीकति शब्द इन शब्दों के अनुकरण पर हिंदी में प्रचलित हुए हैं । पर ये अशुद्ध हैं ।

त्र (स्थानवाचक)—

यद्—यत्र, तद्—तत्र, सर्वत्र, अन्यत्र, एकत्र ।

ता (भाववाचक)—

शुद्ध—शुद्धता लघु—लघुता कवि—कविता

मधुर—मधुरता सम—समता आवश्यक—आवश्यकता

नवीन—नवीनता विशेष—विशेषता ।

(समूहवाचक)—

जन—जनता, माम—मामता, बंधु—बंधुता, सहाय—

सहायता ।

“सहायता” शब्द हिंदी में केवल भाववाचक है ।

त्वं (भाववाचक)—

शुक्ल

माधुर्य

पुरुषत्वं	सत्वीर्यं
राजत्वं	मंथुत्वं
धा (रीतिवाचक)	
तद्—तथा	वद्—यथा
सर्गवा	अन्यथा

दा (काशवाचक)—

सर्व—सर्वथा, यद्—यथा, किम्—कदा, सदा ।

धा (प्रकारवाचक)—

द्वि—द्विधा, शत—शतधा, बहुधा ।

धेय (गुणवाचक)—

नाम—नामधेय, भाग—भागधेय ।

म (गुणवाचक)—

मध्य—मध्यम, आदि—आदिम, अन्त—अन्तम, दु (शाखा)—
द्वय ।

मत् (गुणवाचक)—

धीमान्	मतिमान्	बुद्धिमान्
आधुमान्	धीमान्	गौमती (स्त्री०)

‘बुद्धिमान्’ राष्ट्र भण्ड है ।

[च०—मत् (मान्) के छह वद् (वत्) प्रत्यय हैं जो आगे
लिखा जायगा ।]

मय (विकार और व्याप्ति के अर्थ में)—

काष्ठमय, विष्णुमय, जलमय, मांसमय, वेद्यमय ।

मात्र—नाममात्र; पदमात्र, लेशमात्र, अणुमात्र ।

मिन्—(कर्तृवाचक)—

स्व—स्वामी, दास्—दासी (वच्चा) ।

य—(भाववाचक)—

मधुर—माधुर्य चतुर—चातुर्य पंडित—पंडित्य
 वणिज—वाणिज्य स्वस्थ—स्वास्थ्य अधिपति—आधिपत्य
 वीर—वीर्य वीर—वीर्य । आशय—आशय

(अभाववाचक, संमेलवाचक)—

शंकल—शांकित्य पुनरित—पौनस्य दिशि—दैत्य
 जमदग्नि—जामदग्न्य चतुर्भास—चातुर्भास्य (हि० चौभासा)
 घन—घन्य मूल—मूल्य धालु—धातव्य
 सुख—सुख्य माम—माम्य अंत—अंत्य

र—(गुणवाचक)—

मधु—मधुर सुख—सुखर कुंज—कुंजर
 नग—नगर पांडु—पांडुर

ल (गुणवाचक)—

वस—वसल शीत—शीतल श्याम—श्यामल
 मंजु—मंजुल मांस—मांसल

■ (गुणवाचक)—

अंठालु, दयालु, कृपालु, निद्रालु ।

व (गुणवाचक)—

केश—केशव (सुन्दर केशवाका, विष्णु), विषु (धृमान)—
 विषुव (दिन-रात समान होने का काल या वृत्त), राजी (रेखा)—
 राजीव (रेखा में बढ़नेवाला, कमल), अर्णव (पानी)—अर्णव
 (समुद्र) ।

वत् (गुणवाचक)—

यह प्रत्यय अकारांत वा आकारांत संज्ञार्थों के पश्चात् आता है ।
 धनवान्, विद्यावान्, ज्ञानवान्, गुणवान्, रूपवान्, साम्य-
 वती (स्त्री०) ।

(अ) किसी-किसी सर्वनामों में इस प्रत्यय को लगाने से अति-रिक्त संख्यावाचक विशेषण बनते हैं ।

यद्—यावत्, तद्—तावत् ।

(आ) यह प्रत्यय "तुल्य" के अर्थ में भी आता है और इससे क्रिया-विशेषण बनते हैं ।

मातृवत्, पितृवत्, पुत्रवत्, आत्मवत् ।

बल (गुणवाचक)—

कृषीबल, रजस्वला, (स्त्री), शिक्षाबल (मयूर) दृढाबल (हाथी) ऊर्जस्वल (बलवान्) ।

विन् (गुणवाचक)—

सपस्—सपत्नी यशस्—यशस्वी तेजस्—तेजस्वी

माया—मायावी मेघा—मेघावी

पयस्—पयस्विनी (स्त्री०, दुधार गाय)

क्य (संबंधवाचक)—

पितृक्य (काका) आतृक्य (भतीजा))

■ (विविध अर्थों में)—

रोम—रोमरा, कर्क—कर्कश ।

शुः (शीतिवाचक)—

कमराः, अक्षरराः, शब्दराः, अल्पराः, कौटिराः ।

सात् (विचारवाचक)—

भस्म—भस्मसात्, अग्नि—अग्निसात्,

जल—जलसात्, भूमि—भूमिसात् ।

[सू०—ये शब्द बहुधा होना या करना क्रिया के साथ आते हैं ।]

[सू०—हिंदी भाषा दिन-दिन बढ़ती जाती है और उसे अपनी दृष्टि के लिए बहुधा संस्कृत के शब्द और उनके साथ उसके समान-रूप के

आवश्यकता पड़ती है; इसलिए इस सूची में समय-समय पर और भी शब्दों तथा प्रत्ययों का समावेश हो सकता है। इस दृष्टि से इस अध्याय को अभी अपूर्ण ही समझना चाहिये। तथापि वर्तमान हिंदी दृष्टि से इसमें प्रायः वे सब शब्द और प्रत्यय आ गये हैं जिनका प्रचार अभी हमारी भाषा में है।]

४३६—ऊपर लिखे प्रत्ययों के सिवा संस्कृत में कई एक शब्द ऐसे हैं जो समास में उपसर्ग अथवा प्रत्यय के समान प्रयुक्त होते हैं। यद्यपि इन शब्दों में स्वतंत्र अर्थ रहता है जिसके कारण इन्हें शब्द कहते हैं, तथापि इनका स्वतंत्र प्रयोग बहुत कम होता है। इसलिए इन्हें यहाँ उपसर्गों और प्रत्ययों के साथ लिखते हैं।

जिन शब्दों के पूर्व * यह चिह्न है उनका प्रयोग बहुधा प्रत्ययों ही के समान होता है।

अधीन—स्वाधीन, पराधीन, दैवाधीन, आम्नाधीन।

अंतर—देशांतर, भाषांतर, मन्वांतर, पाठांतर, अर्थांतर, रूपांतर।

अन्वित—दुःखान्वित, दोषान्वित, भयान्वित, क्रोधान्वित, मोहान्वित, लोभान्वित,

* अपह—शोकापह, दुःखापह, सुखापह, मानापह।

अध्यक्ष—दानाध्यक्ष, कोशाध्यक्ष, सभाध्यक्ष।

अतीत—कलातीत, गुणातीत, आशातीत, स्मरणातीत।

अनुरूप—गुणानुरूप, योग्यानुरूप, मति-अनुरूप (राम*)
आज्ञानुरूप।

अनुसार—कर्मानुसार, आम्यानुसार, इच्छानुसार, समया-
नुसार, धर्मानुसार।

अभिमुख—वक्षिणाभिमुख, पूर्वोभिमुख, नरक्षाभिमुख।

अर्थ—धर्मार्थ, संमत्यर्थ, प्रीत्यर्थ, समाख्यानार्थ ।

अर्थी—धनार्थी, विद्यार्थी, शिष्यार्थी, कर्त्तार्थी, मानार्थी ।

* अर्ह—पूजार्ह, दंडार्ह, मानार्ह, विचारार्ह ।

आक्रांत—रोगाक्रांत, पादाक्रांत, विषाक्रांत, क्षुधाक्रांत,
दुःखाक्रांत ।

आतुर—प्रेमातुर, कामातुर, विषातुर ।

आकुल—विषाकुल, भयाकुल, शोकाकुल, प्रेमाकुल ।

आचार—देशाचार, दायाचार, शिष्टाचार, कुलाचार ।

आत्म—आत्म-स्तुति, आत्म-रक्षाया, आत्म-याव, आत्म-वृत्त्या ।

आपन्न—शेषापन्न, सेव्यापन्न, सुखापन्न, स्थानापन्न ।

* आवह—द्वितावह, गुणावह, पञ्चावह, सुखावह ।

आर्त्त—दुःखार्त्त, शोकार्त्त, क्षुधार्त्त, वृषार्त्त ।

आश्रय—महाराय, नीचाराय, कुटाराय, अक्षाराय ।

आस्पद—शेषास्पद, निदास्पद, सख्यास्पद, दास्यास्पद ।

* आल्य—बलाल्य, धनाल्य, गुणाल्य ।

उत्तर—लोकोत्तर, भोजनोत्तर ।

* कर—प्रभाकर, दिनकर, विवाकर, हितकर, सुखकर ।

* कार—स्वर्णकार, चर्मकार, ग्रंथकार, कुम्भकार, नाटककार ।

* कालीन—समकालीन, पूर्वकालीन, जन्मकालीन ।

* ग (गम् घातु का अंश = जाननेवाला)—

दर्शन, दुरग (दुरंग), विद्वान् (विद्वांस्), दुर्ग, जग, अग, नग ।

गत—गद्विगत, गतायु, गतधी, समोगत, दृष्टिगत, कंठगत, व्यक्तितगत ।

* गम—सुरंगम, विहंगम, दुर्गम, सुगम, अगम, संगम, ह्वयंगम ।

गम्य—शुद्धिगम्य, विचारगम्य ।

ग्रस्त—शङ्कग्रस्त, चिन्ताग्रस्त, व्याधिग्रस्त, भयग्रस्त ।

घात—विश्वासघात, प्राणघात, आशाघात ।

* ज—(जन् बाहु का अंश = मारदासनेवाला)—

कृवज, पापज, शत्रुज, मातृज, वातज ।

* खर—जलखर, निशाखर, खेखर, अनुखर ।

चितक—शुभचितक, दितचितक, लाभचितक ।

जन्य—कोश-जन्य, अज्ञान-जन्य, स्पर्श-जन्य, प्रेम-जन्य ।

* ज (जन् बाहु का अंश = हत्यम होनेवाला)—

अंजल, पिंडज, स्वेदज, जलज, वारिज, अनुज, पूर्वज, पिच्छज, धारज, द्विज ।

जाल—शब्दजाल, कर्मजाल, भावाजाल, प्रेमजाल ।

* जीवी—श्रमजीवी, धनजीवी, कष्टजीवी, सुखजीवी ।

* दर्शी—दूरदर्शी, कालदर्शी, सूक्ष्मदर्शी ।

* द (दा बाहु का अंश = देनेवाला)—

सुखद, जलद, धनद, वारिद, मोक्षद, नर्मदा (स्त्री०) ।

* दायक—सुखदायक, सुखवायक, आनन्ददायक, भोगल-
दायक, भयदायक ।

* दायी—दायक के समान । (स्त्री०—दायिनी ।)

• घर—महीनर, गिरिधर, पयोधर, हृत्धर, संगधर, खल-
धर, धाराधर ।

• धार—सूत्रधार, कर्णधार ।

धर्म—राजधर्म, कुलधर्म, सेवाधर्म, पुत्रधर्म, मन्त्राधर्म, जाति-
धर्म ।

नाशक—कफनाशक, कृमिनाशक, घननाशक, विप्रवित्नाशक ।

निष्ठ—कर्मनिष्ठ, योगनिष्ठ, राजनिष्ठ, मन्त्रनिष्ठ ।

पर—वत्पर, स्वार्थपर, धर्मपर ।

परायण—भक्तिपरायण, धर्मपरायण, स्वार्थपरायण, प्रेम-
परायण ।

बुद्धि—पारबुद्धि, पुण्यबुद्धि, धर्मबुद्धि ।

भाव—मित्रभाव, शत्रुभाव, बन्धुभाव, स्त्रीभाव, प्रेमभाव,
कार्यकारणभाव, विष-प्रतिविष-भाव ।

भेद—पाठ-भेद, अर्थभेद, मयभेद, बुद्धिभेद ।

युत—भीयुत, अयुत, धर्मयुत ।

[व०—'युत' का 'व' हल्व नहीं है ।]

रहित—ज्ञानरहित, धनरहित, प्रेमरहित, भावरहित ।

रूप—वायुरूप, अग्निरूप, मायारूप, नररूप, देवरूप ।

शील—धर्मशील, सहनशील, पुण्यशील, दानशील, विचार-
शील, कर्मशील ।

• शास्त्री—भाम्यशास्त्री, ऐश्वर्यशास्त्री, बुद्धिशास्त्री, नीत्यशास्त्री ।

शून्य—ज्ञानशून्य, इन्द्रियशून्य, अर्थशून्य ।

शूर—कर्मशूर, दानशूर, रणशूर, आरंभशूर ।

साध्य—द्रव्यसाध्य, कष्टसाध्य, यत्नसाध्य ।

⊗ स्व (स्वा धातु का अंश = रहनेवाला)—

गृहस्थ, मार्गस्थ, तटस्थ, स्वस्थ, उपस्थ, अंतस्थ ।

हृत—हृतभाष्य, हृतवीर्य, हृतपुष्टि, हृतारा ।

हर (हर्त्ता, हारक, हारी) = पापहर, रोगहर, दुःखहर, दोष-
हर्ता, दुःखहर्ता, अ० हारी, तापहारी, वातहारक ।

हीन—हीनकर्तृ, हीनपुष्टि, हीनकुल, गुणहीन, धनहीन, मति-
हीन, विद्याहीन, शक्तिहीन ।

⊗ ज्ञ (ज्ञा धातु का अंश = जाननेवाला)—

शास्त्रज्ञ, धर्मज्ञ, सर्वज्ञ, मर्मज्ञ, विज्ञ, नीतिज्ञ, विशेषज्ञ,
अभिज्ञ (ज्ञाता) ।

चौथा अध्याय ।

हिंदी-प्रत्यय ।

(क) हिंदी-कृत ।

ज्—यह प्रत्यय आकारान्ते धातुओं में जोड़ा जाता है और
इसके योग से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

लटना—लट ।

मारना—मार ।

जोचना—जोष ।

चमकना—चमक ।

पहुँचना—पहुँच ।

समझना—समझ ।

देखना—भालना—देखभाल ।

सज्जना—कूदना—सज्जकूद ।

[सू०—“हिंदी-व्याकरण” में इस प्रत्यय का नाम “कृत्य” लिखा
गया है जिसका अर्थ यह है कि धातु में कुछ भी नहीं जोड़ा जाता और

उघीका प्रयोग भाववाचक संज्ञा के समान होता है। रमार्थ में यह बात ठीक है, पर हमने शब्द के बदले अ इसलिए लिखा है। शब्द शब्द से होनेवाला भ्रम दूर हो जावे। इस अ प्रत्यय के आदेश से घात के अन्त अ का खोप समझना चाहिये।

(अ) किसी-किसी घातु ■ संपात्य ह्रस्व इ और ए को गुणादेश होता है; जैसे,

मिहाना—मेह, हिखना—मिखना—हेखमेह, मुकना—भोक।

(आ) कहीं-कहीं घातु के संपात्य अ को वृद्धि होती है; जैसे

अङ्गना—आङ् ।

लगना—लाम ।

चखना—चाल ।

फटना—फाट ।

बढ़ना—बाढ़ ।

(इ) इसके योग से कोई-कोई विरोध भी बनते हैं; जैसे,

बढ़ना—बाढ़ । घटना—घट । भरना—भर ।

(ई) इस प्रत्यय के योग से पूर्वकालिक कृदंत अव्यय बनता है;

जैसे, चखना—चख । जाना—जा । देखना—देख ।

[सू०—प्राचीन कविता में इस अव्यय का इकारांत रूप प्राक्काता है; जैसे, देखना—देखि । फेंकना—फेंकि । उठना—उठि । स्मरांत धातुओं के साथ इ के स्थान में बहुधा य का आदेश होता है; जैसे, लाय, गाप ।]

अकृद (कर्तृवाचक)—

भूकना—भुक्कव

बूढ़ना—बुढ़वव

भूलना—भुलवव

पीना—पिएवव

अंत (भाववाचक)—

गढ़ना—गढ़ंत

खिपटना—खिपटंत

खड़ना—खड़ंत

रटना—रटंत

अन्त—इस प्रत्यय के योग से बहुधा भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

घेरना—घेरा फेरना—फेरा जोड़ना—जोड़ा
 मारना—मारा छापना—छापा रगड़ना—रगड़ा
 मटकना—मटकना धतारना—धतारा तोड़ना—तोड़ा

(अ) इस प्रत्यय के लगने के पूर्व किसी-किसी धातु के धातुत्व स्वर से गुणा होता है; जैसे,

मिलना—मेलना टूटना—टोटा मुकना—भोका

(आ) समास में इस प्रत्यय के योग से कई एक कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

(घुड़—) चढ़ा (छँग—) रखा (भड़—) भूँजा
 (फूँ—) फोड़ा (गँठ—) कटा (मन—) चला
 (मिठ—) बोला ले—लेवा दे—देवा

(इ) भूतकालिक कर्तृव इसी प्रत्यय के योग से बताये जाते हैं; जैसे,
 मरना—मरा धोना—धोया खींचना—खींचा
 पढ़ना—पढ़ा बनाना—बनाया बैठना—बैठा

(ई) कोई-कोई करणवाचक संज्ञाएँ; जैसे,
 झूलना—झूला ठेलना—ठेला फाँसना—फाँसा
 झारना—झारा पोतना—पोटा घेरना—घेरा

झाई—इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं जिनसे (१)

क्रिया के व्यापार और (२) क्रिया के दामों का बोध होता है ।

(१) लड़ना—लड़ाई समाना—समाई चढ़ना—चढ़ाई
 दिखना—दिखाई झुनना—झुनाई पढ़ना—पढ़ाई
 झुड़ना—झुड़ाई झुटना—झुटाई खीना—खीनाई

(२) सिखाना—सिखाई पिसाना—पिसाई

चराना—चराई कमाना—कमाई
 सिखाना—सिखाई झुलाना—झुलाई

[सू.—'आना' से 'आवाई' और 'आना' से 'आवाई' भाववाचक संकाई (किया के व्यापार के अर्थ में) बनती है ।]

आऊ—यह प्रत्यय किसी-किसी धातु में योग्यता के अर्थ में लगता है; जैसे,

टिकना—टिकाऊ

बिकना—बिकाऊ

खलना—खलाऊ

दिखना—दिखाऊ

जलना—जलाऊ

गिरना—गिराऊ

(अ) किसी-किसी धातु में इस प्रत्यय का अर्थ कर्तृवाचक होता है; जैसे,

खाना—खाऊ

उठाना—उठाऊ

जुमाना—जुमाऊ

अंकु, आक, आकु, (कर्तृवाचक)—

खरना—खरकू

खरना—खरकू

पैरना—पैराक

तैरना—तैराक

सड़ना—सड़ाक (सड़ाका, सड़ाकू) खड़ना—खड़ाक (खड़ाकू)

आन (भाववाचक)—

सठना—सठान

खड़ना—खड़ान

खगना—खगान

मिलना—मिलान

चलना—चलान ।

आप (भाववाचक)—

मिलना—मिलाप

जलना—जलापा

पूजना—पूजापा ।

आव (भाववाचक)—

बढ़ना—बढ़ाव

बचना—बचाव

झिंकना—झिंकाव

बहना—बहाव

खरीना—खरीव

जमना—जमाव

चढ़ना—चढ़ाव

धूमना—धुमाव

आवट (भाववाचक)—

लिखना—लिखावट	थकना—थकावट
रकना—रुकावट	बनना—बनावट
सजना—सजावट	विखना—विखावट
लगना—लगावट	मिखना—मिखावट

कटना—कटावट ।

आवना (विशेषण)—

सुहाना—सुहावना	सुभाना—सुभावना
कराना—करावना ।	

आना (भाववाचक)—

छुड़ाना—छुड़ावा	भुलाना—भुलावा
छलना—छलावा	भुलाना—भुलावा
बलना—बलावा	पहिरना—पहिरावा

पछताना—पछतावा ।

आस (भाववाचक)—

पीना—प्यास	ऊचना—ऊँचास	रोना—रोभास
------------	------------	------------

आहट (भाववाचक)—

चिल्लाना—चिल्लाहट	धवराना—धवराहट
गङ्गाङ्गाना—गङ्गाङ्गाहट	भनभनाना—भनभनाहट
गुरीना—गुरीहट	जगमगाना—जगमगाहट

[सु०—यह प्रत्यय बहुधा अनुकरणवाचक शब्दों के साथ आता है,

और “शब्द” के अर्थ में इसका स्वतंत्र प्रयोग भी होता है ।]

इयल (कर्तृवाचक)—

बढ़ना—बढ़ियल	सड़ना—सड़ियल
मरना—मरियल	बढ़ना—बढ़ियल

ई (भाववाचक)—

हँसना—हँसी

कहना—कही

बोलना—बोली

मरना—मरी

धमकाना—धमकी

धुङ्कना—धुङ्करी

(करणवाचक)—

रेखना—रेखी

फाँसना—फाँसी

गौसना—गौसी

चिमटना—चिमटी

टौकना—टौकी ।

इया (कर्तृवाचक)—

अकना—अकिया

लखना—लखिया

धुनना—धुनिया

नियारना—नियारिया ।

(गुणवाचक)—

बढ़ना—बढ़िया

घटना—घटिया ।

ऊ (कर्तृवाचक)—

खाना—खाऊ

रटना—रटू

घतरना—घतारू (सैयार) खसना—खसू

बिगाड़ना—बिगाड़ू

मारना—मारू

काटना—काटू

लगना—लागू (मराठी)

(करणवाचक)—झाड़ना—झाड़ू ।

य—यह प्रत्यय सब धातुओं में लगता है और इसके योग से अव्यय बनते हैं । इससे क्रिया की समाप्ति का बोध होता है; इसलिए इससे बने हुए शब्दों को बहुधा पूर्ण क्रिया-वाचक कर्तृवत् कहते हैं । इन अव्ययों का प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान चीनों कालों में होता है । ये अव्यय संयुक्त क्रियाओं में भी आते हैं जिनका विचार यथा-स्थान हो चुका है ।

छपा०—देसे, पाये, किये, समेटे, निकसे ।

एरा (कर्तृवाचक)—

कमाना—कमेरा लुटना—लुटेरा
(भाववाचक)—निबटाना—निबटेरा बसना—बसेरा
रेया (कर्तृवाचक)—

काटना—कटैया बचाना—बचैया
परोसना—परोसैया भरना—भरैया

[सू०—इस प्रत्यय का प्रचार प्राचीन हिंदी में अधिक है । आधुनिक हिंदी में इसके बदले 'बैरा' प्रत्यय आता है जो यथास्थान किला जायगा ।]

ऐत (कर्तृवाचक)—

सड़ना—सड़ैत चढ़ना—चढ़ैत फँकना—फिकैत
ओढ़ा (कर्तृवाचक)—

भागना—भागोढ़ा हँसना—हँसोढ़ा (हँसोड़)
चाटना—चाटोरा

औता, औती (भाषकाचक)—

समझाना—समझौता मनाना—मनौती
छुकाना—छुकौती चुकाना—चुकोता, चुकौती
कसना—कसौती

चुनना—चुनौती (प्रेरणा०)

औना, औनी, आवनी (विविध अर्थ में)—

खेजना—खिझौना बिछाना—बिछौना
ओढ़ना—ओढ़ौना पहराना—पहरौनी (पहरावनी)
छाना—छावनी ठहरना—ठहरौनी
कहना—कहानी (छोल) सीचना—(छोल) भिचौनी

औवल (भाववाचक)—

बूझना—बुझावल

बनना—बनावल

भीषना—भीषावल

क (भाववाचक, स्थानवाचक)—

बैठना—बैठक

फाड़ना—फाटक

(कर्त्तृवाचक)—

मारना—मारक

घाड़ना—घासक

धोतना—धोसक

जोचना—जोचक

[सू०—किसी-किसी अनुकरणवाचक मूल अव्यय के आगे इन प्रत्यय के योग से धातु भी बनते हैं; जैसे, खड़—खड़कना, धड़—धड़कना, तड़—तड़कना, धम—धमकना, खट—खटकना ।]

कर, कै, करके—ये प्रत्यय सब धातुओं में लगते हैं और इनके योग से अव्यय बनते हैं । इन प्रत्ययों में 'कर' अधिक शिष्ट समझा जाता है और गद्य में बहुधा इसी का प्रयोग होता है । इन प्रत्ययों से बने हुए अव्यय पूर्णकालिक कर्त्तृत्व कहलाते हैं और उनका उपयोग क्रिया-विशेषण के समान दोनों काहों में होता है । पूर्णकालिक कर्त्तृत्व अव्यय का उपयोग संयुक्त क्रियाओं की रचना में होता है, जिसका वर्णन संयुक्त क्रियाओं के अध्याय में आ चुका है । उदा०—देकर, जाकर, लठके, दौड़ करके ।

[सू०—किसी-किसी की सम्मति में "कर" और "करके" प्रत्यय नहीं हैं, किन्तु स्वतंत्र शब्द हैं; और अश्वित् इसी विचार से वे शब्द "चलकर" शब्द को "चल कर" (चलन-अन्तग) लिखते हैं । यदि यह भी मान लिया जावे कि "कर" स्वतंत्र शब्द है—पर फल एक स्वतंत्र शब्द भी अपनी स्वतंत्रता त्यागकर प्रत्यय बन गये है—तो भी उसे अलग-अलग लिखने के लिए कोई कारण नहीं है; क्योंकि समास में भी तो दो या अधिक शब्द एकत्र लिखे जाते हैं ।)

का (विविध अर्थ में)—झीलना—झिसका,

की (विविध अर्थ में)—फिरना—फिरकी, फूटना—फुटकी

बूटना—बुटकी ।

गी (भाववाचक)—देना—देनगी ।

तु (भाववाचक)—

बचना—बचत

खपना—खपत

पड़ना—पड़त

रँगना—रंगत

ता—इस प्रत्यय के द्वारा सब धातुओं से वर्तमानकालिक कृदन्त बनाये हैं जिनका प्रयोग विशेषण के समान होता है और जिनमें विशेष्य के लिंग-वचन के अनुसार विकार होता है । काल-रूपता में इस कृदन्त का बहुत उपयोग होता है । उदा०—जाता जाता, देखासा, करता ।

ती (भाववाचक)—

बढ़ना—बढ़ती

घटना—घटती

बढ़ना—बढ़ती

भरना—भरती

चुकना—चुकती

गिनना—गिनती

मंझना—मंझती

पाना—पावती

फटना—फटती

ते—इस प्रत्यय के द्वारा सब धातुओं से अपूर्ण क्रिया-बोत्तक कृदन्त बनाये जाते हैं जिनका प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है । इससे बहुधा मुख्य क्रिया के समय होनेवाली घटना का बोध होता है । कभी-कभी इससे “झगातार” का अर्थ भी निकलता है; जैसे, मुझे आपको खोजते कई घंटे हो गये । उनको यहाँ रहते चीज भरस हो चुके ।

न (भाववाचक)—

बचना—बचन

कहना—कहन

मुख्याना—मुख्यान

लेना—लेना—लेनदेन

खाना-धीना—खानपान खाना—खान

सीना—सिदन, सीवन

(करणवाचक)—

भादना-भाड़न

बैलना-बैलन

जमाना-जामन

[सू०—(१) कमी-कमी एक ही करणवाचक शब्द कई अर्थों में आता है; जैसे भाड़न = भाड़ने का इवियार अथवा भाड़ा हुआ पदार्थ (कूड़ा) ।

(२) न प्रत्यय संस्कृत के अन्त कृदंत प्रत्यय से निकला है ।]

ना—इस प्रत्यय के योग से क्रियार्थक, कर्मवाचक और करणवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । हिंदी में इस कृदंत से धातु का भी निर्वोरा करते हैं; जैसे, बोलना, लिखना, देना, खाना, इत्यादि ।

[सू०—संस्कृत के अन्त प्रत्ययों कृदंतों से हिंदी के कई नाप्रत्ययों कृदंत निकले हैं; पर ऐसा भी जान पड़ता है कि संस्कृत से केवल अन्त प्रत्यय लेकर उसे “न” कर दिया है, क्योंकि यह प्रत्यय उर्दू शब्दों में भी लगा दिया जाता है और हिंदी के दूसरे शब्दों में भी जोड़ा जाता है; जैसे, उर्दू शब्द—‘बदल’ से बदलना, ‘गुजर’ से गुजरना, दाग से दागना, गर्म से गर्माना । हिंदी शब्द—अलग से अलगाना, अपन से अपनाना, खाटी से खठिमाना; रिस से रिसाना, इत्यादि ।]

(कर्मवाचक)—

खाना—खाना (भोज्य पदार्थ)—इस अर्थ में यह शब्द बहुधा मुसलमानों और उनके सहवासियों में प्रचलित है । खाना-खाना (गीत), बोलना—बोखना (बात), इत्यादि ।

(अ)—(करणवाचक)—

बैलना—बैलना

कसना—कसना

घोटना—घोटना

घोटना—घोटना

(आ) किसी-किसी धातु का आद्य स्वर ह्रस्व हो जाता है; जैसे,

बौबना—बैबना झानना—झनना कूटना—कुटना

(इ)—(विशेषण)—

सड़ना (सड़नेवाला) हँसना (हँसनेवाला)

रोना (रोनेवाला, रोनीमूरत) सड़ना (बैक)

(ई)—(अधिकरणवाचक)—फिरना, रमना, पाखना ।

नी—इस प्रत्यय ■ योग से स्त्रीलिंग कृदंत संज्ञाएँ बनती हैं ।

(अ)—भाववाचक—

करना—करनी भरना—भरनी

कटना—कटनी बोना—बोनी

(आ)—(कर्मवाचक)—खटनी, मुँधनी, कहानी ।

(इ)—(करणवाचक)—

बौकनी, ओढ़नी, फटरनी, झननी, कुरेदनी, लेखनी, ठकनी,
सुगरनी ।

(ई)—(विशेषण)—

कहनी (कहने के योग्य), सुननी (सुनने के योग्य)

बौ—(विशेषण)—

हालना—हालबौ

काटना—कटबौ

पोटना—पिटबौ

चुटना—चुनबौ

बाला—यह प्रत्यय सब क्रियार्थक संज्ञाओं में लगता है और इसके योग से कर्मवाचक विशेषण और संज्ञाएँ बनती हैं । इस प्रत्यय के पूर्व अंत्य आ के स्थान में ए हो जाता है; जैसे, जाने-वाला, रोकनेवाला, खानेवाला, देनेवाला ।

बैया—यह प्रत्यय पेया का पर्यायी है और “बाला” का समानार्थी है । इसका प्रयोग पकाहरी बालुओं के साथ अधिक होता है; जैसे, लवैया, गबैया, छबैया, दिबैया, रलबैया ।

सार—मिलनहार । (यह प्रत्यय सद्ध है ।)

हार—यह बाला के स्थान में कुछ धातुओं से होता है; जैसे, मरनहार, होनहार, जानहार ।

हारा—यह प्रत्यय “वाक्ता” का धर्मायी है; पर इसका प्रचार गद्य में कम होता है ।

हा—(कर्तृवाचक)—

काटना—कटहा, मारना—मरकहा, चराना—चरवाहा ।

(ख) हिंदी-तद्धित ।

आ—यह प्रत्यय कई एक संज्ञाओं में लगाकर विशेषण बनाये हैं; जैसे,

भूख-भूखा	प्यास-प्यासा	मैल-मैला
प्यार-प्यारा	ठंड-ठंडा	सार-सारा

(अ) कभी-कभी एक संज्ञा से दूसरी भाववाचक अथवा समुदायवाचक संज्ञा बनती है; जैसे,

जोड़-जोड़ा	चूर-चूरा	सराफ-सराफा
बजाज-बजाजा	बोझ-बोझा	

(या) नाम और जातिरूपक संज्ञाओं में यह प्रत्यय अनादर व्यवसाय दुस्तर के धर्म में आता है; जैसे,

रांफर-रांफरा	ठाकुर-ठाकुरा	बलदेव-बलदेवा
--------------	--------------	--------------

[सू०—रामचरित-मानस तथा दूसरी प्रयत्नी पुस्तकों की कविता में यह प्रत्यय मात्रा-पूर्ति के लिये, संज्ञाओं के अंत में लगा हुआ पाया जाता है; जैसे, हंस-हंसा, दिन-दिना, नाम-नामा]

(इ) पदार्थों की स्पष्टता दिखाने के लिये पदार्थ-वाचक शब्दों के अंत्य स्वर के स्थान में इस प्रत्यय का आदेश होता

है; जैसे, लकड़ी-लकड़ा, चिमटी-चिमटा, पड़ी-पड़ा (विनोद में) ।

[दृ०—यह प्रत्यय बहुधा ईकार्यत्वे लीखित संज्ञाओं में, पुल्लिङ्ग बनाने के लिये लगाया जाता है । इसका ठस्लेख लिङ्ग-प्रकरण में किया गया है ।

(ई) द्वार-द्वारा; इस उदाहरण में स्त्री के योग से अव्यय बना है ।

आई—यह, वह, जो और कौन के परे इस प्रत्यय के योग से स्थानवाचक क्रियाविशेषण बनते हैं; जैसे, यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ, तहाँ ।

आईँद (भाववाचक)—जैसे, कपड़ा—कपड़ाईँद (जले कपड़े की वास), सड़ाईँद, बिनाईँद, मधाईँद ।

आई—इस प्रत्यय के योग से विशेषणों और संज्ञाओं से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

भला—भलाई	गुरा—गुराई	ठीठ—ठिठाई
चतुर—चतुराई	चिकना—चिकनाई	पंडित—पंडिताई
ठाकुर—ठाकुराई	बनिधा—बनिधाई	

[दृ०—(१) इस प्रत्यय से कुछ जातिवाचक संज्ञाएँ भी बनती हैं । मिठाई, सटाई, चिकनाई, ठंडाई, आदि शब्दों से उन वस्तुओं का भी बोध होता है जिनमें यह धर्म पाया जाता है । मिठाई = पेड़ा, बर्फी, आदि । ठंडाई—भंगि ।

(२) यह प्रत्यय कभी-कभी संस्कृत ■ 'दा' प्रत्ययों से भाववाचक संज्ञाओं में भ्रष्ट से जोड़ दिया जाता है; जैसे, गूँसताई, कोपसताई, शूँसताई, अकृताई ।

(३) 'आई' प्रत्ययों से सब तद्धित लीखित हैं ।]

आनंद—विनोद में तारों के साथ जोड़ा जाता है—गढ़बढ़ानंद, मेढकानंद, गोसमाझानंद ।

आऊ—(गुणवाचक)—

आगे—आगाऊ घर—घराऊ
बाट—बटाऊ पंडित—पंडिताऊ

आका—अनुकरणवाचक शब्दों से इस प्रत्यय के द्वारा भाव-
वाचक संज्ञाएं बनती हैं; जैसे,

सन—सनाका धन—धमाका सब—सबाका
भड़—भड़ाका बड़—बड़ाका

आटा—यह उपसृक्त प्रत्यय का समानार्थी है और कुछ
शब्दों में लगाया जाता है; जैसे, बरौटा, भरौटा, सरौटा,
घटीटा ।

आन (भाववाचक)—

धमस—धमासान ऊँचा—ऊँचान नीचा—निचान
लंबा—लंबान चौड़ा—चौहान

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा परिमाणवाचक विशेषणों में लगता है ।]

आना (स्थानवाचक)—

राजपूत—राजपूताना हिंदू—हिंदुआना
तिलंगा—तिलंगाना बकिया—बकियाना

सिरहाना, पैवाना ।

आनी—यह प्रत्यय स्त्रीलिंग का है । इसके प्रयोग के लिए
लिंग-प्रकरण देखो ।

आपत (भाववाचक)—

बहुत—बहुतायत पंच—पंचायत
तीसरा—तिशरायत; तिहायत अपना—अपनायत

आर—(अ) यह प्रत्यय संस्कृत के “कार” प्रत्यय का अप-

भंरा है। उदा०—कुम्हार (कुंभकार), सुनार (सुवर्णकार),
लुहार, चमार, सुभार (सूपकार)।

(आ) कभी-कभी इस प्रत्यय से विशेषण बनते हैं; जैसे,
दूध—दूधार, गोंध—गोंवार।

आरी, आरा, आदी, ये “आर” के पर्यायी हैं और थोड़े
से शब्दों में लगते हैं; जैसे, पूजा—पुजारी, खेत—खेतादी
बनिल-बनिलारा, पसियारा, भिखारी, हथारा, मटियारा,
कोठारी।

(अ)—(भाववाचक)—झूट—झुटकारा।

आल—(अ) इस प्रत्यय से विशेषण और संज्ञाएँ बनती
हैं; जैसे,

साठी—सठियाल

भाठा—भठियाल

जौआला (जौ और अनाल का मिश्रण)

दया—दयाल

कृपा—कृपाल

डाढ़ी—डाढ़ियाल

(आ) किसी-किसी शब्दों में यह प्रत्यय संस्कृत भाषाय का अप-
भ्रंश है; जैसे, समुराल (अशुरालय), नमिहाल, गंगाल,
चकियाल (चकी का घर), दिवाला, शिवाला, पनारा
(पनाला)।

आली—संस्कृत “आवली” का अपभ्रंश है और समूल के
अर्थ में प्रयुक्त होता है; जैसे, दिवाली।

आलू—भरवा—भरवाल, लाव—लवाल, डर—डराल।

आवट (भाववाचक)—अभावट, महावट।

आस (भाववाचक)—

मीठा—मिठाल

लट्टा—लट्टाल

नीह—निहास।

आसा—(विविध अर्थ में)—मुँहासा; मुँहासा ।

आहट (भाषवाचक)—

कहुवा—कहुवाहट

चिकना—चिकनाहट

गरम—गरमाहट

इन—स्त्रीलिंग का प्रत्यय है । इसका प्रयोग लिंग प्रकरण में दिया गया है ।

इया—(अ) कुछ संज्ञाओं से इस प्रत्यय के द्वारा कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

आदत—आदतियाँ

मक्खन—मक्खनियाँ

बखेड़ा—बखेड़ियाँ

गाहर—गहरियाँ मुख—मुखियाँ

हुल—हुलियाँ

रसोह—रसोहिया रसि—रसिया

(स्थानवाचक)—

मथुरा—मथुरियाँ

कलसठा—कलसठियाँ

सरवार—सरवरियाँ

कनौज—कनौजियाँ

(आ :—(कृतवाचक)—

खाट—खाटियाँ

फोड़ा—फुड़ियाँ

ऊँचा—ऊँचियाँ

गठरी—गठरियाँ

आम—आँभियाँ

बेटी—बिटियाँ

(इ)—(यकार्थी)—जौंधिया, भँगिया ।

(ई) ईकारांत पुल्लिंग और स्त्रीलिंग संज्ञाओं में आताहट अथवा हुलार के लिये यह प्रत्यय लगाते हैं; जैसे,

हरी—हरियाँ

सेखी—सेखियाँ

बोबी—बुबियाँ

राधा—रधियाँ

दुर्गा—दुर्गियाँ

माई—मैयाँ

माई—मैयाँ

सिपाही—सिपहियाँ

(४) प्राचीन कविता के कई शब्दों में यह प्रत्यय स्वार्थ में लगा हुआ मिलता है; जैसे,

बाँस-बाँसिया	भँग-भँगिया	बाग-बागिया
पौब-पौबौ	जी-जिया	पी-पिया

(५) यह प्रत्यय कई एक संज्ञाओं में लगाने से विशेषण बनते हैं; जैसे, भार-भारी, ऊन-ऊनी, रेश-रेशी । इसी प्रकार जंगली, विदेशी, बैंगनी, गुलाबी, बैसाखी, जहाजी, सरकारी, आदि शब्द बनते हैं । देश के नाम से जाति और भाषा के नाम भी इस प्रत्यय के योग से बनते हैं; जैसे, सारखाड़ी, बंगाली, गुजराती, बिलायती, नेपाली, पंजाबी, अरबी ।

(६) कई एक अकारांत वा आकारांत संज्ञाओं में यह प्रत्यय लगाने से कृतवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

पहाड़-पहाड़ी	घाट-घाटी	ढोलकी	ढोरी
टोकरी	रस्ती	उपसो	

(७) कोई-कोई व्यापारवाचक संज्ञाएँ इसी प्रत्यय के योग से बनी हैं; जैसे, तेली (तेल निकालनेवाला), माली, धाबी, समोशी ।

(८) किसी-किसी विशेषणों में यह प्रत्यय लगाकर भाववाचक संज्ञाएँ बनाते हैं; जैसे, गृहस्थ-गृहस्थी, सुखिमान-सुखिमानी, साधवान-साधवानी, चतुर-चातुरी । इस अर्थ में यह प्रत्यय सद् शब्दों में बहुतायत से आता है; जैसे, गरीब-गरीबी, नेक-नेकी, बड़-बड़ी, सुस्त-सुस्ती ।

इस प्रत्यय के और उदाहरण अगले अध्याय में दिये जायेंगे ।

(९) कुछ संख्यावाचक विशेषणों से इस प्रत्यय के द्वारा समुदायवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, बीस-बीसी, बत्तीसी, पचीसी ।

(क) कई-एक संज्ञाओं में भी यह प्रत्यय लगाने से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

चोर-चोरी	खेद-खेती
किसान-किसानी	महाजन-महाजनी
दकाज-दकाजी	डाक्टर-डाक्टरी

सचार-सचारी

“सचारी” शब्द यात्री के अर्थ में जाति-वाचक है ।

(ग) भूषणार्थक-भँगूठी, कंठी, पहुँची, पैरी, जोभी (जीभ साफ करने की सलाई), अगाड़ी, पिछाड़ी ।

ईला-इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं; जैसे,

रंग-रंगीला	छवि-छवीला	लाभ-लभीला
रस-रसीला	जहर-जहरीला	पानी-पनीला

(घ) कोई-कोई संज्ञाएँ; जैसे, गोबर-गोबरीला ।

ईसा-भूँड-भुँडीला, बसीला ।

उभ्रा-इस प्रत्यय से मछुआ, गेरुआ, सावुआ, फगुआ, टख-तुआ, आदि विशेषण अथवा संज्ञाएँ बनती हैं ।

लु-इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं-

हाल-हालू	घर-घरलू	बाज़ार-बाज़ारलू
पेट-पेटलू	गरज-गरजलू	मौला-मौलू

नाक-नक्कू (बदनान)

(ङ) रामचरित-मानस तथा दूसरी प्राचीन कविताओं में, वह प्रत्यय संज्ञाओं में लगा हुआ पाया जाता है; जैसे, रामू, आपू, प्रतापू, लोगू, योगू, इत्यादि । “ऊ” के बढ़ते कभी-कभी स आता है; जैसे, आपु, पितु, मातु, रामु ।

(जा) कोई-कोई व्यक्तिवाचक तथा सम्बन्धवाचक संज्ञाओं में

यह प्रत्यय प्रेम अथवा आवर के लिये लगाया जाता है;
जैसे,

लगनाथ-लग्गू

श्याम-श्यामू

बन्ना-बन्नू

कल्ला-कल्लू

नन्हा-नन्हू

(इ) छोटी आति के लोगों, अथवा बच्चों के नामों में बहुधा यह
प्रत्यय पाया जाता है; जैसे, कल्लू, गण्डू, सटलू, मुल्लू।
एँ-(कर्मवाचक)-पाँचें, सातें, आठें, नवें, दसैं।

ए-कई एक आकारांत संज्ञाओं और विशेषणों में यह प्रत्यय
लगाने से अठवय बनते हैं जिनका प्रयोग संबंधसूचक अथवा
क्रियाविशेषण के समान होता है; जैसे,

सामन्दा-सामने

धीरा-धीरे

बदला-बदले

लेखा-लेखे

तकका-तकके

जैसा-जैसे

पीछा-पीछे

एर-मूँह-मुँहेर, अंध-अंधेर।

एरा-(व्यापारवाचक)-

साँप-सँपेरा, काँसा-कसेरा, चित्र-चित्रेरा, लाल-ललेरा।

(गुणवाचक)-बहुत-बहुतेरा, बन-बनेरा।

(भाववाचक)-अंध-अंधेरा।

(संबंधवाचक)-

काका-ककेरा

आमा-ममेरा

फूका-फुकेरा

बाबा-बबेरा

मौसा-मौसेरा

रूढ़ी (कर्तृवाचक)-भोग-भोगेड़ी, गाँजा-गँजेड़ी।

पली-हाथ-हथेली।

एल (विविध)—एल—एलक, नाक—नकेल ।

ऐत (व्यवसाय-वाचक)—

सठ—सठैत	बरहा—बरहैत
बरद (धिरद)—बरदैत (गवैया)	भाला—भालैत
कड़खा—कड़खैत	नावा—नवैत
इंगा—इंगैत	डाका—डकैत

ऐल—(गुणवाचक)—

खपरा—खपरैल	दूध—दुधैल,
दौत—दौतैल	तौद—तौदैल,

एला—(विविध)—

बाय—बघेला	एक—एकेला	मोर—मुरेला
आवा—अवेला	सौत—सौतेला ।	

ऐला—(गुणवाचक)—बन—बनैला, धूस—धुमैला,

सूँझ—सुँझैला ।

औ—साकल्य और बहुत के अर्थ में; जैसे, दोनों, चारों,

सैकड़ों, लाखों ।

ओट, ओटा—लंग—लंगोट, थम—थमोटा ।

औटी—हाथ—हथौटी, सच—सचौटी, अजर—अजरौटी,

बूना—बुनौटी ।

औड़ा (औड़ी)—हाथ—हथौड़ा, बरस—बरसौड़ी ।

औठी (माववाचक)—बाय—बपौठी, बूदा—बुदौठी ।

औता (पात्र के अर्थ में)—काठ—कठौता, काजर—कजरौटा ।

ओला (अन्तवाचक)—

सौंघ — सेंपोला

खाट — खटोला

बात — बतोला

मोझ — मेंमोला

घडा — घडोला

गढ़ — गढ़ोला

झौटा (ठसका यन्त्र) — हिरन — हिरनौटा, बिझी — बिसौटा,
पहिला — पहलौटा ।

घ—(अ) अव्यय से नाम; जैसे, घड़ — घड़क, भड़ — भड़क
घम — घमक ।

(आ) समुदायवाचक — चौक, पंचक, सप्तक, अष्टक ।

(इ) स्वार्थक — ठंड — ठंडक, होख — होखक, कड़ू — कड़ूक
(कविता में) ।

कर — करके — इसे कुछ राज्यों में जमीन से क्रिया-विशेषण
बनते हैं; जैसे, खास — खासकर, विशेष — विशेषकर, बहुत
करके, क्योंकि, ।

का (स्वार्थ में) —

छोटा — छोटका

बडा — बड़का

चुप — चुपका

छाप — छपका

बूद — बूदका ।

(समुदाय-वाचक) — इक्का, दुक्का, चौका ।

(विविध) — मा — मैका, माटी — मटका, लाड़ — लड़का ।

की — (ऊनवाचक) — कन — कनकी, टिम — टिमकी ।

चन्द — विनोद अथवा भादर में संज्ञार्थों के साथ आता है;
जैसे, गीदड़चन्द, भूसलचन्द, घामनचन्द ।

जा — भाई अथवा सहित का बेटा ; जैसे, भतीजा, मानजा ।

(क्रमवाचक) वूजा, तीजा ।

जी — आवरार्थ ; जैसे, गुरुजी, पंडितजी, बाबूजी ।

टा, टी—(ऊनवाचक) —

रोषा—रोंगटा

कासा—कलटा

थोर—थोड़ा

बट्ट—बट्टी

ठो—संख्यावाचक शब्दों के साथ अनिवार्य में; जैसे, दो-ठो चारठो, दसठो ।

ठा, ठी—(ऊनवाचक) —

चाम—चमड़ा

बच्छा—बच्छड़ा

डुल—डुलड़ा

मुल—मुलड़ा

टूक—टूकड़ा

खेरा—खेराड़ा

टोंग—टोंगड़ी

पलंग—पलंगड़ी

पँख—पँखड़ी

खाल—खालड़ी

थौत—थौतड़ी

(स्थानवाचक) — आगा—आगाड़ी, पीछा—पिछाड़ी ।

त—(मात्रवाचक) — चाह—चाहत, रंग—रंगत, जेल—जिल्लत ।

ता—(विविध) — पाँयता, रायता (राई से बना) ।

ती—(मात्रवाचक) — कम—कमती । यह मत्वय यहाँ फ़ारसी शब्द में ख़गा है और इस यौगिक शब्द का उपयोग कभी-कभी विशेषण के समान भी होता है ।

तना—यह, वह, जो और कौन के परे परिमाण के अर्थ में, जैसे, इसना, उसना, जितना, कितना ।

था—चार और छः से परे संख्या-कम के अर्थ में, जैसे, बीथा ; छः से छठा ।

नो—(विविध अर्थ में)—चोंव—चोंवनी, पाँव—पैजनी,
भक्ष—नथनी ।

पन—(भाववाचक)—

कांता—कांतापन

लकड़ा—लकड़ापन

बास—बासपन

धागल—धागलपन

गँवार—गँवारपन

पा—(भाववाचक)—बूढ़ा—छुड़ापा, रँढ़—रँढ़ापा, बहिन—
बहिनापा, मोटा—मोटापा ।

ब—बड़, बड़, जो और कौन के परे काळ के अर्थ में; जैसे,
काब, सब, जब, कब ।

भगवान—आदर अथवा विनोद में; जैसे, बेव-भगवान, बंदर
भगवान (विचित्र०) ।

राम—कुछ शब्दों में आदर के लिये और कुछ में निरादर,
अथवा विनोद के लिये जोड़ा जाता है; जैसे, माताराम, पिताराम,
दूतराम, मेंहकराम, गोदकराम ।

री—(कृतवाचक)—कोठा—कोठरी, छत्ता—छतरी, बाँस—
बाँसुरी, मोट—मोटरी ।

ला—(गुणवाचक)—

कागो—कागला

पीछे—पिछला

मौक—मँसला

धुंध—धुँधला

साढ़—साढ़ला

बाव—बावला

ली—(ऊनवाचक)—टीका—टिक्ली, सूप—सुपली, लाज—

खुजली, घटा—घंटाखी, बफ—बफली ।

ला—(विविध)—घाब—घाबला, पाँव—पायल ।

धों—यह, वह, ओ और कौन के परे प्रकार के धर्म में; जैसे, यों, ए्यों, क्यों, क्यों ।

वत—गुण-धर्म में; दया—दयावंत, धन—धनवंत, गुण—गुणवंत, शीघ्र—शीघ्रवंत ।

बाल—यह प्रत्यय “बाला” का शेष है; जैसे,

गाया—गायाबाल

प्रयाग—प्रयागबाल

पल्ली—पल्लीबाल

कोव (कोट)—कोटबाल

बाला—कर्म—धर्म में;

टोपी—टोपीबाला

गाड़ी—गाड़ीबाला

धन—धनबाला

काम—कामबाला

बौ—(क्रमवाचक)—पौचवौ, छठवौं, सातवौं, नवौं, दसवौं सीवौं ।

वा (ऊनवाचक)—बेदा—बिदवा, बरुआ—बरुआ, बधा—बधवा, पुर—पुरवा ।

[सू०—यह प्रत्यय प्रसिद्ध है ।]

सु—(भाववाचक)—आप—आपस, घाम—घामस ।

(क्रमवाचक)—ग्यारह—ग्यारस, बारह—बारस, तेरस, चौदस ।

सा—(प्रकारवाचक)—यह, वह, ओ, जो, कौन के साथ; जैसे, पेसा, बैसा, कैसा, जैसा, तैसा ।

(ऊनवाचक)—छाछसा, छच्छसा, छहसा, स्रसा, मरासा, ऊँसा ।

(परिमाणवाचक)—थोड़ासा, बहुतसा, छोटासा ।

[सू०—इस प्रत्यय का प्रयोग कभी-कभी संबंध-सूचक के समान होता है (सू०—२४१:)] ।

सरा—(कमवाचक)—दूसरा, तीसरा ।

सौं—(पूर्व दिनवाचक) परसों, नरसों ।

हर—(घर के अर्थ में)—खरहर, पीहर, नैहर, कठहरा ।

हरा—(परत के अर्थ में)—इकहरा, दुहरा, तिहरा, चौहरा ।

(विभिन्न अर्थ में)—रुक्हरा ।

(गुणवाचक)—सोना—सुनहरा, रुपा—रुपहरा ।

हा—(गुणवाचक)—हल—हलवाहा, पानी—पनिहा, कबीर—कबिराहा ।

हारा—यह प्रत्यय वाला का पर्यायी है, परन्तु इसका उपयोग उसकी अपेक्षा कम होता है; जैसे, ककरो—सकड़हारा, पनहारा, चुड़िहारा, मनिहारा ।

ही—(निश्चयवाचक)—कई एक सर्वनामों और क्रियाविशेषणों में यह प्रत्यय ई होकर मिल जाता है; जैसे, आजही, सभी, मैंही, तुम्ही, उसी, वही, कभी, अभी, किसी, यहीं ।

नगर, पुर, गढ़, गाँव, नेर, मेर, वाड़ा, कौट, आदि प्रत्यय स्थानों का नाम सूचित करते हैं; जैसे, रामनगर, शिवपुर, देवगढ़, बिरगाँव, बीकानेर, अजमेर, रत्नवाड़ा, नगरकोट ।

पौथवों अध्याय

उर्दू प्रत्यय

४३७—संस्कृत और हिंदी के समान उर्दू यौगिक शब्द भी कर्तृत्व और लक्षित के भेद से दो प्रकार के होते हैं । ये शब्द मुख्य करके दो भाषाओं अर्थात् फारसी और अरबी के हैं । इसलिये इनका विवेचन अलग-अलग किया जाता है ।

(१) फारसी प्रत्यय

(क) फारसी कृदंत

अ (भाववाचक)—

आमद (आया)—

खरीद (खरीदा)—

बरदारत (सहा)—

दरखवास्त (माँगा)—

रसीद (पहुँचा)—

आ (कर्तृवाचक)—

आमद (आबाई)

खरीद (कर)

बरदारत (सहन)

दरखवास्त (प्रार्थना)

रसीद (पहुँच), रसद

दान (जानना)—बाना (जाननेवाला, बहुर), रिह (कूटना)
रिहा (कूटनेवाला, मुक्त) ।

आन (आँ)—(वर्तमानकालिक कृदंत)—

पुस (पूजना)—पुसी (पूजता हुआ), चर (चिपकाना)—
चरपी (चिपकता हुआ) ।

इन्दा (कर्तृवाचक)—

कुन (करना)—कुनिन्दा (करनेवाला), जी (जीना)—जिम्हा
(जीवनेवाला, जीता), बारा (रहना) बारांदा, परिंदा (चढ़ने-
वाला, पक्षी) ।

[सू०—हिंदी क्रिया “जुनना” के साथ यह प्रत्यय लगाके से
जुनिदा शब्द बना है; पर यह अशुद्ध है ।]

इश (भाववाचक)—

परवर (पालना)—परवरिश, कोश (उपाय करना)—कोशिश,
नाख (रोना)—नाखिरा, माख (मखना)—माखिश, फमाय (बाला
देना)—फरमाइश ।

हूँ (भाववाचक)—

रफ्तन (जाना)—रफ्तनी, आभदन (जाना)—आभदनी ।

हू (भूतकालिक कृत्य)—

हुद (हुआ)—हुदह, हुई (भरा)—हुईह, दाख (रक्खा)—
दाखा (रक्खी हुई सी) ।

(ख) फारसी तद्धित ।

(अ) संज्ञाएँ

आ—इस प्रत्यय के द्वारा कुछ विशेषणों से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, गरज—गरमा, सफेद—सफेदा, सराब—सराबा ।

आनह (जाना)—(उपदे के अर्थ में)—

जुर्म—जुर्माना

सखव—सखवाना

नखर—नखराना

हर्ज—हर्जाना

बय (बिक्री)—बयाना

मिहनत—मिहनताना,

(विविध अर्थ में)—

दख—दखाना (हाथ का मोजा),

हूँ—विशेषणों में यह प्रत्यय लगाने से भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

सुरा—सुरी

सियाह—सियाही (कालापन, मसी)

नेक—नेकी

बद—बदी

(अ) इसी प्रत्यय के द्वारा संज्ञाओं से अधिकार, गुण, स्थिति अथवा मोक्ष सूचित करनेवाली संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे,

नवाब—नवाबी

फकीर—फकीरी

खीदागर—खीदागरी

दोस्त—दोस्ती

दुश्मन—दुश्मनी

दखाना—दखानी

मंजूर—मंजूरी

दुकानदार—दुकानदारी

(या) शब्दों का 'इ' बदलकर ग हो जाता है; जैसे,

बंदह—बंदगी

जिंदह—जिंदगी

रखानह—रखानगी

परखानह—परखानगी

(इ) क्यादह—क्यादगी ।

क (ऊनवाचक); जैसे, तोप—तुपक ।

कार—इससे कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, पेशा (सामने)—
पेशाकार (सहायक), बंद (बुरा)—बंदकार (दुष्ट), कास्त (खेती)—
कास्तकार (किसान), ससाह—ससाहकार ।

[दू०—हिंदी “गानकार” में यही प्रत्यय जान पड़ता है ।]

गार—(कर्तृवाचक); जैसे,

सौदा—सौदागर

जिन्द—जिन्दगर

कार—कारीगर

कलई—कलईगर

जीन—जीनगर

गार—(कर्तृवाचक)—

मदद—मददगार

याद—यादगार

खिदमत—खिदमतगार

गुनाह—गुनाहगार ।

या बांधवा इत्या (ऊनवाचक)—

बाग—बागचा अथवा बागीचा (हि०—बगीचा)

गाली (कालीन = शतरंजी)—गासीचा (हि०—गलीचा)

वेग (हि०—वेग)—वेगचा (बटखोई), चमचा ।

दान (वात्रवाचक)—

कलम—कलमदान

रामबा (मोमबत्ती)—रामबदान

इमदान, नाबदान, खानदान ।

[द०—यह प्रत्यय हिंदी शब्दों में भी लगाया जाता है और इसका]

रूप बहुधा बानी ■ जाता है; जैसे, पानदान, पीकदान, (पीकदानी),
पापदान, मन्त्रदान, योद्धानी, उगाजदान ।

वान (कट्टी बांधक)—

बाग—बागवान

दर (द्वार)—इरवान

मिहर (दया) मिहरवान, मेखदान (पाहुने का सत्कार करनेवाला) ।

[सू०—हिंदी-शब्दों में भी यह प्रत्यय लागता है; पर इसका रूप संस्कृत के अनुकरण पर वान हो जाता है; जैसे, गार्हिवान, शायीवान ।]

ह (विविध अर्थों में)—

हस्त (सात)—

हस्तह (सप्ताह)

चरम (अर्थ)—चरमह

हस्त (हाथ)—दस्तह (मूठ)

पेशा (सामने)—पेशाह

रोख—रोखह (रूपास)

[सू०—हिंदी में ह के स्थान में बहुधा आ हो जाता है; जैसे, हस्त, पेशा ।]

४३७ (क)—नीचे दिये शब्दों का उपयोग बहुधा प्रत्ययों के समान होता है—

नामा (मिट्टी)—इकरानामा, सरनामा, मुख्तारनामा ।

आष (पानी)—गुलाब, गिलाब (गिल = मिट्टी), शराब ।

(आ) विशेष्य

आनह (आना)—

साक—साक्षाना

रोज—रोजाना

मर्द—मर्दाना

जन—जनाना

शाह—शाहाना

'आपाराना' अशुद्ध प्रयोग है

हंदा—

राम—रामिदा,

कार—कारिदा ।

आनर—

जोरावर,

विज्ञावर (साहसी)

बस्तावर (मायवान)

दस्तावर (रेशक)

नाक—

बर्द—दर्दनाक,

खोफ—खोफनाक ।

ई—

ईरानी

सूनी,

देहाली,

जाफी,

आसमानी

ईन—

रंगीन

शौकीन

नमकीन

संग (परधर)—संगीन (भारी)

पोस्त (चमड़ा)—पोस्तीन

मंद—

आकमंद

बौलतमंद

दामिना (ज्ञान)—दामिनामंद

वार—उम्मीदवार (हिं०—अम्मेदवार), माहवार, सक्तीस-

वार, तारीखवार ।

वर—

आनवर

नामवर

आक्रमवर

विष्मसवर

ईना—

कम—कमीना

माह (चंद्रमा)—महीना

परम—परमीना (ऊनी कपड़ा)

आदह (कपड़ों में छद्म हुआ)—आदहादा, हरामखावा ।

४३८—संज्ञाओं में कुछ कदम जोड़ने से दूसरी संज्ञाएँ और

विशेषण बनते हैं। ये यवार्थ में समास हैं; पर सुभीते के कारण यहाँ लिखे जाते हैं।

अंदाज़ (फँकनेवाला)—

बर्क (बिजली)—बर्कंदाज़ (लिपाही), तीर-तीरंदाज़, गोला (हि०)—गोलंदाज़, दस्तंदाज़ ।

आवेज़ (बंदकानेवाला)—दस्तानेय (हाथ का कागज़ जिससे सहारा मिलता है) ।

कुन (करनेवाला)—करकुन, नसीहतकुन ।

खोर (खानेवाला)—हलाखखोर (भंगी), हरामखोर, सूब-खोर, चुगुलखोर ।

गिर (पकड़नेवाला)—राहगीर (पटोही), जहाँगीर (जगत्-पाही), दस्तगीर (सहायक) ।

दान (खानेवाला)—

करदान, कवरदान, हिसाबदान ।

[२०—अंतिम द का उच्चारण बहुधा अनुनासिक होता है; जैसे, कदखाँ ।]

दार (रखनेवाला)—

अमींदार

दुकानदार

खोबदार

तरहदार

फौजदार

माखदार

[२०—यह प्रत्यय हिंदी शब्दों में भी लगा हुआ मिलता है; जैसे, चमकदार, नातेदार, पानेदार, फलदार, रसदार, 'खरीदार' में 'खरीद' शब्द के 'द' का खोप होता है पर कोई-कोई शेषक इसे भूल से 'खरीद-दार' लिखते हैं ।

नुमा (दिखानेवाला)—

छुपनुमा

कितलानुमा

फिरतानुमा (मान के आकार का)

नवीस (खिलनेवाला)—

अरजीनवीस

स्याहनवीस

बासिलबाकीनवीस

बिटनवीस

नशीन (बैठनेवाला)—सकनशीन, परदानशीन ।

बंद (बँधनेवाला)—

नाकबंद, कमरबंद, इजारबंद, बिस्तरबंद ।

[सू०—हिंदी-उर्दू में भी यह प्रत्यय पाया जाता है; जैसे, हथियार-बंद, गलाबंद, नाकेबंदी ।]

पोश (पहिनेवाला, छुपानेवाला)—जीनपोश, पापोश (जूता), सरपोश (ढक्कन), सफेदपोश (सध्द) ।

साज (बनानेवाला)—आलसाज, जिनसाज, घड़ीसाज

[सू०—पिछले उदाहरण में 'बड़ी' हिंदी है ।]

धर (लेनेवाला)—

पैगम (पैगाम = संदेश)—पैगंबर (ईश्वर-दूत), दिल-दिलामर (प्रेमी) ।

हरदार (ठठानेवाला)—

बाज (खेलनेवाला; प्रेम करनेवाला)—

बराबाज, नशेबाज, शररंजबाज

[सू०—यह प्रत्यय बहुधा हिंदी-उर्दू में भी लगा दिया जाता है; जैसे, ठठेबाज, बोलेबाज, फासबाज ।]

धीन (देखनेवाला)—

सुर्द (छोटा)—सुर्दधीन, दूरधीन, तमाराधीन ।

भाल (मलनेवाला, पोंछनेवाला)—

रु (मुँह)—रुमाल, वस्त्रमाल ।

४२६—संज्ञाओं में नीचे लिखे शब्दों और प्रत्ययों को जोड़ने से स्थानवाचक संज्ञाएँ बनती हैं—

आबाद (बसा हुआ)—

हैदराबाद इलाहाबाद अहमदाबाद शाहजहानाबाद
स्थाना (स्थान)—

कारस्थाना

दौलतस्थाना

कैदस्थाना

गाड़ीस्थाना

बचास्थाना

गाह—

ईवगाह, शिकारगाह, बंदरगाह, बरागाह, दरगाह ।

इस्तान—

अरबिस्तान

अफगानिस्तान

तुर्किस्तान

हिंदुस्तान

कश्मिरिस्तान

[६०—फारसी ■ “इस्तान” प्रत्यय रूप और अर्थ में संस्कृत के “स्थान” शब्द के सदृश होने के कारण, हिंदी शब्दों के साथ बहुधा “स्थान” ही का प्रयोग करते हैं; जैसे, हिंदुस्थान, राजस्थान ।]

शान—गुलशान (बाग)

जार—गुलजार (पुष्प-स्थान) । (हिंदी में गुलजार शब्द का

अर्थ बहुधा “रमणीय” होता है ।) बाजार (अर्थात् = भोजन)

भार—दरबार, जंगार (जंजीवार)

सारं—शर्मसार, आकसार (सांक = धूल) ।

[४०—कारली समाप्ति के उदाहरण आगे समाप्त प्रकरण में दिये जायेंगे ।]

(२) अरबी प्रत्यय ।

(क) अरबी कर्दत ।

४४०—अरबी के प्रायः सभी शब्द किसी न किसी धातु से बने हुए होते हैं और अधिकांश धातु विवर्ण रहते हैं । कुछ धातु चार वर्णों के और कुछ पाँच वर्णों के भी होते हैं । धातुओं के अक्षरों के मान (वजन) के अक्षर सब कर्दतों में पाये जाते हैं और वे मूलाक्षर कहते हैं । इन मूलाक्षरों के सिवा कुछ और भी अक्षर कर्दतों की रचना में प्रयुक्त होते हैं जिन्हें अविकाक्षर कहते हैं । ये अविकाक्षर सात हैं—अ, त, स, न, ल, ऊ, य और इन्हें स्मरण रखने के लिये इनसे “अतसमनूय” शब्द बना लिया गया है । एक धातु से बने हुए सभी कर्दत हिंदी में नहीं आते; और जो आते हैं उनमें भी बहुधा उच्चारण को सुगमता के लिए रूपांतर कर लिया जाता है ।

अरबी में धातुओं और कर्दतों के संयोजन वजन अर्थात् तमूने पर बनाये जाते हैं; और क, अ, त, स, न, ल, ऊ, य मूलाक्षर मानकर इन्हीं से सब प्रकार के वजन बनाते हैं । जब कभी चार या पाँच मूलाक्षरों का काम पड़ता है तब त को दो या तीन बार काम में लाते हैं ।

४४० (क)—विवर्ण धातु के मूल रूप से कई एक विवर्णक संज्ञाएँ बनती हैं । इनमें से आ हिंदी में प्रचलित हैं उनके वजन और उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

सं०	वजन	उदाहरण
१	कम्बल	कम्बल = मार डालना
२	किम्बल	इल्म = जानना
३	कुम्बल	हुक्म = आज्ञा देना
४	कम्बल	तलब = सोजना
५	कम्बलत	रहमत = दया करना
६	किम्बलत	खिदमत = सेवा करना
७	कम्बलत	कुदमत = योग्य होना
८	कम्बलत	हरकत = चलाता
९	कम्बलत	सरिका = चोरी
१०	कम्बला	कम्बला (वावा) = इक
११	कम्बाल	सलाम = कुराफ होना
१२	किम्बाल	कियाम = ठहरना
१३	कुम्बाल	सुवाल = पूछना
१४	कम्बल	कम्बल = स्वीकार
१५	कुम्बल	जुहर = रूप
१६	कम्बलान	दखरान = संचार
१७	कम्बलान	वगायत = बरबाद
१८	किम्बलान	किलानत = लिखना
१९	कम्बलत	जहरत = आवश्यकता
२०	मकम्बलत	मकम्बलत = दया

[सू०—(१) एक ही बात से ऊपर दिये सभ वजनो के शब्द व्युत्पन्न नहीं होते; किसी-किसी से दो या तीन, और किसी-किसी से केवल एक ही वजन बनता है ।

(२) जिन कियामक, संज्ञाओं के अंत में र रहता है तो बहुवचन

दूसरी क्रियायुक्त संज्ञाओं में इस प्रत्यय के जोड़ने से बनती हैं; जैसे, रहम = रह-मन ।]

कुदंत-विशेषण ।

४४१—दूसरे मुख्य व्युत्पन्न शब्द कुदंत-विशेषण हैं : अधिक प्रचलित शब्दों के वजन ये हैं—

(१) फ़ाईल—अपूर्ण कुदंत अथवा कर्मवाचक संज्ञा; जैसे, आक्रिम = विद्वान् (अकम = जानना से), हाकिम = अधिकारी (हकम = न्याय करना से), गाफिल = भूलनेवाला (गफल = भूलना से) ।

(२) मफ़र्रल—भूतकालिक (कर्मवाचक) कुदंत; जैसे, मकलम = जाना हुआ (अकम = जानना से), ममज़ूर = स्वीकृत (नज़र = देखना से), मशहूर = प्रसिद्ध, (शहर = प्रसिद्ध करना से) ।

(३) फ़ईल—इस रूप से शुध की स्थिरता अथवा अधिकता का बोध होता है; जैसे, हकीम = साधु, बैरा (हकम = न्याय करना से), रहीम = बड़ा दयालु (रहम = दया करने से) ।

[सू०—ऊपर लिखे तीनों वजनों के शब्द बहुधा संज्ञा के समान प्रयुक्त होते हैं]

(४) फ़ऊल—इसका कार्य तीसरे रूप के समान है; जैसे, गफ़ूर = अधिक क्षमाशील (गफय = क्षमा करने से), अकूर = आश्चर्यक (अर = सताना से) ।

(५) अफ़मल—इस वजन पर विशेष कुदंत विशेषण से उत्कर्ष-बोधक विशेषण बनते हैं; जैसे, अकवर = बहुत बड़ा (कबोर = बड़ा से), अहमद = परम प्रशंसनीय (हसीद = प्रशंसनीय से) ।

(६) कर्मवाचक—इस नमूने पर व्यापार की कर्मवाचक संज्ञायें दत्ती हैं; जैसे, अल्लाह (अल्लह = कोड़ा मारना), सराफ (सराफ = बढ़तना, हि०—सराफ), बज्जाज (हि०—बजाज), बखाल ।

४४२—त्रिवर्ण धातुओं से क्रियार्थक संज्ञाओं के और भी रूप बनते हैं जिनमें दो वा अधिक अधिकांश आते हैं । मूल क्रियार्थक संज्ञाओं के अतुल्य इन क्रियार्थक संज्ञाओं से भी कर्मवाचक और कर्मवाचक विशेषण बनते हैं । इनों के मुख्य नीचे नीचे दिये जाते हैं ।

(क) क्रियार्थक संज्ञाओं के अन्य रूप ।

(१) सफाई—जैसे, तहसीम = शिक्षा (अल्लम = जानना से, हि०—तालीम), सहसील = प्राप्ति (हसल = पाना से) ।

(२) मुकामलत = मुकामला = सामना (कवल = सामने होना से), मुकामला = विषय, ध्योग (अमल = अविकार बलाना से) ।

(३) इन्काल = इन्कार = नाहीं (नकर = न जानना से), इन्साफ = न्याय (नसफ = नशय करना से) ।

(४) तफसूख = जैसे, तहल्लुक = संमंश (अलक = आसरा करना से), तहल्लुस = उपनाम (मलस = रहित होना से), तहल्लुक (कलक = आदर करना से) ।

(५) इस्तिआल = जैसे, इन्तिहान = परीक्षा (महन = परीक्षा करना से), इन्तराज = आर्पण (अरज = आगे रखना से), ऐतबार = विश्वास (अबर = विश्वास करना से) ।

(६) इस्तिफाअल = इस्तिफाअ = उपयोग (अमल = काम से जाना से), इसातमरार = स्थिरता (मर = होता रहना से) ।

(ख) क्रियार्थक विशेषणों के अन्य रूप ।

कर्मवाचक और कर्मवाचक विशेषणों के बजन नीचे लिखे

जाते हैं। इनके रूपों में यह अंतर है कि पहले के अन्त्याधर में ह और दूसरे के अन्त्याधर में क रहता है—

कर्तृवाचक विशेषण का वजन	उदाहरण	कर्मवाचक विशेषण का वजन	उदाहरण
१ मुफद्दल	मुहाजिर = लिखक (‘इस्म’ से)	मुफ्तमाल	मुत्तमपन्थि
२ मुफद्दल	मुहाजिर = रत्नक (‘हिफज’ से)	मुफ्तमाल	मुत्तमपन्थि
३ मुफद्दल	मुत्तमपन्थि = न्यायाधीश (‘नसफ’ से)	मुफ्तमाल	मुत्तमपन्थि
४ मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि = बदलनेवाला (‘बदल’ से)	मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि
५ मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि = शासक (‘सरम’ से)	मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि
६ मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि = लगातार (‘वतर’ से)	मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि
७ मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि = भविष्य (‘कबल’ से)	मुत्तमपन्थि	मुत्तमपन्थि

स्थानवाचक और कालवाचक संज्ञाएँ ।

४४३—स्थानवाचक और कालवाचक संज्ञाएँ बहुधा मफ्तमाल या मफ्तमाल के वजन पर होती हैं और उनके आदि में म अवश्य रहता है; जैसे, मफ्तमाल = वह स्थान जिसमें लिखना सिखाया जाता है। (कतब = लिखना से); मफ्तमाल = कतब करने की जगह (कतब = मार काटना से); मजलिस = वह स्थान जहाँ खड़ा वह समय जब कई लोग बैठते हैं (जलस = बैठना से); मसजिद = पूजा की जगह (सजव = पूजा करना से); मंजिल = पड़ाव (नजल = उतरना से)।

[सू०—स्थानवाचक संज्ञाओं में कमी-कमी ॥ जोड़ दिया जाता है; जैसे, मन्दिर, मन्दिर ।]

(ख) अरबी तद्धित ।

आनी—इस प्रत्यय के योग से विशेषण बनते हैं; जैसे, जिस्म (शरीर)—जिस्माती (शारीरिक), रुह (आत्मा)—रुहानी (आध्यात्मिक) ।

इयत—(मात्रवाचक); जैसे, ईसान (मनुष्य)—ईसानियत (मनुष्यत्व), कैक (कैसे ?)—कैकियत, मा (क्या ?)—माहियत (मूल) ।

ई—(गुणवाचक); जैसे, इल्म—इल्मी, अरब—अरबी, ईसा—ईसवी, ईसान—ईसानी ।

ची—इस तुर्की प्रत्यय से कयाधारवाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे, मशालची (हि०—मशालची), पबलची, सजानची, बाबर (विश्वास)—बाबरची (रसोइया) ।

झ—इस तुर्की प्रत्यय से कुछ स्त्रीलिंग संज्ञाएँ बनाई जाती हैं; जैसे, बेग—बेगम, खान—खानम ।

४४४—अरबी में समास के लिये दो संज्ञाओं के बीच में छल् (का) संबंध-सूचक रख देते हैं और बीच को भेदक के पहले खाते हैं; जैसे, जलाल (प्रभुत्व) + छल् + दोन (धर्म) = जलाल-हीन (धर्म-प्रभुत्व) । इस उदाहरण में छल् का अन्त्य ल् अरबी भाषा की संधि के अनुसार दू होकर “दोन” के आगे “ह” में मिल गया है । इसी प्रकार बार (घर) + छल् + सस्थानत (राज्य) = बारस्थानत (राजधानी); हबीब (मित्र) + छल् + आज़ाह (ईश्वर) = हबीमुज़ाह (ईश्वर-मित्र); निजामुज्-मुल्क (राज्य-व्यवस्थापक) ।

(क)—वत्स (अण० वल्ड = पुत्र) दो हिंदी व्यक्तियों के संबंधों के बीच में पिता-पुत्र का संबंध बताने के लिए आता है; जैसे, मोहन वत्स सोहन (सोहन का पुत्र मोहन) । यह कानूनी हिंदी का एक वदाहरण है ।

छठा अध्याय ।

समास ।

४४५—दो या अधिक शब्दों का परस्पर संबंध बतानेवाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का लोप होने पर उन दो या अधिक शब्दों से जो एक स्वतंत्र शब्द बनता है उस शब्द को सामासिक शब्द कहते हैं और उन दो या अधिक शब्दों का जो संयोग होता है वह समास कहलाता है । उदा०—प्रेमसागर अर्थात् प्रेम का समुद्र । इस वदाहरण में प्रेम और सागर, इन दो शब्दों का परस्पर संबंध बतानेवाले संबंधकारक के 'का' प्रत्यय का लोप होने से 'प्रेमसागर' एक स्वतंत्र शब्द बना है; इसलिए 'प्रेमसागर' सामासिक शब्द है और इस शब्द में प्रेम और सागर, इन दो शब्दों का संयोग है; इसलिये इस संयोग को समास कहते हैं ।

समास के और वदाहरण—रसोईपर, राजकुमार, काशीसिन्धु, मिठबोला ।

[उ०—द्वितीय "समास" शब्द का मूल अर्थ वही है जो ऊपर परिभाषा गया है, तथापि वह सामासिक शब्द के अर्थ में भी आता है और इस पुस्तक में भी कहीं-कहीं यह अर्थ लिया गया है ।]

४४६—जब दो या अधिक शब्द इस प्रकार जोड़े जाते हैं तब उनमें संबंध के नियमां प्रयोग होता है । संयुक्त शब्दों में संबंध

अवश्य होती है, पर हिंदी और दूसरी भाषाओं के शब्दों में बहुधा नहीं होती ।

उदा०—राम + अवतार = रामावतार, पत्र + उत्तर = पत्रोत्तर, मनस् + योग = मनोयोग । वयस् + वृद्ध = वयोवृद्ध । परंतु घर + आँगन = घर-आँगन, राम + आसरे = राम-आसरे । वे + ईमान = वेईमान ही रहता है ।

[उ०—छोटे-छोटे और साधारण सामासिक शब्द बहुधा दूसरे से मिश्रकर लिखे जाते हैं, पर बड़े-बड़े और असाधारण सामासिक शब्द योजक चिह्न के द्वारा, जो अँगरेजी के 'डाईफन' का अनुकरण है, दिखाये जाते हैं; जैसे, (१) रामपुर, धूपबत्ती, स्त्रीशिक्षा, आत्मपास, रसोईघर, कैदखाना (२) चित्र-रचना, नाटक-शास्त्र, पथ-प्रदर्शक, सल-समुर, मन्त्रा-मन्त्र । कभी-कभी संस्कृत के ऐसे सामासिक शब्द भी जो संवि के नियमों से मिल सकते हैं, केवल योजक (डाईफन) के द्वारा दिखाये जाते हैं; जैसे, वल्ल-आभूषण, मत-पक्ता, हरि-दृष्टा । कविता में यह बात विरोध रूप से पाई जाती है; जैसे,

“पराधीन-सम दोन कुमुर सुव-हीन हुए हैं;

पर-उन्नति को देख शोक में लीन हुए हैं ।—सर० ।]

४४७—सामासिक शब्दों का संबंध व्यक्त कर दिखाने की रीति को विग्रह कहते हैं । “धन-संपन्न” समास का विग्रह “धन से संपन्न” है, जिससे जान पड़ता है कि “धन” और “संपन्न” शब्द करण-कारक से संबन्ध हैं । इसी प्रकार जाति-भेद, चंद्रमुख, और प्रियुष शब्दों का विग्रह यथाक्रम “जाति का भेद”, “चंद्र के समान-मुख” और “सीन हैं मुख जिसमें” है ।

४४८—किसी भी सामासिक शब्द में विशिष्टि लगाने का प्रयोजन हो तो उसे समास के अंतिम शब्द में जोड़ते हैं; जैसे, मायाप से, राजकुल में, भाई-बहनों को ।

[४०—(१) संस्कृत में इस नियम का एक भी अग्रवाद नहीं है; परंतु हिंदी के किसी-किसी द्वंद्व समास में उपोत्पन्न आकारांत शब्द विभक्त रूप में आता है; जैसे, मछो-मुरे से, छोटे-बड़ों ने, लड़के-बच्चे को । इस विषय का और विवेचन द्वंद्व-समास के प्रकरण में मिलेगा ।

(२) हिंदी में संस्कृत सामासिक शब्दों का प्रचार साधारण है; पर आधिक्य यह प्रचार नहीं रहा है । दूसरी भाषाओं और विशेष कर अँगरेजी के विचारों को हिंदी में व्यक्त करने के लिए संस्कृत के सामासिक शब्दों का उपयोग करने में लुप्तोत्ता है, जिससे इस प्रकार के शब्दों से शब्द आधिक्य हिंदी में प्रसूक्त होने लगते हैं । निचे हिंदी सामासिक शब्द बहुत कम मिलते हैं और वे बहुधा दोही शब्दों से बने रहते हैं । संस्कृत-समास बहुधा लम्बे होते हैं और कोई-कोई लेखक अथवा कवि आमत-पूर्वक लंबे-लंबे समासों का उपयोग करने में अपनी कुशलता समझते हैं । “जनमनमलु-मुकुल-मल्ल-हरी” (राम०) हिंदी में प्रचलित एक सनसे लंबे समास का उदाहरण है; पर इस प्रकार के समासों के लिए हिंदी को स्वाभाविक प्रवृत्ति नहीं है । हमारी भाषा में तो दो अथवा अधिक से अधिक तीन शब्दों ही के समास उचित और मजबूर जान पड़ते हैं ।]

४४६—समासों के मुख्य चार भेद हैं । जिन दो शब्दों में समास होता है उनकी प्रधानता अथवा अप्रधानता के विभाग-तत्त्व पर ये भेद किये गये हैं ।

जिस समास में पहला शब्द प्रायः प्रधान होता है उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं । जिस समास में दूसरा शब्द प्रधान रहता है उसे तत्पुरुष कहते हैं । जिसमें दोनों पद प्रधान होते हैं वह द्वंद्व कहलाता है । और जिसमें कोई भी शब्द प्रधान नहीं होता उसे बहुव्रीहि कहते हैं ।

इन धातु मुख्य भेदों के कई उपभेद भी हैं जो न्यूनाधिक भेदधन के हैं। इन सबका विवेचन आगे यथास्थान किया जायगा।

अव्ययीभाव ।

४५०—जिस समास में पहला शब्द प्रधान होता है और जो समूचा शब्द क्रिया-विशेषण अव्यय होता है, उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं; जैसे, यथाविधि, प्रतिदिन, अरसक ।

[४५०—संस्कृत में अव्ययीभाव-समास का पहला शब्द अव्यय होता है और दूसरा शब्द संज्ञा अथवा विशेषण रहता है । पर हिंदी में इस समास के उदाहरणों में पहले अव्यय के बदले बहुधा संज्ञा पाई जाती है । यह बात आगे अं० ४५२ में स्पष्ट होगी ।]

४५१—(अ) जिन समासों में यथा (अनुसार), या (तक), प्रति (प्रत्येक), यावत् (तक) वि (बिना) पहले आते हैं; ऐसे, संस्कृत अव्ययीभाव-समास हिंदी में बहुधा आते हैं; जैसे,

यथाविधि	आजन्म
यथास्थान	आमरण
यथाक्रम	यावत्जीवन
यथासंभव	प्रतिदिन
यथाशक्ति	प्रतिमास
यथासाध्य	स्वर्ग

(या) अर्ध (नेत्र) शब्द अव्ययीभाव-समास के अंत में आता हो जाता है; जैसे, प्रत्यक्ष (आँस के आगे), समक्ष (सामने), परोक्ष (आँस के पीछे, पीठ-पीछे) ।

४५२—हिंदी में संस्कृत पद्धति के निरे (हिंदी) अव्ययीभाव समास बहुत ही कम पाये जाते हैं । इस प्रकार के जो शब्द हिंदी में प्रचलित हैं वे तीन प्रकार के हैं ।

(अ) हिंदी - जैसे, निबर, निभड़क, भरपेट, भरदौड़, जनमाने ।

(आ) उर्दू अर्थात् फारसी अथवा अरबी; जैसे, हररोज, हर-सात, बेराक, बेकायदा, बजिस, बखूबी, नाहक ।

(इ) मिश्रित अर्थात् भिन्न-भिन्न भाषाओं के शब्दों के मेल से बने हुए; जैसे, हरघड़ी, हरदिन, बेकाम, बेकटक ।

[सू० - ऊपर के उदाहरणों में जो "हर" शब्द आया है, वह वमाथे में विशेषण है; इसलिये उसके योग से बने हुए शब्दों को कर्म-भारय मानने का भ्रम हो सकता है । पर इन समस्त शब्दों का उपयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है; इसलिये इन्हें अव्ययीभाव ही मानना चाहिए ।]

४५३ - प्रतिदिन, प्रतिवर्ष इत्यादि संस्कृत अव्ययीभाव-समासों के विग्रह (उदा० - दिने दिने प्रतिदितम्) पर ध्यान करने से आभा आता है कि यद्यपि प्रति शब्द का अर्थ प्रत्येक है तो भी वह अगली संज्ञा की दिकृति भिटाने के लिए लाया जाता है । पर हिंदी में प्रति का उपयोग न कर अगली संज्ञा की ही दिकृति करके अव्ययीभाव-समास बनाते हैं । इस समास में हिंदी का प्रथम शब्द बहुधा विकृत रूप में आता है । उदा० - चरघर, हाथोहाथ, पक्षपक्ष, दिनोंदिन, रातोंरात, कोठेकोठे, इत्यादि ।

(अ) पुरतानपुरत, साक्ष-बरसात आदि शब्दों में दर (फारसी) और आन (सं० - अनु) अव्ययों का प्रयोग हुआ है । ये शब्द भी अव्ययीभाव समास के उदाहरण हैं ।

(आ) कभी-कभी दिकृति शब्दों के बीच में ही या ही अव्यय आ जाता है; जैसे, मनहीं-मन, बरही-बर, व्यापही-व्याप, मुँहा-मुँहा, सरासर (पूर्णतया), एकाएक ।

[सू० - ऊपर किये शब्दों का उपयोग संज्ञाओं और विशेषणों के

समान भी होता है; जैसे, कौड़ी-कौड़ी जोड़कर, उसकी नस-नस में देव भरा है, “तिज-तिज मल्ल भूमि जीत यवनों के कर से” (सर०) । ये समास कर्मधारय हैं ।]

४४४—संज्ञाओं के समान अव्ययों की विलुक्ति से भी अव्ययीभाव समास होता है; जैसे, नीचोनीच, बढ़ाघड़, पहले-पहल, बराबर, बोरे-बीरे ।

तत्पुरुष ।

४४५—जिस समास में दूसरा शब्द प्रधान होता है उसे तत्पुरुष कहते हैं । इस समास में पहला शब्द बहुधा संज्ञा अव्यय विरोध होता है और इसके विग्रह में इस शब्द के साथ कर्ता और संबोधन कारकों को छोड़ शेष कारकों का विभक्तियाँ लगती हैं ।

४४६—तत्पुरुष-समास के मुख्य दो भेद हैं, एक व्यधिकरण तत्पुरुष और दूसरा समानाधिकरण तत्पुरुष । जिस तत्पुरुष-समास के विग्रह में उसके अव्ययों में भिन्न-भिन्न विभक्तियाँ लगाई जाती हैं उसे व्यधिकरण तत्पुरुष कहते हैं । व्याकरण की पुस्तकों में तत्पुरुष के नाम से जिस समास का वर्णन रहता है वह यही व्यधिकरण तत्पुरुष है । समानाधिकरण तत्पुरुष के विग्रह में उसके दोनों शब्दों में एकही विभक्ति लगती है । समानाधिकरण तत्पुरुष का प्रचलित नाम कर्मधारय है और यह कोई अलग समास नहीं है, किंतु तत्पुरुष का, केवल एक उपभेद है ।

४४७—व्यधिकरण तत्पुरुष के प्रथम शब्द में जिस विभक्ति का स्तोप होता है उसी के कारक के अनुसार इस समास का नाम •

• संस्कृत में विभक्ति ही का नाम दिया जाता है; जैसे, द्वितीया-तत्पुरुष, चतुर्थी-तत्पुरुष, षष्ठी-तत्पुरुष, इत्यादि ।

होता है। यह समास नीचे लिखे विभागों में विभक्त हो सकता है—

कर्म-तत्पुरुष (संस्कृत-उदाहरण)—

स्वर्गप्राप्त, जलपिपासु, आरातीत (आरात को काँचकर गया हुआ), देश-गत ।

करवा तत्पुरुष—

(संस्कृत) ईश्वरदत्त, तुलसी-कृत, मक्तिवश, मदांश, कष्ट-साध्य, गुणहीन, शराहत, अकाक्षपीदित, इत्यादि ।

(हिंदी) मनमाना, गुड़मरा, बईमारा, कपकपन, मुँहसौगा, हुगुना, मदमाता, इत्यादि ।

(उर्दू) दस्तकारी, प्यादमान, हैदराबाद ।

संप्रदान-तत्पुरुष—(संस्कृत) कृष्णार्पण, वैशमक्ति, भक्तिपशु रण-निमंत्रण, विद्यागृह, इत्यादि ।

(हिंदी) रसोईघर, बुकबक, ठकुर-सुहाली, हवकड़ी, रोककपड़ी ।

(उर्दू) राहसर्चे, शहरपनाह, कारवाँ-सराय ।

अपादान-तत्पुरुष—

(संस्कृत) जन्मान्व, अष्टाश्रुत, पदच्युत आतिथ्य, धर्म-विमुक्त, भवतारण्य, इत्यादि ।

(हिंदी) बेरा-निकाला, गुरुभाई, कामचोर, नाम-साल, इत्यादि ।

(उर्दू) शाहजादह ।

संबन्ध-तत्पुरुष—

(संस्कृत) राजपुत्र, प्रधानपति, देवालय, नरेश, पराधीन, विद्याभ्यास, सेनानायक, कक्षीपति, पितृ-गृह, इत्यादि ।

(हिंदी) बलमानुस, घुड़-चौक बैलगाड़ी, राजपूत,
सत्त्वपति, पनचको, रामकहानो, मृगछोना, राजदरबार
रेतचकी, जमचूर, इत्यादि ।

(उर्दू) हुक्मनामा, बंदरगाह, नूरजहाँ, शकरपारा,
(शकर का टुकड़ा = मेवा, पकवान) ।

[सू०—यहाँ तत्पुरुष के उदाहरण प्रायः सभी भाषाओं में बहुधावत से मिलते हैं । अधिकांश व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ इसी समास से बनती हैं ।]

अधिकरण-तत्पुरुष—

(संस्कृत) ग्रामवास, गृहस्थ, निशाचर, कलाप्रवीण
कविश्रेष्ठ, गृहप्रवेश, वचनचातुरी, जज्ञज्ञ, दानवीर,
कूपमंशुक, लग्न, देशगटन, प्रेम-सुप्त ।

(हिंदी) मनमौजी, भाव-बीछो, कानाफूँगी, इत्यादि ।

(उर्दू) हर-कन-मौला ।

[सू०—इन सब प्रकार के उदाहरणों में विभक्तियों के संबंध से मत-भेद होने की संभावना है; पर यह विशेष महत्व का नहीं है । जब तक इस विषय में संदेह नहीं है कि ऊपर के सब उदाहरण तत्पुरुष के हैं तब तक यह बात अग्रधान है ॥ कोई एक तत्पुरुष इस कारक का है या उस कारक का । “वचन-चातुरी” शब्द अधिकरण-तत्पुरुष का उदाहरण है; परंतु यदि कोई इसका विग्रह “वचन-चातुरी” करके इसे संबंध-तत्पुरुष माने, तो इस (हिंदी के) विग्रह के अनुसार उस शब्द को संबंध-तत्पुरुष मानना अशुद्ध नहीं है । कोई एक तत्पुरुष समास किंतु कारक का है, इस बात का नियम उस समास ॥ योग्य विग्रह पर अवलंबित है ।]

४५८—जिस व्यधिकरण तत्पुरुष समास में पहले एक की विभक्ति का लोप नहीं होगा उसे श्लुक् समास कहते हैं; जैसे, मनसिज, बुधिश्वर, क्षेत्र, वाचस्पति, कर्त्तारिप्रयोग, आत्मनेपद ।

हि०—ऊटपत्तौय (यह शब्द बहुधा बहुमोहि में जाता है), चूहेमार ।

(क) 'दीनानाथ' शब्द व्याकरण की दृष्टि से विचारणीय है । यह शब्द यथार्थ में 'दीननाथ' होना चाहिए, पर "दीन" शब्द के "न" को दीर्घ बोलने (और लिखने) की रुढ़ि बल पड़ी है । इस दीर्घ आ की योजना का यथार्थ कारण विदित नहीं हुआ है, पर संभव है कि दो ह्रास्व 'न' अक्षरों का उच्चारण एकसाथ करने की कठिनाई से पूर्व 'न' दीर्घ कर दिया गया हो । 'दीनानाथ' समास अवयव है और उसे संबंध-तत्पुरुष ही मानना ठीक होगा । किंतु-किंतु व्याकरण के मतानुसार यह शब्द दीना + नाथ के योग से बना है ।

४५६—अब तत्पुरुष समास का दूसरा पद ऐसा कथ्य होना है जिसका स्वतंत्र उपयोग नहीं हो सकता, तब उस समास को उपपद समास कहते हैं; जैसे, ग्रंथकार, वटस्थ, जलद्व, चरग, कुसधन, कुतक, नृप । जलधर, पापहर, जलधर, आदि उपपद समास नहीं हैं, क्योंकि इनमें जो धर, हर और चर कश्त हैं उनका प्रयोग अन्यत्र स्वतंत्रतापूर्वक होता है । ये केवल तत्पुरुष के उदाहरण हैं ।

हिंदी-उपपद समासों के उदाहरण—झकझकोड़, तिलचूटा, कनकटा (कान काटनेवाला), मुँहपीरा, बटमार, बिड़ीमार, पन-बुच्ची, घर-घुमा, घुड़चढ़ा ।

उर्दू-उदाहरण—गरीब-निवाज (गरीब-पालक), कलम-तराश (कलम काटनेवाला, चाकू), चोबदार (बंदधारी), सौदागर ।

[सू०—हिंदी में स्वतंत्र कर्मादि तत्पुरुषों संख्या अधिक न होने के कारण बहुधा उपपद समास को इन्हीं के अंतर्गत मानते हैं ।

४६०—अभाव किंवा निषेध के अर्थ में शब्दों के पूर्व

अथवा अन्तःसंगतों से जो तत्पुरुष बनता है उसे नम् तत्पुरुष कहते हैं ।

उदा०—(सं०) अवर्मे (न वर्मे), अन्याय (न न्याय), अयोग्य (न योग्य), अनाचार (न आचार), अतिष्ठ (न इष्ठ) ।

हिंदी—अनवन, अनमल, अनचाहा, अधूरा, अनजाना, अटूट, अनगढ़ा, अकाज, अलग, अनरीत, अनहोती ।

उर्दू—नापसंद, नास्वायक, नाकालिग, गैरजाजिर, गैरबाजिम ।

(अ किसी-किसी स्थान में निवेद्यार्थी न अभ्यय आता है ; जैसे, नक्षत्र, नास्तिक, नपुंसक ।

[सू०—निवेद्य के नीचे कितने अर्थ होते हैं—

(१) भिन्नता—अनाद्वय अर्थात् आद्वय से भिन्न कोई नास्ति, जैसे, कैप, शङ्ख, आदि ।

(२) अभाव—अज्ञान अर्थात् ज्ञान का अभाव ।

(३) अयोग्यता—अकाल अर्थात् अनुचित काल ।

(४) विरोध—अनीति अर्थात् नीति का उल्लंघन ।]

४६१—जिस तत्पुरुष समास के प्रथम स्थान में उपसर्ग आता है उसे संस्कृत रूपाकरण में प्रादि-समास कहते हैं ।

उदा०—प्रतिभ्वनि (समान भ्वनि), अतिक्रम (आगे जाना) । इसी प्रकार प्रतिर्विष, अतिवृष्टि, उपवेद, प्रगति, दुर्गुण ।

(क) 'ई' के योग से बने हुए संस्कृत-समास भी एक प्रकार के तत्पुरुष हैं, जैसे, वशीकरण, क्लीभूत, स्पष्टीकरण, शुची-भाव ।

समानाधिकरण तत्पुरुष अर्थात् कर्मकरण

४६२—जिस तत्पुरुष समास के विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही (कर्त्ता-कारक की) विभक्ति आती है उसे समानाधिकरण

करता तत्पुरुष भववा कर्मधारय कहते हैं । कर्मधारय समास दो प्रकार का है—

(१) जिस समास से विशेष्य-विशेषण भाव सूचित होता है उसे विशेषतावाचक कर्मधारय कहते हैं; और (२) जिससे उपमानोपमेय-भाव जाना जाता है उसे उपमावाचक कर्मधारय कहते हैं ।

उदा०—विशेषतावाचक कर्मधारय समास के नीचे जिसे सात भेद हो सकते हैं—

(१) विशेष्य-पूर्वपद—जिसमें प्रथम पद विशेषण होता है ।

संस्कृत-उदाहरण—महाजन, पूर्वकाश, पोसांबर, शुभागमन, नीलकमल, सद्गुण, पूर्वोन्दु, परमानन्द ।

हिंदी-उदाहरण—नीलगाय, काशीमिर्च, मकधार, तखचर, खड़ी-बोली, मुदरलास, पुष्पलतारा, भस्मानस, कासापानी, छुटभैया, सादेतीन ।

उर्दू-उदाहरण—खुराबू, बद्मू, जर्बोमर्द, नौरोझ ।

[सू०—विशेष्य-पूर्व-पद कर्मधारय-समास के संबंध में यह कह देना आवश्यक है कि हिंदी में इस समास के केवल छुने हुए उदाहरण मिलते हैं । इसका कारण यह है कि हिंदी में, संस्कृत के समान, विशेष्य के साथ विशेषणों में बिभक्ति का योग नहीं होता—अर्थात् विशेष्य बिभक्ति त्यागकर विशेष्य में नहीं मिलता । इसलिये हिंदी में कर्म-धारय समास उन्हीं विशेषणों के साथ होता है जिनमें कुछ रूपान्तर हो जाता है; अथवा जिनके कारण विशेष्य से किसी विशेष वस्तु का बोध होता है । जैसे; छुटभैया, काशीमिर्च, मकधार ।]

(२) विशेष्योत्तर-पद—जिसमें दूसरा पद विशेषण होता है ।

संस्कृत-वदा०—चन्मांशर (चन्तर = अन्य), पुरुषोत्तम, नरा-
घम, मुनिवर । पिछले तीन शब्दों का विग्रह दूसरे प्रकार से करने
से ये तत्पुरुष हो जाते हैं; जैसे, पुरुषों में उत्तम = पुरुषोत्तम ।

हिंदी-वदा०—प्रभुदयाल, शिवदीन, रामदहिन ।

(३) वियेषणोभयपद—जिसमें दोनों प्रत्यय विशेषण होते हैं ।

संस्कृत-वदाहरण—नीलपीठ, शीतोष्ण, श्यामसुंदर, शुद्धाशुद्ध,
सूदुर्गंध ।

हिंदी-वदा०—सालपीठा, भलाबुरा, ऊँचनीच, सटमिट्टा,
बड़ा-छोटा, मोटाकाजा ।

वर्द्ध-वदा०—सख-सुख, नेक-बद, कष्ट-वेरा ।

(४) विषयपूर्वपद—धर्मबुद्धि (धर्म है, यह बुद्धि—धर्म-
विषयक बुद्धि), विध्य-यवैत (विध्य नामक पर्वत) ।

(५) अव्ययपूर्वपद—दुर्बन्धन, निराशा, सुयोग, कुवेरा ।

हिंदी-वदा०—अधमरा, दुकास ।

(६) संख्यापूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में पहला पद
संख्यावाचक होता है और जिससे समुदाय (समाहार) का बोध
होता है उसे संख्यापूर्वपद कर्मधारय कहते हैं । इसी समास को
संस्कृत व्याकरण में द्विगु करते हैं ।

वदा०—त्रिभुवन (तीन भुवनों का समाहार), त्रैलोक्य
(तीनों-लोकों का समाहार)—इस शब्द का रूप त्रिलोकी भी
होता है । चतुष्पदी (चार पदों का समुदाय), पंचवटी, त्रिकास,
अष्टाध्यायी ।

हिंदी-वदा०—पंचेरी, होपहर, चौबेला, चौमाफ्रा, सतसई,
सतनवा, चौराहा, अठवाका, छद्मन, चौधवा, दुपहा, दुपल्ली ।

सदृ-वदा०—सिमाही (अप०—विमाही), चहार-बीचारी,
शरानाही (अप०—स्रमाही) ।

(७) मध्यमपदलोपी—जिस समास में पहले पद का संबंध दूसरे पद से बतानेवाला शब्द अभ्याहृत रहता है उस समास को मध्यमपदलोपी अथवा लुप्त-पद समास कहते हैं । इस समास के विग्रह में समासगत दोनों पदों का संबंध स्पष्ट करने के लिए उस अभ्याहृत शब्द का उल्लेख करना पड़ता है; नहीं तो विग्रह होना संभव नहीं है । इस समास में अभ्याहृत पद बहुधा बीच में आता है; इसलिए इस समास को मध्यमलोपी कहते हैं ।

संस्कृत-उदाहरण—धृताञ्ज (धृत-मिश्रित अञ्ज), पर्यौराला (पर्योर्निर्मित शाला), छायातरु (छाया-मधान तरु), देव-प्राज्ञण (देव-पूजक प्राज्ञण) ।

हिंदी-उदा०—दही-बड़ा (दही में दूधा हुआ बड़ा), गुकम्बा (गुकमें सजाता आम), गुकबानी, शिक्षाविज्ञा, गोबर्गनेश, जेब-बंदी, चितकबरा, पनकपड़ा, गीधकभबकी ।

४६४—उपमावाचक कर्मधारय के द्वार भेद हैं—

(१) उपमान-पूर्वपद—जिस वस्तु की उपमा देते हैं उसका वाचक शब्द जिस समास के आरंभ में आता है उसे उपमान-पूर्व-पद समास कहते हैं ।

उदा०—चंद्रमुख (चंद्र सरीखा मुख), घनरमाम (घन सरीखा रमाम), वज्रदेह, प्राण-प्रिय ।

(२) उपमानोत्तरपद—चरण-कमल, राजर्षि, पाण्डिपल्लव ।

(३) अवधारणापूर्वपद—जिस समास में पूर्वपद के अर्थ परस-तर पद का अर्थ अवलम्बित होता है उसे अवधारणापूर्वपद

कर्मधारय कहते हैं ; जैसे, गुरुदेव (गुरु ही देव अथवा गुरु-रूपी देव), कर्म-मंत्र, पुरुष-रत्न, धर्म-सेतु, बुद्धिबल ।

(४) अवधारणोत्तरपद—जिस समास में दूसरे पद के अर्थ पर पहले पद का अर्थ अवलंबित रहता है उसे अवधारणोत्तर पद कहते हैं ; जैसे, साधु-समाज-प्रयाग (साधु-समाज-रूपी प्रयाग) (राम०) । इस उदाहरण में दूसरे शब्द 'प्रयाग' के अर्थ पर प्रथम शब्द साधु-समाज का अर्थ अवलंबित है ।

[सू०—कर्म-धारय समास में वे रंग-माचक विशेषण भी आते हैं जिनके साथ अविभक्त के अर्थ में उनका समानार्थी कोई विशेषण या संज्ञा जोड़ी जाती है; जैसे, काज-सुस, काखा-धुवंग, फर-उज्जला । (अ० १४४—ए) ।]

द्वंद्व ।

४६५—जिह समास में सब पद अथवा उनका समाहार प्रधान रहता है उसे द्वंद्व समास कहते हैं । द्वंद्व समास तीन प्रकार का होता है—

(१) इतरेतर-द्वंद्व—जिस समास के सब पद "अंतर" समुच्चय-बोधक से जुड़े हुए हों, पर इस समुच्चयबोधक का लोप हो, उसे इतरेतर द्वंद्व कहते हैं; जैसे, राधाकृष्ण, अग्नि-मुनि, कंद-मूल-फल ।

हिंदी-उदा०—

गाय-बैल	बेटा-बेटी	भाई-बहिन
सुख-दुःख	घटी-बढ़ी	नाक-कान
माँ-बाप	हाल-आत	दूध-रोटी
बिहारी-पत्नी	रत-मन-धन	हकतीस
सेवाहीन		

(क) इस समास में द्रव्यवाचक हिंदी समस्त संज्ञाएँ बहुधा एकवचन में आती हैं। यदि दोनों शब्द मिलकर प्रायः एक ही वस्तु सूचित करते हैं तो वे भी एकवचन में आते हैं; जैसे,

घो-गुड़	हाल-रोटी	बूच-भात
खान-पान	नोन-मिर्च	हुका-पानी
	गैव-खंडा	

ऐसे द्वंद्व-समास बहुधा बहुवचन में आते हैं।

(घा) एक ही लिंग के शब्दों से बने समास का मूल लिंग रहता है; परंतु भिन्न-भिन्न लिंगों के शब्दों में बहुधा पुल्लिंग हावा है; और कभी-कभी अंतिम और कभी-कभी प्रथम शब्द का भी लिंग आता है; जैसे, राध-बैरा (पु०), नाक-कान (पु०), घी-राकर (पु०), दूध-रोटी (स्त्री०), चिट्ठी-पानी (स्त्री०), भाई-बहिन (पु०), माँ-बाप (पु०)।

[ख०—उर्दू के आनो-इवा, नामो-निशान, आमदो-रफ्त आदि शब्द समास नहीं कहें जा सकते, क्योंकि इनमें 'ओ' सप्रत्यय-बोधक का लोप नहीं होता। हिंदी में 'ओ' का लोप कर इन शब्दों को समास बना लेते हैं; जैसे, आम-निशान, आन-इवा, आमद-रफ्त ।]

(२) समाहार-द्वंद्व—जिस द्वंद्व समास से उसके पदों के अर्थ के सिवा उसी प्रकार का और भी अर्थ सूचित हो उसे समाहार-द्वंद्व कहते हैं; जैसे, आहार-निद्रा-भय (केवल आहार, निद्रा और भय ही नहीं, किंतु प्राणियों के सब धर्म), सेठ-साहूकार (सेठ और साहूकारों के सिवा और-और भी दूसरे पनी लोग), मूल-चूक, हाथ-पाँव; दाल-रोटी, रुपया-पैसा, देव-पितर, इत्यादि। हिंदी में समाहार द्वंद्व की संख्या बहुत है और उसके नीचे लिये जेव हो सकते हैं—

(क) प्रायः एक ही अर्थ के पदों के मेल से बने हुए—

कपड़े-लुंछे	वासन-वर्तन	चाक-चकन
मार-पीट	खूट-मार	बास-कूस
दिया-बत्ती	साग-पात	मंत्र-जंत्र
चमक-झमक	मखा-चंगा	मोटा-ताजा
हट्ट-मुट्ट	कूड़ा-कचरा	कीक-कौटा
कंकर-परवर	भूत-प्रेत	काम-काज
बोल-खात	धात-बधा	जीव-जंतु

[सू०—इस प्रकार के सामासिक शब्दों में कभी-कभी एक शब्द हिंदी और दूसरा उर्दू रहता है; जैसे, धन-चौकत, जी-खान, मोटा-ताजा, चीम-बस्तू, घन-बदन, कागज-पत्र, रीति-रसन, बैरी-दुरमन, भाई-बिरादर ।]

(ख) मिलते-जुलते अर्थ के पदों के मेल से बने हुए—

अन्न-अन्न	आचार-विचार	घर-घार
पान-फूल	गोका-बाख्श	दाच-रग
माल-तोका	खाना-पीना	घान-समाखू
जंसल-झाड़ो	चीन-चेरख	दिन-चोपहर
जैसा-तैसा	सौंघ-निच्छू	नोन-तेस

(ग) परस्पर विरुद्ध अर्थवाले पदों का मेल; जैसे,

आगा-पीछा	बड़ा-छोटी
खेन-देन	कहा-सुनी

[सू०—इस प्रकार के कोई-कोई विशेषणोपपद भी पाये जाते हैं । जब इनका प्रयोग संज्ञा के समान होता है तब ये द्रष्ट होते हैं, और जब ये विशेषण के समान आते हैं तब कर्मधारय होते हैं । उदा०—लँगड़ा-लुला, भूखा-प्यासा, बैसा-तैसा, नंगा उभारा, ऊँचा-पूरा, गंध-पूरा ।]

(घ) ऐसे समास जिनमें एक शब्द सार्थक और दूसरा शब्द अर्थहीन, अव्यक्तित्व अवस्था पहले का समावृत्ति हो—जैसे,

आमने-सामने, आस-पास, अड़ोस-पड़ोस, आठ-बीठ, देस-भास, दौड़-धूप, भीड़-भाड़, बबला-बबला, आस-ठास, काट-कूट ।

[२०—(१) अनुवाच के लिए जो शब्द लाया जाता है उसके आदि में दूसरे (मुख्य) शब्द का स्वर रखकर उस (मुख्य) शब्द शेष मात्र को पुनरुक्त कर देते हैं; जैसे, जेरे-जेरे, बोझा-बोझा, कपड़े-कपड़े । कभी-कभी मुख्य शब्द के आद्य वर्ण के स्थान में स का प्रयोग करते हैं; जैसे, उसटा-सुसटा, गँवार-सँवार, मिटाई-सिठाई । उर्दू में बहुधा 'व' लाते हैं; जैसे, पान-वान, खत-वत, कागज-बागज । मुँदेखलंकी में बहुधा म का प्रयोग किया जाता है; जैसे पान-मान, चिड़ी-मिड़ी, पागल-सामल, गाँव-मौँव ।

(२) कभी-कभी पूरा शब्द पुनरुक्त होता है और कभी प्रथम शब्द के अंत में आ और दूसरे शब्द के अंत में ई कर देते हैं; जैसे, काम-काम, भाग-भाग, देला-देली, सड़ावही, देला-भासी, टोमटरी ।]

(३) वैकल्पिक-द्वंद्व—जब दो पद “वा”, “वयथा”, आदि विकल्पसूचक समुच्चय बांधक के द्वारा मिले हों और उस समुच्चय-बांधक का लोप हो जाय, तब उन पदों के समास को वैकल्पिक द्वंद्व कहते हैं । इस समास में बहुधा परस्पर-विरोधी शब्दों का मेल होता है; जैसे, जात-कुजात, पाप-पुण्य, धर्मा धर्म, ऊँचा-नीचा, धोड़ा-चढ़ा, मंछा-मुग ।

[२०—दो-तीन, बी-दस, सोस-पचीस, आदि अनिश्चित गणना-वाचक सांप्रासिक विशेषण कभी-कभी संज्ञा के समान प्रयुक्त होते हैं । उस समय उन्हें वैकल्पिक द्वंद्व पहना उचित है; जैसे, मैं दो-चार की कुछ नहीं समझता ।]

बहुमीहि

४६६—जिस समास में कोई भी पद प्रधान नहीं होता और जो अपने पदों से भिन्न किसी संज्ञा का विशेषण होता है उसे

बहुव्रीहि समास कहते हैं; जैसे, चंद्रमौलि (चंद्र है सिर पर जिसके अर्थात् शिव), अमंत (नहीं है अंत जिसका अर्थात् हरिवर), कृतकार्य (कृत अर्थात् किया गया है काम जिसके द्वारा—यह मनुष्य) ।

[सू०—पहले कहे हुए प्रायः सभी प्रकार के समास किसी दूसरी संज्ञा के विशेषण होने पर बहुव्रीहि ही जाते हैं; जैसे, 'मंद-मति' (कर्म-धारण विशेषण के अर्थ में बहुव्रीहि है । पहले अर्थ में 'मन्द-मति' केवल 'धीमी बुद्धि' का वाचक है; पर पिछले अर्थ में इस शब्द का विग्रह भी होगा—मंद है मति जिसकी वह मनुष्य । यदि 'पीतांबर' शब्द का अर्थ केवल 'पीला कपड़ा' है तो वह कर्मधारय है; परंतु यदि उससे 'पीला कपड़ा है जिसका, अर्थात् 'विष्णु' का अर्थ लिया जाए वह बहुव्रीहि है ।

४६४—इस समास के विग्रह में संबंधवाचक सर्वनाम के साथ कर्ता और संबोधन कारकों को छोड़कर शेष जित कारकों की विभक्तियाँ लगती हैं उन्हीं के नामों के अनुसार इस समास का नाम होता है; जैसे,

कर्म-बहुव्रीहि—इस जाति के संस्कृत समासों का प्रचार हिंदी में नहीं है और न हिंदी ही में कोई ऐसे समास हैं । इनके संस्कृत-उदाहरण ये हैं—प्राप्तोदक (प्राप्त हुआ है जल जिसको वह प्राप्तोदक नाम), आरुद्धवानर (आरुद्ध है वानर जिस पर वह आरुद्ध-वानर—पृष्ठ) ।

करण-बहुव्रीहि—कृतकार्य (किया गया है कार्य जिसके द्वारा), वस्तुचित्त (दिया है चित्त जिसने), धृतपाप, प्राप्तकाम ।

संप्रदान-बहुव्रीहि—यह समास भी हिंदी में बहुधा नहीं आता । इसके संस्कृत-उदाहरण ये हैं—वस्तुवन (दिया गया है वन जिसको), संप्रदत्त-पशु (भेंट में दिया गया है पशु जिसको)

अपादान-बहुव्रीहि—निर्जन (निकल गया है जन समूह जिसमें से), निर्विकार, विमल, लुप्तपद ।

संबन्ध-बहुव्रीहि—दशानन (दश हैं मुँह जिसके), सहस्रबाहु (सहस्र हैं बाहु जिसके), पीतांबर (पीत है अंबर—रूपका—जिसका), चतुर्भुज, नीलकण्ठ, चक्रपाणि, सपोषन, चन्द्रमौलि, पवित्रता ।

हिंसी-वदा०—कनकटा, दुधमुँहा, मिठभोसा, बारहसिंगा, अनमोल, हंसमुख, सिरकटा, दुटपुंजिया, बड़भागी, बहुरूपिया, मनधसा, बुद्धमुँहा ।

कर्तृ—कमजार, बदनसीब, सुशक्त, नेकनाम ।

अधिकरण बहुव्रीहि—प्रफुल्ल-कमल (खिले हैं कमल जिसमें—बह साखाव), इंद्रादि (इंद्र है आदि में जिनके—देवता), स्वरांस (शब्द) ।

हिंसी-वदा०—त्रिकोण, सतसंका, पतमङ्ग, चौलबी ।

[सू०—अधिकारि पुस्तकों और सामयिक पत्रों के नाम इसी समास में समाविष्ट होते हैं ।]

४६८—जिस बहुव्रीहि-समास के विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही विभक्ति आती है उसे समानाधिकरण बहुव्रीहि कहते हैं; और जिसके विग्रह में दोनों पदों के साथ भिन्न-भिन्न विभक्तियाँ आती हैं वह व्यधिकरण बहुव्रीहि कहलाता है । ऊपर के उदाहरणों में कृतकृत्य, दशानन, नीलकण्ठ, सिरकटा, समानाधिकरण बहुव्रीहि हैं और चन्द्रमौलि, इंद्रादि, सतसंका, व्यधिकरण बहुव्रीहि हैं । 'निलकण्ठ' शब्द में 'नील' और 'कण्ठ' (नीला है कण्ठ जिसका) एक ही अर्थात् कर्ता-कारक में हैं; और 'चन्द्रमौलि' शब्द में 'चंद्र'

तथा 'मौलि' (चंद्र है मौलि में जिसके) अलग-अलग, अर्थात् कमरा: कर्त्ता और अधिकार-कारकों में हैं ।

४६६—बहुव्रीहि समास के पदों के स्थान अथवा उनके कार्य की विशेषता के आधार पर उसके नीचे लिखे भेद हो कहते हैं—

(१) विशेषण-पूर्वपद—वीरानर, मंद-बुद्ध, लोभ-करा दीर्घ-बाहु ।

हिंदी-उदा०—बकपेटा, लाख-कुर्ती, लमटंगा, लुगाचार, मिठ-बीसा ।

उर्दू-उदा०—साफबिल, जबरदस्त, बदरंग ।

(२) विशेषणोत्तर-पद—शाकप्रिय (शाक है प्रिय जिसको), नाट्यप्रिय ।

हिंदी-उदा०—कनफटा, सिरफटा, मनबला ।

(३) उपमान-पूर्वपद—राजीव-जोवन, चंद्रमुखी, पायाख-हृदय, बज्रदेही ।

(४) विषय-पूर्वपद—शिवशब्द (शिव है शब्द जिसका—वह तपस्वी), अहमभिमान (अहम् अर्थात् मैं, यह अभिमान है जिसको) ।

(५) अवधारणा-पूर्वपद—यशोवन (यश ही बन है जिसका), तपोबल, विद्याधन ।

(६) मध्यमपदलोपी—कोकिलकंठ (कोकिल के कंठ के समान कंठ है जिसका वह स्त्री), मृगनेत्र, मञ्जानन, अभिज्ञान-शाकुंतल, मुद्राराक्षस ।

उर्दू-उदा०—गायदुम, कोहवा ।

हिंदी-उदा०—धुलमुहा, भौरकली (गहना), बाजलोढ़ (फीका), हाथी-पोंच (बीमारी) ।

(७) नञ्बहुव्रीहि—असार (सार नहीं है जिसमें), अक्षि-
तीय, अव्यय, अनाथ, अकर्मक, नाक (नहीं है अक-बुल जिसमें—
वह स्वर्ग) ।

हिंदी—अनमोल, अज्ञान, अधाह, अचेत, अमान, अनवि-
नली ।

(८) संख्यापूर्वपद—एकरूप, त्रिभुज, चतुष्पद, पंचानन,
दशमुख ।

हिंदी—एकजी, दुनाजी, चौधेन, सिमंजला, सतलजी, वुसूली ।

वद्-उदा०—सितार (तीन हैं सार जिसमें), पंजाब, दुआब ।

(९) संख्योत्तरपद—उपररा (दश के पास है जो अर्थात्
नौ वा ग्यारह), त्रिसप्त (तीन सात हैं जिसमें, वह संख्या—
इकौस) ।

(१०) सहबहुव्रीहि—सपुत्र (पुत्र के साथ), सकर्मक,
संदेह, सावधान, सपरिवार, सफल, सार्यक ।

हिंदी-उदा०—सबेरा, सचेत, साधे ।

(११) दिगंतराल बहुव्रीहि—पश्चिमोत्तर (वायव्य), दक्षिण-
पूर्व (आग्नेय) ।

(१२) व्यतिहार बहुव्रीहि—जिस समय से एक प्रकार का
मुद्ग, दोनों दलों के समान मुद्ग-साधन और उनका आघात-प्रत्या-
घात सूचित होता है उसे व्यतिहार-बहुव्रीहि कहते हैं ।

सं० उदा०—मुद्गमुष्टि (एक दूसरे को मुष्टि अर्थात् मुक्का मार-
कर किया हुआ मुद्ग), हस्ताहस्ति, दंडादंडि । संस्कृत में ये समास
नपुंसक लिंग, एक वचन और अव्यय रूप में आते हैं ।

हिंदी-उदाहरण—सटासटी, मारामारी, बदावदी, कडाकड़ी,
चकाचकी, बूसाबूसी ।

[सू०—(क) हिंदी में ये समास स्त्रीलिंग और एकवचन में आते हैं । इनमें पहले शब्द के अंत में बहुधा आ और दूसरे शब्द के अंत में ई आदेश होती है । कभी-कभी पहले शब्द के अंत में म और दूसरे शब्द के अंत में आ आता है ; जैसे, छठमसठ्ठा, धक्कमक्का, कुश्तमकुश्ता, सुस्तमसुस्ता । ■ प्रकार के शब्द पुंलिंग, एकवचन में आते हैं ।

(ल) कभी-कभी दूसरा शब्द भिन्नार्थी, अर्थहीन अवयव समानुपास होता है ; जैसे, मायकूथो, कश्मासुनी, लींचालानी, ऐंचालेंची, भारानूरी । इस प्रकार के शब्द बहुधा दो कदंतों के योग से बनते हैं ।]

(१३) प्रादि अथवा अव्ययपूर्व बहुव्रीहि—निर्वय (निर्गता अर्थात् गई हुई है क्या जिसकी), विफल, विधवा, कुरुप, निर्धन ।

हिंदी-धवा०—सुबौल, कुबंगा, रंगबिरंगा । पिछले शब्द ■ संज्ञा की पुनरावृत्ति हुई है ।

संस्कृत-समासों के कुछ विशेष नियम ।

४७०—किसी-किसी बहुव्रीहि समास का उपयोग अव्ययीभाव-समास के समान होता है ; जैसे, प्रेमपूर्वक, विनयपूर्वक, सादर, सविनय, सप्रेम ।

४७१—तत्पुरुष समास में नीचे लिखे विशेष नियम पाये जाते हैं—

(अ) अहम् शब्द किसी-किसी समास के अंत में अह हो जाता है ; जैसे, पूर्वाह्न, अपराह्न, मध्याह्न ।

(आ) राजन् शब्दों के अंत्य व्यंजन का लोप हो जाता है ; जैसे, राजपुरुष, महाराज, राजकुमार, जनकराज ।

(इ) इस समास में जब पहला पद सर्वनाम होता है तब भिन्न-भिन्न सर्वनामों के विकृत रूपों का प्रयोग होता है—

हिंदी	संस्कृत	विकृत रूप	समाहरण
मैं	अहम्	मत्	मत्पुत्र
हम	वयम्	अस्मात्	अस्मात्पिता
तू	त्वं	त्वं	त्वंदुर्गुह
तुम	{ यूयम् भषाम्	{ युष्मत् भक्षत्	{ युष्मत्कुल भवन्माया
वह, वे	सद्	सत्	सत्काल, तद्गुण
यह, ये	एतद्	एतत्	एतद्देशीय
जो	यद्	यत्	यत्कृपा

(ई) कभी-कभी सत्पुरुष-समास का प्रधान पद पहले ही आता है; जैसे, पूर्वकाय (काया अर्थात् शरीर का पूर्व अर्थात् अगला भाग), मध्याह्न (अहः अर्थात् दिन का मध्य), राजर्हस (हंसों का राजा) ।

(व) जब अक्षर और श्रुत शब्द सत्पुरुष समास के प्रथम स्थान में आते हैं तब उनके अन्त्य न् का लोप होता है; जैसे, आत्म-वक्त्र, ज्ञानज्ञान, इतिवन्त, योगिराज, स्वामिभक्त ।

(ज) विद्वान्, भगवान्, श्रीमान्, इत्यादि शब्दों के मूल रूप विद्वत्, भगवत्, समास में आते हैं; जैसे, विद्वज्जन, भगवत्कृत, श्रीमद्भागवत ।

(झ) नियम-विरुद्ध शब्द—वाचस्पति, वक्ताहक (वारीशा वाहक, अज्ञ का वाहक—सेध), विशाच (विशित अर्थात् सांस भरकर करतेवाले), वृहस्पति, वनस्पति, प्रायश्चित, इत्यादि ।

४७२—कर्मधारय-समास के संबंध में नीचे क्लिष्टे नियम पाये जाते हैं—

(अ) महत् शब्द का रूप महा होता है; जैसे, महाराज, महाप्रशा, महादेव महाकाव्य, महाकव्यी, महासभा ।

अपवाद—महदंतर, महदुपकार, महत्कार्य ।

(आ) अत्रन्त शब्द के द्वितीय स्थान में आने पर अन्त्य नकार का लोप हो जाता है; जैसे, महाराज, महोक (बड़ा बैल) ।

(इ) रात्रि शब्द समास के अंत में रात्रि हो जाता है; जैसे, पूर्वरात्रि; भयशरात्र, मध्यरात्रि, नवरात्रि ।

(ई) कु के बदले किसी-किसी शब्द के आरंभ में कस्, कव और का हो जाता है; जैसे, कदम, कदुष्ण, कषोष्ण, कापुरुष ।

४७३—महुजीहि समास के विशेष नियम ये हैं—

(अ) सह और सभान के स्थान में प्रायः स आता है; जैसे, साधर, सविस्मय, सवर्ण, सज्जन, सरूप ।

(आ) अक्षि (अँख), सखि (मित्र), नाभि, इत्यादि कुल्ल इकारांत शब्द समास के अंत में आकारांत हो जाते हैं; जैसे, पुंवरीकाक्ष, मरुतसख, पद्मानाभ (पद्म है नाभि में जिसके अर्थात् विष्णु) ।

(इ) किसी-किसी समास के अंत में क जोड़ दिया जाता है; जैसे, सपत्नीक, शिक्षाविषयक, अरुणवयस्क, ईश्वरकर्तृक, सफर्माक, अकर्मक, निरर्थक ।

(ई) नियम-विरुद्ध शब्द—द्वीप (जिसके दोनों ओर पानी है अर्थात् टापू), अंतरीप (द्वीप; हिंदी में स्थल का अमभाग जो पानी में भेसा गया हो), समीप (पानी के पास, निकट), शतघन्वा, सपत्नी (सभान पति है जिसका, सौत), सुगंधि, सुदंती, (सुंदर दाँत हैं जिसके, वह स्त्री) ।

४७४—इंद्र समास के कुछ विशेष नियम—

(अ) कहीं-कहीं प्रथम पद के पीछे अन्त में द्रव आ हो जाता है; जैसे, मित्रावरुण ।

(आ) निधम-विरुद्ध शब्द—जाया + पति = दंपति; जंपती जायापती; अन्य + अन्य = अनोन्य; पर + पर = परस्पर, अहन् + रात्रि = अहोरात्र ।

४७३—यदि किसी समास से अन्त में आ वा ई (स्त्री प्रत्यय) हो और समास का अर्थ उसके अवयवों से भिन्न हो तो उस प्रत्यय को हटव कर देते हैं; जैसे, निर्लज्ज, सकदण, सुवप्रतिष्ठ, दृक्प्रसिद्ध । 'ई' के सदाहरण हिंदी में नहीं आते ।

हिंदी समासों के विशेष नियम ।

४७६—उत्पुट-समास में यदि प्रथम पद का आद्य स्वर दीर्घ हो ■ वह बहुधा ह्रास्व हो जाता है और यदि पद आकारांत का ईकारांत हो तो वह अकारांत हो जाता है; जैसे, धुकदौड़, पन्भरा, मुँहचीरा, कनकटा, रजवाड़ा, अमधूर, कपकपल ।

अप०—धोकागाढ़ी, रामकहानी, राजदरबार, सोनामाखी ।

४७७—कर्मधारय-समास में प्रथम स्थान में आनेवाले छोटा, बड़ा, लंबा, लट्ठा, आधा, आदि आकारांत विशेषण बहुधा अकारांत हो जाते हैं; और उनका आद्य स्वर ह्रास्व हो जाता है; जैसे, छोटमैया, बड़मोंच, लमहोर, लटमिट्टा, अधपका ।

अपवाद—मोक्षानाथ, भूरामल ।

[ए०—“काल” शब्द के साथ छोटा, गोरा, भूरा, नन्हा, बर्बा आदि विशेषणों के अन्त्य आ के स्थान में ए होता है; जैसे, भूरेखाल, छोटेखाल, बर्बेखाल, नन्हेखाल । “काला” के बदले कालू अथवा कल्लू होता है; जैसे, कालूगाम, कल्लूसिंह ।]

४७८—सहस्रीहि-समास के प्रथम स्थान में आनेवाले आकारांत शब्द (संज्ञा और विशेषण) आकारांत हो जाते हैं और दूसरे

शब्द के अंत में बहुधा आ जोड़ दिया जाता है । यदि दोनों पदों के आद्य स्वर दीर्घ हों तो उन्हें बहुधा ह्रस्व कर देते हैं; जैसे, दुधमुँहा, बड़पेटा, लसकना (लूहा), नकटा (नाक है कटी हुई जिसकी), कनकटा, दुटपुँजिया, मुँछमुँका ।

अपवाद—लालकुरी, बड़भागी, बहुरंगी ।

[सू०—बहुव्रीहि-समासों का प्रयोग बहुधा विशेषण के समान होता है और आकाशव शब्द पुँल्लिग होते हैं । स्त्रीलिङ्ग में इन शब्दों के अंत में ई या ओ कर देते हैं; जैसे, दुधमुँही, नकटी, बड़पेटी, दुटपुँजनी ।]

४०३—बहुव्रीहि और दूसरे समासों में जो संख्यावाचक विशेषण आते हैं उनका रूप बहुधा बदल जाता है । ऐसे कुछ विकृत रूपों के उदाहरण ये हैं—

मूल शब्द	विकृत रूप	उदाहरण
दो	दु	दुलही, दुधित्ता, दुगुना, दुराज, दुपट्टा ।
तीन	ति, तिर	तिपारी, तिरसठ, तिपासी, तिलूँदी ।
चार	चौ	चौखूँटा, चौबह
पाँच	पच	पचमेल, पचमहला, पचसोना, पचसकी ।
छः	छ	छपय, छटौंक, छदाम, छकड़ी ।
साठ	सठ	सतनजा, सतमासा, सतसंझा, सतसैया ।
आठ	अठ	अठखेकी, अठग्री, अठोतर ।

४००—समास में बहुधा पुँल्लिग शब्द पहले और स्त्रीलिङ्ग

शब्द पीछे आता है; जैसे, आई-बहिन, दुध-रोटी, ची-राकर, बेटा-बेटी, देखा-देखी, कुरता-टोपी, लोटा-थाली ।

अव०—मा-बाप, धंटी-धंटा, साम-सुसुर ।

समासों के सामान्य नियम

४८१—हिंदी (और उर्दू) समास जो पहले से बने हैं वे ही भाषा में प्रचलित हैं । इनके सिवा शिष्ट लेखक किसी विशेष कारण से नये शब्द बना सकते हैं ।

४८२—एक समास में आनेवाले शब्द एक ही भाषा होने चाहिये । यह एक साधारण नियम है; पर इसके कई अपवाद भी हैं; जैसे, रेखागाढ़ी, हरदिन, मनमौजी, इमानवाड़ा, शाहपुर, बन-दीखत ।

४८३—कभी-कभी एक ही समास का विग्रह अर्थ-भेद से कई प्रकार का होता है; जैसे, “त्रिनेत्र” शब्द “तीन आँखों” के अर्थ में प्रिय है; परन्तु “महादेव” के अर्थ में बहुश्रीहि है । “सरयज्जल” शब्द के ओर भी अधिक विग्रह हो सकते हैं; जैसे,

सत्य और प्रव = द्वंद्व

सत्य ही प्रव

सरय प्रव

सरय का प्रव = पत्पुरुष

सत्य ही प्रव जिसका = बहुश्रीहि

ऐसी अवस्था में समास का विग्रह केवल पूर्वोक्त संबंध से हो सकता है ।

(क) कभी-कभी बिना अर्थ-भेद के एक ही समास के एक ही स्थान में दो विग्रह हो सकते हैं; जैसे, सत्मीकृत शब्द तत्पुरुष भी हो सकता है और बहुश्रीहि भी । पहले में सत्का विग्रह सत्मी का कृत (पति) है; और दूसरे में यह

विग्रह होता है कि लक्ष्मी है कान्वा (स्त्री) जिसकी । इन दोनों विग्रहों का एक ही अर्थ है; इसलिए कोई एक विग्रह स्वीकृत हो सकता है और उसीके अनुसार समास का नाम रक्खा जा सकता है ।

४८४—कई-एक उग्रव हिंदी सामासिक शब्दों के रूप में इतना अंग-भंग हो गया है कि उनका मूल रूप पहचानना संस्कृत-नभिज्ञ लोगों के लिए कठिन है । इसलिए इन शब्दों को समास न मानकर केवल यौगिक अथवा कूट ही मानना ठीक है; जैसे, (ससुराल) शब्द अर्थ में संस्कृत ' स्वशुरालय ' का अपभ्रंश है, परंतु आलस्य शब्द आलस बन गया है जिसका प्रयोग केवल प्रत्यय के समान होता है । इसी प्रकार "पड़ोस" शब्द (प्रतिवास) का अपभ्रंश है, पर इसके एक भी मूल अवयव का पता नहीं चलता ।

(अ) कई एक ठेठ हिंदी सामासिक शब्दों में भी उनके अवयव एक दूसरे से ऐसे मिल गये हैं कि उनका पता लगाना कठिन है । उदाहरण के लिए "दहड़की" एक शब्द है जो अर्थ में दही-हड़की है, पर उसके "हड़की" शब्द का रूप केवल एसा रह गया है । इसी प्रकार अँगोछा शब्द है जो अँगपोंछा का अपभ्रंश है, पर पोंछा शब्द "ओछा" हो गया है । ऐसे शब्दों को सामासिक शब्द मानना ठीक नहीं जान पड़ता ।

४८५—हिंदी में सामासिक शब्दों के लिखने की रीति में बड़ी गड़बड़ है । जिन शब्दों को सटाकर लिखना चाहिए वे योजक चिन्ह (दार्ष्टिक) से मिलाये जाते हैं और जिन्हें केवल योजक से मिलाना उचित है वे सटाकर लिख दिये जाते हैं । फिर, जिस सामासिक शब्द को किसी न किसी प्रकार मिलाकर लिखने की आवश्यकता है, वह अलग-अलग लिखा जाता है ।

[टी०—हिंदी-व्याकरणों में व्युत्पत्ति-प्रकरण बहुत ही संक्षेप रीति से दिया गया है। इसका कारण यह है कि उनमें पुस्तकों के परिमाण के अनुसार इस विषय को स्थान मिला है। अन्योन्य पुस्तकों को छोड़कर हम यहाँ केवल “प्रवेशिका हिंदी-व्याकरण” के इस विषय के कुछ अंश की परीक्षा करते हैं, क्योंकि इस पुस्तक में यह विषय दूसरी पुस्तकों की अपेक्षा कुछ अधिक विस्तार से दिया गया है। स्थानाभाव के कारण हम इस व्याकरण में दिये गए समासों ही के कुछ उदाहरणों पर विचार करेंगे। तत्पुरुष समास के उदाहरणों में लेखक ने “दम भरना”, “भूख (!) मरना”, “ध्यान करना”, “काम जाना”, इत्यादि कृदंत-वाक्यांशों को सम्मिश्रित किया है, और इनका नियम संभवतः मङ्गल के “हिंदी-व्याकरण” से लिया है। संस्कृत में राशिकरण, कर्मिषधन आदि संयुक्त कृदंतों को समास मानते हैं, क्योंकि इनमें विभक्ति का लोप और पूर्व-पद में रुपांतर हो जाता है, पर हिंदी के पूर्वोक्त कृदंत-वाक्यांशों में न विभक्ति का नियमित लोप ही होता है और न रुपांतर पाया जाता है। “काम जाना” को विकल्प से “काम में जाना” भी कहते हैं। फिर इन वाक्यांशों के पदों के बीच, समास के नियम के विरुद्ध, अन्योन्य शब्द भी आ जाते हैं; जैसे, काम न जाना, ध्यान ही करना, दम भी मरना, इत्यादि। संस्कृत में केवल कृ, भू, आदि शेरवीन धातुओं से ऐसे नियमित समास बनते हैं, पर हिंदी में ऐसे प्रयोग अनियमित और अनेक हैं। इसके सिवा यदि “काम करना” को समास मानें तो “जाने चलना” को भी समास मानना पड़ेगा, क्योंकि ‘जाने’ के परवर्त भी विकल्प से विभक्ति प्रकट वा लुप्त रह सकती है। ऐसी अवस्था में उन शब्दों को भी समास मानना होगा जिनमें विभक्ति का लोप रहने पर भी स्वतंत्र व्याकरणोपसर्ग है। “प्रवेशिका हिंदी-व्याकरण” में दिए हुए इन कृदंतवाक्यांशों को पूर्णतः कारणों से संयुक्त धातु भी नहीं मान सकते (अं०—४२०—सू०)। अतएव इन सब उदाहरणों को समास मानना भूल है।]

सातवीं अध्याय

पुनरुक्त शब्द

४८६—पुनरुक्त शब्द यौगिक शब्दों का एक भेद है और इनमें से बहुत से सामासिक भी हैं। इनका विवेचन पुस्तक में यत्र-तत्र बहुत कुछ हो चुका है। श्लेषाल में इनका प्रचार सामासिक शब्दों ही के लगभग है, पर इनकी व्युत्पत्ति में सामासिक शब्दों से बहुत कुछ भिन्नता भी है। अतएव इनके एकत्र और नियमित विवेचन की आवश्यकता है। इन शब्दों का संयोग बहुधा भिन्न भिन्न अर्थवा संघी शब्द का लोप करने से नहीं होता।

४८७—पुनरुक्त शब्द तीन प्रकार के हैं—पूर्ण-पुनरुक्त, अपूर्ण-पुनरुक्त और अनुकरणवाचक।

४८८—जब कोई एक शब्द एकही-साथ लगातार दो-बार अथवा तीन-बार प्रयुक्त होता है तब उन सबको पूर्ण-पुनरुक्त शब्द कहते हैं; जैसे, देश-देश, बड़े-बड़े, चलते-चलते, जय-जय-जय।

४८९—जब किसी शब्द के साथ कोई समास प्राप्त सार्थक वा निर्गुण शब्द आता है तब वे दोनों शब्द अपूर्ण-पुनरुक्त कहते हैं, जैसे आस पास, आमने-सामने, देख-भाल इत्यादि।

४९०—पदार्थ की यथार्थ अथवा, कल्पित ध्वनि को ध्यान में रखकर जो शब्द बनाये जाते हैं उन्हें अनुकरणवाचक शब्द कहते हैं; जैसे, फटफट, गड़गड़ाहट, झरना।

पूर्ण-पुनरुक्त-शब्द

४९१—ये शब्द कई प्रकार के हैं। कभी-कभी समूचे शब्द की पुनरुक्ति ही से एक शब्द बनता है, और कभी-कभी दोनों शब्दों के बीच में एकाध अक्षर का आदेश हो जाता है।

[सू०—पुनरुक्त शब्दों को प्रथम शब्द के परचात २ लिखकर सूचित करना अशुद्ध है; जैसे, घीरे २, राम २ ।]

४३२—संज्ञा की पुनरुक्ति लोचने खिले अर्थों में होती है—

(१) संज्ञा से सूचित होनेवाली वस्तुओं का अलग-अलग निर्देश—जैसे, घर-घर कोलत बोन है, जन-जन जाँचत जाय ।
कौड़ी-कौड़ी माया जोकी । मेरे रोम-रोम प्रसन्न हो रहे हैं ।

[सू०—यदि इन पुनरुक्त शब्दों का प्रयोग संज्ञा अथवा विशेषण के समान हो तो इन्हें कर्मधारय और क्रिया-विशेषण के समान ही तो अव्ययी भाव करना चाहिये । ऊपर के उदाहरणों में “जन-जन” (संज्ञा), “कौड़ी-कौड़ी” विशेषण तथा “रोम-रोम” (संज्ञा) कर्मधारय समास हैं और “घर-घर” (क्रि० वि०) अव्ययीभाव-समास है ।

(२) अविरायता—जैसे, बर्तन टुकड़े-टुकड़े हो गया, राम-राम कहि राम कहि, उसने मुझे दाने-दाने को कर दिया, हँसो-हँसी में लड़ाई हो पड़ी, इत्यादि ।

(३) परस्पर-संबंध—भाई-भाई का प्रेम, बहिन-बहिन की बात-चीत, मित्र-मित्र का व्यवहार, ठठेरे-ठठेरे बवसाई ।

(४) एकजातीयता—जैसे, फूल फूल अलग रख दो, आकाश-आकाश की जेबनार, लकड़े-लकड़े यहाँ बैठे हैं ।

(५) मिश्रता—“आदमी-आदमी अंतर”, “देश-देश के भूपति जाना”, बात-बात में भेद है, रंग-रंग के फूल, इत्यादि ।

(६) रीति-पाँव-पाँव चसना, लंटे-लोट्टे जल भरना (पहले एक लोटा, फिर दूसरा लोटा और इसी क्रम से आगे) ।

[सू०—(१) पूर्ण-पुनरुक्त-शब्दों के अर्थ शब्द में विभक्ति योग होता है, परन्तु उसके पूर्ण दोनों शब्द विकृत रूप में आते हैं; जैसे, लकड़े-लकड़े की लड़ाई, फूलों-फूलों को अलग रख दो । वह विकृत रूप

आकारों शब्दों के दोनों बचनों में और दूसरे शब्दों के केवल बहुवचन में होता है ।

(२) कभी-कभी विभक्ति का खोप हो जाता है, और विकृत रूप केवल प्रथम शब्द में अथवा कभी-कभी दोनों शब्दों में पाया जाता है । जैसे, हाथोहाथ, रातोंरात, नीचोनीच, दिनोदिन, जंगलों-जंगलों, बत्त्यादि ।]

४६३—सर्वनामों की पुनरुक्ति संज्ञाओं की के समान होती है । यह विषय सर्वनामों के अध्याय में आ चुका है ।

४६४—विशेषणों की भी पुनरुक्ति का विचार विशेषणों के अध्याय में हो चुका है । यहाँ गुणवाचक विशेषणों की पुनरुक्ति के कुछ विशेष अर्थ लिखे जाते हैं—

(१) भिन्नता—जैसे, “हरी-हरी पुकारती हरी-हरी कतान में ।” नये-नये सुक, अनूठे-अनूठे खेत ।

(२) एकजातीयता—बड़े-बड़े लोगों की कुर्सी दी गई, छोटे-छोटे लड़के अलग बिठाये गये ।

(३) अतिशयता—भीड़े-भीड़े आम, अच्छे-अच्छे कपड़े, ऊँचे-ऊँचे घर, काले-काले केश, फूले-फूले पुन किये । (कबीर) ।

(४) न्यूनता—कीका-कीका स्वाद, चरकारी लट्ठी-लट्ठी लगती है, छोटी-छोटी आँखें, इत्यादि ।

४६५—क्रिया की पुनरुक्ति से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(१) इठ—मैं यह काम करूँगा, करूँगा और फिर करूँगा । यह आयागा, आयागा और फिर आयागा । तुम आओगे, आओगे और फिर आओगे ।

(२) संशय—आप आयेंगे आयेंगे कहते हैं, पर आते नहीं । वह गया, गया, न गया न गया । पिछले वाक्य में कुछ शब्दों का

अध्याहार भी माना जा सकता है; जैसे, (जो) बह गया (तो) गया (और) न गया (तो) न गया।

(३) विचिकित्स की श्रुति से आवर, उदासता, आग्रह और अनावर सुखित होता है; जैसे, आइये आइये, आज-किसर भूल पड़े। देखो, देखो, वह आवसी भाग रहा है। आओ, आओ।

४६६—सहायक क्रियाओं का काम करनेवाले कृद्वों की भी पुनरुक्ति होती है और उनसे नीचे दिये अर्थ-प्राये जाते हैं—

(१) पीनःपुन्य—पक्षे बहु-बहुकर आते हैं, वह (मेरे) पास आ-आकर बैठता है, घर में कौन बहकियाँ छोटी न्योत-न्योत लावेगी, मैं तुम्हारा घर पूछता-पूछता यहाँ तक आया हूँ।

(२) अतिशयता—लड़का चलते-चलते थक गया, इधर-रो-रोकर कहने लगा, वह मारा-मारा फिरता है।

(३) निरंतरता—हम बैठे-बैठे क्या करें? मोक्षार्थ को बड़े-बड़े पूर्व-जन्म की सुधि आई। पुस्तकें पढ़ते-पढ़ते आयु बीत गई। लड़का सोते-सोते चीक पड़ा।

(४) अवधि—इस रीति से चले-चले राज-महिर में जा विराजे। आपके आते-आते समा विसर्जन हो गई। वहाँ पहुँचते-पहुँचते रात हो जायगी।

(५) “होते-होते” का अर्थ “धीरे-धीरे” है।

(६) कभी-कभी अपूर्ण क्रिया-द्योतक कृद्वों के बीच में ‘न’ का आगम होता है; जैसे, इससे अति न आते काम हो जायगा।

४६७—अवधारणके अर्थ में कभी-कभी निषेधवाचक क्रिया साथ उसी क्रिया से बना हुआ भूतकालिक अवधा पूर्ण क्रिया-द्योतक कृद्वत आता है; जैसे, सो किसी भी वि मेरे न मिटने, यह

आधमी उठाये नहीं उठता, (धनुष) दौरे न टारा, वह किसी का बधाया न बचेगा ।

४६८—क्रियाविशेषणों की पुनरुक्ति पौनःपुन्य, अतिशयता, आवृत्ति अर्थों में होती है; जैसे, धीरे-धीरे, कभी-कभी, जब-जब, नीचे-नीचे, ऊपर-ऊपर, पास-पास, आगे-आगे, पोछे-पोछे, साथ-साथ, कहीं-कहीं, कहीं-कहीं, पहले-पहले, अभी-अभी ।

[सू०—“पहले-पहले” शब्द का अर्थ प्रथम बार है ।]

(अ) जिन क्रियाविशेषणों का उपयोग संबंधसूचकों के समान होता है वे इस (दूसरे) अर्थ में भी पुनरुक्त होते हैं; जैसे, सबके के पास-पास, नौकर के साथ-साथ, कपड़े के ऊपर-ऊपर, पानी के नीचे-नीचे ।

४६९—विस्मयादिबोधक अव्ययों की पुनरुक्ति मनोविकारों का उत्कर्ष अथवा आवेग सूचित करने के लिए होती है; जैसे, हा-हा ! हाय-हाय ! छिः-छिः ! अरे-अरे ! राम-राम ।

(अ) कोई-कोई विस्मयादिबोधक तीन बार एक होते हैं; जैसे, जय-जय-जय गिरिराज किशोरी । देख री मा, देख री मा, देख लिय जाय ! काह के वो दूक किये, हाय हाय हाय !

४७०—समुच्चयबोधक अव्ययों की पुनरुक्ति नहीं होती ।

४७१—अतिशयता के अर्थ में कभी-कभी शब्दों की पुनरुक्ति के साथ-साथ उनके बीच में 'ही' का आगम होता है; मन ही मन में, बातों-ही-बातों में, आगे-ही-आगे, साथ-ही-साथ, कात्ता-ही कात्ता, दूध-ही-दूध । इस रचना से कभी-कभी निम्न भी सूचित होता है ।

४७२—कभी-कभी पुनरुक्त शब्दों के बीच में संबंधकारक की विभक्तियाँ आती हैं । इस प्रकार की पुनरुक्ति विशेष कर संज्ञाओं में होती है, इसलिए इसका विवेचन कारक-प्रकरण में किया

जायगा । यहाँ केवल अक्षरों की इस पुनरुक्ति के अर्थों का विचार किया जाता है—

(१) अव्यय की चार साध्व्य अवस्थाओं को छोड़ केवल मूल वरा का स्वीकार—जैसे, सेना पीछे की पीछे रह गई, नीकर बाहर का बाहर छोट गया, कपड़े भीतर के भीतर खो गये, लड़का अभी का अभी कहों गया ?

(२) परांतर—गाड़ी कहीं की कहीं पहुँची । तुमने वह पुस्तक कहीं की कहीं रख दी । यह काम कम का कम हुआ ।

[सू०—कभी-कभी दूसरा शब्द अवधारण-बोधक रूप में (ही के साथ) आता है; जैसे, नीचे का नीचे ही, यहाँ का यहाँ, वहाँ का वहाँ ।]

अपूर्व-पुनरुक्त-शब्द

५०३—इन शब्दों का बहुत-कुछ विचार इन्द्र-समास के विवेचन में हो चुका है । यहाँ इनके रूपों का विस्तृत विवेचन किया जाता है । ये शब्द नीचे खिली रीढ़ियों से बनते हैं—

(अ) दो सार्थक शब्दों के मेल से, जिनमें दूसरा शब्द पहिले का समानुपास होता है; जैसे,

संझाएँ—बोख-बचाव, बाल-बच्चे, दास-दलिया, मगवा-मोंसा, काम-काज, धैर्य-धैर्य, जोर-जोर, हलचल ।

विशेषण—झसा-झंझा, पेसा-पेसा, कासा-कसड़ा, फटा-फूटा, चौड़ा-चकरा, भरा-पूरा ।

क्रिया—भगमना-बूझना, लेना-देना, लड़ना-मिड़ना, बोलना-बाजना, सोचना-विचारना ।

अव्यय—यहाँ-यहाँ, इधर-उधर, जहाँ-तहाँ, दाँ-बायें, आर-पार, सँझ-सबेरे, अब-तब, सदा-सर्वदा, जैसे-वैसे ।

[६०—अपर-दिए हुए अण्व्यय के उदाहरणों में समूचे शब्द का अर्थ उसके अवयवों के अर्थ से प्रायः भिन्न है; जैसे, जहाँ-उहाँ = सर्वत्र; जब-तब = सदा; जैसे-तैसे = किसी ■ किसी प्रकार ।]

(आ) एक सार्थक और एक निरर्थक शब्द के मेल से, जिसमें निरर्थक शब्द बहुधा सार्थक शब्द का समानुभास रहता है; जैसे,

संझाएँ—ढालमढोल, पूछताछ, लूट-ढाँढ़, झाड़-झंझार, गाकी-गालीज, बासचीत, चांस-ढाल, भाँड़-भाड़ ।

विशेषण—टेका-मेका, सीधा-भाधा, भोजा-भाजा, ठीक-ठाक, डीला-ढाला, ललटा-पुलटा ।

क्रिया—देखना-भासना, धोना-धाना, लींफना-लौंफना, होना-हवाना, पूछना-साछना ।

अण्व्यय—औने-पौने, आसने-सासने, पास-पास ।

[६०—इंद्र-समास के विवेचन में दो हुई रीति के अनुसार जो पुनरुक्त निरर्थक शब्द बनते हैं उनका भी ऐसा ही उपयोग होता है; जैसे, पानी-पानी, चिड़ी-चिड़ी,]

(इ) दो निरर्थक शब्दों के मेल से, जो एक-दूसरे के समानुभास रहते हैं; जैसे, अटर-सटर, बट-सट, भगड़-भगड़, टीम-टाम, सटर-पटर, छट्ठा-कट्टा ।

[६०—अपूर्ण-पुनरुक्त शब्दों का प्रचार बोल-बाल की भाषा में अधिक होता है और शिष्ट तथा शिक्षित लोग भी इनका उपयोग करते हैं । उपन्यासों तथा नाटकों में बहुधा बोझवाल की भाषा खिली जाने के कारण, इन शब्दों के प्रयोग से एक प्रकार की स्वाभाविकता तथा सुंदरता आती है ।]

अनुकरणात्मक शब्द

५०४—अनुकरणात्मक शब्दों का अर्थ यह है कि

गया है । (अ०—४१०) । यहाँ उनके सब प्रकार के व्यवहार किये जाते हैं—

(घ) संज्ञा—बड़-बड़, भन-भन, खटखट, चीन्ची, गिटपिट, गड़गड़, कलकल, पटपट, बकबक इत्यादि ।

[सू०—यहाँ एक आहट-प्रत्ययों शब्द भी अनुकरणवाचक हैं; जैसे, गड़गड़ाहट, भरभगाहट, सनसनाहट, गुड़गुड़ाहट ।]

(आ) विरोधण—कुछ अनुकरणवाचक संज्ञाओं में इसा प्रत्यय जोड़ने से अनुकरणवाचक विरोधण बनते हैं; जैसे, गड़-बड़िया, खटपटिया, भरभरिया ।

(इ) क्रिया—हिनहिनाना, सनसलाना, बकबकाना, पटपटाना, कलकलाना, भिनभिनाना, गड़गड़ाना, छरछराना ।

(ई) क्रियाविशेषण—ये शब्द बहुत प्रचलित हैं—
सदा०—कटपट, तड़तड़, पटपट, छमछम, घरघर, गटगट, लपलप, भदभद, खटखट, सड़सड़, रनापन, सवाभड़, कटाकट, चढ़ाचढ़, कढ़ाकढ़, छमाछम ।

४०५—यहाँ तक जिन यौगिक शब्दों का विचार किया गया है उनके सिवा एक और प्रकार के शब्द होते हैं जिससे कोई स्पष्ट अर्थ सूचित नहीं होता और जो अनिमित्त रूप से मनमाने रूपे जा सकते हैं । इन शब्दों को अनर्गल शब्द कहते हैं ।

सदा०—टॉय-टॉय-फिस, खबड़बौंधी, खटपौंटे, जल-कुड़वा, टपोखरांख, अगलबागल ।

[सू०—ये शब्द यथार्थ में अनुकरणवाचक शब्दों के अंतर्गत हैं; इसलिये इनका अलग में मानने की आवश्यकता नहीं है । अपूर्णपुनरुक्त और अनुकरणवाचक शब्दों के समान इनका प्रचार मोलचाल की भाषा में अधिक होता है, पर साहित्यिक भाषा में इनके प्रयोग से एक प्रकार की हीनता पाई जाती है ।]

[टी०—हिंदी के प्रचलित व्याकरणों में पुनरुक्त शब्दों का विवेचन बहुत कम पाया जाता है। इस कमी का कारण यह जान पड़ता है कि लेखक लोग कदाचित् ऐसे शब्दों को निवे साधारण मानते हैं और इनके आधार पर व्याकरण के (उच्च) नियमों की रचना करना अनावश्यक समझते हैं। इस उदासीनता का एक कारण यह भी हो सकता है कि वे लेखक इन शब्दों को अपनी मातृभाषा के होने के कारण कदाचित् इतने कठिन न समझते हों कि इनके लिए नियम बनाने की आवश्यकता हो। जो हो, ये शब्द इस प्रकार के नहीं हैं कि व्याकरण में इनका संघर्ष और विचार न किया जाय। पुनरुक्त शब्द हिंदी भाषा की एक विशेषता है और यह विशेषता भरतलंका की दूसरी आर्य-भाषाओं में भी पाई जाती है। हमने इन शब्दों का जो विवेचन किया है उसमें अपूर्णता, असंगति आदि दोष संभव हैं; तो भी यह अवश्य कहा जा सकता है कि इस पुस्तक में इनका पूर्ण विवेचन करने की चेष्टा की गई है और यह हिंदी की अन्य व्याकरण-पुस्तकों में नहीं पाई जाती।]

पुनरुक्त शब्दों के संबंध में यह संदेह हो सकता है कि जब कई एक पुनरुक्त शब्द सामासिक शब्द भी हैं तब उनका अलग वर्ग मानने की क्या आवश्यकता है। इस शंका का समाधान इसी अध्याय के आदि में किया गया है। इस विषय में यहाँ पर इतना और लिखा जाता है कि सभी पुनरुक्त शब्द सामासिक नहीं हैं, इसलिये इनका अलग वर्ग मानने की आवश्यकता है।]

तीसरा भाग ।

वाक्य-विन्यास ।

पहला परिच्छेद ।

वाक्य-रचना ।

पहला अध्याय ।

प्रस्तावना ।

५०६—व्याकरण का मुख्य उद्देश्य वाक्यार्थ का स्पष्टीकरण है और इस स्पष्टीकरण ■ लिए वाक्य के अक्षरों का केवल रूपान्तर और प्रयोग ही नहीं, किंतु उनका परस्पर-संबंध भी जानना आवश्यक है । यह पिछला विषय व्याकरण के उस भाग में आता है जिसे वाक्य-विन्यास कहते हैं । वाक्य-विन्यास में, शब्दों को उनके परस्पर सम्बन्ध के अनुसार यथाक्रम रखने की और उनसे वाक्य बनाने की रीति का भी वर्णन किया जाता है ।

वाक्य का लक्षण पहले लिखा जा चुका है । (अ०—२६) ।

(क) अर्थ के अनुसार वाक्य आठ प्रकार के होते हैं—

- (१) विधानार्थक—जिसे किसी बात का होना पाया जाय;
जैसे, इंदौर पहले एक गाँव था । अनुपम अन्न खाता है ।
- (२) निषेध-वाचक—जो किसी विषय का अभाव सूचित करता
है; जैसे, बिना पानी के कोई जीवधारी नहीं जी सकता ।
आपका जाना उचित नहीं है ।

(३) आह्वार्थक—जिससे आह्वा, चित्तो या उपदेश का अर्थ सूचित होता है; जैसे, यहाँ आओ । वहाँ मत जाना । माता-पिता का कहना मानो ।

(४) प्रश्नार्थक—जिससे प्रश्न का बोध होता है; जैसे, यह सबका कौन है ? यह काम कैसे किया जायगा ?

(५) विस्मयादिबोधक—जो आश्चर्य, विस्मय, आदि भाव बताता है; जैसे, वह कैसा मूर्ख है ! ऐं ! घंटा बज गया !

(६) इच्छाबोधक—जिससे इच्छा या आशीष सूचित होती है; जैसे, ईश्वर सबका भला करे । तुम्हारी बढ़ती हो ।

(७) संदेहसूचक—जो संदेह या संभावना प्रकट करता है; यथा, शायद आज पानी बरसे । यह काम उस लड़के ने किया होगा । गाड़ी आती होगी ।

(८) संकेतार्थक—जिससे संकेत अर्थात् शर्त पाई जाती है, जैसे, आप कहें तो मैं जाऊँ । पानी न बरसता तो धान सूख जाता ।

५०५—वाक्य में शब्दों का परस्पर ठीक-ठीक संबंध जानने के लिए उनका एक-दूसरे से अन्वय, एक-दूसरे पर उनका अधिकार और सबका कम जानने की आवश्यकता होती है; इसलिये वाक्य-विन्यास में इन तीनों विषयों का विचार किया जाता है ।

(क) दो शब्दों में लिंग, वचन, पुरुष, कारक अथवा भाव की जो समानता रहती है उसे अन्वय कहते हैं; जैसे, छोटा लड़का रोता है । इस वाक्य में "छोटा" शब्द का "लड़का" शब्द से लिंग और वचन का अन्वय है; और "रोता है" शब्द "लड़का" शब्द से लिंग, वचन और पुरुष में अन्वित है ।

(५) अधिकार उस संबंध की कहते हैं, जिसके कारण किसी एक शब्द के प्रयोग से दूसरी संज्ञा या सर्वनाम किसी विशेष कारक में आता है; जैसे, लड़का बंदर से बरता है। इस वाक्य में बरता क्रिया के योग से "बंदर" शब्द अपादान-कारक में आया है।

(६) शब्दों को, उनके अर्थ और प्रयोग की प्रधानता के अनुसार, वाक्य में यथा-स्थान रक्षना क्रम कहलाता है।

[५०—इस पुस्तक में अन्वय, अधिकार और क्रम के त्रिषम अलग-अलग जिसने का पूरा प्रबन्ध नहीं किया गया है; क्योंकि ऐसा करने से प्रत्येक शब्द-भेद के विषय में कई बार विचार करना पड़ता, और इन विषयों के अलग-अलग विभाग करने में कठिनाई होती है। इसलिए अधिकांश शब्द-भेदों को वाक्य-विधास-संज्ञों प्रायः सभी बातें एक शब्द-भेद के साथ एक ही स्थान में लिखी गई हैं।]

५०५—वाक्य में शब्दों का परस्पर संबंध दो रीतियों से बतलाया जा सकता है—(१) शब्दों को उनके अर्थ और प्रयोग के अनुसार मिलाकर वाक्य बनाने से और (२) वाक्य के अवयवों को उनके अर्थ और प्रयोग के अनुसार अलग-अलग करने से। पहली रीति को वाक्य-रचना और दूसरी रीति को वाक्य-वृत्तक कहते हैं। यह विद्वत्की रीति हिंदी में अंगरेजी से आई है; और वाक्य के अर्थ-बोध में इससे बहुत सहायता मिलती है। (इस पुस्तक में दोनों रीतियों का वर्णन किया जायगा।)

५०६—वाक्य में मुख्य दो शब्द होते हैं—(१) उद्देश्य और (२) विधेय। वाक्य में जिस वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्द को उद्देश्य कहते हैं; और उद्देश्य के विषय में विधान करनेवाला शब्द विधेय कहलाता है।

उदा०—“पानी गिरा”। इस वाक्य में “पानी” शब्द उद्देश्य और “गिरा” विधेय है। जब वाक्य में दो ही शब्द रहते हैं तब उद्देश्य में संज्ञा अवयव सर्वनाम और विधेय में क्रिया आती है। उद्देश्य की संज्ञा बहुधा कर्त्ताकारक में रहती है और क्रिया किसी एक काल, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य अर्थ और प्रयोग में आती है। यदि क्रिया सकर्मक हो तो इसके साथ कर्म भी आता है; जैसे, लड़का चित्र खींचता है। इस वाक्य में चित्र कर्म है। वाक्य के और भी खंड होते हैं; पर वे सब मुख्य दोनों खंडों के आश्रित रहते हैं। बिना ■ दोनों अवयवों (अर्थात् उद्देश्य और विधेय) के वाक्या नहीं बन सकती और प्रत्येक वाक्य में एक संज्ञा और एक क्रिया आवश्यक रहती है।

[सू०—उद्देश्य और विधेय का विशेष विवेचन इसी भाग के दूसरे परिच्छेद में किया जायगा ।]

दूसरा अध्याय ।

कारकों के अर्थ और प्रयोग ।

५१०—संज्ञाओं (और सर्वनामों) का, दूसरे शब्दों के साथ, ठीक-ठोक संबंध जानने के लिए उनके कारकों के भिन्न-भिन्न अर्थ और प्रयोग जानना आवश्यक है।

(१) कर्त्ता-कारक ।

५११—हिंदी में कर्त्ता-कारक के दो रूप हैं—(१) अप्रत्यय (प्रधान), (२) समप्रत्यय (अप्रधान) ।

अप्रत्यय कर्त्ता-कारक नीचे दिये अर्थों में आता है—

(क) प्रातिपादिक के अर्थ में (किसी वस्तु के धरोहर मात्र में); जैसे, पुण्य, पाप, सकृत्, वेद, सत्संग, कागज ।

[सू०—शब्द-कोशों और लेखों के शीर्षकों में संशय ही रूप में आती हैं । इस पुस्तक में अलग-अलग चतुरों और शब्दों के जो उदाहरण दिए गए हैं वे सब इसी अर्थ में कर्त्ता-कारक हैं ।]

(ख) वद्रेय में—पानी गिरा, नौकर काम पर भेजा जायगा, हम तुम्हें बुलाते हैं ।

(ग) वद्रेय-पूर्ति में—चाका एक जानवर है, मंत्री राजा हो गया; साधु चोर निकला, सिपाही सेनापति बनाया गया ।

(घ) स्वतंत्र कर्त्ता के अर्थ में—इस भगवती की कृपा से सब चिंताएँ दूर होकर खुशियाँ निर्मल हुई (शिष०), रात बीतकर आत्मान के किनारों पर लगती दीव आई थी (गुटका), इससे आहार पचकर उबर हलका हो जाता है (शकु०), कोयला जल भई राख, नौ बजकर दस मिनट हुए हैं; हमारे मित्र, जो काशी में रहते हैं, उनके लड़के विवाह है, मामला अदालत के सामने पेरा होकर, कई आदमी इलाजाम में पकड़े गये (सर०) ।

[सू०—जित संज्ञा या सर्वनाम का शब्द के किसी शब्द से संबंध नहीं रहता, अथवा ओ केवल पूर्वकालिक अथवा अपूर्ण क्रियाद्योतक कर्त्त से संबंध रहता है और कर्त्ताकारक में आता है उसे स्वतंत्र कर्त्ता कहते हैं । हिंदी में इस स्वतंत्र कर्त्ता का प्रयोग अधिक नहीं होता । कभी-कभी क्रियार्थक संज्ञा के साथ भी स्वतंत्र कर्त्ता आता है; जैसे, माछवेपर गुजरात-बाजों का अधिकार होना सिद्ध है । (सर०) ।]

(ङ) स्वतंत्र वद्रेय-पूर्ति में—मंत्री का राजा होना सबको सुरा सगा, लड़के का स्त्री बनना ठीक नहीं है ।

२१२—कुछ कारवायक, संश्लेषक, बहुवचन के विहित रूप में ही कर्त्ता-कारक से आती है; जैसे, मुझे परदेश में बरसों बीत गये, इस काम से महीनों लगते हैं।

२१३—नहाना, छीकना, खींचना, आदि कुछ शरीर-व्यापार-सूचक क्रियाओं के भूतकालिक कृत से बने हुए कालों को छोड़ शेष सकर्मक क्रियाओं के और बकना, भूलना, आदि कई एक सकर्मक क्रियाओं के सब कालों में अप्रत्यय कर्त्ता-कारक आता है।
उदा०—मैं जाता हूँ, लड़का आया, स्त्री सोती थी, वह कुछ नहीं बोला। (संयुक्त क्रियाओं के साथ इस कारक के प्रयोग के लिए ६३८ वीं अंक देखो।)

२१४—सप्रत्यय कर्त्ता-कारक वाक्य में केवल उद्देश्य ही के अर्थ में आता है; जैसे, लड़के ने पिछी लिखी, मैंने नौकर को बुलाया, हमने अभी नहाया है।

२१५—बोलना, भूलना, बकना, खाना, समझना, जनना, आदि सकर्मक क्रियाओं को छोड़ शेष सकर्मक क्रियाओं के और नहाना, छीकना, खींचना, आदि अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृत से बने हुए कालों के साथ सप्रत्यय कर्त्ता-कारक आता है; जैसे, तुमने क्या खींचा, रानी ने ब्राह्मण को दक्षिण दी, नौकर ने कंठा फाड़ दिया, यदि मैंने उसे देखा होता तो मैं उसे अवश्य बुलाता।

२१६—सप्रत्यय कर्त्ता-कारक केवल नीचे लिखी संयुक्त सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृत से बने हुए कालों के साथ आता है—

(क) अनुमति-बोधक—उसने मुझे बोलने न दिया और न बहो रहने दिया।

(अ) शृङ्गा-बोधक—हमने उसे देखा (देखना) ; चाहा-
राजा ने क्या लेनी चाही ।

(ग) अष्टकाश-बोधक—(विकल्प से) जब वह पूर्वकालिक
कृत्य के योग-से बनसी है; जैसे, मैंने उससे यह बात न कह पाई ।
(अथवा) मैं उससे यह बात न कह पाया । (अ०—६३४) ।

(घ) अवधारण-बोधक—जब उसका उत्तरार्द्ध सकर्मक होता
है; जैसे, लड़के ने पाठ पढ़ लिया, उसने अपने साथी को सार
दिखा, नौकर ने चिढ़ी फाड़ डाली, हमने सो लिया, इत्यादि ।

५१७—प्राचीन हिंदी के पर्य में और बहुधा मध्य में भी सप्र-
त्यय कर्त्ता-कारक का प्रयोग बहुत कम मिलता है; जैसे, “सीतहि
चितै कही प्रभु पाठा”, “संन्यासियन मेरे विज तैं सब बन कादि
लियो” (राज०) ।

(२) कर्म-कारक ।

५१८—कर्म-कारक का प्रयोग सकर्मक क्रिया के साथ होता है
और कर्त्ता-कारक के समान वह दो रूपों में जाता है—(१) अप्रत्यय
(२) सप्रत्यय ।

अप्रत्यय कर्म-कारक से बहुधा नीचे दिये कर्म सूचित
होते हैं—

(क) मुख्य कर्म—राजा ने ब्राह्मण को धन दिया, गुरु शिष्य
को गलित पढ़ाता है, नट ने लोगों को खेल दिखाया ।

(ख) कर्म-पूर्ति—बहूया ने गंगाधर को दीवान बनाया,
मैंने पोर को साधु समझ लिया, राजा ब्राह्मण को गुरु मानता है ।

(ग) सजातीय कर्म (बहुधा अकर्मक क्रियाओं के साथ)—
सिपाही कई लड़ाइयाँ लड़ा, “सोचो सुख-निं दिया, ध्यारे

सज्जन" (नील०), किसान ने चोर को खूब मार मारी, वही यह नाच नाचते हैं । (विचित्र०) ।

(घ) अपरिचित वा अनिश्चित कर्म—मैंने शेर देखा है, पानी लाओ, लड़का चिट्ठी लिखता है, हम एक नौकर खोजते हैं ।

५१६—नामवाचक संयुक्त सकर्मक क्रियाओं को सहकारी शब्द अमत्यय कर्म-कारक में आता है; जैसे, स्वीकार करना, नाश करना, त्याग करना, दिखाई देना, सुनाई देना ।

५२०—सप्रत्यय कर्म-कारक बहुधा नीचे दिये कर्मों में आता है—

(क) निश्चित कर्म में—चोर ने लड़के को मारा, हमने शेर को देखा है, लड़का चिट्ठी को पढ़ता है, साक्षिक ने नौकर को निकाल दिया, चित्र को बनाओ ।

(ख) व्यक्तिवाचक, अधिकारवाचक तथा संबंध-वाचक कर्म में; जैसे, हम मोहन को जानते हैं, राजा ने ब्राह्मण को देखा बाहु गाँव के मुखिया को खोजते थे, महाजन ने अपने भाई को अलग कर दिया, गुरु शिष्य को बुलावेंगे ।

(ग) मनुष्यवाचक सार्वभौमिक कर्म में—राजा ने उसे दिया, सिपाही तुमको पकड़ लेगा, लड़का किसी को देखता है, आप किसको खोजते हैं ?

(घ) करना, बनना, समझना, मानना इत्यादि अपूर्ण क्रियाओं का कर्म, जब उसके साथ कर्म-भूति आती है; जैसे, ईश्वर राई को पर्वत करता है; अहल्या ने भगवाँधर को दीवान बनावा ।

(४) कर्मवाच्य के आगे प्रयोग के लक्ष्य में—फिर उन्हें एक बहुसूत्र्य आदर पर लिटाया जाता (सर०) भारत के प्रवर्तन में वास्तव कृष्णामूर्ति को उसका सिर और निसेज एनी निसेज को उसका संरक्षक बनाया गया है (नागरी०), कभी-कभी डाक्टर कैलास बाबू को वो सभा की ओर से नियंत्रित किया जाता है (शिव०) । (अ०—३६८)

५२१—जिन विशेषणों का प्रयोग संज्ञा के समान होता है उनमें संप्रत्यय कर्मकारक आता है ; जैसे, दीन को भव सताओ, अनार्थों को पाओ, धनवाले को सब चाहते हैं ।

५२२—जब वाक्य में अपादान, संबन्ध अथवा अधिकरण-कारक की विवक्षा नहीं होती, तब उनके बदले कर्म-कारक आता है ; जैसे, मैं गाय दुहवा हूँ (अर्थात् गाय से दूध), धाली परेसो (अर्थात् धाली में भोजन), नौकर कोठा सोसेगा (अर्थात् कोठे के किबाड़) ।

५२३—सुलाना, पुकारना, कोसना, सुलाना, जमाना, आवि बुझ रुझ और योगिक क्रियाओं के साथ संप्रत्यय कर्मकारक आता है ; जैसे, यह कुत्ते को सुलाता है ; श्री बच्चे को सुलाती थी, नौकर ने मालिक को जगाया ।

५२४—“मारना” के साथ कर्मकारक के दोनों रूपों का प्रयोग होता है ; पर उनके अर्थ में बहुत अंतर पड़ जाता है ; जैसे, चोर ने लड़का मारा, चोर ने लड़के को मारा, चोर ने लड़के के पदवर मारा ।

५२५—निरिचय कालवाचक संज्ञा में और गतिवाचक क्रिया के साथ बहुधा अधिकरण के अर्थ में संप्रत्यय कर्म-कारक आता

हैं जैसे, रात को पानी गिरा, सोमवार को सभा होगी, हथ दो यहर को धर में दे, राम वन को गये, हस्तिनापुर को चकिये, यह कचहरी को नहीं आया ।

[सू०—कभी-कभी इस अर्थ में कर्म-कारक की विभक्ति का बोध भी जाता है; जैसे, हम घर गये, वह गाँव में रात रहा, गत वर्ष खूब वर्षा हुई, इसी से हम तुमको स्वर्ग भेजेंगे (संत्य०) ।]

५२६—कविता में ऊपर लिखे नियमों का बहुत व्यवहार ही जाता है; जैसे, नारद देखा बिकल जयन्ता, जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि । (सर०) । किन्तु कभी इत-आंगम नहीं सुख को पाता है (सर०) ।

(३) करण-कारक ।

५२७—करण-कारक से नीचे लिखे अर्थ पाये जाते हैं—

(क) करण अर्थात् साधन—नाक से साँस लेते हैं, पैरों से चलते हैं, शिकारी ने शेर को बन्दूक से मारा ।

(ख) कारण—आपके दर्शन से लाभ हुआ, धन से प्रसिद्ध बहती है, वह किसी पाप से अलग हुआ था ।

[सू०—इस अर्थ में कारण, हेतु, इच्छा, विचार आदि सब भी करण-कारक में आते हैं; जैसे, इस कारण से, इस हेतु से ।]

(ग) रीति—लड़के क्रम से बैठे हैं, मेरी बात ध्यान से सुनो, सस्ते बत्ती और जोध से दृष्टि की, नीकर घोरज से काम करता है ।

[सू०—(१) इस अर्थ में बहुत रीति, प्रकार, विधि, मौलि, तरह, आदि शब्द करण-कारक में आते हैं । (२) अतुल्यशक्त्युत्पत्ति ।

संझों में इस कारक के योग से क्रियाविशेषण बनते हैं; जैसे, पंम से, फल से, पकाम से ।]

(व) साहित्य—विवाह धूम से हुआ, आम खाने से कम या पेह गिनने से, सर्व्वसम्मति से निरवय हुआ, सबसों राको प्रेम, उनसे मेरा संबंध है, घो से रोटी खाना, हम यह बात धर्म से कहते हैं ।

(क) विकार—हम क्या से क्या हो गये, यह चावमी शूद्र से कनिय बन गया; मनुष्य बालक से बृद्ध होता है ।

(घ) वरदा—शरीर से बड़ा-बड़ा, स्वभाव से ओधी, हृदय से दयालु ।

[६०—इस अर्थ में करण-कारक का प्रयोग बहुधा विशेषण के साथ होता है ।]

(ङ) भाव और पकटा—तोहूँ किस भाव से बिकता है, तुमने व्याज किस हिसाब से किया, वे अन्याज से घी बह-जते हैं ।

(ज) कर्मवाच्य, भाववाच्य और प्रेरणार्थक क्रियाओं का कर्त्ता—मुझसे क्या नहीं जाता, यह काम किसी से न किया जायगा, राजा ने ब्राह्मण से यज्ञ करवाया, दासी से और कोई उपाय न बन पड़ा ।

५२८—कहना, पूछना, सोचना, बकना, प्रार्थना करना, भाव करना, आदि क्रियाओं के साथ गौण कर्म के अर्थ में करण-कारक आता है; जैसे, रानी ने दासी से सब हाल कहा, मैंने उससे लकड़ी का कारण पूछा, हम आप से इस बात की प्रतीक्षा

करते हैं, साथी नीच तुम्हारे मुँहसे जब सब अनुचित बकते हैं (हि० म०) ।

[सू०—बताना क्रिया के साथ विकल्प से करण अथवा संप्रदान कारक आता है; जैसे, मैं तुमसे (तुमको) यह मेद बताता हूँ ।]

५२६—प्राचीन कविता में इन क्रियाओं के साथ बहुधा संप्रदान-कारक आता है; जैसे, मोकई कहा कइब रघुनाथ (राम०), यशुदहि नंद उराई (मञ्ज०)

५६०—करण-कारक की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण प्रत्यय, भरोसे, सहारे, द्वारा, कारण, निमित्त, आदि शब्दों का प्रयोग सम्बंध-सूचक अण्व्यय के समान होता है (अ०—२३६); जैसे, जलका पैर के सहारे खड़ा है, हाक के द्वारा, घर्म के कारण ।

५२१—भूख, प्यास, आँखा, हाथ, आँख, कान, आदि शब्द इस कारक में बहुधा बहुवचन में आते हैं और इनके पर्याय विभक्ति का लोप हो जाता है; जैसे, भूखों मरना, आँखों मरना, मैंने नीकर के हाथों अपना भेजा, न आँखों पैसा, ■ कानों सुना ।

(४) संप्रदान-कारक ।

५२२—संप्रदान-कारक नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(क) विकर्मक क्रिया के गौण कर्म में—रज्जा ने जालसाज को प्रेम दिया, गुरु शिष्य को व्याकरण सिखाता है, दोनों को मैला मानी न पहचाना चाहिये, सौंपि गये मोहि रघुवर दासी ।

(ख) अपूर्ण सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म में—अहत्या ने गंगाधर की दावान्त बनाया, मैं खोर को साधु समझा, राम

गोविंद को अपना भाई बताता है, वे तुम्हें मूर्ख कहते हैं, हम जीव को ईश्वर नहीं मानते, नृपहिं दास, दासहिं नृपति ।

[सू०—“कहना” क्रिया कभी द्विकर्मक और कभी अपूर्ण सकर्मक होती है; और दोनों अर्थों में, और-और द्विकर्मक क्रियाओं के समान, इसके दो कर्म होते हैं; जैसे, मैं तुमसे समानाचार कहता हूँ, और मैं तुमसे (तुमको) भाई कहता हूँ । इन दोनों अर्थों में इस क्रिया के साथ यहाँ संप्रदान-कारक आता है वहाँ कभी-कभी विवक्ष्य से करण-कारक भी आता है, जैसा ऊपर के उदाहरणों में आया है । इस क्रिया के विद्युत् अर्थ के दोनों प्रयोगों का एक उदाहरण यह है —वेचता तो झर और असुर कहें खानस तो, दाईं को सुबाय, दाक्ष पैलिये जहत हैं ।]

(ग) फल वा निमित्त—ईश्वर ने सुनने को दो कान दिये हैं, सबके सैर को गये, राजा लोग इसे शोभा के लिए पाखण्डे हैं, वह धन के लिए सरा जाता है, इस अभी आश्रम के दर्शन को जाते हैं, सबका विद्वान् होने को विधा पड़ता है ।

[सू०—कण वा निमित्त के अर्थ में बहुधा क्रियार्थक संज्ञा के संप्रदान-कारक का प्रयोग होता है; जैसे, जा रहे हैं धीरे लड़ने के लिए (वित०), मुझे कभी रहने को ठीर बताइये (मेम०), तुम क्या मारने को साथे हो (पं०) । “होना” क्रिया के साथ क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदान-कारक तत्परता अथवा शेष का अर्थ सूचित करता है; जैसे, गाड़ी आने को है, काल चलने को हुई, अभी बहुत काम होने को है ।]

(घ) प्राप्ति—मुझे बहुत काम रहता है, उसे भरपूर आश्र मिता, है लड़के को गाना आता है, लिखना मुझे न आता (सर०) ।

(४) विनिमय का मूल्य—इसको एक एक, अनेक तुम्हें इस जैसे को वैसा मिले, यह पुस्तक चार खाने को मिलती है ।

[सू०—मूल्य के अर्थ में विकल्प से अधिकरण-कारक भी आता है; जैसे, यह पुस्तक चार खाने में मिलती है । (अ०—५४६-म-सू०)]

(५) मनोविकार—उसको ऐह को सुख न रही, तुम्हीं न सोच सोहाग सब, कल्याणकर को कल्याण कछु आई । इस बात में किसीको शंका न होगी ।

(६) प्रयोजन—मुझे उनसे कुछ नहीं कहना है, उसको इसमें कुछ लाभ नहीं, तुम्हें इसमें क्या करना है ?

(७) कर्तव्य, आवश्यकता और योग्यता—मुझे वहाँ जाना चाहिये, यह बात तुम्हें कब योग्य है (शकु०), ऐसा करना अनुप्यको उचित नहीं है, उनको वहाँ जाना था ।

(८) अवधारण के अर्थ में मुख्य क्रिया की क्रियार्थक संज्ञा के साथ संप्रदान-कारक आता है; जैसे, जाने को तो मैं जा सकता लिखने को तो यह चिट्ठी अभी लिखी जायगी ।

४३३—संबन्ध के अर्थ में कोई-कोई लेखक संप्रदान-कारक का प्रयोग करते हैं; जैसे, राजा को नौ पुत्र थे (सुदा०), जमदग्नि को परशुराम (सत्य०) । इस प्रकार की रचना बहुधा काशी और बिहार के लेखक करते हैं और सारवेंदु जी इसके मन्त्रार्थक जान पड़ते हैं । मराठी में इस रचना का बहुत प्रचार है; जैसे, त्याला दोन भाऊ आहेत । हिंदी में यह रचना इतकिया अशुद्ध है कि इसका प्रयोग न तो पुरानी भाषा में पाया जाता है और न

आधुनिक शिष्ट लेखक ही इसका अनुमोदन करते हैं। इस रचना के बदले हिंदी में स्वतंत्र संबंध-कारक भाषा है; जैसे,

एक बार भूपति मन भाही। भई स्थानि मोरे सुत नाही।

(राम०)।

मधुकर शाह नरेश के इतने मये कुमार। (कवि०)।

चाहे साहूकार के संतान हो चाहे न हो (राहु०)।

इस अंतर में उनके एक लक्ष्मी और एक लक्ष्मी भी हो गया (गुटका०)।

इस समय इनके केवल एक कन्या है (हि० को०)।

५३४—नीचे लिखे शब्दों के योग से बहुधा संप्रदान-कारक भाषा है—

(क) लगना, रुचना, मिलना, दिखना, भासना, जाना, पढ़ना, होना, आदि अकर्मक क्रियाएँ; जैसे, क्या तुमको पुरा जग, मुझे खटाई नहीं भायी, हमें ऐसा दिखता है, राजा को संकट पड़ा, तुमको क्या हुआ है, मोहिं न बहुत प्रपंच सुझाई (राम०)।

(ख) प्रणाम, नमस्कार, बन्ध, धन्यवाद, बचाई, धिक्कार, आदि संज्ञार्थ; जैसे, गुरु को प्रणाम है, जगदीश्वर को धन्य है, इस कृपा के लिए आपको धन्यवाद है; तुलसी, ऐसे पतित को बार बार धिक्कार। संस्कृत उदा०—धीगयोशाय नमः।

(ग) चाहिये, उचित, योग्य, आवश्यक, सहज, कठिन, आदि विशेषण; जैसे, अंतर्हि उचित नृपहि बनबासू, मुझे उपदेश नहीं चाहिये, मेरे मित्र को कुछ धन आवश्यक है, सपरिह सुखम।

५३५—नीचे लिखी संयुक्त क्रियाओं के साथ उद्देश्य बहुधा संप्रदान-कारक में आता है—

(क) आवश्यकता-बोधक क्रियाएँ—जैसे, मुझे वहाँ जाना पड़ा, तुमको यह काम करना होगा, उसे ऐसा नहीं कहना था ।

[सू०—यदि इन क्रियाओं का उद्देश्य अप्रार्थनात्मक हो, तो वह अप्रत्यक्ष कर्ता कारक में आता है; जैसे, घंटा बजना चाहिए, कामी बहुत काम होना है । चिह्नी मेंजी जाती थी ।]

(ख) पढ़ना और आना के योग से बनी हुई कुछ अवधारणा-बोधक क्रियाएँ—जैसे, बहिन, तुम्हें भी देना पड़ेगी ये सब बातें आगे (सर०), रानी को कुछ न सुन पड़ा, उसकी दशा देखकर मुझे रो आया ।

(ग) देना अथवा पढ़ना के योग्य से बनी हुई नाम-बोधक क्रियाएँ—जैसे, मुझे राख सुनाई पड़ा, उसे रात को दिखाई नहीं देता ।

५३६—क्रिया की अवधि के कार्य में कृतं अव्यय का प्रातिपदिक कर्ता संप्रदान-कारक में आता है; जैसे, मुझे सारी रात तकफते होती, उनको रात एक सात हुआ, लौकर को लौटते रात हो जायगी, तुम्हें यहाँ आये कई दिन हुए, महाराज को आकर एक महीना होता है ।

(५) अपादान-कारक ।

५३७—अपादान-कारक के अर्थ और प्रयोग नीचे लिखे अनुसार होते हैं—

(क) कास तथा स्थान का आरंभ—यह लखनऊ से आया है, मैं कला से बेकस हूँ, गंगा हिमालय से निकलती है ।

(स) उत्पत्ति—ब्राह्मण ब्राह्म के मुख से उत्पन्न हुए हैं, दूध से पही बनाया है, कोयला सदान से निकाला जाता है, ऊन से कपड़े बनाये जाते हैं, दीपक तैल काकल प्रगाढ़, कमल कीप से होय ।

(ग) काल का स्वान का अंतर—अटक से कटक तक, सबरे से सौम्य तक, नख से शिख तक, इत्यादि ।

[सू०—इस अर्थ में कभी-कभी “लेकर” (“ले”) पूर्वकाविक कदंब प्रयोग किया जाता है; जैसे, हिमालय से लेकर सेतुबंध-रामेश्वर तक । बालक से लेकर बूढ़े तक ।]

(घ) भिन्नता—यह कथका उससे भिन्न है, आत्मा देह से भिन्न है, भोक्ता से मथुरा न्यायी ।

(ङ) तुलना—भुक्तसे बढ़कर पापी कौन होगा ? कुलित अस्थि तै, उपल तै साह कराल कठोर, भारी तै भारी पवन, छोटे से छोटा प्राणी ।

(च) वियोग—यह भुक्तसे अलग रहता है, पेड़ से पत्ते गिरते हैं, मेरे हाथ से खड़ी बूट पड़ी ।

(छ) निर्दोष (निरिषत्त करना)—इन कथकों में से आप कौन सा लेते हैं, हिंदुओं में से कई लोग विज्ञान को मने हैं ।

[सू०—निर्दोष में बहुधा अभिकरण कारक भी आता है; जैसे, को त्रुम तीन देव भई कोक । हिंदी के कवियों में तुलसीदास भेद हैं । अभि-करण और अपादान के भेद से कभी-कभी “वहाँ होकर” का अर्थ निक-

खता है; जैसे, पानी नाली में से बहता है, रास्ता जंगल में से या, ली कोड़े पर से उमारा देखती है, मोरे पर से = मोरे से ।]

(ज) साँगना, लेना, खाना, बचना, नटना, रोकना, छूटना, करना, छिपना, आदि क्रियाओं का स्थान वा कारण; जैसे, माझरा ने मुझसे सारा राक्य साँग लिया, गाड़ी से बचकर भलो, मैं छोटे से जल लेता हूँ, तुम मुझे यहाँ जाने से क्यों रोकते हो ? सड़का बिछी से करता है ।

[व०—“करना” क्रिया के कारण के अर्थ में विभक्त से कर्म-कारक भी आता है; जैसे, मैं चोर को नहीं करता, अभय होय को दुमर्दि कराई ।

(झ) परे, बाहर, दूर, आगे, इदकर, आदि अव्ययों के साथ; जैसे, जाति से बाहर, दिल्ली से परे, घर से दूर, गाँव से आगे सड़क से इदकर ।

[व०—परे, बाहर और आगे संबंध-कारक के साथ भी आते हैं; जैसे, गाँव के बाहर, सड़क के आगे ।]

(६) संबंध-कारक

५३८—संबंध-कारक से अनेक प्रकार के अर्थ सूचित होते हैं, जिनका पूरा-पूरा वर्गीकरण कठिन है; इसलिए यहाँ केवल मुख्य-मुख्य अर्थ लिखे जाते हैं—

(क) स्व-स्वामिभाव—वेश का राजा, राजा का देश, मालिक का घर, घर का मालिक, मेरा कोठा ।

(ख) अंग-गमिभाव—लड़के का हाथ, ली के केश, हाथ की अंगुलियाँ, वस पन्ने की पुस्तक, तीन खंड का भकान ।

(ग) अन्य-जनक-भाव—राजा का बेटा, लड़के का बाप, तुम्हारी माता, ईश्वर की सृष्टि, जगत का कर्ता ।

(घ) कर्तृ-कर्मभाव—तुलसीदास की रामायण, रचिवर्मा के चित्र, पुस्तक का लेखक, नाटक का कवि, विहारी को सवसई ।

(ङ) कार्यकारण—सोने की अंगूठी, चाँदी का पखंग, मूर्ति का परवर, फिवाड़ की लकड़ी, लकड़ी का फिवाड़, मूठ की चाँदी ।

(च) भाषाराज्यभाव—नगर के लोग, जाइयों का पुत, दूध का फटोरा, फटोरे का दूध, नहर का पानी, पानी की नहर ।

(छ) सेव्य-सेवक-भाव—राजा की सेना, ईश्वर का भक्त, गाँव का जोगी, आन गाँव का सिद्ध ।

(ज) गुणगुणीभाव—मनुष्य की बड़ाई, काम की खदाई, नौकर का खिरबास, भरोसे का नौकर, बड़ाई का काम ।

(झ) वाह्य-वाहक-भाव—घोड़े की गाढ़ी, गाड़ी का घोड़ा, कोल्लू का बैल, बैल का छकड़ा, गधे का बोग, सवारी का ऊँट ।

(ञ) नातर—राजा का भाई, लड़के का फूफा, स्त्री का पति, मेरा काका, वह तुम्हारा कौन है ?

(ट) प्रयोजन—बैठने का कोठा, पीने का पानी, नहाने की खगड़, सेल का नासन, दिव्य की बत्ती, खेती का बैल ।

(ठ) मोल वा माल—पैसे का गुड़, गुड़ का पैसा, सात सेर का चावल, रुपये के सात सेर चावल, रुपये की लकड़ी, लकड़ी का रुपया ।

(ड) परिमाण—दो हाथ की साठी, खेती एक हुर की (गंगा०), दस बीघे का खेत, कम चँपाई को दीवाल, चार सेर की नाप ।

[सू०—दस सेर चावल, एक तोला सोना, एक गज कपड़ा, आदि

वाक्यों में कोई-कोई वैवाकरण आटा, सोना, कपड़ा, आदि शब्दों को संबंध कारक में समझकर दूसरे शब्दों के साथ उनका परिमाण का संबंध मानते हैं, जैसे, आटे के दस सेर, सोने का एक तोला, कपड़े ■ एक गज । परंतु ये सब शब्द किसी और कारक में भी आ सकते हैं; जैसे, दस सेर आटे में दो सेर धी भिंकाओ । यहाँ “आटा” शब्द अधिकरण-कारक और धी शब्द आपत्य कर्म-कारक है; इसलिए इन्हें केवल संबंध-कारक मानना भूल है । ये शब्द यथार्थ में समानाधिकरण के उदाहरण हैं (अ०—१४४) ।]

(ङ) काल और वयस—एक समय की बात, दो हजार वर्ष का इतिहास, दस बरस की लड़की, छः महीने का बच्चा, चार दिन की चोढ़नी ।

(ए) अभेद किंवा जाति—बसाड़ का महीना, लखूर का पेड़, कर्म की फौस, चन्दन की लकड़ी, प्लेग की बीमारी, क्या सौ रुपये की पूँजी, क्या एक बेटे की सन्तात, जय की ध्वनि “मारो-मारो” का शब्द, जाति का शूद्र, जयपुर का राज्य, विस्फी का शहर ।

(व) समस्तता—इस अर्थ में किसी एक शब्द के सम्बन्ध कारक के पश्चात् उसी शब्द की मुनरुक्ति करते हैं, जैसे, गाँव का गाँव, घर का घर, मुहल्ला का मुहल्ला, कोठा का कोठा । “यह वार्तिक, सारा का सारा, पद्यात्मक है” (सर०) ।

(श) अविकार—इस अर्थ में भी ऊपर की तरह रचना होती है; जैसे, मूर्ख का मूर्ख, दूध का दूध, पानी का पानी, जैसा का जैसा, जहाँ का वहाँ, ध्यों की स्थी, “मनुष्य अन्त में कोरा का कोरा बना रहे” (सर०), “नकबल जल ऊँची बढ़, अन्त नीच को नीच” (सत०) ।

(ष) अवधारण—आम के आम, गुठलियों के आम, बैंग

का बैल और गाँव का बाँक, धन का घन गथा और ऊपर से बदनामी हुई। घर के घर में लड़ाई होने लगी। बात की बात में = तुरन्त।

[ख०—उपर्युक्त तीनों प्रकार की रचना में आकाशोत्त संज्ञा विभक्ति के योग से विकृत रूप में नहीं आती; पर बहुवचन में और वाक्यांश के पश्चात् विभक्ति आने पर नियम के अनुसार आ के स्थान में छ हो जाता है; जैसे, वे लोग आपके के आपके रह गये, झड़के कोठे के कोठे में चले गये, समाज के समाज ऐसे पाये जाते हैं, सारे के सारे मुसाफिर (सर०)।]

“जैसा का तैसा” और “जैसे का तैसा”, इन दो वाक्यांशों में रूप और अर्थ का सुस्पष्ट भेद है। पहले से अधिकार सूचित होता है; पर दूसरे से जन्म-जनक अथवा कार्य-कारण की समता पाई जाती है।]

(घ) नियमितपन—इस अर्थ में भी ऊपर लिखी रचना होती है; पर यह बहुधा विकृत कारकों में आती है और इसमें आकाशोत्त शब्द एकारांत हो जाते हैं; जैसे, सोमवार के सोमवार मेला भरवा है, महीने के महीने तनखाह मिलती है, दोपहर के दोपहर, होली के होली, दिवाली के दिवाली, दशहरे के दशहरे।

(न) वृत्तांतर—रुई का पर्वत, मंत्री का राजा होना, दिन की रात हो गई, बात का बसकाइ, कुछ का कुछ, फिर राँग का सोना हुआ (सर०)।

(प) विषय—कान का कबा, आँख का अंधा, गाँठ का पूरा, बात का पका, घन की इच्छा, “शपथ तुम्हार, मरत के जाना” (शम०); गंगा की जय, नाम की मूल।

५३६—योग्यता अथवा निरवय के अर्थ में क्रियार्थक संज्ञा का

संबंध-कारक बहुधा “नहीं” के साथ आता है; जैसे, यह बात नहीं होने की (विचित्र०), मैं जाने का नहीं हूँ, यह राज्य बच टिकने का नहीं है, रोगी मरने का नहीं, मेरा विचार जाने का नहीं था ।

५४०—क्रियार्थक संज्ञा और भूतकाकिक कृत्य विशेषण के योग से बहुधा संबंध-कारक का प्रयोग होता है और उससे दूसरे कारकों का अर्थ पाया जाता है; जैसे,

कर्त्ता—मेरे जाने पर, कवि की लिखी हुई पुस्तक, भगवान् का दिया हुआ सब कुछ ।

कर्म—गाँव की लड़, कथा का सुनना, नौकर का भेजा जाना, जूँट की घोरी ।

कर्म—कलम का लिखना, भूख का मारा, कल का सिखा हुआ, “मोक की लीन्हों”, चूने की छाप, दूध का जला ।

अपादान—ढाँस का टूटा, जेल का भागा हुआ, बंवाई का चला हुआ, दिसावर का आया हुआ ।

(क) कई एक क्रियायों और दूसरे शब्दों के साथ काल-वाचक संज्ञाओं में अपादान के अर्थ में संबंध-कारक आता है; जैसे, बेटा, मैं कब की पुकार रहा हूँ, वह कमी का आ चुका, मैं यहाँ सवेरे का बैठा हूँ, जन्म का बरिही ।

अधिकरण—ताँगे का बैठना, पहाड़ का चढ़ना, घर का गिरा हुआ, गोद का खिलाया लड़का, खेत का उपजा हुआ जनाज ।

५४१—क्रियाधोतक और सत्कासबोधक कृत्य अव्ययों के साथ बहुधा कर्त्ता और कर्म के अर्थ में संबंध-कारक की “के”

(स्वतंत्र) विभक्ति आती है; जैसे, सरकार अँगरेजी के ' बनाये सब कुछ बन सकता है (शिव०), मेरे रहते किसी का सामर्थ्य नहीं है, इतनी बात के सुनते ही हरि बोले (प्रेम०), राजा के यह कहते ही सब शांत हो गये ।

५४२—अधिकांश संबंध-सूचकों के योग से संबंध-कारक का प्रयोग होता है (अ०—२३३) ।

५४३—संबंध (अ०—५३३), स्वामित्व और संप्रदान के अर्थ में संबंध-कारक का संबंध क्रिया के साथ होता है और उसकी "के" विभक्ति आती है; जैसे, अब इनके कोई संपान नहीं है, मेरे एक पहिन न हुई (गुटका०), महाजन के बहुत धन है, जिसके आँखें न हों वह क्या जाने ? नाथ, एक बड़े संराय मोरे (राम०), आकाश यजमानों के राखी बाँधते हैं, मैं आपके साथ ओढ़ा हूँ, हथ्थी के समाचा इस ओर से लगा (सर०) ।

[सू०—इस प्रकार की रचना का समाधान "के" के पश्चात् "पास" "यहाँ" अथवा इसी अर्थ के किसी और शब्द का अव्याहार मानने से हो सकता है । किसी-किसी का मत है कि इन उदाहरणों में "के" संबंध-कारक की "के" विभक्ति नहीं है, किंतु उससे भिन्न एक स्वतंत्र संबंध-सूचक अव्यय है, जो भेद के लिंग-वचन के अनुसार नहीं बदलता ।]

५४४—संबंध-कारक को कभी-कभी (भेद के अव्याहार कारक) आकारोठ संज्ञा मानकर उसमें विभक्तियों का योग करते हैं (अ०—३७७ अ) ; जैसे, रौंड़के को बकने दीजिए (राहु०), एक बार सब घरकों ने महोमारत की कथा सुनी ।

(अ) राजा की चोरी हो गई = राजा के धन की चोरी ।

(आ) जेठ सुदी पंचमी = जेठ की सुदी पंचमी ।

[५०—मेघ के अपवाह के लिये १२ वीं अप्याय देखो ।]

(७) अधिकरण-कारक ।

५४५—अधिकरण-कारक की मुख्य दो विभक्तियाँ हैं—में और पर । इन दोनों विभक्तियों के अर्थ और प्रयोग अलग-अलग हैं; इसलिए इनका विचार अलग-अलग किया जायगा ।

५४६—‘में’ का प्रयोग नीचे लिखे अर्थों में होता है—

(क) अभिव्यापक आधार—दूध में मिठास, तिल में तेल, फूल में सुगंध, आत्मा सबमें व्याप्त है ।

[५०—आधार को व्याकरण में अधिकरण कहते हैं और बहुधा तीन प्रकार का होता है । अभिव्यापक आधार वह है जिसके प्रत्येक भाग में आवेय पाया जाय । इसे व्याप्ति-आधार भी कहते हैं । औप-प्लेविक आधार वह कहलाता है जिसके किसी एक भाग में आवेय रहता है; जैसे, नौकर कोठे में सोता है, लड़का बोरे पर बैठा है । इसे एक-वैधाधार भी कहते हैं । तीसरा आधार वैधायक कहलाता है और उससे विषय का बोध होता है; जैसे, वर्ष में कृषि, विद्या में प्रेम । इसका नाम विधयाधार भी है ।]

(ख) औपप्लेविक आधार—वह वृत्त में रहता है किस्तान नदी में नहाया है, मछलियों समुद्र में रहती हैं, पुस्तक कोठे में रक्खी है ।

(ग) वैधायिक आधार—नौकर काम में है, विद्या में उसकी रुचि है, इस विषय में कोई मत-भेद नहीं है, रूप में सुन्दर, ढील में जैसा, गुश्ता में पूरा ।

(घ) मोल—पुस्तक खार आने में मिली, उसने बीस रुपये में गाय ली, यह कपड़ा तुमने कितने में बेचा ?

[सू.—मोक्ष के द्वय में संप्रदान, संशय और अभिकरण-कारक आते हैं । इन तीनों प्रकार के अर्थों में यह अंतर जान-पड़ता है कि संप्रदान-कारक से कुछ अधिक दानों का, अभिकरण-कारक से कुछ कम दानों का और संशय-कारक से अधिक दानों का बोध होता है; जैसे, मैंने बीस रुपये की गाय ली, मैंने बीस रुपये मैं गाय ली और मैंने बीस रुपये को गाय ली ।]

(क) मेख तथा अंतर—हममें तुममें कोई भेद नहीं, भाई-भाई में प्रीति है, उन दोनों में अनघन है ।

(च) कारण—व्यापार में धसे टोटा पड़ा, क्रोध में शरीर कीजता है, बातों में उड़ाना, देता करो जिसमें (वा जिससे) प्रयोजन सिद्ध हो जाय ।

(छ) निर्धारण—देवताओं में कौन अधिक पूज्य है ? सती स्त्रियों में पद्मिनी प्रसिद्ध है, सबमें छोटा, अंधों में काने राजा, तिन-महँ रावण कवन सुम ? नव महँ जिनके पको होई ।
(अं०—५३७ छ)

(ज) स्थिति—सिपाही चिंता में है, चसका भाई युद्ध में मारा गया, रोगी होश में नहीं है, नौकर मुके रास्ते में मिला, लड़के चैन में हैं ।

(ङ) निश्चित काल की स्थिति—बह एक घंटे में अच्छा हुआ, दूध कई दिनों में लौटा, संवत् १८५३ में अकाल पड़ा था, प्राचीन समय में भोज नाम का एक प्रतापी राजा हो गया है ।

५४४—भरना, समाना, घुसना, भिड़ना, मिसना, आवि कुछ

क्रियाओं के साथ व्याप्ति के अर्थ में अधिकरण का चिह्न 'में' आता है जैसे, घड़े में पानी भरो, लाल में नीला रंग मिला जाता है, पानी धरती में समा गया ।

५४८—गत्यर्थ क्रियाओं के साथ निश्चित स्थान की वाचक संज्ञाओं में अधिकरण कारक का 'में' चिह्न लगाया जाता है; जैसे, सबका कोठे में गया, नौकर घर में नहीं आता, वे रात के समय गाँव में पहुँचे, जोर जंगल में जायगा ।

[सू०—गत्यर्थ क्रियाओं के साथ और निश्चित कारवाचक संज्ञाओं में अधिकरण के अर्थ में कर्म-कारक भी आता है (अ०—५२५) । “वह घर की गया”, और “वह घर में गया”, इन दो वाक्यों में कारक के कारण अर्थ में कुछ अंतर है । पहले वाक्य से घर की सीमा तक जाने का बोध होता है; पर दूसरे से घर के भीतर जाने का अर्थ पता चलता है ।]

४४६—“पर” नीचे लिखे अर्थ सूचित करता है—

(क) एकद्वेषाधार—सिपाही घोड़े पर बैठा है, लकड़वा छाट पर सोता है, गाड़ी सड़क पर जा रही है, पेड़ों पर चिड़ियों बहचहा रही हैं ।

[सू०—‘में’ विमल्लि से भी यही अर्थ सूचित होता है । “में” और “पर” के अर्थों में यह अंतर है कि पहले से अंतःस्थ और दूसरे से बाह्य अर्थ का बोध होता है । यही विशेषता बहुधा दूसरे अर्थों में भी पाई जाती है ।]

(ख) सामीप्याधार—मेरा घर सड़क पर है, लकड़वा द्वार पर रुका है, तास्ताध पर मंदिर बना है, फाटक पर सिपाही रहता है ।

(ग) दूरता—एक कोस पर, एक एक हाथ के अंतर पर, कुछ आगे जाने पर, एक कोस की दूरी पर ।

(घ) विषयाधार—नौकरों पर दया करो, राजा उस कन्या पर मोहित हो गये, आप पर मेरा विश्वास है, इस बात पर बड़ा विवाद हुआ, आकर जेहि पर सत्य सनेह, जाति-भेद पर कोई आपेक्ष नहीं करता ।

(ङ) कारण—मेरे सोलने पर वह अग्रसन्न हो गया, इस बात पर सब झगड़ा मिट जायगा, लेन-देन पर कष्ट-सुनी हो गई, अच्छे काम पर इनाम मिलता है, पाती के छोटे छोटों पर राजा की बटबोज की याद आई ।

(च) अविक्रता—इस अर्थ में संज्ञा की विकृति होती है; जैसे, घर से चिट्ठियों पर चिट्ठियों आती हैं (सर०), दिन पर दिन भाव बढ़ रहा है, तगादे पर लगावा भेजा जा रहा है, लड़ाई में सिपाहियों पर सिपाही कट रहे हैं ।

(छ) निरिक्त काज—समय पर वर्षा नहीं हुई, नौकर ठीक समय पर गया, गाड़ी नौ बज कर पैंतालीस मिनट पर आती है, एक एक घंटे पर दवा दी जावे ।

(ज) नियम-पालन—वह अपने जेठों की खाल पर बसता है, लड़के माँ-बाप के स्वभाव पर होते हैं, अंत में वह अपनी जाति पर गया, हम अपनी बात पर नहीं रहते ।

(ऋ) अनंतरता—भोजन करने पर पान खाना, बात पर बात निकलती है, आपका पत्र आने पर सब प्रबंध हो जायगा ।

(५) विशेष अवस्था अनापर—इस अर्थ में 'पर' के परचात बहुधा 'भी' आता है; जैसे, यह औषधि वात रोग पर चखती है, जले पर जोन लगाता, लड़का छोटा होने पर भी चतुर है, इतना होने पर भी कोई निश्चय न हुआ, मेरे कई बार समझाने पर भी वह तुच्छर्म नहीं छोड़ता ।

५४०—वहाँ, कहाँ, यहाँ, वहाँ, ऊँचे, नीचे, आदि कुछ स्थान-वाचक क्रिया-विशेषणों के साथ विकल्प से "पर" आता है; जैसे, पढ़ते जहाँ पर सभ्यता हो अंकुरित फूली-फली (भारत०), जहाँ अभी समुद्र है वहाँ पर किसी समय जंगल था (सर०), ऊपरवाला पत्थर २० फुट से अधिक ऊँचे पर था (विचित्र०) ।

५४१—चढ़ना, मरना (इच्छा करना), घटना, छोड़ना, खारना, निष्काश, निर्भर, आदि शब्दों के योग से बहुधा "पर" का प्रयोग होता है; जैसे पहाड़ पर चढ़ना, नाम पर मरना, आज का काम कल पर मत छोड़ो, मेरा खाना आपके आने पर निर्भर है, तो-पर वहाँ उरबसी ।

५४२—अवभाषा में "पर" का रूप "पै" है; और यह कभी-कभी "से" का पर्याय होकर करण-कारक में आता है; जैसे मोपै बल्यो नाहिं जाहु । कभी-कभी यह "वास" के अर्थ में प्रयुक्त होता है; जैसे,—निज भावते पै अग्रहीं मोहि जाने (जगत्०) हमपै एक भी पैसा नहीं है । इस विभक्ति का प्रयोग बहुधा कविता में होता है ।

५४३—कभी-कभी 'में' और "पर" आपस में बदल जाते हैं; जैसे क्या आप घर पर (= घर में) मिलेंगे, नौकर दूकान पर (= दूकान में) बैठा है, उसकी देह में (= देह पर) कपड़ा

नहीं है, जल में (= जल पर) गाड़ी नाव पर, इस गाड़ी पर नाव ।

२४४—अधिकरण-कारक की विभक्ति के साथ कभी-कभी अपादान और संबंध-कारकों की विभक्तियों का योग होता है; और जिस शब्द के साथ ये विभक्तियाँ आती हैं, उससे दोनों विभक्तियों का अर्थ पाया जाता है; जैसे, वह पोंके पर से गिर पड़ा, जहाज पर के यात्रियों ने आनंद मचाया, इस नगर में का कोई आदमी तुमको जानता है ? हिंदुओं में से कई लोग विद्या-यत्न को गये हैं, बोरी पर का नाव मुझे बहुत ही भाया (विवि-ध०) । (अ०—२३७ छ) ।

२४५—कई एक कालवाचक और स्थानवाचक क्रिया-विशेषणों में और विशेषकर आकारांत संज्ञाओं में अधिकरण-कारक की विभक्तियों का लोप हो जाता है; जैसे; इन दिनों हर-एक चीज गहँगी है, उस समय मेरी बुद्धि ठिकाने नहीं थी, मैं उनके दर-वाजे कभी नहीं गया, छः बजे सूरज निकलता है, उस जगह बहुत भोक थी, हम आपके पाँव पकते हैं ।

(अ) प्राचीन कविता में इन विभक्तियों का लोप बहुधा होता है, जैसे, पुत्रि, किरिय बन् बहुत कलेश (राम०); डाढ़ी अजिर यशोदा रानी (अ०) ।

जो सिर धरि सहिमा मही, कहियत राजा-राय ।

■ एक विभक्ति के पश्चात् दूसरी विभक्ति का योग होना हिंदी भाषा में एक विशेषता है जिसके कारण कई एक वैयाकरण इस भाषा के विभक्ति-व्यंथ्यों को स्वतंत्र अथवा अथवा उनके अपभ्रंश मानते हैं । संस्कृत में विभक्ति के पश्चात् कभी-कभी दूसरा प्रत्यय तो जाता है,—जैसे, आहंकार, मनस्व, आदि में—पर विभक्ति-प्रत्यय नहीं जाता ।

प्रगटत अइता आपनी, मुकुट हु पहिरत पाव ॥ (सर०) ।

५५६—अधिकरण की विभक्तियों का नित्य जोप होने के कारण कई एक संज्ञाओं का प्रयोग संबंध-सूचक के समान होने लगा है; जैसे, वश, किनारे, नाम, विषय, जैसे, पलटे (अ०—२३६) ।

५५७—कोई-कोई नैयाकरण "तक", "भर", "बीच", "तले", आदि कई एक अव्ययों को अधिकरण-कारक की विभक्तियों में गिनते हैं; पर ये शब्द बहुधा संबंध-सूचक अथवा क्रिया-विशेषण के समान प्रयोग में आते हैं; इसलिये उन्हें विभक्तियों में गिनना भूल है। इनका विवेचन यथास्थान हो चुका है।

(८) संबोधन-कारक ।

५५८—इस कारक का प्रयोग किसी को धिताने अथवा पुकारने में होता है; जैसे, भाई, तुम कहाँ गये थे ? मित्रो, करो हमारी शीघ्र सहाय (सर०) ।

५५९—संबोधन-कारक के साथ (आगे या पीछे) बहुधा कोई-एक विस्मयादि-बोधक आता है जो भूल से इस कारक की विभक्ति मान लिया जाता है; जैसे, लजो, रे मन, हरि-विमुखन को संग (सूर०), हे प्रभु, रक्षा करो हमारी, भैया हो, यहाँ तो आओ ।

(९) कविता में कवि लोग बहुधा अपने नाम का प्रयोग करते हैं जिसे छाप कहते हैं और जिसका अर्थ कभी-कभी संबोधन-कारक का होता है; जैसे, रहिमान, निज मन की ब्यथा । सूरदास, स्वामी कल्याणमय । यह शब्द अपने अर्थ के अनुसार और-और कारकों में आता है; जैसे, कहि निरिधर कविराय, कलिकावत तुलसी से राठहिं इति राम संमुख करत को ?

तीसरा अध्याय ।

समानाधिकरण शब्द ।

५६०—जो शब्द या वाक्यांश किसी समानार्थी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने के लिए वाक्य में आता है उसे उस शब्द का समानाधिकरण कहते हैं; जैसे, वराह के पुत्र, राम वन को गये, मिता-पुत्र दोनों वहाँ बैठे हैं, भूते हुओं को पब दिखाना, यह हमारा कार्य था । (भारत०) ।

इन वाक्यों में राम, दोनों और यह क्रमशः पुत्र, मिता-पुत्र और पदना के समानाधिकरण शब्द हैं ।

५६१—हिंदी में समानाधिकरण शब्द अथवा वाक्यांश बहुधा नीचे किले अर्थ सूचित करते हैं—

(अ) नाम, पदवा, वराह अथवा जाति—जैसे, महाराना प्रतापसिंह, नारद मुनि, गोसाईं तुलसीदास, रामशंकर प्रियाठी, गोपाल नाम का सबका, मुक्त आफत को टाकने के लिए ।

(आ) परिणाम—दो सेर आटा, एक सोला सोना, दो बीघे चरती, एक राज कपड़ा, दो हाथ चौड़ाई ।

(इ) निश्चय—अच्छी तरह से पढ़ना, यह एक शुभ है, पुत्र दोनों बैठे हैं, को यह अच्छी उर्र सम आगत (सत्य०) ।

(ई) समुदाय—सोना, चाँदी, ताँबा अदि धातु कहते हैं, राम-पाट, धन-धरम सब छूटा (सत्य०), वे सबके सब भाग गये (चित्र०), धन-धरती सबका सब हाथ से निकल गया । (गुटका०) ।

(४) पृथक्ता—बोधी-मन्त्रा, पूजा-पाठ, दान-होम-जप, कुल भी काम न आया (सप्त०), विपत्ति में भाई-बंधु, सौ-पुत्र, कुटुंब-परिवार कोई साथी नहीं होता ।

(५) शब्दार्थ—जहाँ से नगरकोट (शहरपनाह) का फ़ाटक सौ गज दूर था (विचित्र०), संवत् ११६३ (सन् ११०६) में (नागरी०), किस दशा में—इस हालत में, समाज के बनाये हुए नियम अर्थात् कायदे हर आदमी को मानना मुनास्तिव समझा जायगा (रत्ना०) ?

(६) भूल-संशोधन—इसका उपाय (उपयोग ?) सीमा के बाहर हो जाता है (सर०), मैं उस समय कचहरी को—वहीं बाजार को जा रहा था ।

(७) व्यवहारण—चंद्रहास मेरी संपत्ति—अतुल संपत्ति का अधिकारी होगा (चंद्र०), अच्छी शिक्षा पाये हुए मुसलमान और हिंदू भी—विशेष करके मुसलमान फारसी के शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं (सर०) ।

५६२—‘सब’, ‘कोई’, ‘कुछ’, ‘दोनों’ और ‘यह’, बहुधा दूसरे शब्दों के समानाधिकरण होकर आते हैं; और ‘आदि’ ‘नामक’, ‘अर्थात्’, ‘सरीखा’, ‘जैसे’, बहुधा दो समानाधिकरण शब्दों के बीच में आते हैं । इन सबके उदाहरण ऊपर आ चुके हैं ।

५६३—समानाधिकरण शब्द जिस कारक में आता है उसी में उसका मुख्य शब्द भी रहता है; जैसे, राजा जनक की पुत्री सीता के विवाह के लिए स्वयंवर रखा गया । इस वाक्य में मुख्य शब्द राजा और पुत्री संबंध-कारक में हैं, क्योंकि उनके समानाधिकरण शब्द जनक और सीता संबंध-कारक में आये हैं ।

(अ) समानाधिकरण शब्द का अर्थ और कारक मूल शब्द के अर्थ और कारक से भिन्न न होना चाहिये । नीचे दिये वाक्य इस नियम के विरुद्ध होने के कारण अशुद्ध हैं—

जब राजकुमार सिद्धार्थ (गौतम बुद्ध का पहला नाम) २६ वर्ष के हुए (सर०), तब बच का (सर० १६१४) हिसाब ।

(आ) कभी-कभी एक वाक्य भी समानाधिकरण होता है; जैसे, यह पूरा भरोसा रखता है कि मेरे धर्म का फल मुझे ही मिलेगा । इस वाक्य में “कि” से आरंभ होनेवाला उपवाक्य “भरोसा” शब्द का समानाधिकरण है ।

[सू०—वाक्यों ■ विशेष विचार इस भाग के दूसरे परिच्छेद में किया जायगा ।]

चौथा अध्याय ।

उद्देश्य, कर्म और क्रिया का अन्वय ।

(१) उद्देश्य और क्रिया का अन्वय ।

५६४—अब अप्रत्यक्ष कर्ता-कारक वाक्य का उद्देश्य होता है, जब उसके क्रिया, वचन और पुरुष के अनुसार क्रिया के क्रिया, वचन और पुरुष होते हैं; जैसे, लड़का जाता है, तुम कब आओगे, स्त्रियाँ गीत गाती थीं, नौकर गाँव की भेसा लायगा, घंटी बजाई गई । (अ०—३६६, ३६७) ।

[सू०—संभाव्य भविष्यत् तथा विधिवक्त्र के कर्तृवाक्य में और स्थितिदर्शक “होना” क्रिया के सामान्य वर्तमानकाल में क्रिया के कारण क्रिया का रूपांतर नहीं होता; जैसे, लड़का जावे, स्त्रियाँ गीत गावें, हम वहाँ हैं, लड़की तु आ ।]

२६४—आवर के अर्थ में एक वचन उद्देश्य के साथ बहुवचन किया जाती है; जैसे, मेरे बड़े भाई आये हैं, जोले राम ओरि जुग पान्ती, महारानी दीन कियों पर बया करती थीं, राजकुमार संभा में बुलाये गये ।

(क) कविता में कभी-कभी विधिकाल अथवा संमाख्यमविष्यत् का मध्यम-पुरुष अन्य-पुरुष उद्देश्य के साथ आता है; जैसे, केरहु सो मम घर धाम, अरौ सुसंपत्ति, सदन, सुख ।

२६५—ब्रह्म जातिवाचक संज्ञा के र्यान में कोई समुदाय-वाचक संज्ञा (एक-वचन में) आती है, तब क्रिया का लिंग-वचन समुदायवाचक संज्ञा के अनुसार होता है; जैसे, सिपाहियों का एक कुंज जा रहा है, उनके कोई संतान नहीं हुई, संभा में बहुत भीव थी ।

२६६—यदि पूर्ण क्रिया की उद्देश्य-पूर्ति के लिंग-वचन-पुरुष उद्देश्य के लिंग-वचन-पुरुष से भिन्न हों तो क्रिया के लिंग-वचन-पुरुष बहुधा उद्देश्य ही के अनुसार होते हैं; जैसे, वह एकसाल न समझा आवेगा, (सत्य०), बेटी किसी दिन पराए घर का धन होती है (शकु०), हम क्या से क्या हो गये (सर०), काले कपड़े शोक का चिन्ह माने जाते हैं । दूर देश में बसनेवाली आति यहाँ के बसली रहनेवालों को तह करने का कारण हुई । (सर०) ।

अथ०—यदि उद्देश्य-पूर्ति का अर्थ मुख्य हो अथवा उसमें उत्तम या मध्यम पुरुष, सर्वनाम आये, तो क्रिया के लिंग-वचन-पुरुष उद्देश्यपूर्ति के अनुसार होते हैं और उसके पूर्व संबंध-कारक की विभक्ति बहुधा उसीके लिंग के अनुसार होती है, जैसे,—

हिंसे और रूपांतर का प्रमाण हिंदी हो सकती है (सर०), उसकी एक रक्षा भी मेरा एक निवाला होता (विचित्र०); इन सब सम्भावों का मुख्य उद्देश्य मैं ही था, उनकी आशा तुम्हीं हो, मूठ कोलना उसकी आदत हो गई है, इस घोर युद्ध का कारण प्रजा की संपत्ति थी ।

[दृ०—शिव केसक बहुतना इत बात का विचार रखते हैं कि उद्देश्य-पूर्ति के लिंग-वचन यथा-संभव यही हो भी उद्देश्य के होते हैं; जैसे, मोदी लिपि कैदी की भी काफ़ी है (सर०); उसका कवि मी हम लोगों का एक जीवन है (सत्य०); हम लोगों के पूर्व पुरुष मांयज हरि-कृष्ण मी थे (तथा); वह तुम्हारे सखी उनकी बेटी क्योंकर हुई (शकु०); महाराज उसके हाथ के बिलौने ॥ (विचित्र०) ।]

५६८—यदि संयोजक समुच्चय-बोधक से जुड़ी हुई एक पुरुष और एक ही लिंग की एक से अधिक एकवचन प्राशिवाचक संज्ञाएँ अपत्यय कर्त्ताकारक में आकर उद्देश्य हों तो उनके योग से किया उसी पुरुष और उसी लिंग के बहुवचन में आएगी; जैसे, किसी घन में हिरन और कौआ रहते थे; मोहन और सोहन सबक पर खेल रहे हैं; नहू और लड़की काम कर रही हैं; चांदास के जेब में धर्म और सत्य आते हैं (सत्य०); नाई और ब्राह्मण टीका लेकर भेजे गये; घोड़ा और कुत्ता एक राजहू बाँचे जाते थे; दितली और पंखी ऊँचे नहीं चढ़ीं ।

अप०—उद्देश्यों की पूरकता के अर्थ में किया बहुधा एकवचन में आती है; जैसे, बैरा और घोड़ा अभी पहुँचा है; मेरे पास एक गाय और एक भैंस है; राजधानी में राजा और उसका मंत्री रहता है; वहाँ एक मुक्किया और लड़की आई; कुटुंब का अन्वेषक ब्राह्मण और पुत्र इस बात का प्रयत्न करता है (सर०) ।

५६६—संयोजक संसुख्य-बोधक से जुड़ी हुई एक ही पुरुष और स्त्री की दो वा-अधिक प्राणिवाचक अथवा भाववाचक संज्ञाएँ एकवचन में आवें तो किया बहुधा एकवचन ही रहती है; जैसे, लड़के की देह में केवल लोह और भौंसा रह गया, है; ससकी बुद्धि का बल और राज का अच्छा नियम इसी एक काम से साक्ष्य हो जावेगा (गुटका०); मेरी बातें सुनकर महारानी को हर्ष तथा आश्चर्य हुआ; कुँएँ में से घोड़ा और लोटा निकला; कठोर संकीर्णता में क्या कभी बालकों की मानसिक पुष्टि, विश्व की विस्तृति, और चरित्र की वसिष्ठता हो सकती है (सर०)।

(अ) ऐसे उदाहरणों में कोई-कोई लेखक बहुवचन की किया करते हैं; जैसे, मन और शरीर नष्ट हो जाते हैं (सर०); माता के स्नान-पान पर भी बच्चे की निरोगता और जीवन अवलंबित्व है (तथा०)।

५७०—यदि भिन्न-भिन्न स्त्रियों की दो (वा अधिक) प्राणिवाचक संज्ञाएँ एकवचन में आवें तो किया बहुधा पुल्लिंग, बहुवचन में आती हैं; जैसे, राजा और रानी भी मूर्च्छित हो गये (सर०); राजपुत्र और सत्यवती स्थान को जा रहे हैं (तथा०); अर्यप और अदिति बातें करते हुए दिखाई दिये (शकु०); महाराज और महारानी बहुत प्यार करते थे (विचित्र०); बैल और गया चरते हैं।

(अ) कई एक ब्रह्म समासों का प्रयोग इसी प्रकार होता है; जैसे, श्री-पुत्र भी अपने नहीं रहते (गुटका०); बेटा-बेटी सबके घर होते हैं; उनके भा-भाप गरीब थे।

[सू०—इस नियम ■ सिद्धांत यह है कि पुल्लिंग बहुवचन क्रिया से भिन्न-भिन्न उद्देश्यों की केवल संख्या हो सूचित करने की आवश्यकता है,

उसकी जाति नहीं। यदि क्रिया स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन में शक्ती जायगी, तो वह अर्थ होगा कि स्त्री-जाति के दो प्राणियों के विषय में कहा गया है, जो बात स्वार्थ में नहीं है।]

५७१—यदि भिन्न-भिन्न लिङ्ग-वचन की एक से अधिक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्त्ता-कारक में आवें तो क्रिया के लिङ्ग-वचन अंतिम कर्त्ता के अनुसार होते हैं; जैसे, महाराज और सम्पूर्ण सभा उसके शेषों को भली भाँति जानती है (विचित्र०); गर्मी और हवा के झकोरे और भी क्लेश देते थे (हित०); नदियों में रेव और फूल-फूलियाँ खेतों में हैं (ठेठ०); इसके तीन नेत्र और चार भुजाएँ थी, ईसा की जीवनो में उनके दिखाव का साक्षात्प्राप्त्य ही न मिलेगी (सर०); हास में मुँह, गाल और आँखें फूली हुई जान पड़ती हैं (नागरो०)।

५७२—भिन्न-भिन्न पुरुषों के कर्त्ताओं में यदि उत्तम पुरुष आवे तो क्रिया उत्तम पुरुष में होगी; और यदि मध्यम तथा अन्य पुरुष कर्त्ता हों तो क्रिया मध्यम पुरुष में रहेगी; जैसे, हम और तुम वहाँ चलेंगे; तू और वह कल आना; तुम और वे कब आओगे; वह और मैं साथ पढ़ती थी; हम और यूरोप के सभी देश इस दोष से बचे हैं (विचित्र०)।

५७३—जब अनेक संज्ञाएँ कर्त्ता-कारक में आकर किसी एक ही प्राणी वा पदार्थ को सूचित करती हैं, तब उनकी क्रिया एक-वचन में आती है; जैसे, यह प्रसिद्ध नाविक और प्रवासी सन् १६०६ ई० में दरकोक को सिंघारा; उनके वंश में कोई नामलेवा और पानीदेवा नहीं रहा।

(अ) यही नियम पुस्तकों आदि के संयुक्त नामों में प्रवृत्त होता है; जैसे “पार्वती और यशोदा” इन्डियन प्रेस में छपी है; “यशोदा और श्रीकृष्ण” किसका खिला हुआ है।

५७४—यदि कई-करी विभाजक समुदायबोधक के द्वारा जुड़े हों तो अंतिम कर्ता क्रिया से अन्वित होता है; जैसे, इस काम में कोई हानि अथवा लाभ नहीं हुआ; मैं या मेरा साईं जायगा; माया मिमी न राम; पोथियाँ या साहित्य किस विद्विया का नाम है (विवित्र०); वे अथवा तुम वहाँ ठहर जाना ।

५७५—यदि एक वा अधिक उद्देश्यों का कोई समानाधिकरण शब्द हो तो क्रिया वसी के अनुसार होती है; जैसे अष्टमहासिद्धि, वचनिधि और बारहों प्रयोग, आदि देवता आते हैं (सत्य०); मर्द, औरत सभी चौकोर चेहरे के होते हैं (सर०); बन, घरती सबका सब हाथ से निकल गया (गुटका०); स्त्री और पुत्र कोई साथ नहीं जाता; ऐसा पतिव्रता स्त्री, ऐसा आकाशकारी पुत्र, और ऐसे तुम आप—यह संयोग ऐसा हुआ मानो भट्ठा और चित और विवि तीनों इच्छे हुए (शकु०); सुरा और सुन्दरी दो ही सो प्राणियों को पागल बनाने की शक्ति रखती हैं (विसो०) ।

[सू०—“विचित्र-विचरत्” में “ईमान और ज्ञान दोनों ही धर्मी”, यह वाक्य आया है । इसमें क्रिया पुक्तिग में चाहिए, क्योंकि उद्देश्य की दोनों संज्ञाएँ भिन्न-भिन्न लिंग की हैं (अ०—५७०—५७०), और उनके लिए जो समुदायवाचक शब्द आया है वह भी दोनों का बोध करता है । संभव है कि “दही” शब्द छापे की भूल हो ।]

(२) कर्म और क्रिया का अन्वय ।

५७६—सकर्मक क्रियाओं के भूतकासिक कदंत से बने हुए वाक्यों के साथ जब सप्रत्यय कर्ता-कारक और अप्रत्यय कर्म-कारक आता है सब कर्म के लिंग-वचन-पुरुष के अनुसार क्रिया के लिंगादि होते हैं (अ०—५१५), जैसे, लड़के ने पुस्तक पढ़ी;

हमने लोक देखा है; की ने भिन्न-व्यवस्था के; पंक्तियों ने यह किया होगा।

५५०—कर्म-कारक और क्रिया के अन्वय के अधिकारा नियम एकरूप और क्रिया के अन्वय ही के समान हैं; इसलिए हम उन्हें यहाँ संक्षेप में लिखकर उदाहरणों के द्वारा स्पष्ट करते हैं—

(अ) एक ही लिंग और एकवचन की अनेक प्राणिवाचक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्म-कारक में आवें तो क्रिया उसी लिंग के बहुवचन में आवेगी; जैसे, मैंने गाय और भैंस मोल लीं; शिकारी ने भेड़िया और चीता देखे; महाजन ने वहाँ लड़का और मरीजा भेजे; हमने माती और पोता देखे।

[सू०—अप्रत्यय कर्म-कारक में उचम और मध्यम पुरुष नहीं आते ।]

(बा) यदि अनेक संज्ञाओं से पृथक्ता का बोध हो तो क्रिया एकवचन में आवेगी; जैसे, मैंने एक घोड़ा और एक बैल बेचा; महाजन ने अपना लड़का और मरीजा भेजा; किसान ने एक गाय और एक भैंस मोल ली; हमने माती और पोता देखे।

(ब) यदि एक ही लिंग की एकवचन अप्राणिवाचक अथवा भाववाचक संज्ञाएँ कर्म हों तो क्रिया एकवचन में आवेगी; जैसे, मैंने कुएँ में से पड़ा और छोटा निकास; घटने सुई और कंघी संदूक में रख दी; सिपाही ने बुद्ध में साहस और धीरज बिखाया था।

(ई) यदि भिन्न-भिन्न लिंगों की अनेक प्राणिवाचक संज्ञाएँ एकवचन में आवें तो क्रिया बहुधा पुल्लिंग बहुवचन में आवेगी; जैसे, हमने लड़का और लड़की देखे; राजा ने दास और दासी भेजे; किसान ने बैल और गाय बेचे थे।

(उ) यदि भिन्न-भिन्न लिंग-वचन की एक से अधिक संज्ञाएँ अप्रत्यय कर्म-कारक में आवें तो क्रिया अंदिम कर्म के अनुसार

होंगी; जैसे, उसने मेरे वास्ते सात कमरों और कई कपड़े तैयार किये थे (विचित्र०); मैंने किरती में, एक सौ भरे बैल, तीन सौ भेड़ें और खाने-पीने के लिए रोटियों और शराब भरपूर रख ली थी (तथा); उसने यहाँ देखरेख और प्रबंध किया ।

(ऊ) जब अनेक संज्ञायें अप्रत्यक्ष कर्म-कारक में आकर किसी एक ही वस्तु को सूचित करती हैं, तब क्रिया एकवचन में आती है; जैसे, मैंने एक अच्छा पकासी और मित्र पाया है; लड़की ने "भाता और कन्या" पढ़ी ।

(ऋ) यदि कई कर्म विभाजक समुच्चय-बोधक के द्वारा जुड़े हों तो क्रिया अंतिम कर्म के अनुसार होती है; जैसे, तुमने दोषों या कुर्तों लिया होगा; लड़के ने पुस्तक, कागज अपना-पैसिका पाई थी ।

(ए) यदि कर्म या कर्मों का कोई समानाधिकरण शब्द हो तो क्रिया इसी के अनुसार होती है; जैसे, उसने धन, संतान, आरोग्यता आदि सब सुख पाया; हरिश्चंद्र ने राज-पाट, पुत्र-स्त्री, घर द्वार सब कुछ त्याग दिया ।

(ऐ) यदि अपूर्ण सकर्मक क्रियाओं की पूर्ति (अ०-१६४) लिंग-वचनसे कर्म के लिंग-वचन भिन्न हों तो क्रिया के लिंग-वचन-पुरुष कर्म के अनुसार होते हैं; जैसे, उसने अपना शरीर मिट्टी कर लिया; हमने अपनी छाती पत्थर कर ली, क्या तुमने मेरा घर अपनी गपौती समझ लिया ?

(ओ) यदि कर्म-पूर्ति के अर्थ की प्रधानता हो तो कभी-कभी क्रिया के लिंग-वचन इसी के अनुसार होते हैं; जैसे, इन्द्र भी ईश्वर ने क्या ही वस्तु बनाई है (सत्य०) !

३७८—नीचे किसी रचनाओं में क्रिया-संदेह पुष्टि, एक-वचन और अन्य पुरुष में रहती है (अ०—३६८) ।

(क) यदि अकर्मक क्रिया का उद्देश्य सप्रत्यय हो ; जैसे, मैंने नहीं कहा; लकड़ी को जाना था; रोगी से बैठा नहीं जाता; यह बात सुनते ही उसे रो आया ।

(ख) यदि सकर्मक क्रिया का उद्देश्य और मुख्य कर्म, दोनों सप्रत्यय हों; जैसे, मैंने लकड़ी को देखा; उन्हें बहुमुख्य वादर पर लिटाया जाता (सर०); मिसेज ऐनी वेस्ट को उसका संरक्षक बनाया गया है (नागरी०); रानी ने सहोदरियों को बुलाया; विधाता ने इसे वाली बनाया (सत्य०); साधु ने श्री को रानी समझा; मीर कासिम ने दुर्गेरही को अपनी राजधानी बनाया (सर०) ।

(ग) जब वाक्य अथवा अकर्मक क्रियात्मक संज्ञा उद्देश्य हो, जैसे, साहस होता है कि आज पानी गिरेगा; हो सकता है कि हम वहाँ से लौट आयें; सबेरे उठना लाभकारी होता है ।

(घ) जब सप्रत्यय उद्देश्य के साथ वाक्य अथवा क्रियात्मक संज्ञा कर्म हो; जैसे, लकड़े ने कहा कि मैं आऊँगा; हमने नटा का बॉक्स पर तावना देखा; हमने शत करना न सीखा ।

३७९—यदि दो या अधिक संयोजक समानाधिकरण वाक्य “और” (संयोजक समुच्चयबोधक) जुड़े हों और उनमें निम्न निम्न रूपों के (सप्रत्यय तथा अप्रत्यय) कर्ता-कारक भावों को बहुधा पिछले कर्ता-कारक का अभ्याहार हो जाता है; परंतु क्रिया के निम्न-वचन-पुरुष यथा-नियत (कर्ता, कर्म अथवा स्वयं के

अनुसार) रहते हैं; जैसे, मैं बहुत देश-देशांतरों में घूम चुका हूँ; पर ० ऐसी आवाही कहीं नहीं देखी (विचित्र०); मैंने यह पद त्याग दिया और ० एक दूसरे स्थान में आकर धर्म-ग्रंथों का अध्ययन करने लगा (सर०) ।

[सू०—इस प्रकार की रचना से जान पड़ता है कि हिंदी में सम्प्रत्यय कर्त्ता-कारक की सम्पूर्ण किया कर्मवाच्य नहीं मानी जाती और ■ सम्प्रत्यय कर्त्ता-कारक करण-कारक माना जाता है, वैसा ■ कोई-कोई व्याकरण समझते हैं ।]

पौर्वार्थ-अध्याय ।

सर्वनाम ।

५८०—सर्वनामों के अधिकारा अर्थ और प्रयोग तथा वर्गीकरण शब्द-साधन के प्रकरणों में लिखे जा चुके हैं । यहाँ उनके प्रयोगों का विचार दूसरे शब्दों के संबंध से किया जाता है ।

५८१—पुरुषवाचक, निश्चयवाचक और संबंधवाचक सर्वनाम जिन संज्ञाओं के बदले में आते हैं उनके लिंग और वचन सर्वनामों में पाये जाते हैं; परंतु संज्ञाओं का कारक सर्वनामों में होना आवश्यक नहीं है; जैसे लड़के ने कहा कि मैं जाता हूँ; पिता ने पुत्रियों से पूछा कि तुम किसके भाग्य से साणी हो; जो न सुनै तेहि का कहिये, लड़के बाहर खड़े हैं; उन्हें भीतर बुलाओ ।

(क) यदि अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनाम व्यापक अर्थ में सद्वेश्य या कर्म होकर आने लो किया बहुधा पुंलिङ्ग रहती है, जैसे, कोई कुछ कहता है, कोई कुछ; सब अपनी वढ़ाई चाहते हैं; क्या हुआ ? उसने जो किया सो ठीक किया ।

१२२—अथ कोई लेखक वा यत्ना दूसरे के भाषण को कृतुक्त करता अथवा दुहराता है तब मूल भाषण के सर्वनामों में नीचे लिखा परिवर्तन और अर्थ-भेद होता है—

(क) यदि मूल भाषण का वृत्तवर्ती अन्यपुरुष स्वयं उस भाषण का संवाददाता हो अथवा भाषण दुहराये जाने के समय अवस्थित हो, तो उसके लिए निम्नवर्ती अन्यपुरुष का प्रयोग होगा, जैसे, (कृष्ण ने कहा कि) गोपाल (मेरे विषय में) कहता था कि यह (कृष्ण) बड़ा चतुर है । (हरि ने राम से कहा कि) गोपाल (तुम्हारे विषय में) कहता था कि यह (राम) बड़ा चतुर है ।

(ख) पुनरुक्त भाषण में जो वचन पुरुष सर्वनाम आता है उसका यथार्थ संकेत तो प्रसंग ही से जाना जाता है; पर संभाषण में जिस व्यक्ति की प्रभावता होती है बहुधा उसी के लिए वचन-पुरुष का प्रयोग होता है; जैसे, (१) किरणामित्र ने हरिचंद्र से पूछा कि क्या तू (मुझे) नहीं जानता कि मैं कौन हूँ ? (२) वाल्मीकि ने राम से कहा कि तुमने मुझसे (अपने विषय में) पूछा कि मैं कहाँ रहूँ (पर) मैं आपसे कहते हुए सकुचाता हूँ ।

(ग) किसी की ओर से दूसरे का संदेश सुनाने में संवाद-वाता दोनों के लिए विकल्प से क्रमशः अन्यपुरुष और मध्यम-पुरुष का प्रयोग करता है; जैसे, बाबू साहब ने मुझसे आपके यह लिखने के लिए कहा था कि हम (बाबू साहब) उनके (आपके) पत्र का उत्तर कुछ शिर्ष से देंगे; (अथवा) बाबू साहब ने मुझसे आपको यह लिखने के लिए कहा था कि वे (बाबू साहब) आपके पत्र का उत्तर कुछ शिर्ष से देंगे ।

[सू०—यहाँ सर्वनामों का अर्थ संदिग्ध रहता है वहाँ जिस व्यक्ति के लिए सर्वनाम का प्रयोग किया गया है, उसका कुछ भी उल्लेख कर देने-

से संदिग्धता मिट जाती है; जैसे, क्या तुम (मेरे विषय में) समझते हो कि मैं भूल रहा हूँ ? क्या तुम (अपने विषय में) सोचते हो कि मैं निश्चल हूँ ? गोपाल ने राम से कहा कि मैं तेरी नौकरी करूँगा !]

५८३—आवरसूचक “आप” शब्द वाक्य में उद्देश्य हो तो जिन्या अन्य पुरुष बहुवचन में आती है; और परोक्ष विधि में गांत रूप आता है; जैसे, आप क्या चाहते हैं; आप वहाँ अवश्य बसा रियेगा ।

अप०—अं०—१२३ (ऊ) ।

५८४—अब एक ही वाक्य में उद्देश्य की ओर संकेत करने वाले सर्वनामों के संबंध-कारक का प्रयोग, कर्त्ता को छोड़कर शेष कारकों में आनेवाली संज्ञा के साथ होता है, जब उसके बदले निज-वाचक सर्वनाम का संबंध-कारक लाया जाता है; जैसे, मैं अपने घर से आ रहा हूँ, आप अपने भाई के नौकर को क्यों नहीं बुलाते ? वोड़े ने अपनी पूँछ से मक्खियाँ उड़ाईं; कोई अपने सही को खट्टा नहीं कहता; सड़के से अपना काम नहीं किया जाता ।

(अ) यदि वाक्य में दो असंग-अलग उद्देश्य ■ और पहले उद्देश्य के संबंध से दूसरे उद्देश्य की संज्ञा का उल्लेख करना हो तो निज-वाचक के संबंध-कारक का प्रयोग नहीं होता, किंतु पुरुष-वाचक के संबंध-कारक का प्रयोग होता है; जैसे एक बुढ़्ढा मनुष्य और उसका सड़का बाजार को आते थे । एक महाजन आया और उसके पीछे उसका नौकर आया ।

(आ) जब कर्त्ता-कारक को छोड़कर अन्य कारकों में आने-वाली संज्ञा (वा सर्वनाम) के संबंध ■ किसी दूसरी संज्ञा का उल्लेख करना हो तो विकल्प से निज-वाचक अथवा पुरुषवाचक

सर्वनाम का संबंध-कारक आता है; जैसे, मैंने लड़के को अपने (या उसके) घर भेज दिया; तुम किसी से अपना (उसका) भेद मत पूछो; माझिऊ नौकर को अपनी (उसकी) राधा के साथ नहीं रहने देता ।

(इ) यदि 'अपना' का संकेत वाक्य के उद्देश्य के बढ़ते विषय के उद्देश्य की ओर हो ता उसका प्रयोग कर्त्ता-कारक में आनेवाली संज्ञा के साथ हो सकता है; जैसे, अपनी कलाई सबको भाती है (शकु०); अपना दोष किसी को नहीं दिखाई देता ।

(ई) सर्वसाधारण के चर्चलेख में "अपना" का प्रयोग स्वतंत्रता से होता है; जैसे, अपना हाथ जगन्नाथ; अपनी-अपनी कफली अपना-अपना राग, अपना दुल अपने साथ है ।

(उ) धोकाप्राप्त में कभी-कभी "अपना" का संकेत वक्ता की ओर होता है; जैसे, यह देखकर अपना (मेरा) भी चित्त चलायमान हो गया; इतने में अपने (हमारे) चौकर आ गये ।

(ऊ) बहुधा छुंदेखर्ब में (जहाँ "हम लोग" के लिए मराठी "आपण" के अनुकरण पर "अपन" शब्द भी व्यवहृत होता है) "हमारा" के प्रतिनिधि अर्थ में "अपना" का प्रयोग होता है; जैसे, यह चित्र अपने (हम लोगों के) महाराजा का है; यह सब अपने देश में नहीं होता; प्राचीन और नवीन अपनी सब दशा आलोच्य है (भारत०); आराम और खुशी से कटती है उम्र अपनी, बिरतानिया ने इसको हमलों से है बचाया (सर०) ।

[सू०—ऊपर (उ) और (ऊ) में दिये गये प्रयोग अनुकरण

नहीं है, क्योंकि इनका प्रचार एकदेशीय है। ऐसे प्रयोगों में बहुधा अर्थ की असंगति पाई जाती है; जैसे, सुष्ठु ने अपने (हमारे अपना निज के) सब सिपाही मार डाले।]

(४) कहीं-कहीं आश्रयिक्य में “आपका” के बदले “अपना” आता है; जैसे, महाराज, अपना (आपका) घर कहाँ है। यह प्रयोग भी एकदेशीय है; अतएव अनुकरणीय नहीं है।

(५) कभी-कभी अवधारण के लिए “निज” के अर्थ में संज्ञा, अथवा सर्वनाम के संबंध-कारक के साथ “अपना” जोड़ दिया जाता है; जैसे, यह सम्पत्ति मेरी अपनी (निज की) है।

छठा अध्याय ।

विशेषण और संबन्ध-कारक ।

५६५—यदि विशेष्य विकृत रूप में आवे (अ०—३३३), तो आकारान्त विशेषणों में उसके लिंग, वचन, कारक के कारण विकार होता है; जैसे, छोटे लड़के, ऊँचे घर में, छोटी कड़की।

५६६—विशेष्य-विशेषण और विशेष्य का सम्बन्ध नीचे लिखे नियमों के अनुसार होता है—

(१) यदि अनेक विशेष्यों का एक ही विकारी विशेषण हो तो वह प्रथम विशेष्य के लिंग-वचनानुसार बदलता है; जैसे, वह कौन सा जप-तप, तीर्थ-यात्रा, होम-यज्ञ और प्रायश्चित्त है (गुट-का०) ; आपने छोटी-छोटी रिकाबियाँ और प्याले रख दिये (बिचित्र०) ; उसकी स्त्री और लड़के।

(२) यदि एक विशेष्य के पूर्व अनेक विशेषण हों तो सभी विशेष्य-निष्ठ विशेषणों में विशेष्य के अनुसार विकार होगा; जैसे, एक लंबी, मोटी और गोख छड़ी लानो वेने और टेढ़े काँटे।

(३) काल, दूरता, माप, घन, विराट और सीसि-बाथके संज्ञाओं के पहले जब संख्यावाचक विशेषण आता है और संज्ञाओं से समुदाय का बोध नहीं होता है, तब ये विकृत कारकों में भी बहुधा एकवचन ही के रूप में आती हैं; जैसे, तीन दिन में; दो कोस का अंतर; चार मन की गौन; दो हजार रुपये में; दो प्रकार से; तीन ओर से ।

(अ) तीन दिन में, तीन दिनों में, तीनों दिन में और तीनों दिनों में—इन वाक्यांशों के अर्थ में सूक्ष्म अंतर है । पहले में माधारण गिनती है, दूसरे में अवधारण है और तीसरे तथा चौथे में समुदाय का अर्थ है ।

(४) विशेषण बहुधा प्रत्ययान्त संज्ञा की भी विशेषता प्रकाशित करता है और इसके अनुसार इसका रूपांतर होता है; जैसे प्रसूती आभदनीवाक्षा; काले छोड़ेवाली गाड़ी ।

५८०—संबन्ध-कारक में आधारांत विशेषण के समान विकार होता है । संबन्ध-कारक को भेदक और उसके संबंधी शब्द को भेद्य कहते हैं [अं०—३०६ (४)] । यदि भेद्य विकृत रूप में आवे तो भेदक में भी वैसे ही विकार होता है; जैसे, राजा के महल में; सिपाहियों के कपड़े; लड़कें की छड़ी ।

५८८—यदि अनेक भेद्यों का एक ही भेदक हो तो यह प्रथम भेद्य से अन्वित होता है; जैसे, जाति के सर्वगुण-संपन्न बालक और बालिकाओं ही का विवाह होने देना चाहिए (सर०) ; जिसमें शब्दों के भेद, अवस्था और व्युत्पत्ति का वर्णन हो ।

५८९—यदि भेद्य से केवल वस्तु की जाति का अर्थ इष्ट हो (संख्या की नहीं), तो भेदक बहुवचन होने पर भी भेद्य एकवचन

रहता है; जैसे, साधुओं का चित्त कोमल होता है; राजाओं की नीति विलक्षण होती है; महात्माओं के उपदेश से हम लोग अपना आचरण सुधार सकते हैं ।

(अ) यद्यपि भेदक में उसका मूल लिंग-वचन रहता है तथापि उसमें भेद का लिंग-वचन माना जाता है; जैसे, लड़के ने कहा कि मेरी पुस्तकें लो गईं । इस वाक्य में 'मेरी' शब्द 'लड़का' संज्ञा के अनुरोधसे पुल्लिंग और एकवचन है, परंतु 'पुस्तकें' संज्ञा के योग से उसे स्त्रीलिंग और बहुवचन कहेंगे ।

५६०—यदि विधेय-विशेषण आकारांत हो ■ विभक्ति-रहित कर्ता के साथ उसमें लक्ष्य-विशेषण के समान विकार होता है; जैसे, सोना पीला होता है; घास हरी है; लकड़ी छोटी दीखती है; बाघ उल्टी हो गई; मेरी बात पूरी होना कठिन है ।

(अ) यदि क्रियार्थक संज्ञा अववा तात्कालिक कर्तृत्व का कर्ता संबंध-कारक में आवे तो विधेय-विशेषण उसके लिंग-वचन के अनुसार विकल्प से बदलता है; जैसे, इनका (दुर्गता का) घोड़ा सौधा होना भी बहुत है (शकु०) आँसू का तिरछा (तिरछी) होना अच्छा नहीं है, माता के न्यारे (न्यारी) होते ही सब काम बिगड़ने लगते, पत्तों के पीला (पीले) पड़ते ही पौधे को पानी देना चाहिए ।

५६१—विधेय में आनेवाले संबंध-कारक में विधेय-विशेषण के समान विकार होता है (अ० ५६०), जैसे यह लकी तुम्हारी दिखती है, वे छोड़े राजा के निकसे, राजा को प्रजा के धर्म का

होना आवश्यक है, आपका क्षत्रिय-कुल का (वा क्षत्रिय-कुल के) बनना ठीक नहीं है, वह कहीं वहाँ से जाने की नहीं ।

(अ) यदि विधेय में आनेवाली संज्ञा लक्ष्य से भिन्न लिंग में आवे, तो उसके पूर्ववर्ती संबंध-कारक का लिंग बहुधा लक्ष्य के अनुसार होता है, जैसे, सरकार प्रजा की माँ-बाप है, पुलिस प्रजा की सेवक है, रानी पतिव्रता स्त्रियों को मुकुट थी, तुम मेरे गलेके (गले का) हार हो, मैं तुम्हारी जान की (जान का) जंजाब हो गई हूँ (अं ३६७) ।

अप०—संतान घर का सजाता है, यह लक्ष्य मेरे वंश की रोमा है ।

३६२—विभक्ति-रहित कर्म के पश्चात् आनेवाला अकारांत विधेय-विशेषण उस कर्म के साथ लिंग-वचन में सम्मिलित होता है, जैसे, गाड़ी खड़ी करो, बरजी ने कपड़े ढीले बनाये, मैं तुम्हारी बात एकी समझता हूँ ।

(अ) यदि कर्म संप्रत्यय हो तो विधेय-विशेषण के लिंग-वचन कर्म के अनुसार विकल्प से होते हैं, जैसे, छोड़, होने दो, सड़पकर अभी ठंडा हमको (हि० उपा०); राहो रात को अपनी करले धड़ी तुम (तथा); जहाँ मुनि, ऋषि देवताओं को बैठे पाता था (प्रेम०); इन्हें धन में अकेले मत छोड़ियो (तथा); आप इस लड़की को अच्छा (अच्छी) कर सकते हैं ?

(आ) कर्तृवाक्य के भावेप्रयोग में [अं०—३६८—(१)] विधेय-विशेषण के संबंध से तीन प्रकार की रचना पाई जाती है; जैसे—

(१) तुमने मुझ हाथी को जंगल में अकेली छोड़ी
(गुटका०) ।

(२) आपने मुझ भबसा को अकेली जंगल में छोड़ा
(गुटका०) ।

(३) (मैंने) इसको (लकड़ी को) इतना बड़ा बनाया
(सर०) ।

इस विषय के अन्य उदाहरण

(१) तुमने मुझे बत में तज़ो अकेलो (प्रेम०) ।

(२) रघु ने नन्दिनी को अपने सामने खड़ी देखा (रघु०) ।

(३) मैंने (इन्हें) कुछ सीधे कर लिये (राहु०) ।

(४) उसने सब गाड़ियों को खड़ा किया ।

इन रचनाओं में विषय-विशेषण और क्रिया का एकता रूप-
सर कर्ता-सधुर जान पड़ता है; जैसे, रघु ने नन्दिनी को अपने
सामने खड़ी देखा अथवा रघु ने नन्दिनी को अपने सामने खड़ा
देखा । अनभिन्न विकार के लिए सिद्धांत का कोई आधार
नहीं है ।

[सू०—इस प्रकार के विशेषणों को कोई-कोई वैयकरण-विशेषण
मानते हैं (खं०—४२५—ई), क्योंकि इनसे कभी-कभी क्रिया
की विशेषता सूचित होती है । जहाँ इनसे ऐसा अर्थ पाया जाता है, वहाँ
इन्हें क्रिया-विशेषण मानना ठीक है; जैसे, पेड़ों को सीधे कागाओ ।]

सातवें अध्याय ।

कालों के अर्थ और प्रयोग ।

(१) संभाव्य भविष्यत्-काल ।

५६३—संभाव्य भविष्यत्-काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) संभावना—आज (शायद) पानी बरसे; (कहीं) यह लौट न आवे; हो न हो; राम जाने ।

इस अर्थ में संभाव्य-भविष्यत् के साथ बहुधा "शायद" (कदाचित्), "कहीं", आदि आते हैं ।

(आ) निराशा अथवा परामर्श—अब मैं क्या करूँ ? हम यह सबकी किसकी दें ?

यह अर्थ बहुधा प्रश्नवाचक वाक्यों में होता है ।

(इ) इच्छा, आशीर्षादि, श्राप—मैं यह बात राजा को सुनाऊँ; आपका भला हो; ईश्वर आपकी मदद करें; मैं चाहता हूँ कि कोई मेरे मन की साह लेवे (मुटका०); राजा पर उन लोगन पर ।

(ई) कर्तव्य, आवश्यकता—तुमको कम योग्य है कि मन में धसो; इस काम के लिए कोई उपाय अवश्य किया जावे ।

(उ) उद्देश, हेतु—ऐसा करो जिसमें बात बम जाय; इस बात की चर्चा हमने इसलिये की है कि उसकी शंका दूर हो जाय ।

(ऊ) विरोध—तुम हमें देखो न देखो; हम तुम्हें देखा करें; कोई कुछ भी कहे; चाहे जो हो; अनुभव ऐसे विरोध का क्यों न करे बेहाल ।

(क) उत्प्रेषा (तुलना)—तुम ऐसी बातें करते हो मानो कहीं के राजा होओ अथि ने तुम्हारे अपराध को भूल अपनी कन्या ऐसे भेज दी है जैसे कोई चोर के पास अपना घन भेज दे; जैसे किसी की रुचि छुड़ारों से हटकर हमली पर लगे ऐसे ही तुम रजवास की स्त्रियों को छोड़ इस गंवारी पर आसक्त हुए हो (शकु०) ।

(घ) अनिवय—जब मैं सोलूँ, सब तुम तुरंत घटकर भागता; ओ कोई यहाँ आये उसे आने दो ।

इस अर्थ में किया के साथ बहुधा संबंध-वाचक सर्वनाम अवधा क्रिया-विशेषण आता है ।

(ङ) सांकेतिक संमानना—तुम चाहो तो अभी भगदा सिट जाय; आजा हो तो हम पर जायें; ओ तू एक बेर उसको देखे तो फिर ऐसी न कहे (शकु०) ।

इस अर्थ में ओ (अगर, यदि)—तो से मिले हुए वाक्य आते हैं ।

५६४—कविता और कहावतों में समास-भविष्यत् बहुधा सामान्य-वर्तमान के अर्थ में आता है । कभी-कभी इससे भूत-काल के अभ्यास का भी बोध होता है । उदा०—बद्ध-बद्ध संपत्ति-संक्षिप्त मन-सरोज बद्धि जाय (सप्त०); पतर देव छाड़ीं भित्तु मारे (राम०); यत्तु चंद्रसहि अस्सै न राह (तथा); देख म कोई सके लहे हो इस प्रकार से (क० क०); नया नौकर हिरन मारे (कहा०); एक मास रिनु आगे धावै (कहा०); सुखी उहूँ

मैं रोज सबेरे (हि० ४०) ; मुझे रहे सखियों निरु घेरे (वया) ;
सबके गृह-गृह होइ पुराना (राम०) ।

(२) सामान्य भविष्यत् काल ।

५६४—इस काल से अनारंभ कार्य अथवा वशा के अतिरिक्त नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) निश्चय की कल्पना—देखा घर और कहीं न मिलेगा; जहाँ तुम जाओगे वहाँ मैं भी जाऊँगा; उस व्यक्ति का हृदय बड़ा कठोर होगा ।

(आ) प्रार्थना—प्रस्तावनाक वाक्यों में यह अर्थ पाया जाता है; जैसे, क्या आप कल वहाँ चलेंगे ? क्या तुम मेरा इसका काम कर दोगे ? क्या वे मेरी बात सुनेंगे ?

(इ) संभावना—यह मुझे कभी न कभी मिलेगा । किसी किसी तरह यह काम हो जायगा । कबहुँ वो दीनानाथ के मनक पड़ेगी कान ।

(ई) संकेत—यदि रोगी की सेवा होगी; तो वह अच्छा हो जायगा; अगर दवा चलेगी तो गरमी कम हो जायगी ।

(अ) संदेह, उदासीनता—‘होना’ क्रिया का सामान्य भविष्यत् काल बहुधा इस अर्थ में आता है; जैसे, कृष्ण गोपाल का भाई होगा; नौकर इस समय बाजार में होगा; क्या उनके सङ्की है ? होगी; क्या वह आवसी पागल है ? होगा; कौन जाने; अगर वह जायगा तो आयगा, नहीं तो मैं जाऊँगा ।

(३) प्रत्यक्ष विधि ।

२६६—इस काक्ष के अर्थ ये हैं—

(अ) अनुमति, प्रम—उत्तम पुरुष के दोनों बचनों में किसी की अनुमति अथवा परामर्श ग्रहण करने में । इस काक्ष का उपयोग होता है; जैसे, क्या मैं जाऊँ ? हम लोग यहाँ बैठें ?

(आ) सम्मति—उत्तम पुरुष के दोनों बचनों में कभी-कभी इस काक्ष से ओला की सम्मति का बोध होता है; जैसे, चलो, वर रोगी की परीक्षा करें । हम लोग मोहन को यहाँ बुलावें ।

“देखना” क्रिया से इस प्रयोग में कभी-कभी धमकी सूचित होती है; जैसे, देखें, तुम क्या करते हो ! देखें, वह कहाँ जाता है !

(इ) आज्ञा और उपदेश—यहाँ बैठो; किसी को गाली मत दो; तबो रे मन हरि-विमुखन को संग (सूर०); नौकर अभी यहाँ से जावे ।

(ई) प्रार्थना—आप मुझ पर कृपा करें; नाथ, मेरी इसनी भिनती मानिये (सरय०); नाथ करहु बालक पर छोड़ (राम०) ।

(उ) आप्रह—आग अती, दूर होती है । चटो, चटो, अनि सोपत रहहु ।

[सू०—आपह के अर्थ में बहुधा “तो सही” क्रिया-विशेषण वाक्यांश जोड़ दिया जाता है; जैसे, चलो तो सही ; आग बैठिये तो सही; वह आये तो सही ।]

२६७—आदर के अर्थ में इस काक्ष के अन्य पुरुष बहुवचन का, अथवा “इसे”—प्रत्ययादि रूप का प्रयोग होता है; जैसे, महाराज इस मार्ग से आवें; आप यहाँ बैठिये; नाथ, मेरी इसनी भिनती मानिये । इन दोनों रूपों में पहला रूप अधिक शिष्टाचार सूचित करता है ।

(अ) आदर-सूचक विधिकाल का रूप कभी-कभी संभाव्य-भविष्यत् के अर्थ में आता है; जैसे, मन में आती है कि सब छोड़-छाड़ यहीं बैठ रहिये (राहु०); मनुष्य-जाति की स्त्रियों में इतनी दमक कहाँ पाइये (तथा); देखिये, इसका फल क्या होता है ? अगर दिये के आसपास रांधक और फिटकरी छिड़क दीजिये, तो (कैसी ही दबा चले) दिया न गुमेगा (अ०—३८६—३—६)

इन उदाहरणों में 'रहिये' भाववाच्य और 'पाइये', 'देखिये' तथा 'दीजिये' कर्मवाच्य हैं ।

(आ) "बाहिए" भी एक प्रकार का कर्मवाच्य संभाव्य भविष्यत्-काल है, क्योंकि इसका उपयोग आदर-सूचक विधि के अर्थ में कभी नहीं होता, किंतु इससे वृत्तमानकाल की आवश्यकता ही का बोध होता है (अ०—४०५) ।

(इ) "लेना" और "चलना" क्रियाओं का प्रत्यक्ष विधिकाल बहुधा उदासीनता के अर्थ में बिम्बयादि-बोधक के समान प्रयुक्त होता है; जैसे, ले मैं जाता हूँ; लो मैं यह चला; मैंने कहा कि लो, कम कुछ देरी नहीं है; चलो, आपने यह काम कर लिया ।

(४) परोक्ष विधि ।

५६८—परोक्ष विधि से आज्ञा, उपदेश, प्रार्थना, आदि के साथ भविष्यत्-काल का अर्थ पाया जाता है; जैसे, कल मेरे यहाँ आना ; इमारी रीज ही मुझ लीजियो; (भारत०); बीजों-सदा धर्म से शासन, स्वर्ध प्रजा के मत हरियो (सर०) ।

५६९—"आप" के साथ परोक्ष विधि में गांव आदरसूचक विधि का प्रयोग होता है; जैसे, कल आप वहाँ जाइयेगा । "आप जाइयो" शुद्ध प्रयोग नहीं है ।

६००—निषेध के लिए विधि-काशों में बहुधा न, नहीं और मत तीनों अवयवों का प्रयोग होता है; परं “आप” के साथ परोक्ष विधि में और उत्तम तथा अन्य-पुरुषों में “मत” नहीं आता। “न” से साधारण निषेध, “मत” से कुछ अधिक और “नहीं” से और भी अधिक निषेध सूचित होता है; जैसे, वहाँ न जाना, पुत्र (पञ्च०); पुत्री, अब बहुत लाज मत कर (शकु०); माझण बेवसा, बालकों के अपराध से नहीं रुझ होना (सरथ०); आप वहाँ न जाइयेगा (अ०—६४२)।

(५) सामान्य संकेतार्थ-काल ।

६०१—यह काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) क्रिया की असिद्धता का संकेत (तीनों काशों में); जैसे, मेरे एक भी भाई होता, तो मुझे वका मुझ मिलता (भूत)। जो उसका काम न होता तो वह अभी न आता (वर्तमान)। यदि कल आप मेरे साथ चलते, तो वह काम अवश्य हो जाता। (भविष्यत्)।

[सू०—सामान्य संकेतार्थ-काल में बहुधा दो वाक्य यदि-तो से जुड़े हुए आते हैं और दोनों वाक्यों की क्रियाएँ एक ही काल में रहती हैं। कभी-कभी मुख्य वाक्य की क्रिया सामान्य-भूत अवस्था पूर्ण-भूत में आती है; जैसे, जो तुम उसके पास जाते तो अच्छा था। यदि मेरा नौकर न आता तो मेरा काम हो गया था।]

(आ) असिद्ध इच्छा—जैसे, हा ! जगमोहनसिंह, आज तुम जीवित होते; कुछ दिन के परचासू नींद निज अंतिम सोते !

६०२—कभी-कभी सामान्य संकेतार्थ-काल से, संभाव्य भविष्यत्-काल के अर्थ में, इच्छा सूचित होता है; जैसे, मैं चाहता हूँ

कि वह मुझसे मिलाता (= मिले) । यदि आप कहते (= कहें) तो मैं उसे बुलाता (= बुलाऊँ) । इसके लिए यही उपाय है कि आप जल्दी आये ।

६०३—मृतकाल की किसी घटना के विषय में संदेह का उत्तर देने के लिए सामान्य संकेतार्थ-काल का उपयोग बहुधा अनवश्यक और निषेधवाचक वाक्य में होता है; जैसे, अजुन की क्या सामर्थ्य थी कि वह हमारी बहिन को ले जाता ? मैं इस पेड़ को क्यों न सींचती ?

(६) सामान्य वर्तमान-काल ।

६०४—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) बोलने के समय की घटना—जैसे, अभी पानी बरसता है । गाड़ी आती है । ये आपको बुलाते हैं ।

(आ) ऐतिहासिक वर्तमान—मृतकाल की घटना का इस प्रकार वर्णन करना मानो वह प्रत्यक्ष हो रही हो; जैसे, तुलसीदासजी ऐसा कहते हैं । राजा हरिश्चंद्र मंत्रियों सहित आते हैं । शोक विप्लव सब रोषहिं रानी (राम०) ।

(इ) स्थिर-सत्य—साधारण नियम किंवा सिद्धांत बताने से अर्थात् ऐसी बात कहने में जो सदैव और सत्य है, इस काल का प्रयोग दिया जाता है; जैसे, सूर्य पूर्व में उदय होता है । पक्षी बंके देते हैं । सोना पीला होता है । आत्मा अमर है । “चिंता से सब आशा रोगी निज जीवन को खोता है” (सर०) । इवर्शी आते होते हैं ।

(ई) वर्तमान-काल की अपूर्णता; जैसे, पंकिषजी स्नान करते हैं (कर रहे हैं) । मैं अभी किसता हूँ ।

(उ) अभ्यास—जैसे, हम बड़े लड़के पढ़ते हैं । सिपाही रात

की पहचान होता है। गाड़ी रोपड़ को आती है। दुलित-दोष-गुन गलति-न साधु (राम०)।

(क) आसन्न-भूत—आपकी राजा सभा में बुलाते हैं। मैं अभी अयोध्या से आता हूँ (सत्य०)। क्या हम धेरो आति-पाँति पूछते हैं (शकु०) ?

(ख) आसन्न-भविष्यत्—मैं तुम्हें अभी देखता हूँ। अब तो वह सरता है ! तो, गाड़ी अब आती है।

(ए) संकेत-वाचक वाक्यों में भी सामान्य-वर्तमान का प्रयोग होता है; जैसे, जींटी की सौत आती है सो पर निकलते हैं। जो मैं सबसे कुछ कहता हूँ तो वह अप्रसन्न हो जाता है।

(ऐ) बोलचाल की कविता में कभी-कभी संभाव्य-भविष्यत् के आगे होना क्रिया के योग से बने हुए सामान्य-वर्तमान का प्रयोग करते हैं; जैसे, कहीं जलै है वह आगी (यकांत०) यह रचना अब अप्रचलित हो रही है (अ०—३८८, ३—आ)

(७) अपूर्ण भूत-काल ।

६०५—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) भूतकाल की किसी क्रिया की अपूर्ण दशा—किसी शराह कथा होती थी। चित्ताती थी वह रो-रोकर।

(आ) भूतकाल की किसी अवधि में एक काम का बार-बार होना—जहाँ-वहाँ रामचंद्रजी जाते थे, वहाँ-वहाँ आकाश में सेष छाया करते थे। वह जो-जो कहता था उसका उत्तर मैं देता जाता था।

(इ) भूतकालिक अभ्यास—पहले यह बहुत सोता था। मैं उसे जितना पानी पिलाता था, उदना वह पीता था।

(ई) 'कब' के साथ इस काल से अयोग्यता सूचित होती है;

जैसे वह नहीं कम रहता या ? राजा को क्यों इस पर कम ध्यान
सकती थी ? वह राजपूत (उसे) कम छोड़ता या ?

(७) भूतकालीन वद्वेय—मैं आपके पास आता था । वह
कपड़े पहिना ही था कि मौक़र ने उसे मुकारा ।

[सू०—इस अर्थ में क्रिया के साथ बहुधा 'ही' अव्यय का प्रयोग
होता है ।]

(८) वर्तमान-काल की किसी बात को दुहराने में इसका
प्रयोग होता है; जैसे, इस चाहते थे (और फिर भी चाहते हैं)
कि आप मेरे साथ चलें । आप कहते थे कि वे आनेवाले हैं ।

(८) संभाव्य वर्तमान-काल ।

६०६—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) वर्तमान-काल की (अपूर्ण) क्रिया की संभावना—
कदाचित् इस गाड़ी में मेरा भाई आता हो । मुझे डर है कि कहीं
कोई देखता न हो ।

[सू०—आशंका सूचित करने के लिए इस काल के साथ बहुधा
“न” का प्रयोग करते हैं ।]

(आ) अभ्यास (स्वाभय वा चर्म)—ऐसा घोड़ा लाभी जी
घंटे में दस मील जाता हो । हम ऐसा घर चाहते हैं जिसमें धूप
आती हो ।

(इ) भूत अथवा भविष्यत्-काल की अपूर्णता की संभावना—
जब आप आये, तब मैं भोजन करता हूँ । अगर मैं खिलाता
हूँ तो मुझे न बुलाना ।

(ई) उत्प्रेक्षा—आप ऐसे बोलते हैं मानो मुझ से कुछ मंजूर
है । ऐसा शब्द हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो ।

(उ) सांकेतिक वाक्यों में भी बहुधा इस काल का प्रयोग

होता है; जैसे, अगर वे आते हों, तो मैं उनके लिए रसोई का प्रबंध करूँ।

[सू०—उपर्युक्त बातों में कभी-कभी सहायक क्रिया 'होना' भूतकाश के रूप में आती है; जैसे, अगर वह आता हुआ, तो क्या होगा ?]

(६) संदिग्ध वर्तमान-काल ।

६०७—यह काल नीचे लिखे अर्थों में आता है—

(अ) वर्तमान-काल की क्रिया का संदेह—गाड़ी आती होगी । वे मेरी सब कथा जानते होंगे । तेरे लिए गौतमी अकुशावी होगी ।

(आ) तर्क—आप पक्षियों से बनती होगी । यह तेरा सदान से निकलता होगा । आप सबके साथ ऐसा ही व्यवहार करते होंगे ।

(इ) भूतकाश की अपूर्णता का संदेह—उस समय मैं वह काम करता होऊँगा । जब आप उनके पास गये, तब वे चिढ़ी मिलते होंगे ।

(ई) उदासीनता वा तिरस्कार—यहाँ पंडितजी आते हैं ?—आते होंगे ।

(१०) अपूर्ण संकेतार्थ-काल ।

६०८—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) अपूर्ण क्रिया की असिद्धता का संकेत—अगर वह काम करता होता, तो अब तक चतुर हो जाता । अगर हम कमाते होते, तो ये बातें क्यों सुनना पड़ती ।

(आ) वर्तमान वा भूतकाश की कोई असिद्ध इच्छा—मैं चाहता हूँ कि यह लड़का पढ़ता होता । उसकी इच्छा थी कि मेरा भाई मेरे साथ काम करता होता ।

(६) कभी-कभी पूर्व-वाक्य का लोप कर दिया जाता है और केवल उत्तर-वाक्य बोझा जाता है, जैसे, इस समय वह खड़का पड़ता होता (= अगर वह जीता रहता तो पड़ने में मन लगता) ।

(११) सामान्य भूतकाल ।

६०६—सामान्य भूतकाल नीचे लिखे अर्थ सूचित करता है—

(अ) बोलने वा लिखने के पूर्व क्रिया की स्वतन्त्र घटना—
जैसे, विधवा ने इस दुख पर भी वियोग दिया । गाढ़ी सबेरे आई ।
जस कहि कुटिल भई सठि ठाढ़ी ।

(आ) आसन्न-भविष्यत्—आज चलिय, मैं अभी आया, अब यह बेमौत मरा ।

(इ) सांकेतिक अथवा संबंधवाचक वाक्यों में इस काल से आभारार्थ वा निश्चित भविष्यत् का बोध होता है, जैसे, अगर तुम एक भी कदम बढ़े (बढ़ोगे) ; तो तुम्हारा सारा हास होगा । क्योंही पानी रुका (रुकेगा), क्योंही हम भागे (भागेंगे) । अहाँसैने कुछ कहा, वहाँ वह सुरत छठकर बसा ।

(ई) अवधारण, संबोधन अथवा स्थिर सत्य सूचित करने के लिए इस काल का उपयोग सामान्य-वर्तमान के समान होता है, जैसे, क्योंही वह उठा (उठता है) क्योंही उसने पानी माँगा (माँगता है) । ओ, मैं यह खुला । जिसने न पी गोजे की कली (ओ नहीं पीता है) । पढ़ा जिन्होंने खूब-प्रभाकर, काया पलट पड़ाकर ।

[५०—(१) 'होना' क्रिया के सामान्य भूतकाल के विशेषवाचक रूप से वर्तमान-काल की इच्छा सूचित होती है; जैसे, आज मेरे कोई

नहिन न हुई, नहीं तो आज मैं भी उसके घर जाकर खाता (गुटका०) । मेरे पाव तक्षवार न हुई, नहीं तो उन्हें अन्वाय ■ स्वाद चखा देता ।

(१) होना, ठहरना, कहलाना के सामान्य भूतकाल ■ वर्त्तमान का निश्चय सूचित होता है; जैसे, आज लोग साधु हुए (ठहरे वा कहलाये), आपको कोई कमी नहीं हो सकती ।]

(४) 'भाना' क्रिया के भूतकाल से कमी-कमी तिरस्कार के साथ वर्त्तमान-कालिक अवस्था सूचित होती है; जैसे, ये आये दुनिया भर के होशियार ! बातों को बिकबाकर छोड़ा, आये विद्या-वित्र बड़े (सर०) !

(५) प्रश्न करने में समझना, देखना, आदि क्रियाओं ■ सामान्य भूत से वर्त्तमान-काल का बोध होता है ; जैसे, यह आपको वहाँ भेजता है—समझे ? देखा, कैसी बात कहता है ?

[६—कल्पना में मानना क्रिया का सामान्य-भूत वर्त्तमान-काल सूचित करता है; जैसे, माना कि उसे स्वर्ग लेने की इच्छा न हो ।]

(७) संकेतार्थक वाक्यों में इस काल से बहुधा संभाव्य-अविध्यत-काल का अर्थ सूचित होता है ; जैसे, यदि मैं यहाँ गया तो कोई लाभ नहीं है । यह काम चाहे उसने किया, चाहे उसके भाई ने किया, पर वह पूरा न होगा ।

(१२) अतसक भूतकाल (पूर्ण वर्त्तमान-काल) ।

५१०—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) किसी भूतकालिक क्रिया का वर्त्तमान-काल में पूरा होना; जैसे नगर में एक साधु आये हैं । उसने अभी नहाया है ।

(आ) ऐसी भूतकालिक क्रिया की पूर्णता जिसका प्रभाव वर्त्तमान-काल में पाया जाये ; जैसे, विहारी कवि ने सतसई

मिली है। इधरसे सरस्वती ने जग्गुदे का अनुकाह किया है।
भारतवर्ष में अनेक दानी राजा हो गये हैं।

(६) बैठना, लेटना, सोना, पकना, उठना, यकना, मरना,
आदि शरीर-व्यापार अथवा शरीरस्थिति-सूचक क्रियाओं के
आसन्नभूतकाल के रूप से बहुधा वर्तमान स्थिति का बोध होता
है; जैसे, राजा बैठे हैं (बैठे हुए हैं); मरा घोड़ा जेत में पड़ा है
(पड़ा हुआ है); लड़का थका है।

[सू०—प्रयोग में ऊपर किले वाक्यों के भूतकालिक शब्दों का स्मरण
विशेषण है और उनका प्रयोग विशेष के साथ हुआ है। ऐसी अवस्था में
उन्हें क्रिया के साथ मिलाकर आसन्न भूतकाल मानना भूल है। इन
क्रियाओं के आसन्न भूतकाल के कुछ उदाहरण ये हैं—राजा अभी बैठे हैं
(अर्थात् वे अब तक लगे थे)। लड़का अभी सोया है।]

(६) भूतकालिक क्रिया की आवृत्ति सूचित करने में बहुधा
आसन्न भूतकाल आता है; जैसे, जब-जब अनादृष्टि हुई है, तब-
तब अकाल पड़ा है। जब-जब वह मुझे मिला है, तब-तब उसने
बोला दिया है।

(८) किसी क्रिया का अभ्यास—जैसे, उसने बड़ई का काम
किया है। आपने कई पुस्तकें लिखी हैं।

(१३) पूर्ण भूतकाल ।

६११—इस काल का प्रयोग नीचे किले अर्थों में होता है—

(अ) बोलने या लिखने के बहुत हो पहिले की क्रिया; जैसे,
सिकंदर ने हिंदुस्तान पर चढ़ाई की थी। लड़कपन में हमने अँग-
रेजी सीखी थी। सं० १६५५ में इस देश में अकाल पड़ा था।
आज सुबेरे मैं आपके यहाँ गया था।

[सू०—भूतकाल की निश्चयता का धूरा अनेक और आशय से
जानी जाती है। वक्ता की दृष्टि से एक ही समय कभी-कभी निश्चय और

कभी-कभी दूर घटीत होता है । आठ बजे सबेरे ज्ञानेश्वर किसी आदमी से, दिनके बारह बजे, वृत्त आदमी इस अवधि को दीर्घ मानकर यह कह सकता है कि तुम सबेरे आठ बजे आये थे; और फिर ठस अवधि को ब्रह्म मानकर यह-यह भी कह सकता है ॥ तुम सबेरे आठ बजे आये हो । ॥

(आ) दो भूतकालिक घटनाओं की समकालीनता—वे थोड़ी ही दूर गये थे कि ए॥ और महाराज मिले । क्या पूरी न होने पाई थी कि सब लोग चले गये ।

(इ) सांकेतिक वाक्यों में इस काल से अस्मिन् संकेत सूचित होता है; जैसे, यदि नौकर एक हाथ और भारता, तो चोर भर ही गया था । जो तुमने मेरी सहायता न की होती तो, तो मेरा काम विषय युक्त था ।

(ई) यह काल कभी-कभी आसन्नमृत के अर्थ में भी आता है; जैसे, अभी मैं आपसे यह कहने आया था कि मैं घर में रहूँगा (आया वा = आया हूँ) । हमने आपको इसलिष्ट भुलाया था कि आप मेरे प्रश्न का उत्तर देंगे ।

(१४) संमान्य भूतकाल ।

६१२—इस काल से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(अ) भूतकाल की (पूर्ण) क्रिया की संभावना—जैसे, हो सकता है कि उसने यह बात सुनी हो । जो कुछ तुमने सोचा हो उसे साफ-साफ कहो ।

(आ) आशंका वा संदेह—कहीं चोरों ने उसे मार न डाला हो ; विवाह की बात सखी ने हसी में न कही हो । पठवा बाकि होइ मन मैला (राम०) ।

(इ) भूतकालीन सन्देशों में—बहु मुझे ऐसे वधाता है मानो मैंने कोई भारी अपराध किया हो । वह ऐसी बातें बनाता है मानो उसने कुछ भी न देखा हो ।

(ई) सांकेतिक वाक्यों में भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे, यदि तुमसे कोई दोष हुआ हो तो आप उसे क्षमा कोजि-येगा । अगर तुमने मेरी किताब ली हो तो सच-सच क्यों नहीं कह-ते ।

(१५) संदिग्ध भूतकाल ।

६१३—इस काल के अर्थ ये हैं—

(अ) भूतकालिक क्रिया का संदेह—जैसे, उसे हमारी बिछी मिली होगी । तुम्हारी बड़ी नौकर ने कहीं रख दी होगी ।

(आ) अनुमान—कहीं पानी भरसा होगा, क्योंकि ठंडी हवा चल रही है । रोहितान्न भी अब इसना बड़ा हुआ होगा । साठ साहस फल उदयपुर पहुँचे होंगे ।

(इ) जिज्ञासा—श्रीकृष्ण ने गोपबर्धन कैसे पठाया होगा ? कण्व मुनि ने क्या संदेशा भेजा होगा ?

[सू०—यह प्रयोग बहुधा प्रत्येक वाक्यों में होता है ।]

[ई] विस्कार का घृणा—पंडितजी ने एक पुस्तक लिखी है—लिखी होगी ।

[उ] सांकेतिक वाक्यों में इस काल से संभावना की कुछ मात्रा सूचित होती है; जैसे, यदि मैं आपकी कुराई की होगी, तो ईश्वर मुझे दंड देगा । अगर उसने मुझे सुलाखा होगा, तो मुझसे उसका कुछ काम अवश्य होगा ।

(१६) पूर्ण संकेतार्थ-काल ।

६१४—इस संकेतार्थ काल से नीचे किये अर्थ सूचित होते हैं और इसका उपयोग बहुधा सांकेतिक वाक्यों में होता है—

(अ) पूर्ण क्रिया का असिद्ध संकेत—जैसे, जो मैंने अपनी लकड़ी में मारी होगी, सो अच्छा था । यदि तुने भगवान् की इस मंदिर में बिठाया होता, तो यह अशुद्ध क्यों रहता ।

[६०—कभी-कभी पूर्ण संकेतार्थ-काख दोनों सांकेतिक वाक्यों में जाता है; और कभी-कभी केवल एक में ।]

(अ) भूतकास की असिद्ध इच्छा—अब वह तुम्हारे पास आये थे, अब तुमने उन्हें बिठाया तो होता । तुमने अपना काम एक बार तो कर लिया होता ।

[६०—इस अर्थ में बहुधा अवधारण-बोधक क्रियाविशेषण 'तो' का प्रयोग होता है ।]

जातर्था अभ्यास ।

क्रियार्थक संज्ञा ।

६१५—क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग साधारणतः भाववाचक संज्ञा के समान होता है, इसलिध इसका प्रयोग बहुवचन में नहीं होता; जैसे, कहना सहज है, पर करना कठिन है ।

(अ) इस संज्ञा का रूपांतर आकारांत संज्ञा के समान होता है; और जब इसका उपयोग विशेषण के समान होता है, तब इसमें कभी-कभी लिंग और वचन के कारण विकार होता है । यह संज्ञा बहुधा संबोधन कारक में नहीं आती (अं०—१७२—अ), (६१६) ।

(आ) क्रियार्थक संज्ञा का उद्देश्य संबंध कारक में आता है; परंतु अप्रापिकाचक कर्ता की विभक्ति बहुधा लुप्त रहती है । जैसे, लड़के का जाना ठीक नहीं है हिंदुओं के गाय का मारा जाना सहज नहीं होता । रात को पानी बरसना शुरू हुआ । पिछले उदाहरण में पानी का बरसना भी कह सकते हैं ।

१. [सू.—] वीं मूठकालिक क्रियाओं की समकालीनता संज्ञा के लिए पहली क्रिया "या" के साथ क्रियार्थक संज्ञा के रूप में लगी है; जैसे, उसका यहाँ पहुँचना या [] चिड़ी आ गई ।]

(१) संज्ञा के समान क्रियार्थक संज्ञा के पूर्व विशेषण और प्रश्नात् संबंध-सूचक अव्यय आ सकता है; जैसे, सुन्दर किलने के लिए उसे इनाम मिला ।

(२) सकर्मक क्रियार्थक संज्ञा के साथ चरक्य-कर्म और अपूर्ण क्रियार्थक संज्ञा के साथ उसकी पूर्ति आ सकती है और सब प्रकार की क्रियाओं से बनी क्रियार्थक संज्ञाओं के साथ क्रिया-विशेषण (अथवा अन्य कारक) आ सकते हैं; जैसे, यह कृपण ऊठही करने में काम है । मंत्री के आचानक राजा बत जाने से देश में गड़बड़ मच गई । मूठ को सज्ज कर दिखाना कोई हमसे सीख जाय । परती का पति के साथ चिता में भस्म होना हिंदुओं में प्राचीन काल से चला आता है ।

(३) किसी-किसी क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग आधिवाचक संज्ञा के समान होता है; जैसे, गाना (= गीत) ; खाना (= भोजन, मुसलमानों में) ; मरना (= सोना) ।

(४) जब क्रियार्थक संज्ञा विधेय में आती है तब उसका प्राणिवाचक उद्देश्य संप्रदान-कारक में, और अप्राणिवाचक उद्देश्य कर्ता-कारक में रहता है ; जैसे, नुम्हे जाना है । कहके को अपना काम करना था । इस सगुन से क्या फल होता है । जो होना था सो हो लिया ।

६१६—जब क्रियार्थक संज्ञा का उपयोग, विकल्प से, विशेषण के समान होता है, उस समय उसके लिंग-वचन कर्ता अथवा कर्म के अनुसार होते हैं; जैसे, मुझे दवाई पीनी पड़ेगी । जो बात

होनी थी, सो हो सी । मुझे सबके नाम लिखने होंगे । इन वंश-
हरणों में कमरा: पीना, होना और लिखना भी शुद्ध हैं । होनी =
भबनीया, पीनी = पानीया और लिखने = लेखनीया: ।

६१७—क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदान-कारक बहुधा निमित्त वा
प्रयोजन के अर्थ में आता है; पर कभी-कभी उसकी विभक्ति का
सोप हो जाता है; जैसे, वे उन्हें लेने को गये हैं । मैं इसी लक्ष्मी
के मारने को तजवार लाया हूँ (गुटका०) । आपसे कुछ माँगने
आये हैं ।

(अ) बोझावाह में बहुधा वाक्य की मुख्य क्रिया से बनी हुई
क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदान कारक इच्छा या विशेषता का अर्थ
सूचित करता है; जैसे, जाने को तो मैं यहाँ जा सकता हूँ, लिखने
को तो वह यह लेख लिख सकता है ।

(आ) “कहना” क्रियार्थक संज्ञा का संप्रदान-कारक प्रत्यक्षता
अथवा उदाहरण के अर्थ में आता है; जैसे, कहने को तो उनके
पास बहुत धन है; पर कर्ज भी बहुत है । उन्होंने कहने को मेरा
काम कर दिया ।

(इ) “होना” क्रिया के साथ विधेय में क्रियार्थक संज्ञा का
संप्रदान-कारक सत्परता के अर्थ में आता है; जैसे, नीकर आने
को है । वह जाने को हुआ ।

६१८—निश्चय के अर्थ में क्रियार्थक संज्ञा विधेय में नहीं के
साथ संबंध-कारक में आती है । जैसे, वह वहाँ जाने की नहीं ।
मैं यहाँ से नहीं उठने का ।

[सु०—इन उदाहरणों में मुख्य क्रिया का बहुधा लोप रहता है,
और क्रियार्थक संज्ञा के छिग-वचन उद्देश्य के अनुसार होते हैं ।]

६११—क्रियार्थक-संज्ञाओं का उपयोग कई एक संयुक्त क्रियाओं में होता है जिसका विवेचन यथास्थान हो चुका है (अं०—२०५—२०६) ।

(अ) क्रियार्थक-संज्ञा का उपयोग परोक्षविधि के अर्थ में भी किया जाता है—[अं०—२८६ (४)] ।

(आ) दशा अवस्था स्वभाव सूचित करने में बहुधा मुख्य वाक्य के साथ आनेवाले निवेदनात्मक वाक्यों में क्रियार्थक-संज्ञा का उपयोग होता है; जैसे, कुँवरजी का अनूप रूप क्या कहूँ ? कुछ कहने में नहीं आता ; न खाना, न पीना, न किसी से कुछ कहना न सुनना । इन उदाहरणों में क्रियार्थक-संज्ञा कर्ता-कारक में मानी जा सकती है और उसके साथ “अच्छा लगता है” किया अभ्यास-इत समझी जा सकती है ।

नयाँ अध्याय ।

कृदंत

६२०—क्रियार्थक-संज्ञा के सिवा हिंदी में जो और कृदंत हैं वे रूपांतर के आधार पर दो प्रकार के होते हैं—(१) विकारी (२) अविकारी । फिर इनमें से प्रत्येक के अर्थ के अनुसार कई भेद होते हैं, यथा—

- | | | |
|--------------|---|---------------------------|
| | { | (१) वर्तमान-कालिक कृदंत |
| (१) विकारी | | (२) भूतकालिक कृदंत |
| | | (३) कर्तृवाचक कृदंत |

- (२) अधिकारी { (१) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत
 (२) पूर्णक्रियाद्योतक कृदंत
 (३) तात्कालिक कृदंत
 (४) पूर्वकालिक कृदंत

[१] वर्तमान-कालिक कृदंत ।

५२१—इस कृदंत का उपयोग विशेषण वा संज्ञा के समान होता है और इसमें आकारांत शब्द की नाईं विकार होते हैं, जैसे चलती धुंधी देखकर, बढ़ता पानी, मारती के आगे, भागती के पीछे, झूझते को तिनके का सहारा ।

(अ) वर्तमानकालिक कृदंत विधेय में आकर कर्ता का कर्म की विशेषता (दशा) बतलाता है, जैसे कोई शूद्र गाय को मारता हुआ आता है । सिपाही ने कई चोर भागते हुए देखे । दूसरा घोड़ा जीता हुआ लौट आया । किर्यों गीद भाती हुई गईं । सबक पर एक आदमी आता हुआ खिछाई देता है । मैं लकड़ों को दौड़ाता लाऊँगा ।

(आ) जाते समय, लौटते वक्त, मरती बेरा, जीते जी, फिरती बार, आदि उदाहरणों में वर्तमान-कालिक कृदंत का प्रयोग विशेषण के समान हुआ है । आकार के स्थान में ए होने का कारण यह है कि उस विशेषण के विशेष्य में धिभक्ति का संस्कार है । इन उदाहरणोंमें समय, वक्त, बेरा, जी इत्यादि संज्ञाएँ यथार्थ विशेष्य नहीं हैं, किंतु केवल एक प्रकार की लक्षणा* से विशेष्य मानी जा सकती

* लक्षणा शब्द की यह वृत्ति (शक्ति) है जिससे उसके किसे अर्थ से भिन्नता-लक्षणा अर्थ व्यक्त होता है; जैसे उसका हृदय परधर है ।

हैं। आते = जाने के, लौटते = लौटने के। इस विचार से वहाँ आते, लौटते, आदि संबंध-कारक हैं और संबंध-कारक विशेषण का एक रूपांतर ही है।

(३) कभी-कभी वर्तमानकालिक कृदंत विशेषण विशेष्य-निम्न होने पर भी क्रिया की विशेषता बतलाता है; जैसे, हिरन चौकड़ी मरता हुआ भागा। हाथी भूमता हुआ चलता है। लकड़ी झटकती हुई बोसती है। इस अर्थ में वर्तमानकालिक कृदंत की श्रुति भी होती है; जैसे, यात्री अनेक देशों में घूमता-घूमता लौटा। बिर्याँ रसोई करते-करते थक गईं।

[२] भूतकालिक कृदंत

६२२—अकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदंत कर्तृ-वाचक और सकर्मक क्रिया से बना हुआ कर्मवाचक होता है और दोनों का प्रयोग विशेषण के समान होता है, जैसे, रमा हुआ घोड़ा खेत में पड़ा है; एक आदमी जली हुई सफ़ाईवाँ बटोरता था; दूर से आया हुआ मुसाफ़िर।

(अ) यह कृदंत विभेय-विशेषण होकर भी आता है; जैसे, वह मन में फूला नहीं समाता। वहाँ एक पक्षी निझा हुआ था। आप तो मुझसे भी गये बीते हैं। इसका सबसे ऊँचा भाग सदा बर्फ से ढँका रहता है। लकड़े ने एक पेड़ में कुछ फल लगे हुए देखे। चोर घबराया हुआ भागा।

(आ) कभी-कभी सकर्मक भूतकालिक कृदंत का उपयोग कर्तृवाचक होता है और तब उसका विशेष्य उसका कर्म नहीं, किंतु कर्ता अथवा दूसरा शब्द होता है। कर्म विशेषण के पूर्व आकर विशेषण का अर्थ पूर्ण करता है; जैसे, काम सीखा हुआ

नीकर; इनाम पाया हुआ लड़का; पर कटा हुआ गिरा । (सत्य०) नीचे नाम दी हुई पुस्तकें (सर०) । यह पिछला प्रयोग विशेष प्रचलित नहीं है ।

[सू०—किसी-किसी की सम्मति में वे उदाहरण सामासिक शब्दों के हैं और हन्नें मिलकर लिखना चाहिए; जैसे इनाम-पाया हुआ; नाम-दी हुई ।]

(३) भूतकालिक कृदंत का प्रयोग बहुधा संज्ञा के समान भी होता है और उसके साथ कभी-कभी “विना” का योग होता है; जैसे, किये का फल । जले पर लोन । मरे को मारना । विना बिचारे जो करे, सो पाछे पड़ताय । उसके इसको विना छोड़े न छोड़ते ।

(४) भूतकालिक कृदंत बहुधा छपनी संबंधी संज्ञा के संबंध-कारक के साथ आता है; जैसे, भेरी लिखी पुस्तकें । कपास का बना कपड़ा; घर का सिखा कुरता (सं०—५४०) ।

(३) कर्तृवाचक कृदंत ।

६२३—इस कृदंत का उपयोग संज्ञा अथवा विशेषण के समान होता है और पिछले प्रयोग में इससे कभी-कभी आसन्न-अविध्यत् का अर्थ सूचित होता है; जैसे, किसी लिखनेवाले की मुलाखत । मूठ बोलनेवाला मनुष्य आदर नहीं पाता । गाड़ी आनेवाली है ।

(अ) और-और कृदंतों के समान सकर्मक क्रिया से बना हुआ यह कृदंत भी कर्म के साथ आता है और यदि यह अपूर्ण क्रिया से बना हो तो इसके साथ इसकी पूर्ति आती है; जैसे, खड़ी मतानेवाला; मूठ को सच मतानेवाला; बड़ा होनेवाला ।

(४) अपूर्ण क्रिया-बोधक कर्तव्य ।

६२४—यह कर्तव्य सदा अधिकारी (प्रकारांत) रूप में रहता है और इसका प्रयोग क्रिया-विशेषण के समान होता है; जैसे, उसको वहाँ रहते (= रहने में) दो महीने हो गये । मुझे सारी रात तलफते बीबी । यह कहते मुझे बड़ा दर्प होता है ।

(अ) अपूर्ण क्रिया-बोधक कर्तव्य का उपयोग बहुधा तब होता है, जब कर्तव्य और मुख्य क्रिया के अंतर भिन्न-भिन्न होते हैं और कर्तव्य का अंतर (कभी-कभी) लुप्त रहता है; जैसे, दिन रहते यह काम हो जायगा । मेरे रहते कोई कुछ नहीं कर सकता । वहाँ से लौटते रात हो जायगी । बात कहते दिन आते हैं ।

(आ) जब वाक्य में कर्त्ता और कर्म अपनी-अपनी विभक्ति के साथ आते हैं, जब उनका वर्तमानकालिक कर्तव्य उनके पीछे अधिकारी रूप में आता है और उसका उपयोग बहुधा क्रिया-विशेषण समान होता है; जैसे, उसने चलते हुए मुझसे यह कहा था । मैंने उन लोगों को लौटते हुए देखा । मैं मौक़र को कुछ बड़-बड़ाते हुए सुन रहा था ।

(इ) अपूर्ण क्रिया-बोधक कर्तव्य की बहुधा विसृष्टि होती है, और उससे नित्यता का बोध होता है; जैसे, बात करते-करते उसकी बोली बन्द हो गई; मैं उरते-उरते उसके पास गया; हँसते-हँसते प्रसन्नतापूर्वक देवता के चरणों में अपने सारे सुखों का अर्पण कर देना ही परम धर्म है ।

यह मरते-मरते बचा = यह आगमग मरने से बचा ।

(ई) विरोध सूचित करने के लिए अपूर्ण क्रिया-बोधक कर्तव्य

के परमात् 'भी' अन्वय का योग किया जाता है; जैसे, मंगल-साधन करते भी जो विमर्षि आन पड़े तो संतोष करना चाहिये; वह धर्म करते हुए भी, वैषयिक से, धनहीन हो गया, नीकर मरते-मरते भी सच न बोला ।

(छ) अपूर्ण क्रियाशोचक कृदंत का कर्ता कभी कर्ता-कारक में, कभी स्वतंत्र होकर, कभी संप्रदान-कारक में और कभी संब-कारक में आता है; जैसे, मुझे यह कहते आनंद होना है; दिम रहते यह काम हो जायगा; आपके होते कोई कठिनाई न होगी; उसने पहले ■ यह कहा ।

(झ) पुनरुक्त अपूर्ण क्रियाशोचक का कर्ता कभी-कभी कृत रहता है, और तब यह कृदंत स्वतंत्र दशा में आता है; जैसे, होते-होते अपने अपने पते सवने जोड़े; चलते-चलते उन्हें एक गाँध मिला ।

(ञ) वर्तमानकालिक कृदंत और अपूर्ण क्रियाशोचक कृदंत कभी-कभी समान अर्थ में आते हैं; जैसे, पार्वती को पुस्तक पढ़ते देखकर उसके शरीर में आग लग गई (सर०); तुम इस अक्षवर्ती की सेवा-योग्य बासक और स्त्री को बिकता देखकर डुकड़े डुकड़े क्यों नहीं हो जाते ? (सत्व०) ।

[सू०—वर्तमानकालिक कृदंत के पुल्लिङ्ग-बहुवचन का रूप अपूर्ण क्रियाशोचक कृदंत के समान होता है; पर दोनों के अर्थ और प्रयोग भिन्न-भिन्न हैं; जैसे, सड़क पर शैम्पा और बासक किरते हुए दिखाई देते हैं । (वर्तमान-कालिक कृदंत) । (सत्व०) । तब रहते उत्साह दिखावेगा यह जीधन (अपूर्ण क्रियाशोचक कृदंत) । (सर०) ।]

पूर्ण क्रियाद्योतक कर्तव्य ।

६२५—यह कर्तव्य भी सदा अधिकारी रूप में रहता है और क्रिया-विरोधों के समान उपयोग में आता है; जैसे, राजा को मरे दो वर्ष हो गये । उनके कुट्टे क्या होता है ? सोना जानिये कैसे आसानी जानिये बसे ।

(अ) इस कर्तव्य का उपयोग भी बहुधा तभी होता है जब इसका कर्त्ता और मुख्य क्रिया का कर्त्ता भिन्न-भिन्न होते हैं; जैसे, पहर दिन चढ़े इस लोग बाहर निकले; कितने एक दिन होते राजा फिर बन को गये ।

(आ) सकर्मक पूर्ण क्रियाद्योतक कर्तव्य से क्रिया और वस्तु की वस्तु सूचित होती है; जैसे, एक कुत्ता मुँह में रोटी का टुकड़ा दबाये जा रहा था; तुम्हारी लकड़ी छाया लिये जाती थी । यह कौन महा मयंककर भेष, जंग में मग्न पोते, स्त्री तक जटा लटकाये त्रिशूल घुमाता चला आता है; (सत्य०) । वह एक नौकर स्वस्ते है । साँप मुँह में मेढक दबाये था ।

(इ) निष्पत्ति या अतिशयता के अर्थ में इस कर्तव्य की द्विरक्ति होती है; जैसे, वह बुलाये-बुलाये नहीं आता; लकड़ी बैठे-बैठे लकवा गई; बैठे-बिठाये यह आफत कहाँ से आई ? सिर पर बोझ लादे-लादे वह बहुत दूर चला गया ।

(ई) अपूर्ण और पूर्ण क्रियाद्योतक कर्तव्य बहुधा कर्त्ता से संबंध रखते हैं; पर कभी-कभी उनके संबंध कर्म से भी रहता है और यह बात उनके अर्थ और स्थान-क्रम से सूचित होती है; जैसे, मैंने लकड़ों को खेलाते हुए देखा; सिपाही ने चोर को साक लिये हुए पकड़ा; इन वाक्यों में कर्तव्यों का संबंध कर्म से है । चलने

बलते हुए नौकर को सुलाया; मैंने फिर झुकाये हुए राजा को प्रणाम किया। ये वाक्य यद्यपि दुर्भर्या जान पड़ते हैं, तौ भी इनमें कृदंतों का संबंध कर्ता से है।

(४) पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत का कर्ता, अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के कर्ता के समान, कार्य के अनुसार अलग-अलग कारकों में आता है; जैसे, इनके मरे न रोइये; मुझे घर छोड़े एक युग बीत गया। दस बजे गाड़ी आई।

(५) कभी-कभी इस कृदंत का प्रयोग 'बिना' के साथ होता है; जैसे, बिना आपके आये हुए यह काम न होगा।

(६) अपूर्ण और पूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत बहुधा कर्मवाच्य में आते हैं। यदि आवश्यकता हो तो कर्मवाच्य का अर्थ कर्तृ-वाच्य ही से लिया जाता है, जैसे, वह झुलाये (सुलाये गये) बिना नहीं आयागा। गाते-गाते (गाये जाते-जाते) चुके नहीं वह। (पदार्थ०)।

[६] तात्कालिक कृदंत ।

६२६—इस कृदंत से मुख्य क्रिया के समय के साथ ही होने-वाली घटना का बोध होता है; और यह अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत के अर्थ 'में' ही जोड़ने से बनता है; जैसे, बाप के मरतेही लकड़ों ने घुरी आवतें सीली; सूरज निकलतेही वे लोग भागे; इतना सुनतेही वह आग-बबूका हो गया; सबका झुमे देखतेही ज़िप आता है।

(७) इस कृदंत की पुनरुक्ति भी होती है और उससे काक की अवस्थिति का बोध होता है; जैसे, वह मूर्ति देखतेही-देखते खोप हो गई; आपको लिखतेही-लिखते कई बंदे लग आते हैं।

(अ) इस कृदंत का कर्ता, अर्थ के अनुसार, कभी-कभी मुख्य क्रिया का कर्ता और कभी-कभी स्वतंत्र होता है; जैसे, उसने आतेही उपद्रव मचाया; उसके आतेही उपद्रव मच गया ।

[७] पूर्वकालिक कृदंत ।

६२७—पूर्वकालिक कृदंत बहुधा मुख्य क्रिया के उद्देश्य से संबंध रखता है जो कर्ता-कारक में आता है; जैसे, मुझे देखकर वह चला गया; कारी से कोई बड़े पंडित यहाँ आकर ठहरे हैं; देव ने उस मनुष्य की सपवाई पर प्रसन्न होकर वे तीनों कुल्हाड़ियाँ उसे दे दीं ।

(अ) कभी-कभी पूर्वकालिक कृदंत कर्ता-कारक को छोड़ अन्य कारकों से संबंध रखता है, जैसे, आगे चलकर उन्हें एक आश्चर्य मिला; भाई को देखकर उसका मन शांत हुआ ।

(आ) यदि मुख्य क्रिया कर्मवाच्य हो तो पूर्वकालिक कृदंत भी कर्मवाच्य होना चाहिये; पर व्यवहार में उसे कर्तृवाच्य ही रखते हैं; जैसे, धरती खोदकर एकसी कर पी गई (खोदकर = खोदी आकर), उसका भाई मन्दिर पकड़कर अकबर के दरबार में लाया गया (सर०); (पकड़कर = पकड़ा आकर) ।

[८०—“कविता-कलाप” में पूर्वकालिक क्रिया के कर्मवाच्य का यह उदाहरण आया है—

किर निच परिचय पूछे जरकर,
बोले यम यों उलसे सादर ।

इस वाक्य में ‘पूछे जाकर’ क्रिया का प्रयोग एक विशेष अर्थ (पूछना = परखना करना) में व्याकरण से शुद्ध माना जा सकता है, पर

उसके साथ 'परिचय' कर्म का प्रयोग कशुब है, क्योंकि "परिचय पूछे जाकर" न-संयुक्त किया ही है और न समास है। इसके सिवा वह कर्म-वाच्य की रचना के विरुद्ध भी है। (अ०—१५६)]

(इ) कभी-कभी पूर्वकासिक कृदंत के साथ स्वतंत्र कर्त्ता आता है जिसका मुख्य क्रिया से कोई संबंध नहीं रहता; जैसे, चार बजकर बस भिन्नट हुए; अर्ध जाकर पाँच रुपये की बचत होगी; आज अर्धा पेश होकर यह हुकूम हुआ। इस राग से परिश्रमी का दुःख मिटकर चित्त नया सा हो गया है; (राकु०); हानि होकर यों हमारी दुर्वशा होती नहीं; (भारत०)। (अं—५११—घ)।

(ई) कभी-कभी स्वतंत्र कर्त्ता लुप्त रहता है और पूर्वकासिक कृदंत स्वतंत्र वशा में आता है; जैसे, आगे जाकर एक गाँव दिखाई दिया। समय पाकर उसे गर्भ रहा। सब मिलाकर इस पुस्तक में कोई दो सौ पृष्ठ हैं।

(उ) कभी-कभी पूर्वोक्त क्रिया पूर्वकासिक कृदंत में दुहराई जाती है; जैसे, वह उठा और उठकर पाइर गया; अर्ध बहकर बर्तन में जमा होता है और जमा होकर जम जाता है।

(ऊ) बढ़ना, करना, हटना और होना क्रियाओं के पूर्वकासिक कृदंत कुछ विशेष अर्थों में भी आते हैं; जैसे, चित्र से बढ़कर चित्रे की बड़ाई कोजिए (सर०), (अधिक, विशेषण)।

किला सबक से कुछ हटकर है, (दूर, क्रि० वि०)।

वे शास्त्री करके प्रसिद्ध हैं (नाम से, सं० सू०)।

लुप्त आकाश होकर संस्कृत नहीं जानते (होने पर भी)।

(वे) एक बार अंगक में होकर किसी गाँव को जाते थे (से)।

(४) **लेकर**—यह पूर्वकालिक कृतव काल, संख्या, अवस्था और स्थान का आरंभ सूचित करता है; जैसे, सबेरे से लेकर सौंठ तक; पाँच से लेकर पचास तक । हिमालय से लेकर सेतुबंध-रामे श्वर तक; राजा से लेकर रंक तक । इन सब अर्थों में इस कृदंत-का प्रयोग स्वतंत्र होता है ।

[ख०—बँगला 'कहा' के अनुकरण पर कभी-कभी हिंदी में 'लेकर' विवाद का कारण सूचित करता है; जैसे, आजकल धर्म को लेकर कई बहसे होते हैं । यह प्रयोग शिष्ट-सम्मत नहीं है ।]

दसवीं अध्याय ।

संयुक्त क्रियाएँ ।

६२८—जिन अवधारण-बोधक संयुक्त क्रियाओं (बोलना, कहना, रोना, हँसना, आदि) के साथ अध्वानकता के अर्थ में "माना" किया जाता है, उनके साथ बहुधा प्राणिवाचक कर्त्ता रहता है और वह संप्रदान-कारक में जाता है; जैसे, उसकी बात सुनकर मुझे रोना आया; क्रोध में मनुष्य को कुछ का कुछ कह जाता है ।

६२९—आध्वानकता-बोधक क्रियाओं का प्राणिवाचक उद्देश्य संप्रदान-कारक में जाता है और अप्राणिवाचक उद्देश्य कर्त्ता-कारक में रहता है; जैसे, मुझको जाना है; आपकी बैठना पड़ेगा; हमें यह काम करना चाहिये; अभी बहुत काम होना है; घंटा बजना चाहिये । 'बढ़ना' क्रिया के साथ बहुधा प्राणिवाचक कर्त्ता जाता है ।

६३०—'चाहिये' क्रिया में कर्त्ता वा कर्म के पुरुष और लिंग के अनुसार कोई विकार नहीं होता; परंतु कर्म के बचन के अनुसार यह कभी-कभी बदल जाती है; जैसे, हमें सब काम करने चाहिये (परी०)। यह प्रयोग सार्वत्रिक नहीं है।

(अ) सामान्य भूतकाल में 'चाहिये' के साथ 'या' क्रिया आती है, जो कर्म के अनुसार विकल्प से बदलती है; जैसे, मुझे सबकी सेवा करना चाहिये या अधवा करना चाहिये थी। यहाँ 'करना' क्रियार्थक संज्ञा का भी रूपांतर हो सकता है। (अं०—४०५)।

६३१—देना अधवा पढ़ना के योग से बनी हुई नामबोधक क्रियाओं का व्हेर्य संप्रदान-कारक में आता है; जैसे, मुझे शब्द सुनाई दिया; लड़के को दिखाई नहीं देना; उसे कम सुनाई पड़ा है। (अं०—४१५)।

६३२—जिन सकर्मक अवधारण-बोधक क्रियाओं के साथ अकर्मक सहकारी क्रियाएँ आती हैं वे (कर्तृवाच्य में) सर्वत्र कर्त्तरिप्रयोग में रहती हैं; जैसे, लड़का पुस्तक ले गया; सिपाही चोर को मार बैठा; दासी पानी ला रही है।

(अ) जिन सकर्मक क्रियाओं ■ साथ 'भाना' क्रिया अमानकता के अर्थ में आती है उनमें अप्रत्यय कर्म के साथ कर्मणि-प्रयोग और सप्रत्यय कर्म के साथ भावे प्रयोग होता है; जैसे, मुझे यह बात कड़ आई; उस नौकर को मुखा धाया। कसो चाहे कछू तो कछू कहि आवे। (जगत्०)।

(आ) अकर्मक क्रिया के साथ ऊपर लिखे अर्थ में 'भाना' क्रिया सर्वत्र भावेप्रयोग में रहती है; जैसे, भूढ़े को देखकर लड़के को हँस आया, लड़की को बात करने में रो आया है।

६३३—जिन अकर्मक साधारण-बोधक क्रियाओं के साथ सकर्मक सहकारी क्रियाएँ आती हैं उनके साथ सप्रत्यय कर्त्तरिप्रयोग होता है; और वे भावेप्रयोग में आती हैं, जैसे, सबके ने सो लिया, दासी ने हँस दिया, मेरी स्त्री और इहिन ने एक दूसरे को बेक कर मुसकुरा दिया (सर०) ।

अप०—(१) "होना" के साथ "जोना" क्रिया सदैव कर्त्तरिप्रयोग में आती है, जैसे, वे आधु हो लिये । जो बात होनी थी सो हो ली । यहाँ "जोना" क्रिया "जुक्तता" के अर्थ में आई है । हो जी = हो चुकी ।

अप०—(२) "चलना" क्रिया के साथ "बैठना" क्रिया विकल्प से कर्त्तरि वा भावेप्रयोग में आती है, जैसे, वह अनुपम तत्काल वहाँ से चल दिया (परी०) । उन्होंने उनकी आजा से रथ पर सवार होकर चल दिया (रघु०) ।

(७) अप्राणिवाचक कर्त्ता के साथ बहुधा कर्त्तरिप्रयोग ही आता है, जैसे, गाड़ी चल दी ।

६३४—आवश्यकता-बोधक सकर्मक क्रियाएँ (कर्तृवाच्य में) विकल्प से कर्मणि वा भावेप्रयोग में आती हैं, जैसे, मुझे ये वान प्राणियों को देते हैं (शकु०) । कहीं तक दत्तान्वजी करना चाहिये (स्वा०) । तुमको फिशाब खाना पड़ेगा, या खाना पड़ेगी (अथवा खानी पड़ेगी ।)

६३५—आवश्यकता-बोधक अकर्मक क्रियाओं का कर्त्ता प्राणिवाचक हो तो बहुधा भावेप्रयोग और अप्राणिवाचक हो तो बहुधा कर्त्तरिप्रयोग होता है, जैसे, आपको बैठना पड़ेगा, घंटी बजना थी ।

६३६—अनुमति-बोधक क्रिया सहा संकर्मक रहती है और यदि उसकी मुख्य क्रिया भी सकर्मक हो तो संयुक्त क्रिया द्विकर्मक होती है; जैसे, उसे यहाँ बैठने दो, बाप ने लड़के को कच्चा फल न खाने दिया, हमने उसे चिट्ठी न लिखने दी।

(अ) यदि अनुमति-बोधक संयुक्त क्रिया में मुख्य क्रिया द्विकर्मक हो, तो उसके दोनों कर्मों के सिवा, सहायक क्रिया का संप्रदान कारक भी वाक्य में आ सकता है, जैसे, मुझे उनका यह बात बताने दीजिये। (लड़के को) अपने भाई को सहायता देने दो।

६३७—क्रियार्थक संज्ञासे बनी हुई अवकाराबोधक क्रियाएँ बहुधा कर्तरिप्रयोग में आती हैं, जैसे, बातें न होने पाईं, जल्दी के मारे मैं चिट्ठी न लिखने पाया। ताव न देखन पायलें तोही (राम०)।

(अ) पूर्वकालिक कृदंत के योग से बनी हुई सकर्मक अवकाराबोधक क्रिया बहुधा कर्मणि अथवा भाषेप्रयोग में आती है, जैसे उसने अपना कथन पूरा न कर पाया था (सर०)। कुछ लोगों ने कभी कठिनाई से भीमान् को एक दृष्टि देख पाया।

(आ) यदि ऊपर (अ में) लिखी क्रिया अकर्मक हो तो कर्तरिप्रयोग होता है, जैसे, बैकुण्ठ बाबू की बात पूरी न हो पाई थी (सर०)।

६३८—नीचे लिखी (सकर्मक वा अकर्मक) संयुक्त क्रियाएँ (कर्तृवाच्य) में भूतकालिक कृदंत से बने हुए कालों में सर्वत्र कर्तरिप्रयोग में आती हैं।

(१) आरंभ-बोधक—शुद्धा पढ़ने लगा। लड़कियाँ काम करने लगीं।

(२) नित्यताबोधक—हम बातें करते रहे। वह मुझे दुहाता रहा है।

(३) अभ्यासबोधक—यों वह तीन दुःखिनी बाजा रोया की दुःख में उस रात (श्रि० प्र०) । बारह बरस दिखती रहे, पर भाङ्ग ही मोंका किये (भारत०) ।

(४) शक्तिबोधक—सड़की काम न कर सकी; हम उसकी बात कठिनाई से समझ सके थे ।

(५) पूर्वोक्तबोधक—नौकर कोठा काढ़ चुका । स्त्री रसेई बना चुकी है ।

(६) वे नामबोधक क्रियाएँ जो वेना या पड़ना के योग से बनती हैं; जैसे, थोर योकी दूर दिखाई दिया; वह शब्द ही ठीक-ठीक न सुनाई पड़ा ।

ग्यारहवों अध्याय ।

अव्यय ।

१३६—संबंधवाचक क्रिया-विशेषण क्रिया की विशेषता बताने के सिवा वाक्यों को भी जोड़ते हैं; जैसे, जहाँ न जाय रवि, तहाँ जाय कवि; जब-तक जीना, तब-तक सीना ।

१४०—'जब-तक' क्रिया-विशेषण बहुधा संभाव्य भविष्यत् तथा दूसरे कासों के साथ आता है और क्रिया के पूर्व निषेधवाचक अव्यय लाया जाता है; जैसे, जब तक मैं न भाऊँ, तब तक तुम यहाँ ठहरना; जब तक मैंने उनसे रुपये की बात नहीं निकाली, तब तक वे मेरे यहाँ आते रहे ।

१४१—जब 'जहाँ' का अर्थ काज वा अवस्था का होता है तब उसके साथ बहुधा अपूर्ण-भूतकाल आता है; जैसे, इस काम में जहाँ पहले दिन लगते थे, वहाँ अब घंटे लगते हैं; जहाँ वह मुझसे सीखते थे, वहाँ अब मुझे सिखाते हैं ।

६४२—न, नहीं, मत । “न” सामान्य-वर्तमान, अपूर्ण-भूत और आसन्न-भूत (पूर्ण-वर्तमान) कालों को छोड़कर बहुधा अन्य कालों में आता है । ‘नहीं’ संभाव्य-भविष्यत्, क्रियार्थक संज्ञा तथा दूसरे कृदन्त, विधि और संकेतार्थ कालों में बहुधा नहीं आता । ‘मत्’ केवल विविकाल में आता है । उदा०—सबका वहाँ न गया; नौकर कभी न आयेगा; मेरे साथ कोई न रहे; हम कहीं ठहर नहीं सकते, “बदला” न लेना शत्रु से कैसा अर्थमूलक अर्थ है !” (क० क०) । उसका धर्म भूत लुप्तार्थ (सत्य०) ।

६४३—संयोजक समुच्चय-बोधक समान राज्य-भेद, संज्ञाओं के समान कारक और क्रियाओं के समान अर्थ और कालों को जोड़ते हैं; जैसे, आलू, गोभी और बैंगन की तरकारी और दाख-भात । इकतालीस वास्तव में, मजदूरों के दाम में एक बड़ा विफट और कार्य सिद्ध करानेवाला हथियार है । उन लोगों ने इसका स्रव ही स्वागत किया होगा और बड़े पैर से दिन काटे होंगे ।

(अ) यदि वाक्य की क्रियाओं का संबंध भिन्न-भिन्न कालों से हो तो वे भिन्न-भिन्न कालों में रहकर भी संयोजक समुच्चय-बोधक के द्वारा जोड़ी जा सकती हैं; जैसे, मैं इस घर में रहा हूँ, रहता हूँ और रहूँगा; वह सबेरे आया था और शाम को चला जायगा ।

६४४—संकेतवाचक समुच्चय-बोधक बहुधा संभाव्यनार्थ और संकेतार्थ कालों में आते हैं; जैसे, जो मैं न आऊँ, तो तुम चले जाना । यदि समय पर पानी बरसता, तो फसल नष्ट न होती ।

६४५—‘चाहे-चाहे’ संभाव्य भविष्यत्-काल के साथ और ‘मानो’ बहुधा संभाव्य-वर्तमान के साथ आता है; जैसे, चाहे चाहे दरबार में रहें, चाहे मनमाना खर्च लेकर तीर्थ-यात्रा को जावें; वहाँ भवानक ऐसा शब्द हुआ मानो बादल गरजते हों ।

६४६—जब मन का अर्थ संकेतवाचक होता है, तब वह

सामान्य संकेतार्थ अथवा सविषयत्व-काश के साथ आता है; जैसे, ■ आप यह बात कहते, न मैं आपसे अप्रसन्न होता; ■ मुझे संभव मिलेगा, न मैं आपसे निरास सङ्गुंगा ।

६४७—अब 'कि' का अर्थ कालवाचक होता है तब भूतकाल की घटना सूचित करने में इसके पूर्व बहुधा पूर्वा-भूतकाल आता है; जैसे, वे घोड़ी ही दूर गये थे कि एक महाशय मिले । बात पूरी भी न होने पाई थी कि वह बोल उठा ।

(ख) इस अर्थ में कभी-कभी इसके पूर्व क्रियात्मक संज्ञा के साथ 'वा' का प्रयोग होता है; जैसे, उसका बोलना या कि लोगों ने उसे पकड़ लिया । सिपाही का आना या कि सब लोग भाग गये ।

६४८—कदापि—तथापि के बदले कभी-कभी "कितना" वा "कैसा" के साथ "ही" का प्रयोग करके क्रिया के पूर्व "क्यों न" क्रिया-विशेषण खाते हैं और क्रिया को संभावना-ार्थ के किसी एक काल में रखते हैं; जैसे, कोई कितना ही मूर्ख क्यों न हो, विद्या-भ्यास करने से उसमें कुछ बुद्धि आ ही जाती है; उसके कैसे ही चतुर क्यों न हों, पर माता पिता उन्हें शिक्षा देते रहते हैं ।

६४९—अब वाक्य में दो शब्द-भेद संयोजक या विभाजक समुच्चय-बोधकों के द्वारा जोड़े जाते हैं तब ये अवश्य उन दो शब्दों के बीच में आते हैं; और अब जुड़े हुए शब्द दो से अधिक होते हैं तब समुच्चय-बोधक अंतिम शब्द के पूर्व अथवा जोड़े से आते हुए शब्दों के मध्य में रखे जाते हैं; जैसे, युवक और युवती केवल एक दूसरे की ओर देखने में मग्न थे; मैं लंदन, न्यूयार्क और टोकियो में भारतीय यात्रियों, विद्यार्थियों और व्यवसायियों के लिए भारत-भवन बनवाऊँगा । दोनों मिलकर एक गीत गाओ या एक ही को पाने दो या दोनों मौन धारण करो, या आओ, वीनों मिलकर गावें ।

६५०—संज्ञा और उसकी विभक्ति अथवा संबंध—सूचक वाक्य के बीच में कोई वाक्य या क्रिया-विशेषण वाक्यांश नहीं आ सकता, क्योंकि, इससे शब्दों का संबंध टूट जाता है, और वाक्य में दुर्बोधता आ जाती है; जैसे, फौजी साहब के बाग (जिसका बर्यौन किसी दूसरे ज़ेख में किया जायगा) की भूमिक ज़ेखें अधिक आगे बढ़ता है (लक्ष्मी०) । भंदिन बाबाजी बाजीराव (तृतीय पेशवा सन् १७४० से १७६१ तक) ने बनवाया ।

शरहवाँ अध्याय

अध्याहार ।

६५१—कभी-कभी वाक्य में संक्षेप अथवा गौरव लाने के लिए कुछ ऐसे शब्द छोड़ दिये जाते हैं जो वाक्य के अर्थ पर से सहज ही जाने अथवा समझे जा सकते हैं । भाषा के इस व्यवहार को अध्याहार कहते हैं । उदा०—मैं तेरी एक भी () न सुनूंगा । गुर के डोल सुहावने () । कोई-कोई जंतु तेरे फिरते हैं, जैसे मछलियाँ () ।

६५२—अध्याहार दो प्रकार का होता है—(१) पूर्ण (२) अपूर्ण ।

(१) पूर्ण अध्याहार में जोका हुआ शब्द पहले कभी नहीं आता; जैसे, हमारी और उनकी () अच्छी निभो; मेरि () सुधारहिं सो सब भौंती (राम०) ।

(२) अपूर्ण अध्याहार में जोका हुआ शब्द एक बार पहले आ चुका है; जैसे, राम इतना चतुर नहीं है जितना श्याम () । गरमी से पानी फैलता () और () हलका होता है ।

६५३—पूर्ण अध्याहार नीचे लिखे शब्दों में होता है—

(अ) देखना, कहना और सुनना क्रियाओं के सामान्य वर्त-

मान और आसन भूतकालों में कर्त्ता बहुधा लुप्त रहता है; जैसे, () देखते हैं कि कुछ दिन-दिन बढ़ता जाता है; () कहा भी है कि जैसी करनी वैसी भरनी; () सुनते हैं कि वे आज जायेंगे।

(का) विधि-काल में कर्त्ता बहुधा लुप्त रहता है; जैसे, () आइये; () वहाँ मत जाना।

(इ) यदि प्रसंग से अर्थ स्पष्ट हो सके तो बहुधा कर्त्ता और संबंध-वाचक का लोप कर देते हैं; जैसे, उसका नाप बढ़ा घनाऊ था; () घर के आगे सदा हाथी मूसा करता था; () वन के नव में सबसे और-विरोध रखता था; () वीरसिंह को पाँच ही बरस का छोड़ के मर गया (गुटका०)।

(ई) संबंधवाचक क्रियाविशेषण और संकेतवाचक समुच्चय-बोधक के साथ "होना," "हो सकता," "बनना," "बन सकता," आदि क्रियाओं का उद्देश्य—जैसे, जहाँ तक () हो जल्दी जाना; जो मुझसे () न हो सकता वो यह बात मुँह से क्यों निकालता; जैसे () बना, तैसे उन्हें प्रसन्न रखने का प्रयत्न आप सदैव करते रहे।

(उ) "जानना" क्रिया के संभाव्य भाषित्यकाल में अन्य-पुरुष कर्त्ता—जैसे, तुम्हारे मन में () जाने क्या सोच है; () क्या जाने किसीके मन में क्या है।

(ऊ) छोटे-छोटे प्रश्नवाचक तथा अन्य वाक्यों में जब कर्त्ता का अनुमान क्रिया के रूप से हो सकता है तब उसका लोप कर देते हैं; जैसे, क्या () वहाँ जाये हो ? हाँ, () जाता हूँ। अब तो () मरते हैं।

(ऋ) व्यापक कार्यवासी सकर्मक क्रियाओं का कर्म लुप्त रहता है; जैसे, बहिन तुम्हारी () माह रही है। जड़का ()

पढ़ सकता है, पर () लिख नहीं सकता। बहिरो () सुनै, गूँग पुनि () बोलै।

(अ) विशेषण अथवा संबंधकारक के पश्चात् “बाव”, “हाव”, “संगति” आदि अर्थवाले विशेष्य का लोप हो जाता है; जैसे, दूसरों की क्या () बलाई, इसमें राजा भी कुछ नहीं कर सकता; जहाँ चारों इच्छा ही वहाँ का () क्या कहना; सुधरी () बिगरी बेगही, बिगरी () फिर सुधरै न; हमारी और उनकी () अच्छी निमी।

(ए) “होना” क्रिया के वर्तमान-काल के रूप बहुधा कहावतों में, विशेषवाचक विधेय में तथा अवगार में लुप्त रहते हैं; जैसे, दूर के होख सुहावने () ; मैं वहाँ जाने का नहीं () ; महाराज की जय () ; आपको प्रणाम () ।

(ऐ) कभी-कभी स्वरूप-बोधक समुच्चय-बोधक का लोप निरुत्पत्ति से होता है; जैसे, नौकर बोला () महाराज, पुरोहितजी आये हैं। क्या जाने () किसी के मन में क्या मरा है। कविता में इसका लोप बहुधा होता है; जैसे, लखन लखेत, भा अनरम आम्। पिय हैंसिके पिय सों कबौ, लखौ दिठौना हीन्ह।

(ओ) “यदि” और “यद्यपि” और उनके नित्य-संबंधी समुच्चय-बोधकों का भी कभी-कभी लोप होता है; जैसे, () आप भुरा न भाजें तो एक बात कहूँ; इस जो ऐसे दुःख में हैं () इमें कोई छुड़ानेवाला चाहिये।

(औ) “औ”, “इसलिये”, आदि समुच्चय-बोधक भी कभी-कभी लुप्त रहते हैं; जैसे, लोभा लज्जान से निकलता है; इसका रंग लाल होता है। मेरे भक्तों पर भीड़ पड़ी है; इस समय चलाकर उनकी चिंता मेटा चाहिये।

६५४—अपूर्वा अभ्याहार नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(अ) एक वाक्य में कर्त्ता का उल्लेख कर दूसरे वाक्य में बहुधा उसका अभ्याहार कर देते हैं; जैसे, हम लोग रघुवंशी कन्या महीं पाक्षते, और () कभी किसी के सान्ने-समुदरे नहीं कहलावे । आप अपने-अपने लड़कों को भेजें और () व्यव आदि को कुछ चिन्ता न करें ।

(आ) यदि एक वाक्य में सप्रत्यय कर्त्ताकारक आवे और दूसरे में अप्रत्यय, तो पिछले कर्त्ता का अभ्याहार कर दिया जाता है; जैसे, मैं बहुत देश-देशांतरों में घूँस-घूँसा हूँ, पर () ऐसी आवादी कहीं नहीं देखी (विचित्र०); मैंने यह पद त्याग दिया और () एक दूसरे स्थान में जाकर धर्म-धर्मों का अध्ययन करने लगा (सर०) ।

(इ) यदि अनेक विशेष्यों का एक ही विशेष्य हो और उससे एकवचन का बोध हो, तो उसका एक ही बार उल्लेख होता है; जैसे, काढ़ी और नीली स्याही । गोस और सुंवर चेहरा ।

(ई) यदि एक ही क्रिया का अन्वय कई उद्देश्यों के साथ हो तो उसका उल्लेख केवल एक ही बार होता है; जैसे, राजा रानी और राजकुमार राजधानी को छोड़ आये; पेड़ में छल और फूल दिखाई देते हैं ।

(उ) अनेक मुख्य क्रियाओं की एक ही सहायक क्रिया हो तो उसका उपयोग केवल एक बार अन्तिम क्रिया के साथ होता है; जैसे, मित्रता हमारे आनंद को बढ़ाती और कष्ट को घटाती है; यहाँ मिट्टी के खिलौने बनाये और बेचे जाते हैं ।

(ऊ) समतासूचक वाक्यों में उपमानवाले वाक्य के उद्देश्य को छोड़कर बहुधा और सब शब्दों का लोप कर देते हैं; जैसे, राजा ऐसे दीप्तमान हैं मानो सान का चढ़ा हीरा । कोई-कोई कंठ चरते फिरते हैं, जैसे, मधुखिरियाँ ।

(अ) जब पश्चात्तर के संबंध में प्रश्न करने के लिए 'या' के साथ 'नहीं' का उपयोग करते हैं तब पहले वाक्य का लोप कर देते हैं; जैसे, तुम वहाँ जाओगे या नहीं ? उसने तुम्हें धुसाया था या नहीं ?

(अ) प्रश्नार्थक वाक्य के उत्तर में बहुधा वही एक शब्द रक्खा जाता है जिसके विषय में प्रश्न किया जाता है; जैसे, यह पुस्तक किसकी है ? मेरी; क्या वह आता है ? हाँ, आता है ।

(ए) प्रश्नवाचक अव्यय "क्या" का बहुधा लोप हो जाता है; तब लोख में प्रश्नचिन्ह से और भाषण में स्वर के कटके से प्रश्न समझा जाता है; जैसे, तुम जाओगे ? नौकर घर में है ?

६५५—हिंदी में शब्दों के समान बहुधा प्रत्ययों का भी अभ्याहार हो जाता है; और अन्यान्य प्रत्ययों की अपेक्षा विभक्ति-प्रत्ययों का अभ्याहार कुछ अधिक होता है ।

(अ) यदि कई संज्ञाओं में एक ही विभक्ति का योग हो तो उसका उपयोग केवल अंतिम शब्द के साथ होता है और शेष शब्द साधारण अथवा विकृत रूप में आते हैं, जैसे, इसके रंग, रूप और गुण में भेद हो चला (नामरो०) । ये फर्श, कुर्सी और कोचों पर चढ़ते-बैठते हैं (विधा०) । गायों, भैंसों, बकरियों, भेड़ों आदि की नसल सुधारना (सर०) ।

(आ) कर्म, करण और अधिकरण कारकों के प्रत्ययों का बहुधा लोप होता है, जैसे, पानी खाओ, यात्री बूट के सहारे चला हो गया । लड़का किस दिश आयागा ?

(इ) सामान्य भविष्यत्-काल का प्रत्यय कभी-कभी दो पास-पास आनेवाली क्रियाओं में से बहुधा पिछली क्रिया ही में जोड़ा जाता है, जैसे, वहाँ हम लोग कुछ खाए-पियेंगे । क्या यहाँ कोई आये-जायेगा नहीं ?

(ई) कर, काका, भय, भूषण, आदि प्रत्ययों का भी कभी-कभी अभ्याहार होता है, जैसे, देस और सुनकर, जाने और जाने-वाले, जस अथवा धलमय प्रदेश, भक्ति तथा प्रेम-पूर्वक ।

[सू०—अभ्याहार के अन्यान्य उदाहरण तत्संबंधी नियमों के साथ यथास्थान दिये गये हैं ।]

तेरहवाँ अध्याय ।

पदक्रम ।

६५६—रूपांतरशील भाषाओं में पदक्रम पर अधिक ध्यान दिया जाता, क्योंकि इनमें बहुधा शब्दों के रूपों ही से संक्षेप अर्थ और संबंध सूचित हो जाता है । पर अल्पविकृत भाषाओं में पदक्रम का अधिक महत्त्व है । संस्कृत पहले प्रकार की और अँगरेजी दूसरे प्रकार की भाषा है । हिंदी-भाषा संस्कृत से निकली है, इसलिए इनमें पदक्रम का महत्त्व अँगरेजी के समान नहीं है । जो भी वह इसमें एक प्रकार से स्वाभाविक और निश्चित है । विशेष प्रसंग पर (वक्तृता और कविता में) बर्ता और शैलिक की इच्छा के अनुसार पदक्रम में जो अंतर पड़ता है उसको अर्थकारिक पदक्रम कहते हैं । इसके विरुद्ध दूसरा पदक्रम साधारण किंवा व्याकरणशील पदक्रम कहलाता है ।

आर्थिकारिक पदक्रम के नियम बनाना बहुत कठिन है और यह विषय व्याकरण से भिन्न भी है, इसलिए यहाँ केवल साधारण पदक्रम के नियम लिखे जायेंगे ।

६४७—वाक्य में पदक्रम का सबसे सम्भवतः यह नियम है जो पहले कर्ता वा वद्देश्य, फिर कर्म का पूर्वि और अंत में क्रिया रखते

हैं, जैसे, लड़का पुस्तक पढ़ता है, सिपाही सूबेदार बनाया गया, मोहन चतुर जान पड़ता है, हवा बली ।

६५८—द्विकर्मक क्रियाओं में गौण कर्म के पहले और मुख्य कर्म पीछे आता है, जैसे, हमने अपने मित्र को चिट्ठी भेजी, राजा ने सिपाही को सूबेदार बनाया ।

६५९—इनके सिवा दूसरे कारकों में जानेवाले शब्द उन शब्दों के पूर्व आते हैं जिससे उनका संबंध रहता है, जैसे, मेरे मित्र की चिट्ठी कई दिन में आई, यह गाड़ी बंबई से कलकत्ता तक आती है ।

६६०—विशेषण संज्ञा के पहले और क्रिया विशेषण (वा क्रियाविशेषण-वाक्यांश) बहुधा क्रिया के पहले आते हैं, जैसे, एक भेड़िया किसी नदी में, ऊपर की सपक पानी पी रहा था, राजा आज नगर में आये हैं ।

६६१—अवधारण के लिए ऊपर लिखे क्रम में बहुत कुछ अंतर पड़ जाता है, जैसे—

(अ) कर्ता और कर्म का स्थानांतर—लड़के को मैंने नहीं देखा । घड़ी कोई चढा ले गया ।

(आ) संप्रदान का स्थानांतर—तुम यह चिट्ठी मंत्री को देना । उसने अपना नाम मुझसे नहीं बताया; ऐसा कहना तुमको उचित न था ।

(इ) क्रिया का स्थानांतर—मैंने सुलाया एक को और आये वस । पुन्हरा पुण्य है बहुत और पाप है बड़ा । धिक्कार है ऐसे जीने को । ऊपड़ा है तो सत्ता, पर मोटा है ।

(ई) क्रिया-विशेषण का स्थानांतर—आज सबेरे पानी गिरा, किसी समय दो बटोही साव-साव आते थे, इत्यादि ।

६६२—समानाधिकरण शब्द मुख्य शब्द के पीछे आता है

और पिछले शब्द में विभक्ति का प्रयोग होता है; जैसे, कलह, तेरा भाई बाहर सड़। है; मधानी मुनार को बुलाओ।

६६१—अवधारण के लिए भेदक और भेद के बीच में संज्ञा-विशेषण और क्रिया-विशेषण आ सकते हैं; जैसे, मैं तेरा क्योंकर अरोसा करूँ; बिघाटा का भी तुम पर कुछ बस न चलेगा।

(अ) यदि भेद क्रियात्मक संज्ञा हो तो उसके संवधी शब्द उसके और भेदक के बीच में आते हैं; जैसे, राम का वन को जाना। स्थिर हुआ; आपका इस प्रकार बातें बनाना ठीक नहीं।

६६४—संबंधवाचक और उसके अनुसंबंधी सर्वनाम के कर्मोक्ति कारक बहुधा वाक्य के आदि में आते हैं; जैसे, उसके पास एक पुस्तक है जिसमें देवताओं के चित्र हैं; वह नौकर कहाँ है जिसे आपने मेरे पास भेजा था। जिससे आप घृणा करते हैं उस पर दूसरे लोग प्रेम करते हैं।

६६५—प्रत्ययवाचक क्रिया-विशेषण और सर्वनाम के अवधारण के लिए मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आ सकते हैं; जैसे, वह जाता कब था? हम वहाँ जा कैसे सकेंगे? ऐसा कहना क्यों चाहिये? तू होता कौन है? वह चाहता क्या है?

(अ) प्रत्ययवाचक वाक्य 'क्या' बहुधा वाक्य के आदि में और कभी-कभी बीच में अवधवा अंत में आता है; जैसे, क्या गाड़ी आ गई? गाड़ी क्या आ गई? गाड़ी आ गई क्या?

(आ) प्रत्ययवाचक वाक्य 'न' वाक्य के अंत में आता है; जैसे, आप वहाँ चलेगी नहीं, राजपुत्र तो कुशल से हैं न? अना, देखेंगे न? (सत्य०)।

६६६—तो, भी, ही, भर, तक और मात्र वाक्यों में कहीं-कहीं के परभाव आते हैं जिन पर इनके कारण अवधारण होता

है; और इसके स्थानांतर से वाक्य में अर्थान्तर हो जाता है; जैसे, हम भी गाँव को जाते हैं; हम तो गाँव को जाते हैं; हम गाँव को छोड़ जाते हैं ।

(अ) 'आश्' को छोड़ दूसरे अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में भी आ सकते हैं और 'भी' तथा 'तो' को छोड़ शेष अव्यय संज्ञा और विभक्ति के बीच में आ सकते हैं । 'भी' कर्तृवाचक कृदंत तथा सामान्य भविष्यत्-काल में प्रत्येक के पहले भी आ जाता है; जैसे, हम वहाँ जाते भी हैं । लड़का अपने मित्र-तक की बात नहीं मानता; अब उन्हें बुलाना भर है; यह काम आप ही ने (अथवा आपने ही) किया है। देखा तो होये-ही गा; हम वहाँ जाने ही वाले थे ।

(आ) 'केवल' संबंधी शब्द के पूर्व में ही आता है ।

६१७—संबन्ध-वाचक क्रिया-विशेषण, जहाँ-तहाँ, जब-तब, जैसे-तैसे, आदि, बहुधा वाक्य के अन्त में आते हैं; जैसे, जब मैं बोखूँ तब तुम तुरंत उठकर भागियो । जहाँ तेरे स्नेह समर्थ हैं वहाँ जा ।

६१८—निषेधवाचक अव्यय 'न', 'नहीं' और 'मत' बहुधा क्रिया के पूर्व आते हैं; जैसे, मैं न जाऊँगा, वह नहीं गया तुम मत जानो ।

(अ) 'नहीं' और 'मत' क्रिया के पीछे भी आते हैं; जैसे, उसके आचको देखा नहीं । वह जाने का नहीं । उसे बुलाना मत ।

(आ यदि क्रिया संयुक्त हो अथवा संयुक्त काल में आवे तो ये अव्यय मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बीच में आते हैं; जैसे, मैं लिख नहीं सकता; वहाँ कोई किसी से मेलाता न वह तब तक तुम ला मत लेता ।

६१९—संबन्धपूर्ण अव्यय जिस संज्ञा से संबंध रखते हैं, उसके पीछे आते हैं—पर जाये, जिना, सिना, आदि कुछ अव्यय

इसके पूर्व भी आते हैं; जैसे, सूरजी-कपड़ों समेत घर से गया; वह मारे पिता के मरी जाती थी ।

६७०—समुच्चय-बोधक अव्यय जिन शब्दों व्यवसाय वाक्यों को जोड़ते हैं उनके बीच में आते हैं; जैसे, हम उन्हें सुख देंगे, क्योंकि उन्होंने हमारे लिए बड़ा तप किया है । मह, और उपमह सूर्य के आस-पास घूमते हैं ।

(अ) यदि संयोजक समुच्चय-बोधक कई शब्दों या वाक्यों को जोड़ता हो तो वह अंतिम शब्द या वाक्य के पूर्व आता है; जैसे, हास में मुँह, गाल और आँखें फूली हुई आन पड़ती हैं (नागरी०); और-और पक्षियों के बच्चे बचल होते, तुरंत ही बने लगते और अपना भोजन भी आप खोज लेते हैं ।

(आ) संकेतवाचक समुच्चय-बोधक, 'यदि—तो', 'यद्यपि—तथापि' बहुधा वाक्य के आरंभ में आते हैं; जैसे, जो यह प्रसंग बखशा, तो मैं भी सुनता; यदि ठंड न लगे, तो वह हवा बहुत दूर तक बहती जाती है ।

यद्यपि यह समुक्त हों नीके ।

तद्यपि होत परिपोषन भी के ॥

६७१—विस्मयादिक-बोधक और संबोधन-कारक बहुधा वाक्य के आरंभ में आते हैं; जैसे, अरे ! यह क्या हुआ ? मित्र ! तुम कहाँ थे ?

६७२—वाक्य किसी भी अर्थ का हो (अ०—५०६), इसके शब्दों का क्रम हिंदी में प्रायः एक ही सा रहता है; जैसे—

(१) विधानार्थक—राजा नगर में आये ।

(२) निषेधवाचक—राजा नगर में नहीं आये ।

(३) आज्ञार्थक—राजन्, नगर में आइये ।

(४) प्रश्नार्थक—राजा नगर में आये ?

(५) विस्मयादिबोधक—राजा नगर में आये !

(६) इच्छाबोधक—राजा नगर में आवें ।

(७) संदेहसूचक—राजा नगर में आये होंगे ।

(८) संकेतार्थक—राजा नगर में आते तो अच्छा होता ।

[सू०—बोधवाचक ■ भाषा में पदरूप के संबंध में पूरी स्वतंत्रता पाई जाती है; जैसे, देखते हैं, अभी हम तुमको । दे चाहे कहीं से सब शक्ति। (सत्य०) ।]

चौदहवीं अध्याय ।

पद-परिचय ।

६०६—वाक्य का अर्थ पूर्णतया समझने के लिए व्याकरण-शास्त्र की सहायता अपेक्षित है; और यह सहायता वाक्य-गत शब्दों के रूप और उनके परस्पर संबंध जटाने में पड़ती है । इस प्रक्रिया को पद-परिचय* कहते हैं । यह (पद-परिचय) व्याकरण-संबंधी

* कोई-कोई 'पद-निर्देश' और कोई-कोई 'भावना' कहते हैं । राजा शिखरसाद ने इसका नाम 'अन्वय' लिखा है, और इसका वर्णन फारसी पद्धति पर किया है जिसका उदाहरण यहाँ दिया जाता है—.

सनदबाद जहाज़ी की दूसरी यात्रा का वर्णन । सनदबाद विशेष्य । जहाज़ी विशेष्य । विशेष्य-विशेष्य मिलकर संबंध । की संबंध का चिह्न । दूसरी विशेष्य । यात्रा विशेष्य । विशेष्य-विशेष्य मिलकर संबंधवान् । संबंध-संबंधवान् मिलकर संबंध । का संबंध का चिह्न । वर्णन संबंधवान् । संबंध-संबंधवान् मिलकर कर्त्ता । होता है किया गुप्त ।

इस पद्धति में एक बड़ा दोष यह है कि इसमें शब्दों के रूपों का ठीक-ठीक वर्णन नहीं होता ।

ज्ञान की परीक्षा और उस विद्या के सिद्धांतों का व्यावहारिक उपयोग है।

६७४—प्रत्येक शब्द-श्रेणी की व्याख्या में ओ-ओ वर्णन आवश्यक है वह नीचे लिखा जाता है—

(१) संज्ञा—प्रकार, लिंग, वचन, कारक, संबंध ।

(२) सर्वनाम—प्रकार, प्रतिनिहित संज्ञा, लिंग, वचन, कारक, संबंध ।

(३) विशेषण—प्रकार, विशेष्य, लिंग, वचन, विकार (हो तो), संबंध ।

(४) क्रिया—प्रकार, वाक्य, अर्थ, काल, पुरुष, लिंग, वचन, प्रयोग ।

(५) क्रियाविशेषण—प्रकार, विशेष्य, विकार (हो तो), संबंध ।

(६) समुच्चय-बोधक—प्रकार, अन्वित शब्द, वाक्यांश अथवा वाक्य ।

(७) संबंध-सूचक—प्रकार, विकार (हो तो), संबंध ।

(८) विस्मयादि-बोधक—प्रकार, संबंध (हो तो) ।

[६०—शब्दों का प्रकार बताते समय उनके व्युत्पत्ति-संबंधी नैसर्गिक और धैर्य—भी बताना आवश्यक है ।]

६७५—एक पद-परिचय के कई एक सहायक विधे जाते हैं । पहले सरल वाक्य-रचना के और फिर कठिन वाक्य-रचना के शब्दों की व्याख्या लिखी जायगी ।

(क) सहज वाक्य-रचना के शब्द ।

(१) वाक्य—वाह ! क्या ही आनंद का समय है !

वाह—एक विस्मयादिबोधक अव्यय, आश्चर्यबोधक ।

प्रयाही—यौगिक, विशेषण, अवधारण-बोधक, प्रकारवाचक, सार्जनात्मिक, विशेष्य 'आनन्द', अधिकारी शब्द ।

आनन्द का—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुंलिङ्ग, एकवचन, संबंध-कारक, संबंधी शब्द 'समय' ।

समय—रुद्र संज्ञा, भाववाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, प्रधान कर्त्ताकारक, 'है' क्रिया से अन्वित ।

है—सूत सकर्मक क्रिया, स्थितिबोधक, बहुवचन, निश्चयार्थ, सामान्य वर्तमान-काल, अन्यपुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन, 'समय' कर्त्ता-कारक से अन्वित, कर्त्तरि प्रयोग ।

(२) वाक्य—ओ अपने वचन को नहीं पासता वह विश्वास के योग्य नहीं है ।

ओ—रुद्र सर्वनाम, संबंधवाचक 'मनुष्य' संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन, प्रधान कर्त्ताकारक, 'पासता' क्रिया का ।

अपने—रुद्र सर्वनाम, निजवाचक, 'ओ' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्य पुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन, संबंध-कारक, संबंधी शब्द 'वचन को', विभक्ति युक्त विशेष्य के कारण विकृत रूप ।

[सू०—संज्ञा और सर्वनाम के संबंध-कारक की व्याख्या में लिङ्ग और वचन का निर्णय करना कुछ कठिन है, क्योंकि इनमें निज के लिङ्ग-वचन के साथ-साथ मेघ के लिङ्ग-वचन के कारण रूपांतर होता है । ऐसी अवस्था में इनकी व्याख्या में दोनों रूपों का उल्लेख होना चाहिये । (सू०—५८६—अ) ।]

वचन को—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, सप्रत्यय कर्मकारक, 'पासता' सकर्मक क्रिया से अधिकृत ।

नहीं—यौगिक क्रिया-विशेषण, निवेद्यवाचक, विशेष्य 'पालता' किया ।

पालता—मूल क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, निवेद्यार्थ, सामान्य वर्तमान-कास, अन्यपुरुष, पुङ्गिण, एकवचन; जो कर्ता से अन्वित, 'वचन को' कर्म पर अधिकार । कर्त्तरि-प्रयोग । (नहीं के योग से "है" सहायक क्रिया का लोप, अं०—६५३—५) ।

वह—रुढ़ सर्वनाम, निवेद्यवाचक, 'जो' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुङ्गिण, एकवचन, प्रयोग-कारक 'है' क्रिया का ।

विश्वास के—यौगिक संज्ञा, भाववाचक, पुङ्गिण, एकवचन, संबंध-कारक, संबंधी शब्द 'योग्य' । विशेय के योग से विकृत रूप ।

योग्य—यौगिक विशेषण, गुणवाचक, विशेष्य 'वह', पुङ्गिण एकवचन, विधेय-विशेषण । इसका प्रयोग संबंधसूचक के समान हुआ है । (अं०—१३६) ।

नहीं—यौगिक क्रिया-विशेषण, निवेद्यवाचक, विशेष्य 'है' ।

है—मूल अपूर्ण-क्रिया, स्थितिबोधक, अकर्मक, कर्तृवाच्य, निवेद्यार्थ, सामान्य वर्तमान-कास, अन्यपुरुष, पुङ्गिण, एकवचन, 'वह' कर्ता से अन्वित । कर्त्तरि-प्रयोग ।

(१) वाक्य—यहाँ उन्होंने अपने लोभे हुए राज्य को फेर लिया और फिर दमयंती को बेदा-बेटी समेत पास बुलाकर बहुत कास तक सुख-चैन से रहे ।

यहाँ—यौगिक क्रिया-विशेषण, स्थान-वाचक, विशेष्य 'फेर किया' ।

उन्होंने—रुद्र सर्वनाम, निश्चय-वाचक, लुप्त 'नत' संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, आदरात् बहुवचन, अप्रत्यय कर्माकारक, 'फेर लिया' किया का ।

अपने—रुद्र सर्वनाम, निश्चयवाचक, 'उन्होंने' सर्वनाम की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, संबंध-कारक, संबंधी-शब्द 'राज्य को' । विभक्ति-युक्त विरोध्य के कारण विकृत रूप ।

साथे हुए—मूल सकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण (कर्म-वाचक), विरोध्य 'राज्य को', पुल्लिङ्ग, एकवचन । विभक्ति-युक्त विरोध्य के कारण विकृत रूप ।

राज्य को—योगिक संज्ञा, आदिवाचक, पुल्लिङ्ग, एकवचन, सप्तम्य कर्माकारक, 'फेर लिया' सकर्मक क्रिया से अधिकृत ।

फेर लिया—संयुक्त सकर्मक क्रिया, अवधारण-बोधक, कर्तृ-वाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, इसका कर्त्ता 'उन्होंने' । कर्म 'राज्य को' । भावेप्रयोग ।

और—रुद्र संयोजक समुच्चय-बोधक अव्यय; दो वाक्यों को मिलाता है—

(१) यहाँ उन्होंने.....फेर लिया ।

(२) फिर दमयंती को.....रहे ।

फिर—रुद्र क्रियाविशेषण अव्यय, कालवाचक, 'रहे' क्रिया की विशेषता बतलाता है ।

दमयंती को—रुद्र व्यक्तिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, सप्तम्य कर्म-कारक, 'मुक्ताकर' पूर्वकालिक कृदंत से अधिकृत ।

बेदा-बेटी—द्वंद्व-समास, आतिवाचक संज्ञा, पुल्लिङ्ग, बहु-

वचन, अधिकृत रूप, 'समेत' संबंधसूचक अव्यय से संबंध ।
(अं०—२३२—ख) ।

समेत—योगिक संबंधसूचक अव्यय, 'बेटा-बेटी' संज्ञा ■
अधिकृत रूप के भागे भाकर 'मुलाकर' पूर्वकालिक कृतं से
वसका संबंध मिलता है ।

पास—रूप क्रियाविशेषण अव्यय, स्थान-वाचक, 'मुलाकर'
पूर्वकालिक कृतं की विशेषता बतलाता है ।

मुलाकर—योगिक सकारक पूर्वकालिक कृतं, कर्तृवाच्य,
'दमयंती को' कम दर अधिकार, मुख्य क्रिया 'रहे' की विशेषता
बतलाता है ।

बहुत—रूप विशेषण, परिमाण-वाचक, विशेष्य 'काल', पुल्लिंग,
एकवचन ।

काल—रूप संज्ञा, आविवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, अधिकृत
रूप, 'तक' संबंधसूचक अव्यय से संबंध ।

तक—रूप संबंधसूचक अव्यय, 'काल' संज्ञा के (अधिकृत रूप के)
भाग भाकर 'रहे' क्रिया से वसका संबंध मिलता है ।

[उ०—“काल तक” की व्याख्या एक-साथ ही हो सकती है । ■
इसे क्रिया-विशेषण वाक्यांश प्रत्यक्ष (किसी-किसी के मतानुसार) अवधि-
वाचक अधिकारण-कारक कह सकते हैं ।]

मुख-चैन से—इंद्र-समाप्त, भाववाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन,
करण-कारक, साहित्यार्थ, 'रहे' क्रिया से संबंध ।

रहे—मूल क्रिया, सकारक, कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, सामान्य
भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, आदर्श, बहुवचन, इसका कर्ता 'दे'
(श्रुत), कर्तृरिप्रयोग ।

(ख) कठिन वाक्य-रचना के शब्द ।

[सू०—इन शब्दों के उदाहरणों में प्रत्येक शब्द का पद-परिचय न देकर केवल मुख्य-भूषण शब्दों की व्याख्या दी जायगी । किसी-किसी शब्द की व्याख्या में केवल मुख्य बातें ही कही जायेंगी ।]

(१) सिंह दिन को सोता है ।

दिन को—अधिकरण के अर्थ में सप्रत्यय कर्मकारक । (दिन को = दिन में । अं०—५२५)

(२) मुझे वहाँ जाना था ।

मुझे—सङ्ग पुरुषवाचक सर्वनाम, वहाँ के नाम की ओर संकेत करता है, उत्तमपुरुष, उभयलिंग, एकवचन, कर्त्ता के अर्थ में संव-दानकारक, 'जाना था' क्रिया से संबंध ।

जाना था—संयुक्त क्रिया, आवश्यकताबोधक, अकर्मक, कर्त्तृ-वाच्य, निश्चयाय, सामान्य भूतकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्त्ता 'मुझे', भावेप्रयोग ।

[सू०—किसी-किसी का मत है कि इस प्रकार के वाक्यों में क्रिया-पद संज्ञा 'जाना' कर्त्ता है और उसका अन्वय इकहरी क्रिया "था" है । इस मत के अनुसार प्रस्तुत वाक्य का यह अर्थ होगा कि मेरा वहाँ जाने का व्यवहार या जो अब नहीं है । इस अर्थ-भेद के कारण "जाना था" को संयुक्त क्रिया ही मानना ठीक है ।]

(३) संवत्—१८५७ वि० में बड़ा आकाश पड़ा था ।

संवत्—अधिकरण-कारक ।

१८५७—कर्मधारय-समास, काल-संख्यावाचक, विशेष्य 'संवत्', पुल्लिंग, एकवचन ।

वि० (विकृती)—शैथिल्य विशेषण, सुखवाचक, विशेष्य 'संयत्', पुल्लिंग, एकवचन ।

(४) किसी की निंदा न करनी चाहिये ।

करनी चाहिये—संयुक्त क्रिया, कर्मान्वयवाचक, सकर्मक, कर्तृ-वाच्य, निरवधार्य, संभाव्य भविष्यत्-काल, (अर्थ सामान्य वक्तृ-मान), अस्त्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता 'मनुष्य को' (लुप्त), कर्म निंदा, कर्मविशेषण ।

(५) उस समय एक बड़ी भयानक आंधी आई ।

उस—सामान्यवाचक निरवधार्यवाचक विशेषण, विशेष्य, समय, पुल्लिंग, एकवचन, विशेष्य 'समय' विकृत कारक में होने के कारण विशेषण का विकृत रूप ।

समय—अधिकारण कारक, विभक्ति लुप्त है (अं०—२५५) ।

बड़ी—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, विशेष्य 'भयानक' विशेष्य । मूल में आकारांत विशेषण होने के कारण विकृत रूप । (कौटिलिग) ।

(६) यह लड़का गानेवाला है ।

(क) गानेवाला—शैथिल्य कर्तृवाचक कर्तृत्व, सकर्मक, संज्ञा, आदिवाचक, कर्ता-वाचक, 'लड़का' संज्ञा का सामान्यविशेषण, 'है' क्रिया की पूर्ति ।

(ख) गानेवाला—भविष्यत्कालवाचक सकर्मक कर्तृत्व, विशेषण, विशेष्य 'लड़का', विशेष्य-विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन । यह पदपरिचय अर्थात्तर में है ।

(७) राती ने सहेलियों को बुलाया ।

बुलाया—कर्तृवाच्य, भावेप्रयोग ।

(८) दुर्गम के मारे यहाँ कैसे बैठा जायगा ।

मारे—यौगिक संबंधसूचक अठ्ठयय, 'दुर्गम' संज्ञा के संबंध-कारक के साथ आकर उसका संबंध 'बैठा जायगा' क्रिया से मिलाना है । (यह शब्द 'मारा' भूतकालिक कृदंत का विकृत रूप है ।)

बैठा जायगा—अकर्मक क्रिया, भाषवाध्य, निर्धनार्थ, सामान्य भविष्यत् काल, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, इसका वद्देश्य (बैठना) क्रिया के अर्थ में सम्मिलित है, भावेप्रयोग ।

(९) गणित सीखा हुआ आदमी व्यापार में सफल होता है ।

गणित—अप्रत्यय कर्मकारक, 'सीखा हुआ' सकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण का कर्म ।

सीखा हुआ—सकर्मक भूतकालिक कृदन्त, इसका प्रयोग यहाँ कर्तृवाचक है, 'विशेष्य' 'आदमी' ।

आदमी—यौगिक संज्ञा ।

(१०) कहनेवाले को क्या कहे कोई ।

क्या—प्रश्नवाचक सर्वनाम (नाम) लुप्त संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, कर्म-कारक, 'कहे' द्विकर्मक क्रिया की कर्म-पूर्ति ।

कहे—क्रिया द्विकर्मक, कर्तृवाच्य, संभावनार्थ, संभाव्य भविष्यत् काल, अन्यपुरुष, उभयलिङ्ग, एकवचन, कर्त्ता 'कोई' से अन्वित, मुख्यकर्म 'कहनेवाले को' और कर्म-पूर्ति 'क्या' पर अधिकार । कर्त्तरिप्रयोग ।

(११) गाड़ी में माल लादा जा रहा है ।

माल—कर्त्ता-कारक, 'लादा जाता है' क्रिया का कर्म; उद्देश्य होकर आया है, क्योंकि क्रिया कर्मवाच है ।

लादा जा रहा है—अवधारण-बोधक संयुक्त क्रिया, सकर्मक, कर्मवाच्य, निश्चयार्थ, अपूर्ण वर्तमानकाल, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, 'माल' अप्रत्यय कर्म (उद्देश्य) से अन्वित; कर्त्ता लुप्त । कर्मणि-प्रयोग ।

(१२) फिर उन्हें एक बहुमूल्य चादर पर लिटाया जाता ।

उन्हें—कर्म-कारक, 'लिटाया जाता' क्रिया का सप्रत्यय कर्म; उद्देश्य होकर आया है ।

लिटाया जाता—क्रिया, सकर्मक, कर्मवाच्य, निश्चयार्थ, अपूर्ण भूतकाल, सहकारी क्रिया 'जा' का कोष, अन्यपुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन, 'उन्हें' सप्रत्यय कर्म उद्देश्य, कर्त्ता लुप्त । भावे-प्रयोग ।

(१३) आठ घण्टाकर दस मिनट हुए हैं ।

आठ—संख्यावाचक विशेषण, वहाँ संज्ञा की नाई आया है, जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिङ्ग, बहुवचन, कर्त्ता-कारक, 'घण्टाकर' पूर्व-कालिक कृदंत का स्वतंत्र कर्त्ता ।

घण्टाकर—अकर्मक, पूर्वकालिक कृदंत अव्यय, कर्मवाच्य-इसका स्वतंत्र कर्त्ता 'आठ', यह मुख्य क्रिया 'हुए हैं' की विशेषता बताता है ।

(१४) यह सुनतेही मा-बाप कुँवर के पास दौड़े आये ।

सुनतेही—योगिक सात्कालिक कृदंत, अव्यय सकर्मक, कर्मवाच्य, 'यह' कर्म पर अधिकार; 'आये' मुख्य क्रिया की विशेषता बताता है ।

दौड़े—अकर्मक भूतकालिक कृदंत विशेषण, विशेष्य 'मा
बाप', पुर्णिग, बहुवचन ।

(१५) गिनते-गिनते मौ महीने पूरे हुए ।

गिनते-गिनते—पुनरुक्त अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदंत अव्यय,
कर्तृवाक्य (अर्थ कर्मवाक्य), वदेश्य 'महीने', कर्ता लुप्त; 'हुए'
क्रिया की विशेषता नमलाता है ।

(१६) मुमको हँसते देख सब-कोई हँस पड़े ।

हँसते—अकर्मक वर्तमानकालिक कृदंत विशेषण, विशेष्य
'मुमको', विभक्ति-युक्त विशेष्य के कारण अधिकारी रूप ।

सब-कोई—संयुक्त अनिश्चयवाचक सर्वनाम, "जो" (सुत्र)
संज्ञा की ओर संकेत करता है, अन्यपुरुष, पुर्णिग, बहुवचन, कर्ता-
कारक 'हँस पड़े' क्रिया की ।

हँस-पड़े—संयुक्त अकर्मक क्रिया, अचानकया-बोधक,
सामान्य भूतकाल, कर्त्तरि-प्रयोग ।

(१७) शिष्य को चाहिये कि गुरु की सेवा करे ।

चाहिये—क्रिया सकर्मक, कर्तृवाक्य, निश्चयार्थ संभाव्य,
अविध्यत्काल (अर्थ सामान्य वर्तमान-काल), अन्यपुरुष, पुर्णिग,
एकवचन, कर्ता 'शिष्य को', कर्म दूसरा वाक्य 'गुरु'.....'करे' ।
आवेप्रयोग । "चाहिये" अधिकारी क्रिया है ।

(१८) किसान भी अशर्णियों की गठरी ले चलता हुआ ।

भी—अपराध-बोधक अव्यय, 'किसान' संज्ञा के विषय में
अधिकता सूचित करता है । (यह क्रिया-विशेषण भी भाक्त या
सकता है ; क्योंकि यह 'चलता हुआ' के विषय में भी अभिव्यक्त
सूचित करता है ।)

[६०—कोई-कोई इसे संयोजक समुच्चय-बोधक अथवा समकक्षर देश मानते हैं कि पहले कहे हुए किसी शब्द ■ प्रस्तुत वाक्य के निर्दिष्ट शब्द से मिलाता है । इस मत के अनुसार 'मी' 'किसान' संज्ञा को पहले कही हुई किसी संज्ञा से मिलाता है ।]

चलता—वर्तमानकालिक कर्तृत्व विशेषण, विशेष्य किसान ।

“चलता हुआ” को निश्चयवाचक संयुक्त क्रिया भी मान सकते हैं ।” (अ०—५०७—४) ।

(१६) जो न होत जग जनम भरत को ।

सकल परम-धुर धरति धरत को ॥

जो—संकेतवाचक समुच्चय-बोधक अव्यय, दो वाक्यों को जोड़ता है—जो.....भरत को और सकल....., धरत को ।

होत—स्थितिवाचक अकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, संकेतार्थ, सामान्य संकेतार्थ-काल, अन्यपुरुष, पुल्लिंग, एकवचन, कर्त्ता, ‘जनम’ कर्त्तरिप्रयोग ।

को (= का)—संबन्ध-कारक की विभक्ति ।

धरत—सकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, सामान्य संकेतार्थ-काल, कर्त्ता ‘को’, कर्म ‘धर्म-धुर’, कर्त्तरिप्रयोग ।

को—परमवाचक सर्वनाम, कर्त्ताकारक ।

(२०) ऊहँति चट मुसको मेज पर सुद्धा कर दिया ।

चट—कालवाचक क्रिया-विशेषण अव्यय, ‘कर दिया’ क्रिया को विशेषता बताता है ।

सुद्धा—विधेय-विशेषण, विशेष्य “मुसको”, “कर दिया” अपूर्ण सकर्मक क्रिया की पूर्ति ।

(२१) मेरे राम को तो सब साफ़ मालूम होना था ।

मेरे राम को (= मुझको)—संयुक्त पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तमपुरुष, सम्प्रदान-कारक, 'होता था' क्रिया से संबंध ।

तो-समवायणबोधक अव्यय, 'मेरे राम को' सर्वनाम के अर्थ में निश्चय जनाता है ।

साफ़—क्रिया-विशेषण, रीतिवाचक, 'होता था' क्रिया की विशेषता बताता है ।

(२२) धन, धरती, सब का सब हाथ से निकल गया ।

सब का सब—सर्वनामिक वाक्यांश, 'धन, धरती' संज्ञाओं की ओर संकेत करता है, कर्ता-कारक, 'निकल गया' क्रिया से अन्वित 'धन' 'धरती' का समानाधिकरण ।

(२३) जो अपने से बहुत बड़े हैं, उनसे घमंड क्या !

अपने से-निजवाचक सर्वनाम, 'मनुष्य' (लुप्त) संज्ञा की ओर संकेत करता है, अपादान-कारक, 'हैं' क्रिया से संबंध ।

क्या—रीति-वाचक क्रिया-विशेषण, 'हो सकता है' (लुप्त) क्रिया की विशेषता बताता है । क्या—कैसे ।

(२४) क्या मनुष्य निरा पशु है ?

क्या—प्रश्नवाचक अव्यय, 'है' क्रिया की विशेषता बताता है । निरा-विशेषण, गुणवाचक, विशेष्य 'पशु' संज्ञा, पुंलिंग, एकवचन ।

(२५) मुझे भी पूरी आशा थी कि कभी न कभी अवरण छुटकारा होगा ।

कभी न कभी—क्रिया-विशेषण-वाक्यांश, कालवाचक ।

(२६) यह अवमान भला किससे संज्ञा आवगा ?

भला—विस्मयादिबोधक, अनुमोदन-सूचक ।

(२७) होनेवाली बात मानो उसे पहले ही से मालूम हो गई थी ।

मानो—(सदा में किया) समुच्चयबोधक, समतासूचक, प्रस्तुत वाक्य को पहले वाक्य से भिन्नता है ।

पहले ही से—क्रियाविशेषण वाक्यांश, कालवाचक ।

मालूम—‘बात’ संज्ञा का विधेय-विशेषण ।

(२८) उसके तीन-बार जयध्वनि सुन पड़ी ।

असके—क्रियाविशेषण ।

तीन-बार—क्रियाविशेषण-वाक्यांश ।

[सू०—कोई-कोई ‘तीन’ और ‘बार’ शब्दों की असंग-अलग व्याख्या करते हैं । वे ‘बार’ के पश्चात् ‘तक’ संबंधसूचक अव्यय का अन्वयान्वय मानकर ‘बार’ को संज्ञा करते हैं ।]

सुन पड़ी संयुक्त सकर्मक क्रिया, अवधारणबोधक, कर्तृवाच्य (अर्थ कर्मवाच्य), निश्चयार्थ, सामान्य भूत-काल, अन्यपुरुष, स्त्रीलिंग, एकवचन, सहैरेव ‘जयध्वनि’, कर्तरिप्रयोग ।

(२९) यह छः गज संज्ञा और कम से कम तीन गज मोटा था ।

छः गज—परिमाणवाचक विशेषण, विशेष्य ‘यह’ ।

[सू०—छः शब्द संख्यावाचक विशेषण है और गज शब्द जाति-वाचक संज्ञा है; परंतु दोनों मिलकर ‘यह’ सर्वनाम के द्वारा किसी संज्ञा का परिमाण सूचित करते हैं । ‘छः गज’ को परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण भी

मान सकते हैं, क्योंकि यह एक प्रकार से 'संबा' विशेषण की विशेषता बताता है। किसी-किसी के विचार से छः और गज शब्दों की व्याख्या अलग-अलग होनी चाहिए। ऐसी अवस्था में गज शब्द को या तो संबंध-कारक में (= छः गज का संबा) मानना पड़ेगा, या उसे 'बह' ■ समानाधिकरण स्वीकार करना होगा।]

कम से कम—परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण-वाक्यांश, विशेष्य 'तीन' अवधवा 'तीन-गज'।

(६०) मैं अभी उसे देखता हूँ न ?

न—अवधारण-बोधक अव्यय (क्रिया-विशेषण), 'देखता हूँ' क्रिया के विषय में निश्चय लांघत करता है।

(६१) क्या घर में, क्या वन में, ईश्वर सब जगह है।

क्या—क्या—संयोजक समुच्चय-बोधक, 'घर में' और 'वन में' संज्ञाओं को जोड़ता है।

तीसरा भाग

वाक्य-विन्यास ।

दूसरा परिच्छेद ।

वाक्य-वृत्तकरण ।

पहला अध्याय ।

विषयारंभ ।

६७६—वाक्य-वृत्तकरण के द्वारा शब्दों तथा वाक्यों का परस्पर संबंध जाना जाता है और वाक्यार्थ के स्पष्टीकरण में सहायता मिलती है ।

[टि०—यद्यपि इस प्रक्रिया के सूत्रम तत्त्व संस्कृत भाषा में पाये जाते हैं और वहाँ से हिंदी के कुछ व्याकरणों में लिए गये हैं, तथापि इसके विस्तृत विवेचन की उत्पत्ति बँगरेली भाषा के व्याकरण से है, जिसमें यह विषय न्यायशास्त्र में लिया गया है और व्याकरण के साथ इसकी संगति मिली गई है ।]

(क) वाक्य के साथ, रूप की दृष्टि से, सैदा व्याकरण का निकट संबंध है सैदा ही, अर्थ के विचार से, न्याय-शास्त्र का भी घना संबंध है । व्याकरण का मुख्य विषय वाक्य है; पर शास्त्र का मुख्य विषय धाक्य नहीं, किंतु अनुमान है, जिसके पूर्व स्वर्ग, अर्थ की दृष्टि से, पदों और वाक्यों का विचार किया जाता है । शास्त्र के अनुसार प्रत्येक धाक्य में तीन बातें होनी चाहिय—दो

• कोई-कोई इसे धाक्य-विश्लेषण कहते हैं ।

पद और एक विधान-विह्व। दोनों पदों को क्रमशः उद्देश्य और विधेय तथा विधान-विह्व को संयोजक कहते हैं। वाक्य में जिसके विषय में विधान किया जाता है उसे उद्देश्य कहते हैं और उद्देश्य के विषय में जो विधान किया जाता है वह विधेय कहलाता है। उद्देश्य और विधेय में, परस्पर, जो संगति वा विसंगति होती है उसी के संबंध से वाक्य में यथार्थ विधान किया जाता है और इस विधान को संयोजक शब्द से सूचित करते हैं। साधारण बोल-चाल में वाक्यों के ये दोन अवयव बहुधा अलग-अलग अथवा स्पष्ट नहीं रहते, इसलिए भाषा के प्रचलित वाक्य को न्याय-शास्त्र में यथोक्त स्वरूप दिया जाता है, अर्थात् न्याय-शास्त्र के स्वीकृत वाक्यों में उद्देश्य, विधेय और संयोजक स्पष्टता से रखे जाते हैं। व्याकरण के लिए, "घोड़ा बौढ़ा", इस साधारण बोल-चाल के वाक्य को न्याय-शास्त्र में "घोड़ा दौड़नेवाला था" कहेंगे। व्याकरण में इस प्रकार का रूपांतर संभव नहीं है, क्योंकि उसमें कर्ता, कर्म, क्रिया, आदि का निरवयव अधिकांश में शब्दों के रूपों की संगति पर अवलंबित है। न्यायशास्त्र में उद्देश्य और विधेय की संगति पर केवल अर्थ की दृष्टि से ध्यान दिया जाता है; इसलिए व्याकरण के वाक्य को जैसा का तैसा रखकर, उसमें शास्त्र के उद्देश्य और विधेय का प्रयोग करते हैं। व्याकरण और शास्त्र के इसी मेल का नाम वाक्य-वृत्तकरण है। वाक्य-वृत्तकरण में केवल व्याकरण की दृष्टि से विचार नहीं कर सकते, और न केवल न्याय-शास्त्र की ही दृष्टि से; किंतु दोनों के मेल पर दृष्टि रखनी पड़ती है।

साधारण बोलचाल के वाक्य में न्याय-शास्त्र का संयोजक शब्द बहुधा मिला हुआ रहता है, और व्याकरण में उसे अलग बचाने की आवश्यकता नहीं होती; इसलिए वाक्य-वृत्तकरण की दृष्टि

से वाक्य के केवल शोही मुख्य भाग माने जाते हैं—उद्देश्य और विधेय । व्याकरण में कर्म को विधेय से भिन्न मानते हैं, परन्तु न्यायशास्त्र में वह विधेय के अंतर्गत ही माना जाता है । यहाँ यह कह देना आवश्यक जान पड़ता है कि उद्देश्य और कर्ता तथा विधेय और क्रिया समानार्थक शब्द नहीं हैं; यद्यपि व्याकरण के कर्ता और क्रिया बहुधा न्यायशास्त्र के क्रमशः उद्देश्य और विधेय होते हैं ।

दूसरा अध्याय ।

वाक्य और वाक्यों में भेद ।

६००—एक विचार पूर्णता से प्रकट करनेवाले शब्द समूह को वाक्य कहते हैं । (अ०—८३—अ) ।

६०८—वाक्य के मुख्य दो अवयव होते हैं—(१) उद्देश्य और (२) विधेय ।

(अ) जिस वस्तु के विषय में कुछ कहा जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्दों को उद्देश्य कहते हैं; जैसे, आत्मा अमर है, घोड़ा दौड़ रहा है, राम ने रावण को मारा; इन वाक्यों में आत्मा, घोड़ा, और राम ने उद्देश्य हैं; क्योंकि इनके विषय में कुछ कहा गया है अर्थात् विधान किया गया है ।

(आ) उद्देश्य के विषय में जो विधान किया जाता है उसे सूचित करनेवाले शब्दों को विधेय कहते हैं; जैसे ऊपर मिले वाक्यों में आत्मा, घोड़ा, राम ने, इन उद्देश्यों के विषय में क्रमशः अमर है, दौड़ रहा है, रावण को मारा, ये विधान किये गये हैं; इसलिए इन्हें विधेय कहते हैं ।

६०३—उद्देश्य और विधेय प्रत्येक वाक्य में बहुधा स्पष्ट रहते

हैं; परंतु भाषवाच्य में उद्देश्य प्रायः क्रिया ही में सम्मिलित रहता है; जैसे मुझसे चला नहीं जाता, लड़के से बोझते नहीं बनता। इन वाक्यों में क्रमशः चलना और बोझना उद्देश्य क्रिया ही के अर्थ में मिले हुए हैं।

६५०—रचना के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—
(१) साधारण (२) मिश्र और (३) संयुक्त।

(क) जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय रहता है उसे साधारण वाक्य कहते हैं, जैसे, ब्राह्म बहुत पानी गिरा। बिजली चमकती है।

(ख) जिस वाक्य में मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय के सिवा एक वा अधिक समापिका क्रियाएं रहती हैं उसे मिश्र वाक्य कहते हैं; जैसे, वह कौनसा मनुष्य है जिसने महाप्रतापी राजा भोज का नाम न सुना हो। जब लड़का चौध बरस का हुआ तब पिता ने उसे मदरसे को भेजा। वैदिक लोग कितना भी अच्छा खिलाँ, तो भी उनके अक्षर अच्छे नहीं बनते।

मिश्र वाक्य के मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय से जो वाक्य बनता है उसे मुख्य उपवाक्य कहते हैं और दूसरे वाक्यों को आश्रित उपवाक्य कहते हैं। आश्रित उपवाक्य स्वयं सार्थक नहीं होते, पर मुख्य वाक्य के साथ आने से उनका अर्थ निकलता है। ऊपर के वाक्यों में 'वह कौनसा मनुष्य है', 'तब पिता ने उसे मदरसे को भेजा', 'तोभी उनके अक्षर अच्छे नहीं बनते', ये मुख्य उपवाक्य हैं और शेष उपवाक्य इनके आश्रित होने के कारण आश्रित उपवाक्य हैं।

(ग) जिस वाक्य में साधारण, अथवा मिश्र वाक्यों का मेल रहता है उसे संयुक्त वाक्य कहते हैं। संयुक्त वाक्य के मुख्य

वाक्यों को समानाधिकरण उपवाक्य कहते हैं, क्योंकि वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते ।

उदा०—संपूर्ण प्रजा अब शांतिपूर्वक एक दूसरे से व्यवहार करती है और आतिथेय क्रमशः घटता जाता है । (दो साधारण वाक्य ।)

सिंह में सूँघने की शक्ति नहीं होती; इसलिए जब कोई शिकार कसकी दृष्टि के बाहर हो जाता है तब वह अपनी जगह को लौट आता है । (एक साधारण और एक मिश्र वाक्य ।)

जब भाग जमीन के पास इकट्ठी बिछाई देती है तब उसे कुहरा कहते हैं; और जब वह हवा में कुछ ऊपर दीख पड़ती है, तब उसे मेघ या बादल कहते हैं । (दो मिश्र वाक्य ।)

[उ०—मिश्र वाक्य में एक से अधिक आश्रित उपवाक्य एक-दूसरे के समानाधिकरण ही तो उन्हें आश्रित समानाधिकरण उपवाक्य कहते हैं । इसके विरुद्ध, संयुक्त वाक्य के समानाधिकरण उपवाक्य मुख्य समानाधिकरण उपवाक्य कहते हैं ।]

६८१—वाक्य और वाक्यांश में अर्थ और रूप, दोनों का अंतर रहता है । (अं०—८८-८९) । वाक्य में एक पूर्ण विचार रहता है; परंतु वाक्यांश में केवल एक या अधिक भाषनाएँ रहती हैं । रूप के अनुसार दोनों में यह अंतर है कि वाक्य में एक क्रिया रहती है; परंतु वाक्यांश में बहुधा कर्तृवाच्य या संबंध-सूचक वाक्य्य रहता है; जैसे, काम करना, सबेरे अट्ठी ठठना, नदी के किनारे, दूर से आया हुआ ।

तीसरा अध्याय ।

साधारण वाक्य ।

६८२—साधारण वाक्य में एक संज्ञा उद्देश्य और एक क्रिया विधेय होती है और उन्हें क्रमशः साधारण उद्देश्य और साधारण विधेय कहते हैं । उद्देश्य बहुधा कर्त्ताकारक में रहता है; पर कभी-कभी वह दूसरे कारकों में भी आता है । जैसे—

(१) प्रधान कर्त्ता-कारक—लड़का दौड़ता है । स्त्री कपड़ा सीती है । बंदर पेड़ पर चढ़ रहे थे ।

(२) अप्रधान कर्त्ता-कारक—मैंने लड़के को बुलाया । सिपाही ने चोर को पकड़ा । हमने अभी नहाया है ।

(३) अप्रत्यय कर्त्ता-कारक (कर्मवाच्य में)—चिट्ठी लिखी जायगी, दवाई बनाई गई है ।

(४) सप्रत्यय कर्म-कारक—नौकर को वहाँ भेजा जायगा । शास्त्री जी को सभापति बनाया गया । (अं०—१२०—क)

(५) करण-कारक (भाषवाच्य में, किसी-किसी के मतानुसार)—लड़के से कहा नहीं जाता । मुझसे बोलते नहीं बनता । (अं०—६४६) ।

(६) सम्प्रदान-कारक—आपको ऐसा न कहना चाहिये या । मुझे वहाँ जाना था । काजी को यही हुक्म देते बना ।

६८३—साधारण उद्देश्य में संज्ञा अथवा संज्ञा के समान उप-योग में आनेवाले दूसरे शब्द आते हैं; जैसे,

(अ) संज्ञा—हवा चलती है; लड़का आया ।

(आ) सर्वनाम—तुम पढ़ते थे, वे जायेंगे ।

(६) विरोध—विद्वान् सब अगह पूजा जाता है । भरता क्या नहीं करता ।

(६) क्रिया-विशेषण (कचित्)—(जिनका) भीतर-बाहर एक सा हो (सत्य०) ।

(७) वाक्यांश—वहाँ जाना अच्छा नहीं है । झूठ बोलना पाप है । खेत का खेत सूख गया ।

(८) संज्ञा के समान उपसर्ग में आनेवाले कोई भी शब्द—“जोड़कर” पूर्वकालिक कृत है । “क” व्यंजन है ।

[सू०—एक वचन भी उद्देश्य हो सकता है; पर उस अवस्था में वह अपेक्षा नहीं आता, किंतु विभक्त्य का एक अवयव होकर आता है, (अ०—७०२) ।]

६३४—वाक्य के साधारण उद्देश्य में विशेषणादि जोड़कर उसका विस्तार करते हैं । उद्देश्य की संज्ञा नोचे लिखे शब्दों के द्वारा बढ़ाई जा सकती है—

(क) विरोध—अच्छा लड़का माता-पिता को आज्ञा मानता है । लाखों आदमी हैजे से मर जाते हैं ।

(ख) संबंधकारक—दर्शकों की भीड़ बढ़ गई । भोजन की सब चीजें तारी गईं । इस द्वीप की स्त्रियों वही वंचित होती हैं । जहाज पर के यात्रियों ने आनंद मनाया ।

(ग) समानाधिकरण शब्द—परमहंस, कृष्णस्वामी काशी को गये । उनके पिता, जयसिंह यह काम नहीं चाहते थे ।

(घ) वाक्यांश—दिन का थका हुआ आदमी रात को खूब सोता है । आकाश में फिरता हुआ चंद्रमा

राहु से भसा जाता है । काम सीखा हुआ नौकर कतिनाई से निहाता है ।

[सू०—(१) उद्देश्य का विस्तार करनेवाले शब्द स्वयं अपने गुणवाचक शब्दों के द्वारा बसाये जा सकते हैं; जैसे, एक बहुत ही सुंदर लड़की बही जा रही थी । आपके बड़े बड़के का नाम क्या है ? बहाल ■ सबसे ऊपर ■ हिस्सा पहले दिखाई देता है ।

(२) ऊपर लिखे एक शब्दवा अनेक शब्दों से उद्देश्य का विस्तार हो सकता है; जैसे, तेजो के साथ चौकती हुई, छोटी-छोटी, सुन-हरी मछरियाँ साफ दिखाई पड़ती थीं । बोकों की टापों की, बड़ती हुई आवाज दूर-दूर तक फैल रही थी । वाजिद-अली के समय का, ईंटों से बना हुआ पक्क पक्का मकान अभी तक खड़ा है ।]

६३६—साधारण विधेय में केवल एक समापिका क्रिया रहती है, और वह किसी भी वाच्य, कर्ण, काळ, पुरुष, लिंग, सचन और प्रयोग में आ सकती है । “क्रिया” शब्द में संयुक्त क्रिया का भी समावेश होता है । उदा० —

पानों गिरा । लड़का जाता है । पत्थर फेंका जायगा । धीरे-धीरे उजेला होने लगा ।

(क) साधारणतः अकर्मक क्रियाएँ अपना कार्य स्वयं प्रकट करती हैं; परंतु कोई-कोई अकर्मक क्रियाएँ ऐसी हैं कि उनका कार्य पूरा करने के लिए उनके साथ कोई शब्द लगाने की आवश्यकता होती है । वे क्रियाएँ ये हैं—बनना, दिखना, निकलना, कहलाना, ठहरना, पड़ना, रहना ।

इनकी कार्य-पूर्ति के लिए संज्ञा, विशेषण अथवा और कोई गुणवाचक शब्द लगाया जाता है; जैसे, वह आवामी पागल है । उसका लड़का खोर निकला । नौकर मास्तिक बन गया । वह पुस्तक राम की थी ।

(अ) सकर्मक क्रिया का अर्थ कर्म के बिना पूरा नहीं होता और द्विकर्मक क्रियाओं में दो कर्म आते हैं; जैसे, पत्नी चौंसले बनाते हैं। वह भावमी मुझे सुझाता है। राजा ने ब्राह्मण को दान दिया। गङ्गावत देवदत्त को व्याकरण पढ़ाता है।

(ग) करना, बनाना, सम्भरना, पाना, रखना, आदि सकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य के रूप अपूर्ण होते हैं; जैसे, वह सिपाही सरदार बनाया गया। ऐसा भावमी आलस्यक समझा जाता है। उनका कहना झूठ था। उस लकड़के का नाम शंकर रक्खा गया।

(घ) जब अपूर्ण क्रियाएँ अपना अर्थ आपसी प्रगट करती हैं तब वे अकेली ही विधेय होती हैं; जैसे, ईश्वर है। सबेर हुआ। चंद्रमा दिखता है। मेरी पत्नी बनाई जायगी।

(ङ) "होना" क्रिया के वर्तमानकाल के रूप कभी-कभी लुप्त रहते हैं; जैसे, मुझे इनसे क्या प्रयोजन (है)। ■ अब आने का नहीं (है)।

६२६—कर्म में चहरेय के समान संज्ञा अथवा संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई दूसरा शब्द आता है—

(क) संज्ञा—माखी फूल खोदता है। सौदागर ने घोड़े बेचे।

(ख) सर्वनाम—वह भावमी मुझे सुझाता है। मैंने उसको नहीं देखा।

(ग) विशेषण—दीनों को भव सवाभो। उसने कुत्ते को बचाया।

(घ) क्रिया-विशेषण (कथयितृ)—यह रुपया खदान में भ्रजकल कर रहा है ।

(ङ) वाक्यांश—यह खेत नापना सीखता है । मैं आपका इस तरह बातें बनाना नहीं सुनूँगा । बकरियों ने खेत का खेत चर लिया ।

(च) संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई भी शब्द—सुखसीदास ने रामायण में 'कि' नहीं लिखी ।

[६०—मुख्य कर्म के स्थान में एक वाक्य भी आ सकता है; परंतु उसके कारण संपूर्ण वाक्य मिथ हो जाता] । (अ०—७०२) ।]

६१—गौण कर्म में भी ऊपर लिखे शब्द पाये जाते हैं; जैसे,

(क) संज्ञा—यज्ञवत् देवदत्त को व्याकरण पढ़ता है ।

(ख) सर्वनाम—उसे यह कपड़ा पहिनाओ ।

(ग) विशेषण—वे भूखों को भोजन और नंगों को वस्त्र देते हैं ।

(घ) क्रिया-विशेषण (कथयितृ)—यह बात अपने वहाँ (= घनको) तो नहीं बताई ?

(ङ) वाक्यांश—आपके ऐसा कहने को मैं कुछ भी ज्ञान नहीं देता ।

(च) संज्ञा के समान उपयोग में आनेवाला कोई भी शब्द—उनकी 'हों' को मैं ज्ञान देता हूँ ।

६२—मुख्य कर्म अप्रत्यय कर्म-कारक में रहता है और गौण कर्म बहुधा संप्रदान-कारक में आता है; परंतु कहना, भोजना, पूछना, द्विकर्मक क्रियाओं का गौण कर्म करण-कारक में आता

है। उदा०—तुम क्या चाहते हो ? मैंने उसे कहानी सुनाई। बाप लड़के को गिनती सिखाता है। तुमसे यह किसने कहा ?

६८६—कर्मवाच्य में विकर्मक क्रियाओं का मुख्य कर्म वद्देश्य हो जाता है और यह कर्त्तृकारक में जाता है; परंतु गौण कर्म व्यों का त्यो बना रहता है; जैसे, ब्राह्मण को दान दिया गया; मुक्त से यह बात पूछी जायगी।

६६०—करना, बनाना, समझना, मानना, पाना, कटना, ठहराना, आदि सकर्मक क्रियाओं के कर्त्तृवाच्य में कर्म के साथ एक और शब्द आता है जिसे कर्म-पूर्ति कहते हैं; जैसे, ईश्वर राई को धरत करवा है। मैंने मिट्टी को सोना बनाया।

कर्म-पूर्ति में नीचे लिखे शब्द आते हैं—

(क) संज्ञा—आहल्या ने गंगाधर को दीवान बनाया।

(ख) विशेषण—मैंने उसे सावधान किया।

(ग) संबंधकारक—वे मुझे घर का समझते हैं।

(घ) कृत्य अवयव—उन्होंने उसे चोरी करते हुए पकड़ा।

६६१—कुछ अकर्मक क्रियाओं के साथ उर्हीके धातु से बना हुआ कर्म आता है जिसे सजातीय कर्म कहते हैं; जैसे, वह अल्छी चाल चलाता है। योद्धा सिंह की बैठक पैठा। पापी कुत्ते की मौत मरेगा। इस कर्म में संज्ञा आती है। (अ०—१६७)।

६६२—वद्देश्य के समान पूर्ति और कर्म का भी विस्तार होता है; परंतु वाक्य-सूचकता में उसे अलग स्थान की आवश्यकता नहीं है। यहाँ केवल मुख्य कर्म को बढ़ानेवाले शब्दों की सूची दी जाती है—

(क)- विशेषण—मैंने एक पक्षी मोस ली । वह उड़ती हुई चिड़िया पहचानता है । तुम जुरी पाले छोड़ दो ।

(ख) समानाधिकरण शब्द—आध सेर पी खाओ । मैं अपने मित्र, गोपाल को बुलावा हूँ ।

(ग) संबंध-कारक—उसने अपना हाथ बँधाया । आज का पाठ पढ़ लो । हाकिम ने गाँव के मुखिया को बुलाया ।

(घ) वाक्यांश—मैंने नटों का मौंस पर चढ़ना देखा । लोग हरिश्चंद्र की बनाई कितानें प्रेम से पढ़ते हैं ।

[६०—उद्देश्य के समान कर्म में भी अनेक गुणवाचक शब्द एक साथ लगाये जा सकते हैं और ये गुणवाचक शब्द स्वयं अपने गुणवाचक शब्दों के द्वारा बढ़ाये जा सकते हैं ।]

६१२—उद्देश्य की संज्ञा के समान, विधेय की क्रिया का भी विस्तार होता है । जिस प्रकार उद्देश्य के विस्तार से उद्देश्य के विषय में अधिक ज्ञान आती है, वही प्रकार विधेय-विस्तार से विधेय के विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त होता है । उद्देश्य का विस्तार बहुधा विशेषण के द्वारा होता है; परंतु विधेय क्रिया-विशेषण अथवा उसके समान उपयोग में आनेवाले शब्दों के द्वारा बढ़ाया जाता है ।

६१४—विधेय का विस्तार नीचे लिखे शब्दों से होता है—

(क) संज्ञा या संज्ञा-वाक्यांश—वह घूर गया । सब दिन चले अढ़ाई कोस । एक समय बड़ा बकास पड़ा । उसने कई वर्ष राज्य किया ।

(ख) क्रिया-विशेषण के समान उपयोग में आनेवाला विशेष

बस—वह अच्छा खिलाता है। श्री मजुर गाती है। मैं स्वस्थ बैठे हूँ।

(ग) विशेष्य के परे आवेवाता विशेष्य—कियाँ उदास बैठे थीं। उसका सबका भस्मा-धंसा सब है। मैं चुपचाप बसा गया। दुःख भीकता हुआ भागा। तुम भारे-भारे फिरोगे।

(घ) पूर्ण घमा अपूर्ण क्रियाशेषक कर्तव्य—कृता पूँछ हिलाते हुए आया। श्री बकते-बकते चली गई। सबका बैठे-बैठे सकता गया। तुम्हारी लकड़ी छाता लिये जाती थी।

(ङ) पूर्वकासिक कर्तव्य—वह उठकर भगना। तुम दौड़कर चलते हो। वे नहाकर लौट आये।

(च) उत्कालबोधक कर्तव्य—चमने आते हो उपद्रम मचाया। श्री गिरते ही मर गई। वह लेटते ही लगे गया।

[सू०—इन कर्तव्यों से बने हुए वाक्यांश भी उपयोग में आते हैं।]

(छ) स्वतंत्र वाक्यांश—इससे थकावट दूर होकर, अच्छी नींव आवी है। तुम इतनी रात भये क्यों आए ? खरज निकलते ही वे लोग भागे। दिन रहते यह काम हो जायगा। दो नजे गाड़ी आवी है। मुझे सारी रात तलफते थीं। उनको गप्पे एक साल हो गया। लाला गड़ड़ा खोदकर गाड़ दी गई।

(ज) क्रिया-विशेष्य या क्रिया-विशेष्य-वाक्यांश—गाड़ी अच्छी चलती है। राजा आज आये। वे मुझसे प्रेमपूर्वक बोले। चोर कहीं न कहीं छिपा है। पुस्तक हाथों-हाथ बिक गई। उसने जैसे-तैसे काम पूरा किया।

(क) संबंध-सूचकांत शब्द—बिबिया (घोती समेत चढ़ गई) वह भूख के मारे मर गया। मैं उनके यहाँ रहता हूँ। अंगरेजों ने कर्मनाशा तक उसका पीछा किया। मरने के बिना और क्या होगा ? यह काम तुम्हारी सहायता बिना न होगा।

(ख) कर्त्ता, कर्म और संबंध-कारकों को छोड़ शेष कारक—मैंने चाकू से फल काटा। यह नहाने की गया है। वृक्ष से फल गिरा। मैं अपने किये पर पछताता हूँ।

[सू०—(१) संबोधन-कारक नहुषा वाक्य से कोई संबंध नहीं रहता, इसलिए वाक्य-व्यकरण में उसका कोई स्थान नहीं है।

(२) एक वाक्य में विधेय-वर्द्धक हो सकता है; परंतु उसके बोध से पूरा वाक्य मिश्र हो जाता है (अ०—७०९) ।]

६३५—एक से अधिक विधेय-वर्द्धक एक ही साथ उपयोग में आ सकते हैं; जैसे, इसके बाद, उसने तुरन्त घर के स्वामी से कहकर, लकड़ों को पढ़ने के लिए, मदरसे को भेजा। मैं अपना काम पूरा करके, बाहिर के कमरे में, अस्वस्थ पड़ता हुआ बैठा था।

६३६—अर्थ के अनुसार विधेय-वर्द्धक के नीचे बिस्ले भेद होते हैं—

(१) कालवाचक—

(अ) तिथिगत काल—मैं कल आया। यथा पैदा होते ही वृक्ष पीने लगता है। आपके जाने के बाद सौकर आया। गाड़ी पाँच बजे आयगी।

(६) अवधि—बढ़ हो महीने बीमार रहा । हम दिनभर काम करते हैं । क्या तुम मेरे आने तक न ठहरोगे ? मेरे रहते यह काम हो जायगा ।

(७) पौनःपुन्य—ससने बार-बार यह कहा । कबई संदूक बना-बनाकर बेचता है । वे रात-रातभर जागते हैं । पंडितजी क्या कहते समय बीच-बीच में बुद्धिने सुनाते हैं । सिपाही बाढ़ पर बाढ़ छोड़ते हुए आगे बढ़े । काम करते-करते बहुत मजबूत हो जाता है ।

(८) स्थानवाचक—

(अ) स्थिति—पंजाब में बावियों का मन नहीं है । उसके एक लकड़ा है । हिंदुस्थान के उत्तर में हिमालय पर्वत है । प्रयाग शंका के किनारे बसा है ।

(इ) गति—(१) आरंभ-स्थान—गङ्गा के मुख से उत्पन्न हुए । गंगा हिमालय से निकलती है । यह घाटों पर से गिर पड़ा ।

(२) अन्त-स्थान—गाड़ी बंदई की गई । जंगलों ने कर्म-नाशा तक बसका पीछा किया । बोका जंगल की तरफ भागा । आगे बढ़े बहुरि रघुराई ।

(३) रीतिवाचक—

(अ) गुरु रीति—मोटी लकड़ी का बोका अच्छी तरह खन्दास्तवी है । लकड़ा मन से पड़ता है । बोका लँगड़ाता हुआ आगा । सारी रात तुलफते बीबी ।

(३) साधन (अथवा कर्तृत्व)—मंत्री के द्वारा राजा से भेंट हुई। सिपाही ने तलवार से जींठे को मारा। यह ताकत किसी दूसरी कुंजी से नहीं खुलता। देखा राक्षसों से सताये गये। इस कलम से कितने नहीं बनता।

(४) साहित्य—मेरा भाई एक कपड़े से गया। राजा नदी सेना लेकर चढ़ आया। मैं तुम्हारे साथ रहूँगा। बिना पानी के कोई जीवधारी नहीं जी सकता।

(५) परिणामवाचक—

(अ) निरर्थक—मैं दस मील चला। घन से विषा श्रेष्ठ है। यह सबका तुम्हारे बराबर काम नहीं कर सकता। वह स्त्री आठ-आठ भाँसू रोती है। सिर से पैर तक आदमी की लंबाई छः फुट के लगभग होती है।

(इ) अनिरर्थक—वह बहुत करके बीमार है। कदाचित् मैं न जा सकूँगा।

[सू०—नहीं (न, मत) को विषेय-विस्तारक न मानकर साधारण विषेय का अंग मानना उचित है।]

(६) कार्यकारण-वाचक—

(अ) हेतु वा कारण—तुम्हारे आने से मेरा काम सफल होगा। धूप कड़ी होने के कारण वे पेड़ की छाया में ठहर गये। यह भारे डर के काँपने लगा।

(इ) कार्य वा निमित्त—पीने को पानी लाओ। इस

नाटक देखने को गये थे। वह मेरे लिए एक किताब लाया। आपको नमस्कार है।

(७) द्रव्य (उपादान कारण)—गाय के चमड़े के जूते बनाये जाते हैं। शकर से मिठाई बनती है।

(८) विरोध—गल्लाई करते धुराई होनी है। मेरे देखते भेड़िया बच्चे को घटा ले गया। तूफान आने पर भी उसने जहाज बचाया। मेरे रहते किसी की इतनी सामर्थ्य नहीं है।

६६७—पूर्वोक्त विधेयन के अनुसार साधारण वाक्य के अवयव जिस क्रम से प्रदर्शित करना चाहिये, उसका विचार यहाँ किया जाता है—

(१) वाक्य का साधारण सहेय लिखो।

(२) यदि सहेय के कोई गुणवाचक शब्द हों तो उन्हें लिखो।

(३) साधारण विधेय बताओ, और यदि विधेय में अपूर्ण किया हो तो उसकी पूर्ति लिखो।

(४) यदि विधेय में सकर्मक किया हो तो उसका कर्म बताओ और यदि क्रिया विकर्मक अथवा अपूर्ण सकर्मक हो तो कर्मरत उसका गौण कर्म या पूर्ति भी लिखो।

(५) विधेय-पूरक के गुणवाचक शब्दों को विधेय-पूरक के साथ ही लिखो।

(६) विधेय-वर्द्धक बताओ।

इस सूची से नीचे लिखे वो कोष्ठक प्राप्त होते हैं—

(६४६)

(१)

उद्देश्य		विधेय		
साधारण उद्देश्य	उद्देश्य-वर्धक	साधारण विधेय	विधेय-पूरक कर्म पूर्ति	विधेय-विस्तारक

(२)

उद्देश्य	{	साधारण उद्देश्य
		उद्देश्य-वर्धक
विधेय	{	साधारण विधेय
		विधेय-पूरक	{ कर्म	...
		विधेय-विस्तारक	{ पूर्ति	...

[२०—इन कोइकों में से परछा अचिह्न प्रचलित है ।]

१३८—पृथकरस के कुछ उदाहरण—

(१) पानी बरसा ।

(२) वह आदमी आगत हो गया ।

(३) सभापति ने अपना भाषण पढ़ा ।

(४) इसमें वह बेचारा क्या कर सकता था ?

(५) सीढ़ी के सहारे मैं जहाज पर जा पहुँचा ।

(६) एक सेर ची बस होगा ।

(७) खेल का खेल सुरू गया ।

(८) यहाँ आये मुझे दो वर्ष हो गये ।

(९) राजमंदिर से बीस फुट की दूरी पर चारों तरफ दो फुट ऊँची दीवार है ।

(१०) दुर्गंध के आये वहाँ बैठा नहीं जाता था ।

(११) वह अपमान, भ्रष्टा, किससे सह्य जायगा ?

(१२) नेपालवाले बहुत दिनों से अपना राज्य बढ़ाते चले आते थे ।

(१३) विद्वान् को सदा धर्म की शिक्षा करनी चाहिये ।

(१४) मुझे ये दान प्राप्ति को देने हैं ।

(१५) मीर कासिम ने मुँगेर ही को अपनी राजधानी बनाया ।

(१६) उसका कहना गूठ समझा गया ।

क्रमांक	उद्देश्य		विधेय			
	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य-वस्तु	साधारण विधेय	विधेय-पूरक		विधेय-विस्तारक
				कर्म	पूति	
(१)	पानी	०	गिरा	०	०	०
(२)	आदमी	०	हो गया	०	०	०
(३)	समाप्तिले	०	पड़ा	अपना भाषण	०	०
(४)	नह	केचारा	कर सकता था	कथा	०	इसमें (स्थान)
(५)	मैं	०	जा पहुँचा	०	०	सीमा के सहारे (साधन); जहाज पर (स्थान)
(६)	बी	एक सेर	होना	०	कस	०
(७)	सेल का सेल	०	सुख गया	०	०	०
(८)	ययं	दी	हो गये	०	०	मुझे यहाँ आने (काल)
(९)	दीवार	दीकटकेँची	है	०	०	राजमंदिर से बीस फुट की दूरी पर (स्थान) चारों तरफ (स्थान)
(१०)	बैठना (लुप्त) (क्रियातर्क) अथवा किसी से लुप्त	०	बैठा नहीं जाया था	०	०	दुर्गम के मारे (कारण); यहाँ (स्थान)

शब्द	उद्देश्य		विधेय			
	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य स्वर्णक	साधारण विधेय	विधेय-पूरक		विधेय-विस्तारक
				कर्म	पूर्ति	
(११)	अपमान	यह	सहायायता	०	०	किससे (द्वारा)
(१२)	नैपायणको	०	निकोछातेये	०	०	कपता राज्य कदते (रीति); बहुत दिनों से (काल)
(१३)	विद्यान् को	०	करनी वाहिये	जर्म की भिता	०	सदा (काल)
(१४)	मुझे	०	देने हैं	ये दान (मुख्य) प्राप्तियों को (गौरव)	०	०
(१५)	मीर फारिस ने	०	कनाया	मुँगेर को	अपनी राज- धानी	०
(१६)	कहता	उसका	समझा गया	०	भूट	०

चौथा अध्याय ।

मिश्र वाक्य ।

६३६—मिश्र वाक्य में मुख्य उपवाक्य एक हो सकता है; पर आश्रित उपवाक्य एक से अधिक भी सकते हैं । आश्रित उपवाक्य तीन प्रकार के होते हैं—संज्ञा-उपवाक्य, विशेषण-उपवाक्य और क्रिया-विशेषण-उपवाक्य ।

(क) मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा या संज्ञा-वाक्यांश के बगले जो उपवाक्य आता है उसे संज्ञा-उपवाक्य कहते हैं; जैसे तुमको कम योग्य है कि वन में बसो ? इस वाक्य में 'वन में बसो' आश्रित उपवाक्य है और यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के 'वन में बसना' संज्ञा-वाक्यांश के बगले आया है । मुख्य उपवाक्य में इस संज्ञा-उपवाक्यांश का उपयोग इस तरह होगा—तुमको वन में बसना कम योग्य है ? इसी तरह "इस मेले का मुख्य उद्देश्य है कि व्यापार की वृद्धि हो", इस मिश्र वाक्य में "व्यापार की वृद्धि हो" यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की संज्ञा 'व्यापार की वृद्धि' के बगले आया है ।

(ख) मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा की विशेषता बताने-वाला उपवाक्य विशेषण-उपवाक्य कहलाता है; जैसे, जो मनुष्य धनवान् होता है उसे सभी चाहते हैं । इस वाक्य में "जो मनुष्य धनवान् होता है", यह आश्रित उपवाक्य मुख्य उप-वाक्य के 'धनवान्' विशेषण के स्थान में प्रयुक्त हुआ है । मुख्य उपवाक्य में यह विशेषण इस तरह रखा जायगा—धनवान् मनुष्य को सभी चाहते हैं; और यहाँ 'धनवान्' विशेषण 'मनुष्य' संज्ञा की विशेषता बतलाता है । इसी तरह "यहाँ ऐसे कई लोग हैं जो दूसरों की चिंता नहीं करते", इस वाक्य में "जो दूसरों की चिंता नहीं करते" यह उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के "दूसरों की चिंता न

करनेवाले" विशेषण के बदले आया है जो "भगुण्ड" संज्ञा की विशेषता बतलाता है।

(ग) क्रिया-विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाता है; जैसे, जब सबेरा हुआ तब हम लोग बाहर गये। इस मिश्र वाक्य में 'जब सबेरा हुआ' क्रिया-विशेषण-उपवाक्य है। यह मुख्य उपवाक्य के 'सबेरे' क्रियाविशेषण के स्थान में आया है। मुख्य उपवाक्य में इस क्रियाविशेषण का प्रयोग यों होगा—'सबेरे हम लोग बाहर गये' और वहाँ यह क्रियाविशेषण 'गये' क्रिया की विशेषता बतलाता है। इसी प्रकार "मैं तुम्हें वहाँ भेजूँगा जहाँ कंस गया है", इस मिश्र वाक्य में "जहाँ कंस गया है" यह आश्रित उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के "कंस के जाने के स्थान में" क्रिया-विशेषण-वाक्यांश के बदले आया है जो "भेजूँगा" क्रिया की विशेषता बतलाता है।

[टी०—ऊपर के विवेचन से सिद्ध होता है कि आश्रित उपवाक्यों के स्थान में, उनकी जाति के अनुरूप, उसी अर्थ की संज्ञा, विशेषण अथवा क्रियाविशेषण रखने से मिश्र वाक्य साधारण वाक्य हो जाता है; और इसके विरुद्ध साधारण वाक्यों में संज्ञा, विशेषण या क्रिया-विशेषण के बदले, उनकी जाति के अनुरूप, उसी अर्थ के संज्ञा-उपवाक्य, विशेषण उपवाक्य अथवा क्रियाविशेषण-उपवाक्य रखने से साधारण वाक्य मिश्र वाक्य बन जाता है।]

७००—जिस प्रकार साधारण वाक्य में समानाधिकरण संज्ञाएँ, विशेषण या क्रिया-विशेषण आ सकते हैं, उसी प्रकार मिश्र वाक्य में दो वा अधिक समानाधिकरण आश्रित उपवाक्य भी आ सकते हैं। उदा०—हम चाहते हैं कि तुम्हें निरोगी रहें और वे विद्वान् हों। इस मिश्र वाक्य में "हम चाहते हैं" मुख्य उपवाक्य है और "तुम्हें निरोगी रहें" और "विद्वान् हों" ये दो

आश्रित उपवाक्य हैं। ये दोनों उपवाक्य “चाहते हैं” क्रिया के कर्म हैं; इसलिए दोनों समानाधिकरण संज्ञा-उपवाक्य हैं। यदि इनके स्थान में संज्ञाएँ रखी जायें तो ये दोनों समानाधिकरण होंगे; जैसे, हम “लड़कों का निरोगी रहना” और “उनका विद्वान् होना” चाहते हैं। इस वाक्य में ‘रहना’ और ‘होना’ संज्ञाओं का ‘चाहते हैं’ क्रिया से ही एक प्रकार का—कर्म का—संबंध है; इसलिए ये दोनों संज्ञाएँ समानाधिकरण हैं।

(क) मिश्रवाक्य में जिस प्रकार प्रधान उपवाक्य के संबंध से आश्रित उपवाक्य आते हैं वही प्रकार आश्रित उपवाक्यों के संबंध से भी आश्रित उपवाक्य आ सकते हैं; जैसे, नौकर ने कहा कि मैं जिस दूकान में गया था उसमें दवा नहीं मिली। इस वाक्य में “मैं जिस दूकान में गया था”, यह उपवाक्य “उसमें दवा नहीं मिली,” इस संज्ञा-उपवाक्य का विशेषण-उपवाक्य है। इस पूरे वाक्य में एक ■ प्रधान उपवाक्य है; इसलिए यह संसृष्ट वाक्य निम्न ही है।

७०१—आश्रित उपवाक्यों के संज्ञा-उपवाक्य, विशेषण-उपवाक्य और क्रिया-विशेषण-उपवाक्य, ये तीन ही भेद होते हैं। उनके और अधिक भेद नहीं हो सकते, क्योंकि संज्ञा, विशेषण और क्रिया-विशेषण के बसते तो दूसरे उपवाक्य आ सकते हैं; परंतु क्रिया का आश्रय दूसरे उपवाक्य से प्रकट नहीं किया जा सकता। इनको छोड़कर वाक्य में और कोई ऐसे अवयव नहीं होते जिनके स्थान में वाक्य की योजना की जा सके।

संज्ञा-उपवाक्य ।

७०२—संज्ञा-उपवाक्य मुख्य वाक्य के संबंध से बहुधा तीनों स्थितियों किसी एक स्थान में आता है—

(क) उद्देश्य—इससे जान पड़ता है “कि बुरी संगति का

फल मुरा होता है" । साधुस होता है "कि हिंदू लोग भी इसी पाटी से होकर हिंदुस्थान में आये थे ।"

(ख) कर्म—यह जानती भी नहीं "कि धर्म किसे कहते हैं"; मैंने सुना है "कि आपके देश में अच्छा राज-प्रबंध है ।

(ग) पूर्ति—मेरा विचार है "कि हिंदी का एक सामाजिक यंत्र निकालूँ" । उसकी इच्छा है "कि आपको मारकर दक्षीण-सिंह को गद्दी पर बैठावें" ।

(घ) समानाधिकरण शब्द—इसका फल यह होता है "कि इनकी लावाद अधिक नहीं हूँने पाती" । यह विश्वास दिन पर दिन बढ़ता जाता है "कि मरे ■ सन्तुष्ट इस संसार में लौट आते हैं" ।

[६०—संज्ञा-उपवाक्य केवल मुख्य विधेय ही ■ कर्म नहीं होता, किंतु मुख्य उपवाक्य में आनेवाले कर्तृत्व का भी कर्म हो सकता है; जैसे, आप वह सुनकर प्रसन्न होंगे ■ इस नगर में अब शांति है । चोर से वह कहना कि तु साहूकार है, क्योंकि कहती है ।

७०३—संज्ञा-उपवाक्य बहुधा स्वरूप-वाचक समुच्चय-बोधक 'कि' से आरंभ होता है; जैसे, यह कहता है "कि मैं फल जाऊँगा" । आपको कम योग्य है "कि बन में बसो" ।

(क) पुरानी भाषा में तथा कहीं-कहीं आधुनिक भाषा में 'कि' के बदले "जो" का प्रयोग पाया जाता है । यदा—यथा से समन्वाकर कहो "जो वे मुझे ग्वालों के संग पठाव दें" (प्रेम०) । यही कारण है "जो मर्म ही उनकी समझ में नहीं आता" (स्वा०) ।

(ख) जब आश्रित उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के पहले आता है, तब 'कि' का लोप हो जाता है और मुख्य उपवाक्य में "यह" निश्चयवाचक सर्वनाम आश्रित उपवाक्य का समानाधिकरण

होकर जाता है; जैसे “परमेश्वर एक है”, यह धर्म की बात है। “मैं आपको भुख जाऊँ”, यह कैसे हो सकता है ?

(ग) कर्म के स्थान में जानेवाले आश्रित उपवाक्य के पूर्व ‘कि’ का बहुधा लोप कर देते हैं; जैसे, पद्मोत्तिन ने कहा, जब मुझे दुवाई की जरूरत नहीं। क्या जाने, किसी के मन में क्या है।

(घ) कविता में ‘कि’ का प्रयोग बहुत कम करते हैं; जैसे,
लघन लक्ष्मण, भा अनरथ आयू।
सकल सुख कर फल सुत यहू।
राम-सीय-पद सहज सनेह ॥

(ङ) संज्ञा-उपवाक्य कभी-कभी प्रत्ययात्क होते हैं, और मुख्य उपवाक्य में बहुधा यह, ऐसा अथवा क्या सर्वनाम का प्रयोग होता है; जैसे, राजा ने यह न जाना “कि मैं क्या कर रहा हूँ”। ऊषा क्या देखती है “कि चारों ओर बिजली धमकने लगी”। एक दिन ऐसा हुआ “कि युद्ध के समय अचानक मध्य पड़ा।”

विशेषण-उपवाक्य ।

७०४—विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की किसी संज्ञा की विशेषता बताता है; इसलिये भाक्य में जिन-जिन स्थानों में संज्ञा आती है वही स्थानों में उसके साथ विशेषण-उपवाक्य लगाया जा सकता है; जैसे—

(क) ज्ञेय के साथ—जो सोया उसने सोया। एक बड़ा बुद्धिमान् डाक्टर था जो राजनीति के तत्त्व को अच्छी तरह समझता था।

(ख) कर्म के साथ—वहों जो कुछ देखने योग्य था मैंने सब देख लिया। वह ऐसी बातें कहता है जिनसे सबको मुरा लगता है।

(ग) पूति के साथ—यह कौन सा मनुष्य है जिसने महा-
प्रतापी राजा भोज का नाम सुना हो । राजा का धातक एक
सिपाही निकला जिसने एक समय उसके प्राण बचाये थे ।

(घ) विषेय-विरतारक के साथ—आप इस अपकीर्ति पर
ध्यान नहीं देते जो आकाङ्क्षा के कारण सारे संसार में होती है ।
उन्होंने जो कुछ विद्या ठसीसे मुझे परम संतोष है ।

[६०—ऊपर जो चार मुख्य अवयव बताये गये हैं उनसे यह न
समझना चाहिये कि विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की और किसी
संज्ञा के साथ नहीं आता । यथापं में विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य
की किसी संज्ञा की विशेषता बतलाता है । उदा०—आपने इस अमृत्य
शरीर का, जो अल्प ॥ काल में नाश हो जायगा, इतना मोह किया ।
इस वाक्य में विशेषण-उपवाक्य—“जो अल्प ही काल में नाश हो
जायगा”—उद्देश्यवर्द्धक संज्ञा “शरीर” के साथ आया है ।]

७०५—विशेषण-उपवाक्य संबंध-वाचक सर्वनाम “जो” से
आरंभ होता है और मुख्य उपवाक्य में उसका नित्य-संबंधी ‘सो’
वा ‘यह’ आता है । कभी-कभी जो और सो से बने हुए-जैसा,
जिसना और वैसा, उठना भी आते हैं । इनमें से पहले दो विशेष-
ण-उपवाक्य में और पिछले दो मुख्य उपवाक्य में रहते हैं ।
उदा०—जिसकी छाठी उसकी भैंस । जैसा देरा वैसा भेष ।

(क) विशेषण-उपवाक्य में कभी-कभी संबंधवाचक क्रिया-
विशेषण—जब, जहाँ, जैसे और जितने भी आते हैं; यथा, के
उन देशों में पल सकते हैं जहाँ उनकी जाति का पहले नाश-
मात्र न था ।

जैसे आज मोह भ्रम भारी ।

करहु सो सतन विवेक विचारी ॥

इन सवाहरणों में जहाँ = जिस स्थान में, और जैसे = जिस रूप से ।

[सू०—इन संयोजक शब्दों के साथ कभी-कभी "कि" सम्बन्ध (फारसी-रचना के अनुकरण पर) लगा दिया जाता है; जैसे, मैंने एक सपना देखा है कि जिसके आगे अब यह सारा सटरांग सपना भाखूम होता है (मुद्रा०); ऐसी नहीं बैठी कि अब प्रतिकूलता है हास में (भारत०) ।]

(ख) कभी-कभी विशेषण-उपवाक्य में एक से अधिक संबंध-वाचक सर्वनाम (या विशेषण) आते हैं; और मुख्य उपवाक्य में उनमें से प्रत्येक ■ नित्य-संबंधी शब्द आते हैं; जैसे, जो जैसी संगति करे सो वैसी फल पाय । जो जितना भोगवा कष्टकरे उतना दिया जाता ।

(ग) कभी-कभी संबंधवाचक और नित्य-संबंधी शब्दों में से किसी एक प्रकार के शब्दों का (भववा पूरे उपवाक्य का) लोप हो जाता है; जैसे, हुआ सो हुआ । जो हो । जो आजा । सच हो सो कह दो ।

(घ) कभी-कभी संबंधवाचक सर्वनाम के स्थान में प्रत्यय-वाचक सर्वनाम आता है; परंतु नित्य-संबंधी सर्वनाम नियम-ानुसार रहता है; जैसे, अब शिष्टण क्या है सो हम तुम्हें बताते हैं । फिर आगे क्या हुआ सो किसी को ■ जान पड़ा ।

[सू०—पहले (७०६-८ में) कहा गया है कि संज्ञा-उपवाक्य प्रश्नवाचक होते हैं; इसलिये प्रश्नवाचक संज्ञा-उपवाक्य और प्रश्नवाचक विशेषण-उपवाक्य का अंतर समझना आवश्यक है । जब पहले प्रकार के उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के पश्चात् आते हैं, ■ उनकी पहचान में विशेष कठिनाई नहीं पड़ती, क्योंकि एक तो वे बहुधा 'कि' समुच्चय-शेषक से आरंभ होते हैं; और दूसरे, वे मुख्य उपवाक्य के किसी लुप्त या प्रकट

शब्द के समानाधिकरण होते हैं; जैसे, मैं जानता हूँ कि तुम क्या कहने-
वाले हो। इस मिश्र वाक्य में जो आश्रित उपवाक्य है वह मुख्य उप-
वाक्य के 'यह' (सुत) शब्द का समानाधिकरण है और संज्ञा-उपवाक्य
है। अब यदि हम इस उपवाक्य को मुख्य उपवाक्य के पूर्व रखकर इस
तरह कहें कि "तुम क्या कहनेवाले हो, यह मैं जानता हूँ," तो यह उप-
वाक्य भी संज्ञा-उपवाक्य है, क्योंकि यह मुख्य उपवाक्य के "यह" शब्द
का समानाधिकरण है। अर्थात् में 'यह' शब्द प्रश्नवाचक संज्ञा-उपवाक्यों
के संबंध से मुख्य उपवाक्य में सदैव आता है अथवा समझा जाता है।
पर प्रश्नवाचक विशेषण-वाक्यों के साथ मुख्य वाक्य में बहुधा निम्न-
संबंधी 'तो' अथवा 'वह' रहता है और उसका संबंध पूरे वाक्य से न
रहकर केवल उसी शब्द से रहता है जिसके साथ प्रश्नवाचक वा संबंध-
वाचक सर्वनाम आता है; जैसे, फिर उसकी क्या दशा हुई तो (वह)
मैं नहीं जानता। इस वाक्य में 'तो' अथवा 'वह' का संबंध आश्रित
उपवाक्य की 'दशा' संज्ञा से है और यह आश्रित उपवाक्य विशेषण-उप-
वाक्य है।]

(क) कभी-कभी मुख्य उपवाक्य में संज्ञा और उसका सर्व-
नाम, दोनों आते हैं; जैसे, पानी जो बाढ़ों से बरसता है, वह
भीठा रहता है; पहला कमरा जहाँ मैं गया, उसमें अंधे सिपा-
हियों को सर्वज्ञ अथवा आशिरा करने का काम सिलसाया जाता
है (सर०)।

[ख०—इस प्रकार की रचना, जिसमें पहले संज्ञा का उपयोग
करके पर-वाह उसका संबंधवाचक सर्वनाम रखते हैं और फिर कभी-
कभी उस संज्ञा के बदले निश्चयवाचक सर्वनाम भी आते हैं, अँगरेजी के
संबंध-वाचक सर्वनाम की इसी प्रकार की रचना के अनुकरण का फल
जान पड़ता है०। यह रचना हिंदी में आजकल बंद रही है; परंतु पिछले

* प्रेमसागर में भी ऐसी रचना पाई जाती है जिससे प्रकट होता है

निश्चयवाचक सर्वनाम का उपयोग कबितु होता है; जैसे, सर्वदर्शी सर्व-शक्तिमान् जगदीश्वर का, जो बट बट का छतर्वासी है, आपके मन में कुछ भी भय उत्पन्न न हुआ (सुटका०) । कंबूदीप नाम का प्रदीप, जो दीपक-समान मान को पाता है, प्रसिद्ध चित्र है (श्यामा०) । कहीं-कहीं नदी की तली मोटी रेत से, जिसमें बहुधा बारीक रेत भी मिली होती है, रेंकी रहती है ।]

(च) कभी-कभी विशेषण-उपवाक्य विशेषण के समान मुख्य उपवाक्य की संज्ञा का कार्य मर्यादित नहीं करता, किंतु उसके विषय में कुछ अधिक सूचना देता है; जैसे, उसने एक नेवला पाला था, जिस पर उसका बड़ा प्रेम था । इस वाक्य का यह अर्थ नहीं है कि उसने वही नेवला पाला था, जिस पर उसका बड़ा प्रेम था; किंतु इसका यह है कि उसने एक (कोई) नेवला पाला था और उस पर उसका प्रेम हो गया । इसी प्रकार इस (अगले) वाक्य में विशेषण-उपवाक्य मर्यादक नहीं, किंतु समानाधिकरण्य है—इन कवियों की आभोद-प्रियता और अपव्यय की अनेक कथाएँ सुनी जाती हैं जिनका अन्तेख यहाँ अनावश्यक है (सर०) । इस कार्य के विशेषण-उपवाक्य बहुधा मुख्य उपवाक्य के पश्चात् आते हैं और उनके संबंध-वाचक सर्वनाम के बदले विकल्प से "और" के साथ निश्चयवाचक सर्वनाम रक्खा जा सकता है ।

कि या तो यह रचना हिंदी में बहुत पुरानी है और लँगरेजी रचना से इसका कोई संबंध नहीं है, किंतु फारसी रचना से है, (संस्कृत में ऐसी रचना नहीं है ।) या खल्लजीलाक पर भी लँगरेजी का प्रभाव पड़ा है । प्रेमसागर का उदाहरण यह है—यह पाप-रूप, काह्न-आकरण, बराबनी-मूरत जो आपके सम्मुख खड़ा है, सो पाप है । प्राचीन कविता में बहुधा इस रचना के उदाहरण नहीं मिलते ।

ऐसे उपवाक्यों को विशेषण-उपवाक्य न मानकर समानाधिकरण उपवाक्य मानना चाहिए ।

[सू०—इस रचना के संबंध में भी बहुतों यह संदेह हो सकता है कि यह अँगरेजी रचना का अनुकरण है; पर सबसे प्राचीन गद्य-बंध प्रेमसागर में भी यह रचना है; जैसे, (वे) सब धर्मों से उत्तम धर्म कहेंगे, जिससे तु जन्म-मरण से छूट भवसागर पार होगा । प्राचीन कविता में भी इस रचना के उदाहरण पाये जाते हैं; जैसे—

रामनाम को कल्प-तप्त कशि कल्याण-निवास ।

जो सुमिरत भये भाग ते दुखसी दुखसीदास ॥

इन उदाहरणों से सिद्ध होता है कि (अँगरेजी के समान) हिंदी में विशेषण-उपवाक्य दो अर्थों में आता है—मर्वादिक और समानाधिकरण; और पिछले अर्थ में उसे विशेषण-उपवाक्य नाम देना अशुद्ध है ।]

क्रिया-विशेषण-उपवाक्य ।

७०६—क्रिया-विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की क्रिया की विशेषता बतलाता है । जिस प्रकार क्रिया-विशेषण विधेय को बढ़ाने में उसका काङ्क्ष, स्थान, रीति, परिमाण कारण और फल प्रकाशित करता है, उसी प्रकार क्रिया-विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के विधेय का अर्थ इन्हीं अवस्थाओं में बढ़ाता है । क्रिया-विशेषण के समान क्रिया-विशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के विशेषण अथवा क्रिया-विशेषण की भी विशेषता बताता है; जैसे—

क्रिया की विशेषता—“जो आप आज्ञा देंगे,” वो इस जन्म-सूक्ति देख आवें । (= आपके आज्ञा देने पर) ।

विशेषण की विशेषता—“इन नदियों का पानी इतना ऊँचा पहुँच जाता है कि बड़े-बड़े पूर भा जाते हैं ।” (= बड़े-बड़े पूर आने के योग्य) ।

क्रिया-विशेषण की विशेषता—गाड़ी इतने धीरे चली “कि शहर के बाहर दिन निकल आया।” (= शहर के बाहर दिन निकलने के समय तक)।

[सू०—मिम वाक्यों में क्रिया-विशेषण-उपवाक्यों की संख्या अन्य आश्रित उपवाक्यों की अपेक्षा अधिक रहती है।]

७०७—क्रिया-विशेषण-उपवाक्य पाँच प्रकार के होते हैं—
(१) कालवाचक (२) स्थानवाचक (३) रीति-वाचक
(४) परिमाण-वाचक (५) कार्य-कारणवाचक।

(१) कालवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य ।

७०७ क—कालवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य से नीचे लिखे अर्थ सूचित होते हैं—

(क) निश्चित काल—“जब किसान यह फंदा खोलने को आये,” तब तुम सोंस रोककर मुर्दे के समान पड़े जाना। “ज्योंही मैं आपको पत्र लिखने लगा,” त्योंही आपका पत्र आ पहुँचा।

(ख) कालावस्थिति—“जब तक हाथ से पुस्तकें लिखने की चाल रही”, तब तक रम्य बहुत ही संक्षेप में लिखे जाते थे। “जब बाँधी बड़े जोर से चल रही थी,” तब वह एक टापू पर आ पहुँचा।

(ग) संयोग का पौनःपुन्य—“जब-जब मुझे काम पड़ा,” तब-तब आपने सहायता दी। “जब-कभी कोई दीन-दुखी उसके द्वार पर आता,” तब वह उसे कम और बड़ा देता।

७०८—काल-वाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य जब, ज्योंही, जब-जब, जब-तक और जब-कभी सर्वप्रवाचक क्रिया-विशेषणों से आरंभ होते हैं; और मुख्य उपवाक्य में उनके निरूप-संबंधी तब, त्योंही, तब-तब, तब-तक आते हैं।

(२) स्थानवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य ।

७०६—स्थानवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य के संबंध से नीचे लिखी अवस्थाएँ सूचित करता है—

(क) स्थिति—“जहाँ अभी समुद्र है” वहाँ किसी समय जंगल था । “जहाँ सुमति” वहाँ संपति नाता ।

(ख) गति का आरंभ—ये लोग भी वहीं से आये, “जहाँ से आर्य लोग आये थे” । “जहाँ से शब्द आता था” वहाँ से एक सवार आता हुआ दिखाई दिया ।

(ग) गति का अन्त—“जहाँ तुम गये थे” वहाँ गयेरा भी गया था । मैं तुम्हें वहाँ भेजूँगा “जहाँ कंस गया है” ।

७१०—स्थानवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य में जहाँ, जहाँ से, जिनपर आते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके निर्य-संबंधी, वहाँ (वहाँ), वहाँ से और सधर रहते हैं ।

[सू०—(१) “जहाँ” का अर्थ कभी-कभी सात्ववाचक होता है; जैसे, “यात्रा में जहाँ पहले दिन लगते थे” वहाँ अब घटे लगते हैं ।

(२) “जहाँ तक” का अर्थ बहुधा परिमाणवाचक होता है; जैसे, “जहाँ तक हो सके” देकी गलियाँ सीपी कर दो जायें । (सं०—७११) ।]

(३) रीतिवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य ।

७११—रीतिवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य से समता और विषमता का अर्थ पाया जाता है; जैसे, दोनों कीर पेसे दूटे, जैसे, हाथियोंके शूष पर सिंह दूटे” । “जैसे प्राणी आहार से जीते हैं” वैसे ही पेड़ खाद से बढ़ते हैं । “जैसे आप बोलते हैं” वैसे मैं नहीं बोल सकता ।

अस कहि कृटिअ भई सठि ठाढ़ी ।

भानहु रोच-वरमिनि बाढ़ी ॥

७१२—रीतिवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य जैसे, ज्यों (कविता में), 'मानो' से आरंभ होते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके नित्य-संबंधी जैसे, (ऐसे), कैसे, त्यों आते हैं ।

(४) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य ।

७१३—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य से अधिकता, सुल्यता, म्यूनता, अनुपात आदि का बोध होता है; जैसे, "ज्यों-ज्यों मीजे कामरी," त्यों-त्यों भारी होय । "जैसे-जैसे आमदनी बढ़ती है", वैसे-वैसे खर्च भी बढ़ता जाता है । "जहाँ तक हो सके", यह काम अवश्य करना । "जितनी दूर यह रहेगा", उतनी ही कार्य-सिद्ध होगी ।

७१४—परिमाणवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य में ज्यों-ज्यों जैसे-जैसे, जहाँ-तक, जितना कि आते हैं और मुख्य उपवाक्य में उनके नित्य-संबंधी वैसे-वैसे (तैसे-तैसे), त्यों-त्यों, वहाँ-तक, उतना, यहाँ तक रहते हैं ।

७१५—ऊपर लिखे चार प्रकार के उपवाक्यों में जो संबंध-वाचक क्रिया-विशेषण और उनके नित्य-संबंधी शब्द आते हैं उनमें से कभी-कभी किसी एक प्रकार के शब्दों का बोध हो जाता है; जैसे जब तक मर्म न जाने, वैद्य औरव नहीं दे सकता । क्या-चित् जहाँ पहुँचे महाद्वीप थे, अब समुद्र हैं ।

वर्यहिं जलद भूमि तियराये ।

यवा नबहिं बुध बिद्या पाये ॥

७१६—कभी-कभी संबंधवाचक क्रियाविशेषणों के बदले संबंधवाचक विशेषण और संज्ञा से बने हुए वाक्यांश, और नित्य-संबंधी शब्दों के बदले निरर्थकवाचक विशेषण और संज्ञा से बने हुए वाक्यांश आते हैं । ऐसी अवस्थाओं में आश्रित उपवाक्यों को विशेषण-उपवाक्य मानना उचित है, क्योंकि यद्यपि ये वाक्यांश

क्रिया-विशेषणों के पर्यायी हैं तथापि इनमें संज्ञा की प्रधानता रहती है (अं०—७०५) ; जैसे, जिस काल श्रीकृष्ण हस्तिनापुर को चले, उस समय की शौभा कुछ बरती नहीं जाती । जिस जगह से वह आता है उसी जगह लौट जाता है । जिस प्रकार सहस्रान्तों का पता नहीं चलता, उसी प्रकार मनुष्य के मन का रहस्य नहीं भासता होता ।

(५) कार्य-कारणवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्य ।

७१५—कार्य-कारणवाचक क्रियाविशेषण-उपवाक्यों से नीचे लिये अर्थ पाये जाते हैं—

(१) हेतु वा कारण—हम उन्हें मुक्त देंगे, “क्योंकि उन्होंने हमारे लिए बड़ा दुख सहा है” । वह इसलिए नहाता है “कि प्रहय लगा है” ।

(२) संकेत—“जो यह प्रसंग चलता”, तो मैं भी सुनता । “यदि उनके मन के विरुद्ध कोई कुछ कहता है” तो वे उस तरफ बहुत कम ध्यान देते हैं ।

(३) विरोध—“तथापि इस समय मेरी चेतना-शक्ति मूर्छित हो रही है,” तो भी वह शय आँसों के सामने धूम रहा है । सब काम वे अकेले नहीं कर सकते, “वाहे रे कैसे ही होशियार क्यों न हों ।”

(४) कार्य वा निमित्त—इस बात की चर्चा हमने इसलिए की है “कि उसकी शंका दूर हो जावे ।” “तपोवस-वासियों के कार्य में विघ्न न हो,” इसलिए रथ को यहीं रखिये ।

(५) परिमाण वा फल—इन नदियों का पानी इतना ऊँचा पहुँच जाया है “कि बड़े-बड़े पूर आ जावे हैं” । मुझे मरना नहीं “जो मैं तेरा पक्ष करूँ” ।

७१८—कार्य-कारणवाक्य क्रियाविशेषण-उपवाक्य व्यधिकरण समुच्चय-बोधकों से आरंभ होते हैं, जो बहुधा जोड़े से आते हैं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

आश्रित वाक्य में

मुख्य वाक्य में

कि

{ इसलिये, इतना
{ ऐसा, यहाँ तक

क्योंकि

०

{ ओ, यदि, अगर
यद्यपि }

{ तो, तथापि, तोभी,
किन्तु }

{ बाहे—कैसा, कितना,
कितना—क्यों, }

{ तो भी, पर }

ओ, जिससे, ताकि

०

७१९—इन दुहरे समुच्चयबोधकों में से कभी-कभी किसी एक का लोप हो जाता है; जैसे, बुरा न मानी तो एक बात कहूँ। यह कैसा ही कष्ट होता, सह जेता वा।

७२०—अब कुछ मिश्र वाक्यों का प्रवक्ष्यण बताया जाता है। इसमें मुख्य और आश्रित उपवाक्यों का परस्पर संबंध बताकर साधारण वाक्यों के समान इनका प्रवक्ष्यण किया जाता है—

(१) बड़े संतोष की बात है कि ऐसे सहृदय सबन्तों के सामने हमें अभिनय दिखाने का अवसर प्राप्त हुआ है।

यह समूचा वाक्य मिश्र वाक्य है। इसमें “बड़े संतोष की बात है” मुख्य उपवाक्य है और दूसरा उपवाक्य संज्ञा-उपवाक्य है। यह संज्ञा-उपवाक्य मुख्य उपवाक्य की “बात” संज्ञा का

समानाधिकरण है। इन दोनों उपवाक्यों का धृषण्य असा-
क्षाधारण वाक्यों के समान करना चाहिये; यथा,

वाक्य	प्रकार	उद्देश्य		विधेय				संयोजक शब्द
		साधा- उद्देश्य	उद्देश्य- संज्ञक	साधा- विधेय	कर्म	प्रति	विधि- विस्तारक	
यही संतोष की बात है	मुख्य उपवाक्य	बात	यही संतोष की	है
कि ऐसे स- हृदय सज्जनों के सामने हमें अभिनय दिखाने का अवसर प्राप्त हुआ है	संज्ञा-उप- वाक्य, मुख्य उपवाक्य की "बात" संज्ञा का समानाधि- करण	अव- सर	ऐसे सहृदय सज्जनों के सामने अभिनय दिखाने का	हुआ है	...	प्राप्त	हमें	कि

(२) स्वामी, यहाँ कौन तुम्हारा बैरी है जिसके बधने को
कोप कर कृपाण हाथ में ली है। (मिश्र उपवाक्य)

(क) स्वामी, यहाँ कौन तुम्हारा बैरी है ? (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जिसके बधने को कोप कर कृपाण हाथ में ली है।
[विशेषण-उपवाक्य, (क) का]

वाक्य	प्रकार	उद्देश्य		विधेय				संज्ञक वाक्य
		साधारण उद्देश्य	उद्देश्य-वर्धक	साधारण विधेय	कर्म	भूति	विधेय-विस्तारक	
(क)	मुख्य उपवाक्य	कौन	...	है	...	तुम्हारा बैरी	यहाँ	...
(ख)	विशेषण-उपवाक्य, (क) का	तुमने (लुप्त)	...	ली है	कपास	...	जिसके बचने को; कोप कर; हाथ में	...

(३) बेग चली था जिससे सब एक-संग सेम-कुरास से कुटी में पहुँचें । (निम्न वाक्य)

(क) बेग चली था । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जिससे सब एक-संग सेम-कुरास से कुटी में पहुँचें ।

[क्रियाविशेषण-उपवाक्य, (क) का ।]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य-वर्धक	साधारण विधेय	कर्म	भूति	विधेय-विस्तारक	संज्ञक वाक्य
(क)	मुख्य उपवाक्य	ह (लुप्त)	...	चली था	बेग	...
(ख)	क्रिया-विशेषण-उपवाक्य; (क) का कार्य	सब	...	पहुँचें	एक-संग; सेम-कुरास से; कुटी में	जिससे

(४) जो आदमी जिस समाज का है उसके व्यवहारों का कुछ न कुछ अन्तर उसके द्वारा समाज पर जरूर ही पड़ता है ।
(मिश्र वाक्य)

(क) इसके व्यवहारों का कुछ न कुछ अन्तर उसके द्वारा समाज पर जरूर ही पड़ता है । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जो आदमी जिस समाज का है । [विशेषण-उपवाक्य, (क) का]

वाक्य	प्रकार	सं० वाक्य	उद्देश्य वाक्य	साधा० विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय- विस्तारक	सं० शः
(क)	मुख्य उपवाक्य	आदमी	जो	है	...	जिस समाज का
(ख)	विशेषण- उपवाक्य, (क) का	अन्तर	उसके व्यवहारों का; कुछ न कुछ	पड़ता है	उसके द्वारा, समाज पर; जरूर ही	...

(५) सुना है, इस बार दैत्यों में भी बड़ा उत्साह फैल रहा है । (मिश्र वाक्य)

(क) सुना है । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) इस बार दैत्यों में भी बड़ा उत्साह फैल रहा है ।
[संज्ञा-उपवाक्य, (क) का कर्म]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य- वर्णक	साधारण विधेय	कर्म	पूरति	विधेय- विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य	मैंने (तुम्हें)	...	सुना है	(ख) वाक्य
(ख)	संज्ञा-उप- वाक्य; (क) का कर्म	प्रस्ताव	यहां	फैला रहा है	इस क्षण; हैत्यों में; सी	...

(६) जैसे कोई किसी चीज को मोम से चिपकाता है, उसी तरह तूने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से यह फल इस पेड़ पर लगा लिए थे । (मिश्र वाक्य)

(क) उसी तरह तूने अपने भुलाने को प्रशंसा पाने की इच्छा से यह फल इस पेड़ पर लगा लिए थे । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जैसे, कोई किसी चीज को मोम से चिपकाता है ।
[विशेषण-उपवाक्य, (क) का; यहाँ जैसे = किस तरह] ।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य- वर्णक	साधारण विधेय	कर्म	पूरति	विधेय- विस्तारक	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य	तूने	...	लगा लिये थे	यह फल	...	अपने भुलाने को; प्रशंसा पाने की इच्छा से; इस पेड़ पर; उसी तरह	...
(ख)	विशेषण उपवाक्य (क) का	कोई	...	चिप- काता है	किसी चीज को	...	मोम से; जैसे	...

(७) बाज लोगों के मन में यही एक बात समा रही है कि जहाँ तक हो सके शीघ्र ही राष्ट्रियों से बदला लेना चाहिये ।
(मुख्य वाक्य)

(क) बाज लोगों के मन में यही एक बात समा रही है ।
(मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि शीघ्र ही राष्ट्रियों से बदला लेना चाहिये । [संज्ञा-उपवाक्य (क) का; बात संज्ञा का समानाधिकरण]

(ग) जहाँ तक हो सके । [क्रिया-विशेषण-उपवाक्य, (ख) का, परिमाण] ।

वाक्य	प्रकार	संज्ञा-उपवाक्य	उद्देश्य-वाक्य	क्रिया-विशेषण-उपवाक्य	कर्म	पूर्ति	विशेष-व्यतिरिक्त	सं० श०
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) का	बाज	यही एक	समा रही है	बाजक लोगों के मन में	...
(ख)	संज्ञा-उप- वाक्य (क) का; बात संज्ञा का स- मानाधिकरण	हमें (सुत)	...	लेना बदला चाहिये	शीघ्र ही; कि राष्ट्रियों से	...
(ग)	क्रिया-वि- शेषण-उपवाक्य; (ख) का परिमाण	यह (सुत)	...	हो सके	जहाँ-तक	...

(८) ■■■ इसलिये नहीं भारे जा सकते कि उन्होंने बर ही ऐसा प्राप्त किया है जिससे उन्हें कोई नहीं मार सकता ।

(क) राष्ट्र इसलिये नहीं भारे जा सकते । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि उन्होंने घर ही ऐसा प्राप्त किया है । [क्रिया-विशेषण-उपवाक्य; (क) का कारण] ।

(ग) जिससे उन्हें कोई नहीं मार सकता । [क्रिया-विशेषण-वाक्य (ख) का परिणाम] ।

वाक्य	प्रकार	उपवाक्य प्रकार	उद्देश्य- वर्तक	साधारण विषय	कर्म	वृत्ति	विशेषण- वाक्य	सं- खं
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) का	राष्ट्र	...	नहीं मारे जा सकते	इस- लिए	...
(ख)	क्रिया-विशे- षण-उपवाक्य; (क) का कारण	उन्होंने	...	किया है	घर में ऐसा	प्राप्त	...	कि
(ग)	क्रिया-विशे- षण-उपवाक्य (ख) का परिणाम	कोई	...	नहीं मार सकता	उन्हें	जिससे

(६) समाज को एक सूत्र में बद्ध करने के लिए न्याय यह है कि सबको अपना काम करने के लिए स्वतंत्रता मिले, ताकि किसी को शिकायत करने का मौका न रहे । (मिश्र वाक्य)

(क) समाज को एक सूत्र में बद्ध करने के लिए न्याय यह है । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) कि सबको अपना काम करने के लिए स्वतंत्रता मिले । [संज्ञा-उपवाक्य (क) का; 'यह' सर्वनाम का समासाधिकरण] ।

(ग) ताकि किसी को शिकायत करने का मौका न रहे । [क्रिया-विशेषण-उपवाक्य (ख) का कार्य] ।

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य- वस्तु	साधारण विधेय	कर्म	पूर्ति	विधेय विस्तारक	॥००॥
(क)	मुख्य उपवाक्य (स) का	न्याय	...	है	...	यह	समाज को एक सूत्र में बद्ध करने के लिए	...
(ख)	संज्ञा-उपवाक्य (क) का; 'यह' संज्ञानाम का समानाधि- करण	स्वतंत्रता	...	मिले	सकते; अपना काम करने के लिए	कि
(ग)	विधिविशेषण उपवाक्य(स) का कार्य	मौका	शिका- यत करने का	न रहे	किसी को	ताकि

(१०) मैं नहीं जानता कि रघुवंशी राजपूतों में यह घुरी
रौति लड़की मारने की क्योंकि चल गई और किसने चलाई !
(मिश्र वाक्य)

(क) मैं नहीं जानता । (मुख्य उपवाक्य) ।

(ख) कि रघुवंशी राजपूतों में यह घुरी चाल लड़की मारने
की क्योंकि चल गई । [संज्ञा-उपवाक्य, (क) का कर्म] ।

(ग) और किसने चलाई । [संज्ञा-उपवाक्य, (क) का
कर्म; (ख) का समानाधिकरण]

वाक्य	प्रकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य- व्यंजक	साधारण विषय	कर्म	सूक्ति	विशेष- विस्तारक	संज्ञा
(क)	मुख्य उपवाक्य (ख) और (ग) का	मैं	...	नहीं जानता	(ख) और (ग) उप- वाक्य	---
(ख)	संज्ञा-उप- वाक्य (क) का कर्म	रीति	यह तुरी; लक्ष्मी भारते की	चल गई	स्वयंसी राजपूतों में; कभीकर	कि
(ग)	संज्ञा-उपवाक्य (क) का कर्म (ख) का समा- नाधिकरण	किसने	...	चलवाई	रीति (लक्ष्मी)	और

(११) यद्यपि स्वामीजी का चरित मुझे विशेष रूप से मालूम नहीं, तथापि जन-श्रुतियों द्वारा जो सुना है और जो कुछ भाँखों देखा है उसे ही लिखता हूँ । मित्र वाक्य)

(क) तथापि उसे ही लिखता हूँ । (मुख्य उपवाक्य)

(ख) जन-श्रुतियों-द्वारा जो सुना है । [विशेषण-उपवाक्य,
(क) का] ।

(ग) और जो कुछ भाँखों देखा है । [विशेषण-उपवाक्य,
(क) का; (ख) का समानाधिकरण] ।

(ब) यद्यपि स्वामीजी का चरित मुझे विशेष रूप से भाइय नहीं । [क्रिया-विशेषण-उपवाक्य, (क) का विरोध] ।

वाक्य	मंकार	साधारण उद्देश्य	उद्देश्य- वर्धक	साधारण विशेष	कर्म	पूर्ति	विशेष- विस्तारक	संशुद्ध
(क)	मुख्य उप- वाक्य	मैं (सुत)	...	दिलता है	उसे	...	ही	तथापि
(ल)	विशेषण- उपवाक्य (क) का	मैंने (सुत)	...	सुना है	जो	...	जनश्रुतियों द्वारा	...
(ग)	विशेषण-उप- वाक्य (क) का; (ल) का समानाधि- करण	मैंने (सुत)	...	देखा है	जो कुछ	...	जानों (स)	और
(घ)	क्रियाविशेषण- उपवाक्य(क) का विरोध	चरित	स्वामीजी का	नहीं है (सुत)	...	भाइय	मुझे; विशेष रूप से	यद्यपि

पाँचवाँ अध्याय ।

संयुक्त वाक्य ।

७२१—संयुक्त वाक्य में एक से अधिक प्रधान उपवाक्य रहते हैं और इन प्रधान उपवाक्यों के साथ बहुधा इनके आश्रित उपवाक्य भी रहते हैं ।

[सू०—यहसे (अं०—इत्=—ग में) कहा गया है कि संयुक्त वाक्यों में जो प्रधान (समानाधिकरण) उपवाक्य रहते हैं, वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते; पर इससे यह न समझ लेना चाहिये कि उनमें परस्पर आश्रय कुछ भी नहीं होता । बात यह है कि आश्रित उपवाक्य अर्थात् उपवाक्य पर बिना अवलंबित रहता है उसना एक प्रधान उपवाक्य दूसरे प्रधान उपवाक्य पर नहीं रहता । यदि दोनों प्रधान उपवाक्य एक दूसरे से स्वतंत्र रहे तो उनमें अर्थसंगति कैसे उत्पन्न होगी ? इसी वाक्य में वक्तव्य का प्रधान उपवाक्य भी अपने आश्रित उपवाक्य पर थोड़ा-बहुत अवलंबित रहता है ।]

७२२—संयुक्त वाक्यों के समानाधिकरण उपवाक्यों में चार प्रकार का संबंध पाया जाता है—संयोजक, विभाजक, विरोध-वर्शक और परिणामबोधक । यह संबंध बहुधा समानाधिकरण समुच्चयबोधक अव्ययों के द्वारा सूचित होता है; जैसे,

(१) संयोजक—मैं आगे बढ़ गया, और वह पीछे रह गया । बिद्या से ज्ञान बढ़ता है, विचार-शक्ति प्राप्त होती है और मान मिलता है । पेड़ के जीवन का आधार केवल पानी ही नहीं है, बरत कई और पदार्थ भी हैं ।

(२) विभाजक—मेरा भाई यहाँ आयेगा या मैं ही उसके पास जाऊँगा । उन्हें न नींद आती थी, न भूख-प्यास लगती थी । अब तु या छूट ही जायगा, नहीं तो कुत्तों-गिद्धों का भक्षण बनेगा ।

(३) विरोधदर्शक—ये लोग नये बसनेवालों से सदैव लड़कर रहे; परंतु धीरे-धीरे जंगल-पहाड़ों में समा दिये गये। काम-नाशों के प्रबल हो जाने से आदमी दुराचार नहीं करते, किंतु अंतःकरण के निबल हो जाने से वे वैसा करते हैं।

(४) परिणामबोधक—शाहजहाँ इस वेगम को बहुत चाहता था। इसलिए उसे इस रीति के बनाने की बड़ी रुचि हुई। मुझे इन लोगों का भेद लेना था; सो मैं वहीं ठहरकर उनकी बातें सुनने लगा।

७२२—कभी-कभी समानाधिकरण उपवाक्य बिना ही समुच्चय-बोधक के जोड़ दिये जाते हैं; अथवा जोड़े से आनेवाले व्यय्यों में से किसी एक का लोप हो जाता है; जैसे, नौकर तो क्या उनके साक्षा भी जन्म-भर यह बात न भूलेंगे। मेरे भक्तों पर भीड़ पड़ी है; इस समय चल्कर उनकी चिंता भेटा चाहिये। इन्हें आने का हर्ष, न जाने का शोक।

७२४—जिस प्रकार संयुक्त वाक्य के प्रधान उपवाक्य समानाधिकरण समुच्चय-बोधकों के द्वारा जोड़े जाते हैं; उसी प्रकार भिन्न वाक्य के आश्रित उपवाक्य भी इन व्यय्यों के द्वारा जोड़े जा सकते हैं (अं०—७००); जैसे, क्या संसार में ऐसे भक्त नहीं दिखाई देते, जो करोड़पति तो हैं, पर जिनका सचा मान कुछ भी नहीं है। इस पूरे वाक्य में 'जिनका सचा मान कुछ भी नहीं है' आश्रित उपवाक्य है और यह "जो करोड़पति तो हैं", इस उपवाक्य का विरोध-दर्शक समानाधिकरण है। ■ भी इन उपवाक्यों के कारण पूरा वाक्य संयुक्त वाक्य नहीं हो सकता; क्योंकि इसमें केवल एक ही प्रधान उपवाक्य है।

संकुचित संयुक्त वाक्य ।

७२५—जब संयुक्त वाक्य के समानाधिकरण उपवाक्यों में

एक ही उद्देश्य अथवा एक ही विधेय या दूसरा कोई एक ही भाग बार-बार आता है तब उस भाग की पुनरुक्ति मिटाने के लिए उसे एक ही बार लिख कर संयुक्त वाक्य (अ०—६५४) को संकुचित कर देते हैं। चारों प्रकार के संयुक्त वाक्य संकुचित हो सकते हैं; जैसे,

(१) संयोजक—मह और उपमह सूर्य के आस-पास घूमते हैं = मह सूर्य के आस-पास घूमते हैं और उपमह सूर्य के आस-पास घूमते हैं ।

(२) विभाजक—न उसमें पत्ते न फूल थे = न उसमें पत्ते थे न फूल थे ।

(३) विरोध-वर्तक—इस समय वह गौतम ■ नाम से नहीं, परम बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुआ = इस समय वह गौतम के नाम से नहीं प्रसिद्ध हुआ, परम बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

(४) परिणाम-बोधक—पत्ते सूख रहे हैं; इसलिए पीले दिखाई देते हैं = पत्ते सूख रहे ■ इसलिए वे पीले दिखाई देते हैं ।

७२६—संकुचित संयुक्त वाक्य में—

(१) दो या अधिक उद्देश्यों का एक ही विधेय हो सकता है; जैसे, सज्ज्य और कुत्ते सब जगह पाये जाते हैं । उन्हें आगे पढ़ने के लिये त समय, न घन, न इच्छा होती है ।

(२) एक उद्देश्य के दो या अधिक विधेय हो सकते हैं; जैसे गर्मी से पहारी फैलते हैं और ठंड से सिंकुते हैं ।

(३) एक विधेय के दो या अधिक कर्म हो सकते हैं; जैसे, पत्नी अपने साथ मिट्टी और पत्थर बहा ले जाता है ।

(४) एक विधेय की दो या अधिक पूर्वियाँ हो सकती हैं; जैसे, सोना सुन्दर और कीमती होता है ।

(५) एक विधेय के दो या अधिक विधेय-विस्तारक हो सकते

हैं; जैसे, दुरात्मा के धर्मशास्त्र पढ़ने और वेद का अध्ययन करने से कुछ नहीं होता । वह ब्राह्मण भति संसुक्त हो आशीर्वाद दे, वहाँ से सठ राजा भीष्मक के पास गया ।

(६) एक उद्देश्य के कई उद्देश्यवर्तक हो सकते हैं; जैसे, मेरा और भाई का विवाह एक ही घर में हुआ है ।

(७) एक कर्म अथवा पूर्ति के अनेक गुणवाचक शब्द हो सकते हैं; जैसे, सतपुत्रा नर्मदा और वासी के पानी को शुद्ध करता है । भोक्ता उपयोगी और साहसी जानवर है ।

७२७—ऊपर सिसे सभी प्रकार के संकुचित प्रयोगों के कारण साधारण वाक्यों को संयुक्त वाक्य मानना ठीक नहीं है, क्योंकि वाक्य के कुछ भाग मुख्य और कुछ गौण होते हैं । जिस वाक्य में एक उद्देश्य के अनेक विधेय हों या अनेक उद्देश्यों का एक विधेय हो अथवा अनेक उद्देश्यों के अनेक विधेय हों, उसीको संकुचित संयुक्त वाक्य मानना उचित है । यदि वाक्य के दूसरे भाग अनेक हों और वे समानाधिकरण समुच्चय-बोधकों के द्वारा भी जुड़े हों, तो भी उनके कारण साधारण वाक्य संयुक्त नहीं माना जा सकता, क्योंकि ऐसा करने से एक ही साधारण वाक्य के कई अनावश्यक उपवाक्य बनाने पड़ेंगे ।

उदा०—हमिमाणी उसी दिन से, रात-दिन, आठ पहर, चौंसठ पड़ी, सोते-जागते, बैठे-खड़े, चलते-फिरते, खाने-पीते, खेलते, उन्हींका ध्यान किया करती थी और गुण गाया करती थी । इस वाक्य में एक उद्देश्य के दो विधेय हैं और दोनों विधेयों के एकत्र आठ विधेय-विस्तारक हैं । यदि हम इनमें से प्रत्येक विधेय-विस्तारक को एक-एक विधेय के साथ अक्षग-अक्षग सिद्धें, तो दो वाक्यों के बड़ो सोलह वाक्य बनाने पड़ेंगे । परंतु ऐसा करने के लिए कोई कारण नहीं है, क्योंकि एक तो ये सब विधेय-विस्तारक किसी

समुच्चयबोधक से नहीं जुड़े हैं और दूसरे इस प्रकार के शब्द वा वाक्योंवाक्य के केवल गौण अवयव हैं ।

७२८—कभी-कभी साधारण वाक्य में “और” से जुड़ी हुई ऐसी दो संज्ञाएँ आती हैं जो अलग-अलग वाक्यों में नहीं लिखी जा सकती अथवा जिनसे केवल एक ही व्यक्ति वा वस्तु का बोध होता है; जैसे, दो और दो चार होते हैं । राम और कृष्ण मित्र हैं । आज उससे केवल रोटी और तटकारी खाई । इस प्रकार वाक्यों को संयुक्त वाक्य नहीं मान सकते क्योंकि इनमें आगे बूढ़े राज्यों का क्रिया से अलग-अलग संबंध नहीं है । इन शब्दों को साधारण वाक्य का केवल संयुक्त भाग मानना चाहिये ।

७२९—अब दो-एक उदाहरण संयुक्त वाक्य के प्रथकरण के दिखे जाते हैं । इसमें छूट संयुक्त वाक्य के प्रधान उपवाक्यों का परस्पर संबंध बताना पड़ता है; और संकुचित संयुक्त वाक्य के संयुक्त भागों को पूर्णता से प्रकट करने की आवश्यकता होती है । शेष बातें साधारण अथवा मिश्र वाक्यों के समान कही जाती हैं—

(१) दो-एक दिन आते हुए दासी ने उसको देखा था; किन्तु वह संभ्या के पीछे आता था, इससे वह उसे पहचान न सकी; और उसने यही जाना कि नौकर ही गुप्तपाप निष्कृत जाता है ।
(संयुक्त वाक्य)

(क) दो-एक दिन आते हुए दासी ने उसको देखा था ।
(मुख्य उपवाक्य, स, ग, घ का समानाधिकरण)

(ख) किन्तु वह संभ्या के पीछे आता था । (मुख्य उपवाक्य ग, घ का समानाधिकरण, क का विरोध-दर्शक)

(ग) इससे वह उसे पहचान न सकी । (मुख्य उपवाक्य घ का समानाधिकरण, स का परिधान-बोधक)

(५) और उसने यही जाना । (मुख्य उपवाक्य क, का, ग का संयोजक)

(६) कि नौकर ही चुपचाप निकल जाता है । (संज्ञा-उपवाक्य घ का कर्तृ)

(२) अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचार-स्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष सूखी पर चढ़ाये वा आग में जलाये गये; परंतु यह आर्य-जाति ही का गौरवान्वित प्राचीन इतिहास है जिसमें स्वतंत्र विचार प्रकट करनेवाले पुरुषों को, चाहे उनके विचार लोकमत के किसने ही प्रतिकूल क्यों न हों, अवतार और सिद्ध पुरुष मानने में जरा भी आनाकानी नहीं की गई । (संकुचित संयुक्त वाक्य)

(३) अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचार-स्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष सूखी पर चढ़ाये गये । (मुख्य उपवाक्य स, ङ का समानाधिकरण)

(४) या (अन्य जातियों के प्राचीन इतिहास में विचार-स्वातंत्र्य के कारण अनेक महात्मा पुरुष) आग में जलाये गये । (मुख्य उपवाक्य ग का समानाधिकरण, क का विभाजक)

[सू०—इस वाक्य में विधेय-विस्तारक और उद्देश्य का संयोज किया गया है ।]

(५) परंतु यह आर्य-जाति ही का गौरवान्वित इतिहास है । (मुख्य उपवाक्य घ का; क, स का विरोध-इशंक)

(६) जिसमें स्वतंत्र विचार प्रकट करनेवाले पुरुषों का अवतार और सिद्ध पुरुष मानने में जरा भी आनाकानी नहीं की गई । (विशेषण उपवाक्य ग का)

[सू०—इस वाक्य के विधेय-विस्तारक में एकमक क्रियायुक्त संज्ञा की पूर्ति संयुक्त है; पर इसके कारण, वाक्य के स्पष्टीकरण में विधेय-विस्तारक

को दुहराने की आवश्यकता नहीं है; क्योंकि पूर्ति के दोनों शब्दों से एक ही भावना सूचित होती है; यदि विवेक-विस्तारक को दुहरावे, तो भी उससे वाक्य नहीं बनाये जा सकते, क्योंकि वह वाक्य का मुख्य अंगवश नहीं है।]

(क) चाहे उनके विचार लोकमत के किसने ही प्रति-
कूल क्यों न हों । [क्रिया-विरोध-सपचाय, (घ) का विरोध०]

छठा अध्याय ।

संक्षिप्त वाक्य ।

७१०—बहुधा वाक्यों में ऐसे शब्द जो उसके अर्थ पर से सहज ही समझ में जा सकते हैं, संक्षेप और गौरव लाने के विचार से छोड़ दिये जाते हैं। इस प्रकार के वाक्यों को संक्षिप्त वाक्य कहते हैं। (अंक—६५१—६५४) । उदा०—() सुना है। () कहते हैं। वृत् के लोग सुहावने () । यह आप जैसे लोगों का काम है—यह ऐसे लोगों का काम है जैसे आप हैं। इन उदाहरणों में छूटे हुए शब्द वाक्य-रचना में अत्यंत आवश्यक होने पर भी अपने अभाव से वाक्य के अर्थ में कोई हीनता उत्पन्न नहीं करते ।

[सू०—संक्षिप्त संयुक्त वाक्य भी एक प्रकार के संक्षिप्त वाक्य हैं; पर उनकी विशेषता के कारण उनका विवेचन अलग किया गया है। संक्षिप्त वाक्यों के वर्ग में केवल ऐसे वाक्यों का समावेश किया जाता है जो साधारण अथवा मिथ होते हैं और जिनमें प्रायः ऐसे शब्दों का लोप किया जाता है जो वाक्य में पड़ते कभी नहीं आते अथवा जिनके कारण वाक्य के अर्थों का संवेद नहीं होता। इस प्रकार के वाक्यों के अनेक

उदाहरण अभ्यास के अभ्यास में आ चुके हैं; इसलिए यहाँ उनके बिल्लने की आवश्यकता नहीं है ।]

७३१—किसी-किसी विशेषण-वाक्य के साथ पूरे मुख्य वाक्य का जोड़ हो जाता है; जैसे, जो हो, जो आकाश, जो भाव समझें ।

७३२—संक्षिप्त वाक्यों का प्रथमकरण करते समय अभ्यासक वाक्यों को प्रकट करने की आवश्यकता होती है; पर इस बात का विचार रखना चाहिये ■ ■ वाक्यों की जाति में कोई हेर-फेर न हो ।

[टी०—वाक्य-प्रवर्तन का विस्तृत विवेचन हिन्दी में बँगरेजी भाषा के व्याकरण से लिया गया है; इसलिए हिन्दी के अधिकांश व्याकरणों ने इस विषय को महत्व नहीं दिया है । कुछ पुस्तकों में इसका संक्षेप से वर्णन पाया जाता है; और कुछ में इसकी केवल दो-चार बातें लिखी गई हैं । ऐसी अवस्था में इन पुस्तकों में की ■ विवेचना का खंडन-मंडन अनावश्यक जान पड़ता है ।]

सातवीं अध्याय ।

विशेष प्रकार के वाक्य ।

७३३—अर्थ के अनुसार वाक्यों के जो आठ भेद होते हैं (अं०—२०६) उनमें से संकेतार्थक वाक्य की छोड़कर, शेष सभी वाक्य तीन प्रकार के हो सकते हैं । संकेतार्थक वाक्य निम्न होते हैं । अं०—

(१) निधानार्थक ।

साधारण—राजा नगर में आये । निम्न—अब राजा नगर में आये सब आनन्द मनाया गया । संयुक्त—राजा नगर में आये और उनके लिए आनन्द मनाया गया ।

(२) निषेधवाचक ।

सा०—राजा नगर में नहीं आये । मि०—जिस देश में राजा नहीं रहता, वहाँ की प्रजा को शांति नहीं मिलती । सं०—राजा नगर में नहीं आये; इसलिए आनन्द नहीं मनाया गया ।

(३) आह्वयार्थक ।

सा०—अपना काम देखो । मि०—ओ काम तुम्हें दिया गया है उसे देखो । सं०—मातृपीठ बंद करो और अपना काम देखो ।

(४) प्रश्नार्थक ।

सा०—वह आवामी आया है ? मि०—क्या तुम जानते हो कि वह आवामी कब आया ? सं०—वह कब आया और कब गया ?

(५) विस्मयादिबोधक ।

सा०—तुमने तो बहुत अच्छा काम किया ! मि०—ओ काम तुमने किया है वह तो बहुत अच्छा है ! तुमने इसना अच्छा काम किया और मुझे उसकी खबर ही न दी ?

(६) इच्छाबोधक ।

सा०—ईश्वर तुम्हें विरायु करे । मि०—वह जहाँ रहे वहाँ सुख से रहे । सं०—भगवान्, मैं सुखी रहूँ और मेरे समान दूसरे भी सुखी रहें ।

(७) सन्देशवाचक ।

सा०—यह चिट्ठी लकड़े ने लिखी होगी । मि०—ओ चिट्ठी मिली है वह उस लकड़े ने लिखी होगी । सं०—तौकर वहाँ से चला होगा और सिपाही वहाँ पहुँचा होगा ।

(८) संकेतार्थक ।

मि०—जो वह भाज आने, तो बहुत अच्छा हो । जो मैं आपकी पहलू से जानता, तो आप हा किश्वास न करता ।

[सू०—ऊपर के वाक्यों के जो अर्थ बताये गये हैं उनके लिये भिन्न वाक्य में यह आवश्यक नहीं है कि उसके उपवाक्यों से भी वैसाही अर्थ सूचित हो जो मुख्य से सूचित होता है; पर संयुक्त वाक्य के उपवाक्य समानार्थी होने चाहिए ।]

७३४—भिन्न-भिन्न अर्थवाले वाक्यों का प्रयुक्तरूप इसी रीति से किया जाता है जो तीनों प्रकार के वाक्यों के लिये पहले लिखी जा चुकी है ।

(अ) आक्षेपार्थक वाक्य का उद्देश्य मध्यम पुरुष सर्वनाम रहता है; पर बहुधा उसका लोप कर दिया जाता है । कभी-कभी अन्य पुरुष सर्वनाम आक्षेपार्थक वाक्य का उद्देश्य होता है; जैसे वह कल से यहाँ न आये, लड़के कुँए के पास न आवें ।

(आ) जब प्रस्तावार्थक वाक्य में केवल क्रिया की घटना के विषय में प्रश्न किया जाता है, तब प्रश्नवाचक अव्यय 'क्या' का प्रयोग किया जाता है और वह बहुधा वाक्य के आरंभ अथवा अंत में आता है; परन्तु वह वाक्य का कोई अवयव नहीं समझा जाता ।

भाठवीं अध्याय ।

विराम-चिह्न ।

७३५—शब्दों और वाक्यों का परस्पर संबंध बनाने तथा किसी विषय को भिन्न-भिन्न भागों में बाँटने और पढ़ने में ठहरने

के लिए, लेखों में जिन चिन्हों का उपयोग किया जाता है, उन्हें विरामचिह्न कहते हैं।

[टो०—विराम-चिह्नों का विवेचन अँगरेजी भाषा के अभिकारा व्याकरणों का विषय है और हिंदी में यह वही से लिया गया है। हमारे भाषा में इस प्रणाली का प्रचार कम इतना कम गया है कि इसका महत्व करने में कोई सोच-विचार हो ही नहीं सकता; पर यह प्रश्न अवश्य उत्पन्न हो सकता है कि विराम-चिह्न शुद्ध व्याकरण का विषय है या भाषा-रचना का ? यथार्थ में यह विषय भाषा-रचना का है, क्योंकि लेखक या श्रोता अपने विचार स्पष्टता से प्रकट करने के लिए जिस प्रकार सम्बन्ध और अभिव्यक्ति के द्वारा शब्दों के अनेकार्थ; विचारों का संबंध, विषय-विभाग, आशय की स्पष्टता, सामर्थ्य और विस्तार, आदि बातें जान लेता है (जो व्याकरण के नियमों से नहीं जानी जा सकती), उसी प्रकार लेखक को इन विराम-चिह्नों का उपयोग केवल भाषा के व्यवहार ही से प्राप्त हो सकता है। व्याकरण से इन विराम-चिह्नों का केवल इतना ही संबंध है कि इनके नियम बहुधा वाक्य-वृत्तकरण पर स्थापित किये गये हैं, परन्तु अभिकारा में इनका प्रयोग वाक्य के अर्थ पर ही अवलंबित है। विराम-चिह्नों के उपयोग से, भाषा के व्यवहार से संबंध रखनेवाला कोई सिद्धांत भी उत्पन्न नहीं होता; इसलिये इन्हें व्याकरण का अङ्ग मानने में बाधा होती है। यथार्थ में व्याकरण से इन चिह्नों का केवल गौण संबंध है; परन्तु इनकी उपयोगिता के कारण व्याकरण में इन्हें स्थान दिया जाता है। तो भी इस बात का स्मरण रखना चाहिये कि कई-एक चिह्नों के उपयोग में बड़ा मतभेद है; और जिस नियमशीलता से अँगरेजी में इन चिह्नों का उपयोग होता है वह हिंदी में आवश्यक नहीं समझी जाती।]

७३६—मुख्य विराम-चिह्न ये हैं—

(१) अल्प-विराम ,

- (२) अर्द्ध-विराम ;
 (३) पूर्ण-विराम ।
 (४) प्रश्न-चिह्न ?
 (५) आश्चर्य-चिह्न !
 (६) निर्देशक (हैरा) —
 (७) कोष्ठक ()
 (८) अवतरण-चिह्न " "

[सू०—छँगरेजी में कोष्ठक नामक एक और चिह्न (:) है, पर
 ■ में इससे विस्मय का अर्थ होने के कारण इसका उपयोग नहीं किया
 जाता । पूर्ण-विराम चिह्न का रूप (।) हिंदी का है, ■ ओप चिह्न के
 रूप छँगरेजी ही के हैं ।]

(१) अन्य-विराम ।

७६७—इस चिह्न का उपयोग बहुधा नीचे लिखे स्थानों में
 किया जाता है—

(क) जब एक ही शब्द-भेद के दो शब्दों के बीच में समुच्चय-
 बोधक न हो; जैसे, वहाँ धीले, दूरे सेव दिखाई देते थे । ये लोग
 नदी, नाले पार करते चले ।

(ख) यदि समुच्चय-बोधक से जुड़े ■ दो शब्दों पर विशेष
 अवधारण देना हो; जैसे, यह पुस्तक उपयोगी, अतएव सपा-
 देय है ।

(ग) जब एक ही शब्द-भेद के तीन या अधिक शब्द आवें
 और उनके बीच विकल्प से समुच्चय-बोधक रहे, तब अंतिम शब्द
 को छोड़ शेष शब्दों के परचात; जैसे, नाटक-वक्त्र, सीप का
 सम्पुट, मेरा घट भी सरता है ।

(घ) जब कई शब्द जोड़े से आवे हों, तब प्रत्येक जोड़े के

परचात; जैसे, ब्रह्मा ने दुःख और सुख, पाप और पुण्य, दिन और रात, ये सब बनाये हैं ।

(क) समानाधिकरण शब्दों के बीच में; जैसे, ईरान के साद-शाह, नादिरशाह ने दिल्ली पर बढ़ाई की ।

(ख) यदि वद्देश्य बहुत लंबा हो, तो उसके पश्चात्; जैसे, चारों तरफ चलनेवाले सवारों के घोड़ों को बढ़ती हुई आवाज, दूर-दूर तक फैल रही थी ।

(ल) कई-एक क्रिया-विशेषण वाक्यांशों के साथ; जैसे, बड़े महात्माओं ने, समय-समय पर, यह उपदेश दिया है । एक इबरी लड़का मजबूत रस्सी का एक सिरा अपनी कमर में लपेट, दूसरे सिरे को लकड़ी के बड़े टुकड़े में बाँध, नदी में झूट पड़ा ।

(ज) संबोधन-कारक की संज्ञा और संबोधन शब्दों के पश्चात्; जैसे, चन्द्रवाम, फिर भी तू सबकी इच्छा पूरी करता है । तो, मैं यह भला ।

(झ) छंदों में बहुधा यदि के पश्चात्; जैसे—

भणित मोर सब गुण-रहित, विश्व-विदित गुण एक ।

(ञ) उदाहरणों में; जैसे, पधा, आदि शब्दों के पश्चात् ।

(ट) संख्या के अकों में सैकड़े से ऊपर एकहरे वा दुहरे अकों के पश्चात्; जैसे, १,२३४३३,५४,२१२ ।

(ठ) संज्ञा-वाक्य को छोड़ मिश्र वाक्य के शेष बड़े उपवाक्यों के बीच में; जैसे, हम उन्हें सुख देंगे, क्योंकि उन्होंने हमारे लिए दुःख सह्य है । आप एक ऐसे मनुष्य की खोज कराइए, जिसने कभी दुःख का नाम न सुना हो ।

(ड) जब संज्ञा-वाक्य मुख्य वाक्य से किसी समुच्चय-बोधक के द्वारा नहीं जोड़ा जाता; जैसे, लड़के ने कहा, मैं अभी जाता हूँ । परमेश्वर एक है, यह धर्म की मूल बात है ।

(८) जब संयुक्त वाक्य के प्रधान उपवाक्यों में मत्ता संबंध रहता है, तब उनके बीच में; जैसे, पहले मैंने बगीचा देखा, फिर मैं एक टीले पर चढ़ गया, और वहाँ से चतरकर सीधा इधर चला आया ।

(९) जब छोटे समानाधिकरण प्रधान वाक्यों के बीच में समुच्चय-वाचक नहीं रहता, तब उनके बीच में; जैसे, पानी बरसा, हवा चली, झोले गिरे । सूरज निकला, हुआ सवेरा, पक्षी शोर मचाते हैं ।

(२) अर्द्ध-विराम ।

उद्देश—अर्द्ध-विराम नीचे किसी अवस्थाओं में प्रयुक्त होता है—

(१) जब संयुक्त वाक्यों के प्रधान वाक्यों में परस्पर विशेष संबंध नहीं रहता, तब ये अर्द्ध-विराम के द्वारा अलग किये जाते हैं; जैसे, नंदगाँव का पहाड़ कटवाकर उन्होंने विरक्त साधुओं को सुख किया था; पर लोगों की प्रार्थना पर सरकार ने इस घटना को सीमा-बद्ध कर दिया ।

(२) जब पूरे वाक्यों के बीच में जो विकल्प से अंतिम समुच्चय-वाचक के द्वारा जोड़े जाते हैं; जैसे, सूर्य का अस्त हुआ; आकाश साफ़ हुआ; बरसाद पोखरों से घटकर घूमने लगे; भोर अपने रहने के माहों पर जा बैठे; हरिया हरियाली पर सोने लगे; पक्षी गाते-गाते घोंसलों की ओर चले; और जंगल में धीरे-धीरे अँधेरा फैलने लगा ।

(३) जब मुख्य वाक्य से कारणवाचक किराविशेषण का निकट संबंध नहीं रहता; जैसे, हवा के दबाव से सामुन का एक बुलबुला भी नहीं दब सकता; क्योंकि बाहरी हवा का दबाव भीतरी हवा के दबाव से कट जाता है ।

(घ) किसी नियम के परचात् आनेवाले उदाहरण-सूचक 'जैसे' शब्द के पूर्व ।

(ङ) उन कई आश्रित वाक्यों के बीच में, जो एकही मुख्य वाक्य पर अवलम्बित रहते हैं; जैसे, जब तक हमारे देश के पक्ष-लिसे लोग यह न जानने लगेंगे कि देश में क्या-क्या हो रहा है; शासन में क्या-क्या बृद्धियाँ हैं; और किन-किन बातों की आवश्यकता है; और आवश्यक सुधार किये जाने के लिए आन्दोलन न करने लगेंगे; तब तक देश की दशा सुबरना बहुत कठिन होगा ।

(३) पूर्ण-विराम ।

७३६—इसका उपयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) प्रत्येक पूर्ण वाक्य के अन्त में; जैसे, इस नदी से हिंदु-स्थान के दो सप्तविभाग होते हैं ।

(स) बहुधा शीर्षक और ऐसे शब्द के परचात् जो किसी वस्तु के सत्त्व-भाव के लिए आया है; जैसे, राम-चन-गमन । पराधीन सपनेहुँ सुख नहीं ।—तुलसी ।

(ण) प्राचीन भाषा के पद्यों में अर्द्धांश के परचात्; जैसे—

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी ।

ओ नृप अवसि तरक अधिकारी ॥

[७७—पूरे छंद के अंत में दो खड़ी खड़ीं लगाते हैं ।]

(च) कभी-कभी अर्थ की पूर्णता के कारण और, परंतु, अथवा, इसलिए, आदि समुच्चय-शेषकों के पूर्व-वाक्य के अंत में; जैसे, ऐसा एक भी मनुष्य नहीं जो संसार में कुछ न कुछ लाभ-कारी कार्य न कर सकता हो । और ऐसा भी कोई मनुष्य नहीं जिसके लिए संसार में एक न एक उचित स्थान न हो ।

(४) प्रश्न-चिह्न ।

७४०—यह चिह्न प्रश्नवाचक वाक्य के अंत में लगाया जाता

है; जैसे, क्या वह बैल तुम्हारा ही है ? वह ऐसा क्यों कहता या कि हम वहाँ न जायेंगे ?

(क) प्रश्न का बिड़ ऐसे वाक्यों में नहीं खपाया जाता जिनमें प्रश्न आज्ञा के रूप में हो; जैसे, कलकत्ते की राजधानी बराहो ।

(ख) जिन वाक्यों में प्रश्नवाचक शब्दों का अर्थ संबन्ध-वाचक शब्दों का सा होता है, उनमें प्रश्न-बिड़ नहीं खपाया जाता जैसे, आपने क्या कहा, सो मैंने नहीं सुना । वह नहीं जानता कि मैं क्या चाहता हूँ ।

(५) आश्चर्य-बिड़ ।

७४१—यह बिड़ विस्मयादिबोधक अव्ययों और मनोविकार सूचक शब्दों, वाक्यांशों तथा वाक्यों के अन्त में खपाया जाता है जैसे, वाह ! उसने तो तुम्हें अशब्दा धोखा दिया ! राम-राम ! उस शक्के ने बीन पक्षी को मार डाला !

(क) तीव्र मनोविकार-सूचक संबोधन-पदों के अंत में भी आश्चर्य-बिड़ आता है; जैसे, निरन्ध्र व्या-दृष्टि से माधव ! मेरी ओर निहारोगे ।

(ख) मनोविकार सूचित करने में यदि प्रश्नवाचक शब्द आते तो भी आश्चर्य-बिड़ खपाया जाता है; जैसे, कौंरी ! क्या तू ओंखों से बन्दही है !

(ग) वृत्ता हुआ मनोविकार सूचित करने के लिए दो यात्रा तीव्र आश्चर्य-बिड़ों का प्रयोग किया जाता है; जैसे, शोक ! शोक !! महाशोक !!!

[७०—वाक्य के अंत में प्रश्न वा आश्चर्य का बिड़ आने पर पूर्ण-विराम नहीं लगाया जाता ।]

(६) निर्देशक (देश) ।

४४२—इस विषय का प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में होता है—

(क) समानाधिकरण शब्दों, वाक्यांशों अथवा वाक्यों के बीच में; जैसे, दुनिया में न्यायन—नृसनत्व—ऐसी चीज नहीं जो गल्ली-गल्ली भारी फिरती हो । जहाँ इन बातों से उसका संबंध न रहे—वह केवल मनोविनोद की सामग्री समझी जाय—यही समझना चाहिये कि उसका उद्देश्य गल्ट हो गया—इसका धंग बिगड़ गया ।

(ख) किसी वाक्य में भाव का अचानक परिवर्तन होने पर, जैसे, सबको सान्त्वना देना, बिखरी हुई सेना को इकट्ठा करना, और—और क्या ?

(ग) किसी विषय के साथ उत्संबंधी अन्य बातों की सूचना देने में; जैसे, इसी सोच में सबेरा हो गया कि हाय ! इस धीरान में अब कैसे प्राण बचेंगे—न जाने, मैं कौन मौत मरूँगा ! ईश्वर के राजनीसियों के दो बख हैं—एक उदार, दूसरा अनुदार ।

(घ) किसी के धचनों को उद्धृत करने के पूर्व; जैसे, मैं—अच्छा यहाँ से जमीन कितनी दूर पर होगी ? कप्तान—कप्तान से कम तीन सौ मील पर । इन लोगों को सुना-सुनाकर वह अपनी बोली में बकने लगा—तुम लोगों को पीठ से पीठ बाँधकर समुद्र में डुबा दूँगा । कहा है—

साँच बरोबर सप नहीं, झूठ बरोबर पाय ।

[६०—अंतिम उदाहरण में कोई-कोई लेखक कोलन और और लगाते हैं; पर हिंदी में कोलन का प्रचार नहीं है ।]

(ङ) लेख के नीचे लेखक या पुस्तक के नाम के पूर्व; जैसे—
लिखे न औरत जग करै, नह भय बढ़ती बार ।

—बिहारी ।

(ब) कई एक परस्पर-संबंधी शब्दों को साथ साथ किलाकर वाक्य का संक्षेप करने में; जैसे, प्रथम आभ्यास—प्रारंभी वाक्ता । मन—सेर—छटांक । ६—११—१६१८— ।

(छ) वाक्पौव में ठकावट सूचित करने के लिए; जैसे मैं—आव—बका—नहीं—सकता ।

(ज) ऐसे शब्द जिनके वाक्य के पूर्व शिख पर अवधारणा की आवश्यकता है; जैसे, फिर क्या था—कबो सब मेरे सिर तथा-टव गिरने ! पुस्तक का नाम है—श्यामाक्षता ।

(झ) ऐसे विवरण के पूर्व जो यथास्थान न किला गया हो; जैसे, इस पुस्तकालय में कुछ पुस्तकें—हस्तलिखित—ऐसी भी हैं जो अन्यत्र कहीं नहीं हैं ।

(७) कोष्ठक ।

७४३—कोष्ठक नीचे लिखे स्थानों में आता है—

(क) विषय-विभाग में क्रम-सूचक अक्षरों वा अंकों के साथ; जैसे, (क) काष्ठ, (ख) स्थान, (ग) रीति, (घ) परिभाषा । (१) शब्दार्थकार, (२) अर्थार्थकार, (३) समयांशकार ।

(ख) समानार्थी शब्द या वाक्यांश के साथ; जैसे, अधिकार के नीमो लोग (हमारी) अधिकतर वहाँ की सन्तान हैं । इसी कालेज में एक रईस-किस्तान (बड़े जमींदार) का लड़का पढ़ता था ।

(ग) ऐसे वाक्य के साथ जो मूल वाक्य के साथ आकर उससे रचना का कोई संबंध नहीं रखता; जैसे, रानी मेरी का सौंदर्य अद्वितीय था (ऐसी बड़ सुलभा जो वैसी ही रसिकवेष कुकपा थी) ।

(घ) किसी रचना का रूपांतर करने में बाहर से आगये गये शब्दों के साथ; जैसे, पराधीन (जो) सपनेहु सुख नहीं (है) ।

(क) साटकादि संवाहप्रय लेखों में हास-भाव सूचित करने के लिये; जैसे, इन्द्र—(आनन्द से) अश्वत्था देवसेना समित हो गई ?

(ख) भूल के संशोधन या संदेह में; जैसे यह चिह्न आकार शब्द (क्या ?) का निर्धारण रूप है ।

(८) अवतरण-चिह्न ।

अर्थ—इन चिह्नों का प्रयोग नीचे लिखे स्थानों में किया जाता है—

(क) किसी के महत्व-पूर्ण कथन उद्धृत करने में अथवा कहावतों में; जैसे, इसी प्रेम से प्रेरित होकर ऋषियों के मुक्त से यह परम पवित्र वाक्य निकला था—“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी” । इस वाक्य के सुललण देखकर सब लोग यही कहते थे कि “होनहार बिरसान के होत भीकने पात” ।

(ख) व्याकरण, तर्क, अलंकार, आदि साहित्य-विषयों के उदाहरणों में; जैसे, “भीर्य-वशी राजाओं के समय में भी भारत-वासियों को अपने देश का ज्ञान था” ।—यह साधारण वाक्य है ।
उपमा का उदाहरण—

“मनुष्य देखि सब लुप हिय हारे ।

किमि राकेस उदय भये तारे ॥”

(ग) कमी-कमी संज्ञा-वाक्य के साथ, जो मुख्य वाक्य के पूर्व आता है; जैसे, “रजर काशे का बनवा है”, यह बात कहुवरे की गारुड नहीं है ।

(घ) जब किसी अक्षर, शब्द या वाक्य का प्रयोग अक्षर या शब्द के अर्थ में होता है; जैसे, हिंदी में, ‘लु’ का उपयोग नहीं होता । “शिखा” बहुत व्यापक शब्द है । बाएँ ओर से “मारो-मारो की आवाज सुनाई देती थी ।

(४) अमचक्षित विदेशी शब्दों में, विशेषप्रचक्षित अथवा अपाक्ष-योग्य शब्दों में और ऐसे शब्दों में किन्का धात्वर्ध बताना हो; जैसे, इन्होंने बी० ए० की परीक्षा बड़ी नामवरी के साथ "पास" की। आप कलकत्ता विश्व-विद्यालय के "फेलो" थे। कहते खरबवाले अभी तक "हिंदू" ही बरंभ से। उनके "सर" में थोट लगी है।

(५) पुस्तक, समाचार-पत्र, लेख, चित्र, मूर्ति और पदवी के नाम में तथा लेखक के उपनाम और वस्तु के स्थितिवाचक नाम में; जैसे, काकाकाकर से "सम्राट्" नाम का जो साम्राजिक पत्र निकलता था, उसका इन्होंने जो भास तक संपादन किया। इसके पुराने बरंभों में "परसन" नाम के एक लेखक के लेख बहुत ही हास्यपूर्ण होते थे। बंबई में "सरदार-गृह" नाम का एक बड़ा विमानि-गृह है।

[सू०—(१) अक्षर, शब्द, वाक्यांश अथवा वाक्य सम्प्रदान हो या अवतरण चिह्नो से भिरे हुए वाक्य के भीतर भी इन चिह्नो का प्रयोजन हो तो इन्हारे अवतरण-चिह्नो का उपयोग किया जाता है; जैसे, "इस पुस्तक का नाम हिंदी में 'आर्वा-समाचार' कहता है"। "बत्ते मा को 'मा' और पानी को 'पा' आदि करते हैं।"

(२) जब अवतरण-चिह्नो का उपयोग ऐसे लेख में किया जाता है, जो कई पैरों में विभक्त है, तब ये चिह्न प्रत्येक पैरे के आदि में और अनु-च्छेद के आदि-अंत में दिये जाते हैं।]

७४५—पूर्वोक्त चिह्नों के सिवा नीचे दिये चिह्न भी माहा-रचना में प्रयुक्त होते हैं—

(१) वार्ताकार कोष्ठक []

(२) सर्वाकार कोष्ठक { }

(३) रेखा	—
(४) अपूर्णता-सूचक	× × ×
(५) हंस-पद	
(६) टीका-सूचक	*, +, ^, ‡,
(७) संकेत	■
(८) पुनरुक्ति-सूचक	"
(९) तुल्यता-सूचक	=
(१०) स्थान-पूरक
(११) समाप्ति-सूचक	—o—

(१) वर्गाकार कोष्ठक ।

४४६—यह चिह्न भूल सुधारने और त्रुटि की पूर्ति करने के लिए व्यवहृत होता है; जैसे, अनुवादित [अनूदित] ग्रंथ, [ज] ज-मोहन, कुटी [र] ।

(क) कमी-कमी इसका उपयोग दूसरे कोष्ठकों को घेरने में होता है; जैसे, अंक [४ (क)] देखो । परन्तु अर्द्ध [नमूना (क)] के मुताबिक हो सकती हैं ।

(ख) अन्यान्य कोष्ठकों के रहते भिन्नता के लिए; जैसे—

(१) मारु-नूर्ति—(कविता) [लेखक, बाबू मैथिलीशरण गुप्त] ।

(२) सर्पाकार कोष्ठक ।

४४७—इसका उपयोग एक वाक्य के ऐसे शब्दों को मिलाने में होता है जो भिन्न पंक्तियों में लिखे जाते हैं और भिन्न सबका संबंध किसी एक साधारण पद से होता है; जैसे—

आर्द्रपन	} = गीलापन,	चंद्रशेखर मिश्र	}
आर्द्रमास		शिष्टक, राजस्कूल दरभंगा	
		(बिहार और उड़ीसा)	

(३) रेखा ।

७४८—जिन शब्दों पर विशेष अवधारण देने की आवश्यकता होती है उनके नीचे बहुधा रेखा कर देते हैं, जैसे, जो रुपया कड़ाई के कर्जे में किया जायगा, उसमें का हर एक रुपया यानी वह सबका सब मुल्क हिंद में खर्च किया जायगा । आप कुछ न कुछ रुपया बचा सकते हैं, चाहे वह थोड़ा हो हो और एक रुपये से भी कुछ न कुछ काम चलता है ।

(क) भिन्न-भिन्न विषयों के अलग-अलग लिखे हुए लेखों वा अधुच्छेदों के अन्त में भी; जैसे—

आजकल शिमले में हीजे का प्रकोप है ।

आगामी बड़ी व्यवस्थापक सभा की बैठक कई कारणों से नियत तिथि पर न हो सकेगी, क्योंकि अनेक सदस्यों की और-और सभा-समितियों में समिलित होना है ।

[सू०—लेखों के अंत में इस चिह्न के उदाहरण समाचार-पत्रों अथवा मासिक पुस्तकों में मिलते हैं ।]

(४) अपूर्णता-सूचक चिह्न ।

७४९—किसी लेख में से जब कोई अनावश्यक अंश छोड़ दिया जाता है, तब उसके स्थान में यह चिह्न लगा देते हैं; जैसे,

× × × × ×

परमोन सपनेहु सुख नहीं ।

(क) जब वाक्य का कोई अंश छोड़ दिया जाता है, तब यह चिह्न (....) लगाते हैं; जैसे, तुम समझते हो कि यह निरा बालक है, पर..... ।

(५) हंस-पद ।

७५०—लिखने में जब कोई शब्द भूल से छूट जाता है तब उसे पंक्ति के ऊपर अथवा हाशिये पर लिख देते हैं और उसके मुख्य स्थान के नीचे ८ यह चिह्न कर देते हैं; जैसे, रामदास की

-राकि यहाँ
रचना ८ स्थानाधिक है । किसी दिन हम भी आपके ८ आवेंगे ।

(६) टीका-सूचक चिह्न ।

७५१—पद्य के नीचे अथवा हाशिये में कोई सूचना देने के लक्ष्यवर्ती शब्द के साथ कोई एक चिह्न, अङ्क अथवा अक्षर लिख देते हैं; जैसे, उस समय मेवाड़ में राजा उदयसिंह* राज करते थे ।

(७) संकेत ।

७५२—समय की वचन अथवा पुनरुक्ति के निवारण के लिए किसी वाक्य को संक्षेप में लिखने के निमित्त इस चिह्न का उपयोग करते हैं; जैसे, डा० घ० । जि० । सर० । श्री० । रा० सा० ।

(क) अंगरेजी ॥ कई एक संक्षिप्त नाम हिंदी में भी संक्षिप्त मान लिये गये हैं, यद्यपि इस भाषा में उनका पूर्ण रूप प्रचलित नहीं है; जैसे, बी० ए० । सी० आई० ई० । सी० पी० । जी० आई० पी० आर० ।

(८) पुनरुक्ति-सूचक चिह्न ।

७५३—किसी शब्द या शब्दों को बार-बार प्रत्येक पंक्ति में लिखने की आवश्यकता मिटाने के लिए सूची आदि में इस चिह्न का प्रयोग करते हैं; जैसे,

मीमान् माननीय पं० मदनमोहन मालवीय, प्रयाग

" " बाबू सी० वाई० बितामसि, "

* ये वही उदयसिंह थे जिनकी माय-रक्षा पद्मादाई ने की थी ।

(६) तुल्यता-सूचक चिह्न ।

७४४—राज्यार्थ अथवा गणित की तुल्यता सूचित करने के लिए इस चिह्न का उपयोग किया जाता है; जैसे, शिशित = पढ़ा लिखा । दो और दो = ४; अ = ७ ।

[१०] स्थान-पूरक चिह्न ।

७४५—यह चिह्न सूचियों में खाली स्थान भरने के काम आता है, जैसे,

लेख (कविता) बाबू मैथिलीशरण शुभ १०६ ।

[११] समाप्ति-सूचक चिह्न ।

७४६—इस चिह्न का उपयोग बहुधा लेख अथवा पुस्तक के अंत में करते हैं; जैसे,

परिशिष्ट (क) ।

कविता की भाषा ।

१—हिंदी कविता प्रायः तीन प्रकार की उपभाषाओं में होती है—ब्रजभाषा, अवधी और लखीमोली । हमारी अधिकांश प्राचीन कवितायें ब्रजभाषा पाई जाती हैं और उसका बहुत कुछ प्रभाव अन्य दोनों भाषाओं पर भी पड़ा है । स्वयं ब्रजभाषा ही में कभी-कभी भुवैश्यांकी तथा दूसरी दो भाषाओं का जोड़ा-बहुत मेल पाया जाता है, जिससे यह कहा जा सकता है कि कुछ ब्रजभाषा की कविता प्रायः बहुत कम मिलती है । अवधी में तुलसीदास तथा अन्य दो-चार जेष्ठ कवियों ने कविता की है; परंतु शेष प्राचीन तथा कई एक अर्वाचीन कवियों ने मिश्रित ब्रजभाषा में अपनी कविता लिखी है । आजकल कुछ वर्षों से लखीमोली अर्थात् पोल-

भाषा की भाषा में कविता होने लगी है। यह भाषा प्रत्यक्ष; गद्य ही की भाषा है।

२—इस परिशिष्ट में हिंदी कविता की प्राचीन भाषाओं के शब्द-साधन के कई एक नियम संक्षेप में * देने का प्रयत्न किया जाता है। इस विषय में अजभाषा ही की प्रधानता रहेगी, तो भी कविता की दूसरी प्राचीन भाषाओं की रूपावली भी जो हिंदी में पाई जाती है, अजभाषा की रूपावली के साथ यथासंभव दी जायगी; पर प्रत्येक रूपांतर के साथ यह बताना कठिन होगा कि वह किस विशेष सवभाषा का है। ऐसी अवस्था में एक प्रकरण के भिन्न-भिन्न रूपांतरों का उल्लेख एक ही साथ किया जायगा। यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि जितने रूपों का संग्रह इस परिशिष्ट में किया गया है उनके सिवा और भी कुछ अधिक रूप यत्र-तत्र कविता में पाये जाते हैं।

३—गद्य और पद्य के शब्दों के वर्ण-विन्यास में बहुधा यह अंतर पाया जाता है कि गद्य के क, य, ल, व, श, और ञ के

* इस विषय को संक्षेप में लिखने का कारण यह है कि व्याकरण के नियम गद्य ही की भाषा पर रचे जाते हैं और उसमें पद्य के प्रचलित शब्दों का विचार केवल प्रसंग-वश किया जाता है। अथवा आधुनिक हिंदी का अजभाषा से बानट संबंध है, तथापि व्याकरण ■ दृष्टि से दोनों भाषाओं में बहुत कुछ अंतर है। यदि केवल इतना ही अंतर पूर्णतया मरुट करने का प्रयत्न किया जावे, तो भी अज-भाषा का एक छोटा-मोटा व्याकरण लिखने की आवश्यकता होगी; और इसना करना भी प्रस्तुत व्याकरण के उद्देश्य के बाहर है। इस पुस्तक में कविता के प्रयोगों का योड़ा-बहुत विचार यथास्थान ■ जुड़ा है; यहाँ यह कुछ अधिक नियमित रूप से, पर संक्षेप में, किया जायगा ? हिंदी कविता की भाषाओं का पूर्ण विवेचन करने के लिए एक स्वतंत्र पुस्तक की आवश्यकता है।

बहने पद्य में क्रमशः र, ज, र, व, स और छ (अथवा ख) आते हैं; और संयुक्त वर्णों के अक्षर अलग-अलग मिले जाते हैं; जैसे, पड़ा = परा, यज्ञ = जज्ञ, पीपल = पीपर, वन = वन, शीख = सीख, रक्षा = रच्छा, साक्षी = साक्षी, यज्ञ = जतन, धर्म = धरम ।

४—गद्य और पद्य की भाषाओं की रूपावली में एक साधारण अंतर यह है कि गद्य के अधिकांश आकारांत पुल्लिंग शब्द पद्य में ओकारांत रूप में पाये जाते हैं; जैसे,

संज्ञा—सोना = सोनो, चेरा = चेरो, दिया = दियो, नाता = नातो, बसेरा = बसेरो, सपना = सपनो, बहाना = बहानो (बहू), मायका = मायको ।

सर्वनाम—मेरा = मेरो, अपना = अपनो, परायण = परायो, जैसा = जैसो, जितना = जितनो ।

विशेषण—काला = कारो, पीला = पीरो, ऊँचा = ऊँचो, नया = नयो, बड़ा = बड़ो, सीधा = सीघो, तिरछा = तिरछो ।

क्रिया—गया = गयो, देखा = देखो, जाऊँगा = जाऊँगो, करता = करतो, जाना = जान्यो ।

लिंग ।

५—इस विषय में गद्य और पद्य की भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है । स्त्रीलिंग बनाने में ई और इनि प्रत्ययों का उपयोग अन्यान्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक किया जाता है; जैसे, बर-हुलहिनि सङ्गुणाहि । दुसही सिय सुंदर । भूलि ॥ न कीजै ठकुराइनो बलेक ॥ । भिल्लिनि जनु झोंकन चहय ।

वचन ।

६—बहुवचन सूचित करने के लिए कविता में, गद्य की अपेक्षा कम रूपांतर होते हैं और प्रत्ययों की अपेक्षा शब्दों से अधिक

काम किया जाता है। रामचरित-मानस में बहुधा समूहवाची भाषों (गन, पुंज, यूथ, निकर, आवि) का विशेष प्रयोग पाया जाता है। उदा०—

जमुना-वट कुंज कदंब के पुंज ठरे तिनके नवनीर मिलैं ।
 सपटी लतिका तरु जालन सों कुसुमावलि तें भकरंद गिरैं ।

इन उदाहरणों में मोटे अक्षरों में दिये हुए शब्द धर्म में बहुवचन हैं; पर उनके रूप दूसरे ही हैं।

(क) अविकृत कारकों के बहुवचन में संज्ञा का रूप बहुधा जैसा का वैसा रहता है; पर कहीं-कहीं उसमें भी विकृत कारकों का रूपांतर दिखाई देता है। आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन में ए के बदले बहुधा ऐं पाया जाता है।

उदा०—भौरा ये दिन कठिन हैं। विकोकंत ही कछु और की भीरन। सिंगरे दिन येही सुहाति हैं बातें।

(ख) विकृत कारकों के बहुवचन में बहुधा न, न्हं, भयवा सि आती है; जैसे, पूछेसि लोगन्ह काइ उछाहू। व्यो आँखिन सब देखिये। है रहो बँसुरी बोज कानन में।

कारक ।

७—एथ में संज्ञाओं के साथ भिन्न-भिन्न कारकों में नीचे जिसी विभक्तियों का प्रयोग होता है—

कर्ता—ने (क्यचिम्)। रामचरित-मानस में इसका प्रयोग नहीं हुआ।

कर्म—हिं, कौं, कहुं

करख—स, सों

संप्रदान—हिं, कौं, कहुं

अपदान—तें, सों

संबन्ध—कौ, कर, केरा, केरो । भेष के लिये और वचन के अनुसार कौ, केरा और केरो में विकार होता है ।

अधिकरण—मैं, मां, माहि, माँक, महँ ।

सर्वनामों की कारक-रचना ।

८—संज्ञाओं की अपेक्षा सर्वनामों में अधिक रूपान्तर होता है; इसलिये इनके कुछ कारकों ■ रूप यहाँ दिये जाते हैं ।

उत्तम-पुरुष सर्वनाम ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मैं, हाँ	हम
विकृत रूप	मो	हम
कर्म	मौकीं, मोहिं	हमकीं, हमहिं
	मोहँ (अथ०)	हमहँ
संबन्ध	मेरो, मोर, मोरा	हमारो, ह्यार
	मम (सं०)	

मध्यम-पुरुष सर्वनाम ।

कर्ता	तू, तैं	तुम
विकृत रूप	ता	तुम
कर्म	तोकीं, तोहिं	तुमकीं, तुमहिं
	तोहँ	तुमहँ
संबन्ध	तेरो, तोर, तोरा	तुम्हारो, तुम्हार
	तव (सं०)	तिहारो, तिहार

अन्य-पुरुष सर्वनाम ।

(निष्कटवर्ती)

कर्ता	यह, एहि,	ये
विकृत रूप	या, एहि	■

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्म	याकौ,	इनकों, इनहिं
	याहि, एहिकहँ	इनकहँ
संबंध	याकौ, एहिकर	इनको, इनकर
	(दूरवर्ती)	
कर्ता	बोह, भा, सो	वे, ते
विकृत रूप	बा, ता, सेहि	उन, तिन
कर्म	बाकौ, याहि	उनकौ, उनहिं
	ताकहँ	तिनको, तिनहिं
संबंध	बाकौ, ताकौ	तिनकौ, तिनकर
	तासु (सं०—तस्य)	उनकौ, उनकर
	ताकर, सेहिकर	

निजवाचक सर्वनाम ।

कर्ता	आपु	एकवचन समान
विकृत रूप	आपु	
कर्म	आपुकौ	
संबंध	आपुन, अपुनौ	

संबंधवाचक सर्वनाम ।

कर्ता	जो, जौन	जे
विकृत रूप	जा	जिन
कर्म	जाकौ, जेहि,	जिनकौ,
	जाहि, जाकहँ	जिनहिं, जिनकहँ
संबंध	जाकौ, जाकर,	जिनकौ, जिनकर
	(सं०—यस्य) जेहि-	
	कर, जासु	

प्रश्नवाचक सर्वनाम [कौन] ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कौन, को, कवन	कौन, को
विकृत रूप	का	किन
कर्म	काकोँ, काहि, केहि	किनकोँ, किनहि
संबंध	काकोँ, काकर	किनकोँ, किनकर

(क्या)

कर्ता	का, कहा	का, कहा
विकृत रूप	काहे	काहे
कर्म	काहे कोँ	काहे कोँ
संबंध	काहे को	काहे को

अनिश्चयवाचक सर्वनाम [कोई]

कर्ता	कोऊ, कोय,	काऊ, कोय
विकृत रूप	काहू	काहू
कर्म	काहू को, काहुहि	काहू कोँ, काहुहि
संबंध	काहू को	काहू को

[कुछ]

कर्ता	कछु	कछु
विकृत रूप	कछु	कछु
कर्म	} ये रूप नहीं पाये जाते ।	
संबंध		

क्रियाओं की काल-रचना ।

कर्तृवाच्य ।

३—आतुओं के प्रत्यय कलगत-कलगत बनाने में सुमीता नहीं

है; इसलिये भिन्न-भिन्न कार्यों में कुछ घातुओं के रूप लिये आये हैं—

‘होना’ किया (स्थिति-दर्शक) ।

क्रियार्थक संज्ञा—होना, होशो

कर्तृवाचक संज्ञा—होनहार, होनेहारा

वर्तमानकालिक कृदन्त—होत

भूतकालिक कृदन्त—भयो

पूवकालिक कृदन्त—होइ, हो, होके, होयके

सालकालिक कृदन्त—होसही

सामान्य वर्तमान-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
१	हो, अहो	हैं, अहैं
२	है, इसि	हो, अहो
३	है, अहै, अहहि	हैं, अहैं, अहहिं

सामान्य भूतकाल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग ।

१ २ ३	} इतो	हवे
-------------	-------	-----

अवस्था

१ २ ३	रहो, रहो, रहेऊँ रहो, रहेसि रहो, रहेसि	} हो	} रहे, हे :
-------------	---------------------------------------------	------	-------------

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१—३	रही, ही	१—३ रहो, हीं
-----	---------	--------------

[सू०—इस क्रिया के रोम काल विकारदर्शक 'होना' क्रिया के ल्यों के समान होते हैं ।]

होना (विकार-दर्शक) ।

संभाव्य-भविष्यत् (कथवा सामान्य-वर्तमान)

कर्त्ता—पुंलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग ।

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	होऊँ	१—३	होयें
२—३	होय, होवे, होदि	२	हो

विधिकाल (प्रत्यय) ।

कर्त्ता—पुंलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग ।

१	होऊँ	१—३	होयें
२—३	होय, होवे	२	हो, होहु

विधिकाल (परोच) ।

कर्त्ता—पुंलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग ।

१	होइयो	होइयो, होहु
---	-------	-------------

सामान्य-भविष्यत् ।

कर्त्ता—पुंलिङ्ग वा स्त्रीलिङ्ग ।

१	होइहाँ, होईँ	१—३	होइहैं, होईँ
२—३	होइहैं, होईँ	२	होइहो, होईी

कथवा

कर्त्ता—पुंलिङ्ग

१	होऊँगो	१—३	होयेंगे
२—३	होयगो	२	होगे

कर्त्ता—स्त्रीलिङ्ग ।

१	होऊँगी	१—३	होयेंगी
२—३	होयगी	२	होगी

सामान्य संकेतार्थ-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग ।

पुरुष	एकवचन		बहुवचन
१	होतो, होतेऊँ	१—२	होते
२	होतो, होतेऊ, होतु	२	होते, होतेऊ
३	होतो, होतु		

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१	होती, होतिऊँ	}	होती ,
२—३	होत, होती		

सामान्य वर्तमान-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग ।

१	होतु हैं, होत हैं	१—२	होतु हैं, होत हैं
२—३	होतु है, होत है	२	होतु हो, होत हो

अपूर्ण-भूत-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग ।

१	होत रहो—रहेऊँ	}	होत रहे
२—३	होत रहो		

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१—३	होत रही, रहेऊँ	होत रही
-----	----------------	---------

सामान्य भूत-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग ।

१	भयो, भयेऊँ	१—३	भये
२	भयो, भयेसि		
३	भयो, भयेऊ, भयेसि		

कर्त्ता—शीर्षिग ।

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१—३	भई		भई

आसन्न भूत-काल ।

कर्त्ता—पुर्षिग ।

१	भयौ हौ	१—३	भये हैं
२—३	भयौ है	२	भये हौ

कर्त्ता—शीर्षिग ।

१	भई हौ,	{ भई है.
२—३	भई है	

[सू०—अवशिष्ट रूपों का प्रचार बहुत कम है और वे ऊपर लिखे रूपों की सहायता से बनाये जा सकते हैं ।]

स्यञ्जनात् घातु ।

चलना (अकर्मक क्रिया) ।

क्रियाार्थक संज्ञा—चलना, चलनी, चलिनी

कर्तृवाचक संज्ञा—चलनहार

वर्तमानकालिक कृदन्त—चलत, चलतु

भूतकालिक कृदन्त—चली

पूर्वकालिक कृदन्त—चलि, चलिहै

तात्कालिक कृदन्त—चलतही

अपूरा क्रियाशेषक कृदन्त—चलत, चलतु

पूर्व क्रियाघातक कृदन्त—चले

सामान्य-अविध्यत् (अथवा सामान्य-वर्चमान) ।

कर्त्ता—पुर्षिग वा शीर्षिग ।

१	चली, चलऊँ	१—३	चले, चलहि
---	-----------	-----	-----------

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
२	बल्ले, बलसि	२	बल्लौ, बल्लहु
३	बल्ले, बल्लह, बल्लहि		
	विधिकाल (प्रत्यय) ।		
	कर्त्ता—पुङ्गिग वा क्रीङ्गिग ।		
१	बल्लौ, बल्लऊ	१—३	बल्लें, बल्लहिं
२	बल्ल, बल्ले, बल्लही	२	बल्लौ, बल्लहु
	विधिकाल (परोक्ष) ।		
	कर्त्ता—पुङ्गिग वा क्रीङ्गिग ।		
२	बल्लियो		बल्लियो
	आवरसूचक विधि		
२—३	बल्लिये	२—३	बल्लिये
	सामान्य-भविष्यत् ।		
	कर्त्ता—पुङ्गिग वा क्रीङ्गिग		
१	बल्लिहौ	१—३	बल्लिहें
२—३	बल्लिहें	२	बल्लिहौ
	(भयवा)		
	कर्त्ता—पुङ्गिग ।		
१	बल्लौंगो	१—३	बल्लौंगे
२—३	बल्लौंगे	२	बल्लौंगे
	कर्त्ता—स्त्रीङ्गिग ।		
१	बल्लौंगी	१—३	बल्लौंगी
२—०	बल्लौंगी	२	बल्लौंगी
	सामान्य संकेतार्थ ।		
	कर्त्ता—पुङ्गिग		
१	बल्लतो, बल्लत	१—३	बल्लते

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
	चलते हैं	२	चलते हैं
२	चलतो, चलत		
	चलते हैं		
३	चलतो, चलत		

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१	चलती, चलति हैं	}	चलती
२—३	चलती, चलत		

सामान्य वर्तमान-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग वा स्त्रीलिंग ।

१	चलत हैं	१—३	चलत हैं
२—३	चलत है	२	चलत हैं

(भवना)

कर्त्ता—स्त्रीलिंग

१	चलति हैं	१—३	चलति हैं
२—३	चलति है	२	चलति हैं

अपूर्व भूत-काल ।

कर्त्ता—पुल्लिंग ।

१	चलत रही—रहे हैं	१—३	चलत रहे
२—३	चलत रही		रहे—रही

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१—३	चलत रही	१—३	चलत रही
२	चलत रही, हुयी		

सामान्य-भूत ।

कर्ता—पुलिंग ।

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१—२	चल्यो	१—२	चले

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग ।

१—२	चली	चलीं
-----	-----	------

आसन्न भूत-काल ।

कर्ता—पुलिङ्ग ।

१	चल्यो हों	१—२	चले हैं
२—३	चल्यो है	२	चले हो

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग ।

१	चली हों	१—२	चली हैं
२—३	चली है	२	चली हो

पूर्व भूत-काल ।

कर्ता—पुलिङ्ग ।

१—२	चल्यो रहो, हो	१—२	चले रहे, हे
		२	चले रहे—रही, हे

कर्ता—स्त्रीलिङ्ग ।

१—२	चली रही, हो	१—२	चली रही, ■
-----	-------------	-----	------------

स्वरांत धातु ।

गाना (सकर्मक) ।

क्रियार्थक संज्ञा—पाना, पावनों, पाइयो

कर्तृवाचक—पावन्हार

वर्तमानकालिक कृदंत—पावत

भूतकालिक कृदंत—पायो

पूर्वकालिक कृदंत—पाय, पाइ, पायकै,

पाइके

तात्कालिक कुर्वत—पावतही

अपूर्ण क्रियाघोषक—पावत

पूर्ण क्रियाघोषक—पाये

सामान्य भविष्यत-काल ।

(अथवा सामान्य वर्तमान-काल)

कर्ता—पुस्त्रिग वा स्त्रीलिङ्ग ।

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	पावौ, पावत	१—३	पावहिं, पावें
२	पावै, पावसि	२	पावौ, पावतु
३	पावै, पावइ, पावहि		

विधि-काल (प्रत्यय) ।

कर्ता—पुस्त्रिग वा स्त्रीलिङ्ग ।

१	पावौ, पावत	१—३	पावै, पावहि
२	पाव, पावै, पावही	२	पावौ, पावतु

विधि-काल (पराक) ।

२	पाइयो	२	पाइयो
---	-------	---	-------

भादर-सूचक विधि ।

१—३	पाइये	२—३	पाइये
-----	-------	-----	-------

सामान्य भविष्यत-काल ।

१	पाइहौ	१—३	पाइहै
२—३	पाइहै	२	पाइहौ

(अथवा)

कर्ता—पुस्त्रिग ।

१	पावैगो, पावहुंगो	१—३	पावैगो, पावहिंगे
२—३	पावगो, पावहिंगो	२	पावोगो, पावतुगे

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
१	पाऊँगी, पावौंगी	१—३	पावेंगी
२—३	पावौंगी	२	पावौंगी

सामान्य सकृत्कार्य-काल ।

कर्त्ता—पुंलिंग ।

१—३	पावतों	१—३	पावते
-----	--------	-----	-------

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१—३	पावती	१—३	पावतीं
-----	-------	-----	--------

सामान्य वर्तमान-काल ।

कर्त्ता—पुंलिंग ।

१	पावत हैं	१—३	पावत हैं
२—३	पावत हैं	२	पावत हैं

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१	पावति हैं	१—३	पावति हैं
२—३	पावति हैं	२	पावति हैं

अपूर्व भूत-काल ।

कर्त्ता—पुंलिंग ।

१	पावत रहों	१—३	पावत रहे
२—३	पावत रहों	२	पावत रहे-रहौ

कर्त्ता—स्त्रीलिंग ।

१—३	पावत रही	१—३	पावत रहीं
-----	----------	-----	-----------

सामान्य भूत-काल ।

कर्त्ता—पुंलिंग ।

१—३	पावें	१—३	पावें
-----	-------	-----	-------

कर्म—स्त्रीलिङ्ग ।

पुरुष	सकलचन	पुरुष	बहुवचन
१—३	पाई	१—३	पाईं

[सू०—सामान्य भूतकाल तथा इस वर्ग के अन्य कालों में सकर्मक क्रिया की काल-रचना अकर्मक क्रिया के समान है । अविशिष्ट काल ऊपर के आदर्श पर बन सकते हैं ।]

अव्यय ।

१०—अव्ययों की वाक्य-रचना में मध्य और पक्ष की भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है; पर पिछली भाषा में इन शब्दों के प्रांतिक रूपों का ही प्रचार होता है, जिनके कुछ उदाहरण ये हैं—

क्रिया-विशेषण ।

स्थान-वाचक—इहाँ, इस, इतै, हाँ, वहाँ, वित्त, वितै, वहाँ, वहाँ, वहाँ, कहाँ, कित, कितै, कहाँ, कहाँ, जहाँ, जित, जितै, जहाँ, जहाँ ।

काल-वाचक—अब, अबै, अबहि (अभी), तब, तबै, तबहि (तभी), कब, कबै, कबहुँ (कभी), जब, जबै, जबहि (अभी) ।

रीति-वाचक—येसे, अस, यों, इमि, तैसे, तस, त्यों, वैसे, तिमि, कैसे, कस, क्यों, किमि, जैसे, अस, क्यों, जिमि ।

परिमाण-वाचक—बहुत, बड़, केवल, निपट, अतिशय, अति ।

संबन्ध-सूचक ।

निकट, मेरे, डिग, चित, मध्य, सम्मुख, दरे, ओर, मिनु, तौ, सति, नाई, अनुकूल, समान, करि, जान, हेतु, सरि, इक, सोने, सहित, इत्यादि ।

समुच्चय-सूचक ।

संयोगक—औ, अरु, फिर, पुनि, तथा, कई—कई ।

विभाजक—नतक, नाहित, न—त, कै—कै, बत, भक्त, (राम०),
 औ, की, क्यसा, किंवा, चाहै-चाहै, का-का ।

विरोध-दर्शक—वै, सवपि, यवपि—सवपि ।

परिणामदर्शक—यातें, यासों, इहि हेतु, जातें ।

स्वरूपबोधक—कै, जो ।

संकेत-दर्शक—जो—तो, जोवै—तो ।

विस्मयादि-बोधक ।

हे, रे, हा, हाय, हा-हा, अइह, धिक्, जय, बाहि, पाहि, परे ।

परिशिष्ट (स)

काव्य-स्वतंत्रता ।

११—कविता को दोनो प्रकार की भाषाओं में अलग-अलग प्रकार की काव्य-स्वतंत्रता पाई जाती है; इसलिये इसका विचार दोनों के संबंध से अलग-अलग किया जायगा ।

(अ) प्राचीन भाषा की काव्य-स्वतंत्रता ।

५२—विभक्तियों का लोप—

(क) कर्त्ता-कारक—इन नाहीं कह्यु काज भिगारा । नारद
 देखा बिकस जयंता—(राम०) । जगत अमायो जिहि सक्त—
 (सत०) ।

(ख) कर्म—भूय भरत पुनि किये मुलाई—(राम०) ।
 पापी अजायिल पार कियो—(जगत्०) ।

(ग) करण—ज्यों आँखिन सब देखिये—(सत०)
 लागि अगम आपनि कदलाई—(राम०) ।

(५) संपदान-जामवंत नीलादि सब, पहिरावे रघुनाथ-
(राम०) । सुरन धीरज देत यह सब धीर गुण संचार (क० क०) ।

(६) अपादान-हानि कुसंग सुसंगति जाह । ओछह
वेद सिद्धि सब काह—(राम०) । विकृत भयंकर के हरन ओ
कछु चित्त अकुलात—(अगत०) ।

(७) संबंध-भूष कर, तब राम तुरावा—(राम०) ।
पावस धन ओषियार में—(सत०) ।

(८) अचिकरण-मानुवंश भे भूष बनेरे—(राम०) ।
एक पाय भीत एक गीत कांधे धरे—(अगत०) ।

१३—सत्ताधाचक और सहकारी किसानों का श्लोक—

(क) अब ओ कहै सो मूठी—(कबीर०) । अनि रहीम के
श्लोक—(रहीम०) ।

(ख) भवि विकराज न जात () बतायो—(श्रज०) ।
कपि कछ () धर्मशीलता तोरी । इमहुँ सुनी कृत पर-सिय-चोरी—
(राम०) ।

१४—संबंधी शब्दों में से किसी एक शब्द का श्लोक अथवा
विपर्यय ओ जनत्यों बन बंधु-बिछोह ।

() पिता-पचन नहिं मनत्यों ओहू ॥ (राम०)

कोटि जतन कोऊ करै, परै न प्रकृतिहि बीच ।

() नर-बल जल ऊँचो चढ़ै, बल नीच को भीन ॥ (सत०)

आको राखै साक्ष्यो, () मारि न सकिहै कोय । (कबीर०)

हो सति या मल-सदन महँ, हरि आवहिं केहि पाट ।

निपट थिकट से कौं जुटै, सुलहिं न कधट-कपाड ॥ (सत०)
 तुव लगि मोहि परसियहु आई ।

x

x

x

वच लगि आधुनै सीतहि देखी ॥ (राम०)

१५—प्रचलित शब्दों का अर्थ—

काज-काज (राम०) ।

सपना—सापना (अमर०) ।

एकत्र—एकत्र (सत०) ।

संस्कृत—संस्कृत (कबीर०) ।

१६—नाम-धातुओं की बहुतायत—

प्रमाण—प्रमाणित (सत०) ।

विरह—विरहिये (कृष्ण०) ।

गणन—गणन (राम०) ।

अनुराग—अनुराग (नीति०) ।

१७—अर्थ के अनुसार नामांतर—

मेवनाद—मेवनाद (राम०) ।

हिरण्याक्ष—हिरण्याक्ष (तत्रैव) ।

कुंभज—कुंभज (तत्रैव) ।

(आ) खड़ीबोली की काव्य-स्वतंत्रता ।

१८—यद्यपि खड़ीबोली की कविता में शब्दों की इतनी लोक-
 मरोक नहीं होती जिसनी प्राचीन भाषा की कविता में होती है
 तथापि उसमें भी कवि लोग बहुत कुछ स्वतंत्रता से काम
 हैं । खड़ीबोली की काव्य-स्वतंत्रता में नीचे सिखे विषय पाये
 जाते हैं—

[क] शब्द-दोष ।

१९—कहीं-कहीं प्राचीन शब्दों का प्रयोग—

नेक न जीवन-काक बिलाना (सर०) ;

पल-भर में तुझे ममता सब (हि० प्र०) ।

सुध्वन्ति पिङ्ग लौं ओ वाटिका या बनाता (प्रिय०) ।

२०—कठिन संस्कृत शब्दों का अधिक उपयोग—

माता है जो स्वयम्पि वही रूप होता वरिष्ठ (प्रिय०) ।

स्वकुल-जलज का है जो समुत्फुल्लकारी (प्रिय०) ।

२१—संस्कृत शब्दों का अपभ्रंश—

मार्ग=मरण (सर०) ।

हरिश्चंद्र = हरिश्चंद्र (क० क०) ;

यद्यपि=यदपि (हि० प्र०) ।

परमार्थ=परमार्थ (सर०) ।

२२—नाम-वाचुषों का प्रयोग—

न तो भां मुझे लोग सम्मानते हैं (सर०) ।

ऐसा युवा का भी मन लोभा (क० क०) ।

२३—संज्ञे समास—

दुख-अलनिधि-हृदी का सहारा कहीं है (प्रिय०) ।

अगणित-कमल-अमल-जल-पूरित (क० क०) ।

शैलेंद्र-तीर-सरिता-जल (सर०) ।

२४—फारसी-अरबी शब्दों का अनधिक प्रयोग—

अकसोस ! अब तक भी बने हैं राज जो संताप के

—(सर०) ।

शिरोरोग का अंतः एक दिन किये बहाना । (तत्रैव) ।

२५—शब्दों की तोड़-मरोड़—

आधार=अधारा (प्रिय०) ।

तूही=तुही (सर०) ।

चाहता=चहता (तत्रैव) ।

नही=नहि (एकांत०) ।

२६—संस्कृत की धर्म-गुरुता—

किंतु अभी लोग उसी सवेरे (हि० प्र०) ।

मुझ पर मत जाना दाप कोई कदापि (सर०) ।

उशीनर-क्षीरीश ने स्वर्मांस दान भी किया (सर०) ।

२७—पाद-पूरक शब्द—

है सु कोकिल समान कलवैनी (सर०) ।

न होगी, अहो पुष्ट जीर्ण स्वभाषा (तत्रैव०) ।

२८—विषम तुकांत—

रत्न-सचिव सिंहासन-ऊपर जो सदैव ही रहते थे ।

मृग-मुकुटों के सुमन रजःकण्डा जिनको भूषित करते थे ।

—(सर०) ।

जब तक पुत्र पय पान करोगे, नित नीरोग-शरीर रहोगे ।

पूजोगे नित नये फलोंगे, पुत्र कभी मध-पान न करना ।

—(सकि०) ।

[स] व्याकरण-दोष ।

२९—संकर-समास—

वन-बाग (सर०) ।

रण-क्षेत्र (तत्रैव०) ।

लोक-बल (तत्रैव) ।

मंजु-विज्ञ (तत्रैव) ।

भारत-बाजी (तत्रैव) ।

३०—शब्दों के प्राचीन रूप—

कीजिये = करिये (सर०) ।

हूजियो = हूजो (तत्रैव) ।

देजोगे = दोगे (तत्रैव) ।

जकती है = जकै है (एकव०) ।

सरसपन = सरसपना (प्रिय०) ।

३१—शब्द-भेदों का प्रयोगांतर—

(क) अकर्मक क्रिया का प्रयोग सकर्मक क्रिया के समान सकर्मक का अकर्मक के समान—

(१) प्रेम-सिंधु में स्व-जन वर्ग को शीघ्र नहा दो (सर०) ।

(२) व्यापक न ऐसी एक भाषा और शिक्षाती यहाँ ।

—(सर०) ।

(ख) विरोध को क्रिया-विरोध बनाना—जीवन सुखद बताते थे (सर०) ।

३२—अप्रतिपाद्य कर्म के साथ अनारथक विद्वा—

सहसा उसने पकड़ लिया कृष्ण के कर को (सर०) ।

पाकर उचित सत्कार को (तत्रैव) ।

३३—“नहीं” के बदले “न” का प्रयोग—

हुक ! न हो सकते फलों से ये क्वापि रसाल हैं (सर०) ।

खिलना मुझे न आता है (तत्रैव) ।

३४—भूत-काख का प्राचीन रूप—

रति भी जिसको देख लजानी (क० क०) ।

मोह-महाराज की पताक, फहराती है (तत्रैव) ।

३५—कर्मविश्रयोग की भूल—

तद्विषय एक रस-केलि आप निधरि (सर०) ।

स्वपद-भ्रष्ट किये जिसने हमें (क० क०) ।

३६—विभक्तियों का खोप—

(जो) यम सदन बहाता स्वर्ग-मंदाकिनी था (प्रिय०) ।

सुरपुर बैठी हुई (सर०) ।

३७—सहकारी क्रिया का खोप—

किंतु छब-पद में मग रहता (सर०) ।

हाय ! आज जग में क्यों फिरते, जाओ तुम सरसी के तीर ।

—(उद्देश) ।

३८—संबंधी शब्दों में से किसी एक का अथवा विपर्यय—

प्रबल जो तुममें पुनर्वाही हो—

() सुखभ कौन सुन्दे न पदार्थ हो (पद्य०) ।

निकला वही दयक यम का जग,

() कर आगे अनुमान (सर०) ।

कहो न मुझसे कानी बनकर, () अगजीवन है स्वप्न-समान

—(जीवन०) ।

जब-तक तुम पशुपान करोगे : () मित्र नीरोगे-शरीर

—रहोगे । (सूक्ति०) ।

तब तुम जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ ।

बह हृदय हमारा नैन-ताना कहां है ? (प्रिय०) ।

उदाहृत ग्रंथों के नामों के संकेत ।

- (१) अथ०—अथलिखिता कृष्ण (पं० अयोध्यासिंह त्रिपाठ्य)
- (२) आवर्ण०—आदर्श-जीवन (पं० रामचंद्र शुक्ल)
- (३) आरा०—आराध्य-पुष्पांजलि (पं० श्रीधर पाठक)
- (४) इंग०—इंग्लैंड का इतिहास (पं० स्वयंभूतिहारी मिश्र)
- (५) इति०—इतिहास-विमिर-नाटक, भा० १—३ (राजा शिवप्रसाद)
- (६) एकान्त०—एकान्तवासी योगी (पं० श्रीधर पाठक)
- (७) एकट०—एकट-कारतकारी, मध्यमपेरा (रा० सा० बाबू मधुराप्रसाद)
- (८) क० क०—कविता-कलाप (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)
- (९) कवि—कवि-प्रिया (केशवदास कवि)
- (१०) कर्पूर०—कर्पूर-मंजरी (भार्गवेंद्र बाबू हरिचंद्र)
- (११) कबीर०—कबीर साहिब के पंक्तियाँ
- (१२) कदाच०—कदाचित् (प्रयत्न)
- (१३) कुंड०—कुंडलिनियों (गिरिधर कविदास)
- (१४) गो०—गोदान (बाबू प्रेमचंद्र)
- (१५) गंगा०—गंगा-सहरी (प्रभाकर कवि)
- (१६) गुहका०—गुहका, भा० १—३ (राजा शिवप्रसाद)
- (१७) चंद्र०—चंद्रहास (बाबू जैचित्रीशरण गुप्त)
- (१८) चंद्रप्र०—चंद्रप्रभा और चंद्र-प्रकाश (भार्गवेंद्र बाबू हरिचंद्र)
- (१९) चौ० पु०—चौथी पुस्तक (पं० गणपतिदास चौधरी)
- (२०) जगत्०—जगद्विन्द (प्रभाकर कवि)

(२१) जीवन०—जीवनोद्देश्य (रा० सा० पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी)

(२२) जीविका०—जीविका-परिपाटी (पं० श्रीकांत)

(२३) ठेठ०—ठेठ हिंदी का ठाठ (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)

(२४) तिलो०—तिलोत्तमा (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)

(२५) तु० स०—तुलसी-सतसई (गो० तुलसीदास)

(२६) नागरी०—नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका (काशी-ना० अ० सभा)

(२७) नीति०—नीति-राजक (महाराजा प्रतापसिंह)

(२८) नील०—नीलदेवी (भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र)

(२९) निबंध०—निबंध-संग्रह (पं० रामनारायण चतुर्वेदी)

(३०) पद्य०—पद्य-प्रबंध (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)

(३१) परी०—परीक्षा-गुरु (साक्षात् श्रीनिवासदास)

(३२) प्रणयि०—प्रणयि-माधव (पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री)

(३३) प्रिय०—प्रिय-प्रवास (पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय)

(३४) पीयूष०—पीयूषभारा-टीका (पं० रामेश्वर भट्ट)

(३५) प्रेम०—प्रेमसागर (पं० कल्याणजी साहू कवि)

(३६) भा० हु०—भारत-दुर्वरा (भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र)

(३७) भाषासार०—भाषासार-संग्रह (नागरी-प्रचारिणी-सभा)

(३८) भारत०—भारत-भारती (बाबू मैथिलीशरण गुप्त)

(३९) सुद्रा०—सुद्राराक्षस (भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र)

(४०) रघु०—रघुवंश (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

(४१) रत्ना०—रत्नावली (बाबू बाकायुक्त गुप्त)

(४२) रहीम०—रहीमन-शतक (रहीम कवि)

(४३) राज०—राजनीति (पं० कल्याणजी साहू कवि)

(४४) राम०—रामचरित-मानसं (गो० तुलसीदास)

(४५) ल०—लक्ष्मी (साक्षा संगवानदीन)

(४६) विद्या०—विद्यार्थी (पं० रामजीलाल शर्मा)

(४७) विद्यांकुर—विद्यांकुर (राजा शिवप्रसाद)

(४८) विचित्र०—विचित्र-विचरण (पं० जगन्नाथप्रसाद
चतुर्वेदी)

(४९) विमर्शि०—विमर्शि-विचार (पं० गोविंदनारायण
मिश्र)

(५०) वी०—वीथा (काविकाप्रसाद दीक्षित)

(५१) ब्रज०—ब्रजविलास (ब्रजवासी दास कवि)

(५२) शकु०—शकुंतला (राजा लक्ष्मणसिंह)

(५३) शिक्षा०—शिक्षा (पं० सचिननारायण पांडेय)

(५४) शिव०—शिव-शंभु का चिह्न (बाबू बालमुकुंद गुप्त)

(५५) श्यामा०—श्यामा-स्वप्न (डाक्टर जगन्मोहनसिंह)

(५६) सत०—सतसई (बिहारीलाल कवि)

(५७) सत्य०—सत्य-हरिचंद्र (भारतेन्दु बाबू हरिचंद्र)

(५८) सद्ग०—सद्गुणी बालक (संतराम)

(५९) सद्ग०—सदस्वती (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

(६०) सरो०—सरोजिनी (बाबू रामकृष्ण बर्मन)

(६१) साखी०—साखी (कबीर साहब)

(६२) साके०—साकेत (मैथिलीशरण गुप्त)

(६३) सुंदरी०—सुंदरी-सिखक (भारतेन्दु बाबू हरिचंद्र)

(६४) सूक्ति०—सूक्ति-मुखावली (पं० रामचरित व्याख्या)

(६५) सूर०—सूर-सागर (सूरदास कवि)

(६६) स्वा०—स्वाधीनता (पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

(६७) स्कंद०—स्कंदगुप्त (बाबू अश्वकांठप्रसाद)

- (६८) हित०—हितकारिणी (रा० सा० पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी)
 (६९) हिं० को०—हिंदी-कोविद-रत्नमाला (रा० सा० बाबू श्यामसुंदर दास)
 (७०) हिं० ग्रं०—हिंदी ग्रंथमाला (पं० माधवराव सप्रे)

भाषाओं के नामों के संकेत ।

अ०—अरबी	सं०—संस्कृत
प्रा०—प्राकृत	हिं०—हिंदी
बै०—बैंगरेजी	

अन्य संकेत

अं०—अंक	प्रेरणा०—प्रेरणाार्थक
कहा०—कहावत	टी०—टीका
सू०—सूचना	उदा०—उदाहरण

हिंदी-व्याकरण की सर्वमान्य पुस्तकें ।

(काल-क्रम के अनुसार)

- (१) हिंदी-व्याकरण—पादरी आवुम साहिब ।
 (२) भाषा-सम्बन्धोचिनी—पं० रामनरसिंह ।
 (३) भाषा-चंद्रोदय—पं० मोतीलाल ।
 (४) मनीन-चंद्रोदय—बाबू नवीनचंद्र राय ।
 (५) भाषा-सम्बन्धोचिनी—पं० हरि गोपाल पाण्डे ।
 (६) हिंदी-व्याकरण—राजा शिवप्रसाद ।

- (७) भाषा-भास्कर—पादरी एथरिंगटन साहिब ।
 - (८) भाषा-प्रभाकर—ठाकुर रामचरणसिंह ।
 - (९) हिंदी-व्याकरण—पं० केशवराय भट्ट ।
 - (१०) वाक्प्रबोध-व्याकरण—पं० भाषवप्रसाद शुक्ल ।
 - (११) भाषा-सत्त्व-प्रकाश—पं० बिरबेरचरवत्त शर्मा ।
 - (१२) प्रवेशिका-हिंदी-व्याकरण—पं० रामवहिन मिश्र ।
-

अंगरेजी में लिखी हुई हिंदी-व्याकरण की पुस्तकें ।

- (१) कैलाश-कृत—हिंदी-व्याकरण ।
 - (२) एथरिंगटन-कृत—हिंदी-व्याकरण ।
 - (३) हार्नली-कृत—पूर्वी हिंदी का व्याकरण ।
 - (४) डा० प्रियर्सन-कृत—बिहारी भाषाओं का व्याकरण ।
 - (५) पिकाट-कृत—हिंदी-मैनुएल ।
 - (६) एडविन प्रीज्ज-कृत—रामायणीय व्याकरण ।
 - (७) " " "—हिंदी-व्याकरण ।
 - (८) रेवरेंड शोखबरी—हिंदी व्याकरण ।
-

Re Cal
6/6/80

CATALOGUED

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

Recd 8791
Call No. 491.435/Guru

Author—Kam. Te. Prasad. Gura

Title—Hindi Vyākharṇa

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

92 K. S. P.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.